

## ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 36/2018(68))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ

ΑΠΟ ΤΟ «ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΚΥΠΡΟΥ

(Τηλεοπτική Εκπομπή Ρ.Ι.Κ. Ένα)».

Ημερομηνία Απόφασης: 30 Οκτωβρίου, 2019

**Ενώπιον:** κ.κ. Ρόνας Πετρή Κασάπη, Προέδρου, Μαρίας Κούσιου, Αντιπροέδρου, Σέργιου Ποΐζη, Τάσου Κυρμίτση, Αγγελικής Λαζάρου, Χρύσως Τσόκκου και Πάνου Κανελλόπουλου, Μελών.

**Εκ μέρους του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου»:** κ.κ. Μιχάλης Μαραθεύτης, Γενικός Διευθυντής του ΡΙΚ και Μαρία Αντωνίου, Δικηγόρος (Χρυσ αφίνης & Πολυβίου Δ.Ε.Π.Ε.).

### ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα την, από μέρους του **Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Τηλεοπτική Εκπομπή ΡΙΚ Ένα)**, πιθανή παράβαση του **άρθρου 18ΣΤ.-(2)** του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Το πιο πάνω άρθρο προβλέπει ότι:

**18ΣΤ.-(2) Οι οπτικοακουστικές εμπορικές ανακοινώσεις πρέπει να αναγνωρίζονται εύκολα ως τέτοιες. Οι συγκαλυμμένες οπτικοακουστικές εμπορικές ανακοινώσεις απαγορεύονται.**

[Σύμφωνα με άρθρο 2 του προαναφερθέντος Νόμου:

*«συγκαλυμμένη οπτικοακουστική εμπορική ανακοίνωση» σημαίνει την προφορική ή οπτική παρουσίαση, σε προγράμματα εμπορευμάτων, υπηρεσιών, της επωνυμίας, του εμπορικού σήματος ή των δραστηριοτήτων ενός παραγωγού εμπορευμάτων ή ενός παρόχου υπηρεσιών, εφόσον η παρουσίαση αυτή γίνεται από τον πάροχο υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων για διαφημιστικό σκοπό και ενδέχεται να παραπλανήσει το κοινό όσον αφορά το χαρακτήρα αυτής της παρουσίασης. Παρουσίαση αυτού του είδους θεωρείται ότι γίνεται σκόπιμα, ιδίως, όταν γίνεται έναντι πληρωμής ή ανάλογου ανταλλάγματος.]*

Υστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, με επιστολή της ημερομ. **12.6.2018**, έθεσε ενώπιον του Ιδρύματος την υπό διερεύνηση πιθανή παράβαση. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων και τα πιο κάτω:

*Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε οποιοσδήποτε εξηγήσεις και/ή παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με την ως άνω πιθανή παράβαση, καλείσθε όπως τις υποβάλετε υποχρεωτικά γραπτώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός δεκαπέντε (15) ημερών, από τη λήψη της παρούσας επιστολής.*

*Σε περίπτωση που επιθυμείτε να επιθεωρήσετε, προς τον πιο πάνω σκοπό, το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείσθε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει, εντός επτά (7) ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, για να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.*

***Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην καθορισμένη προθεσμία, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.***

Η διερευνώμενη παράβαση εκτίθεται πιο κάτω στο υποστοιχείο1:

1. Στις **14.2.2018**, μεταξύ των ωρών **18:55 - 20:00**, κατά τη διάρκεια του προγράμματος – τηλεπαιχνιδιού **«Ο πιο Αδύναμος Κρίκος»**, το Ίδρυμα μετέδωσε **συγκαλυμμένη**

**οπτικοακουστική εμπορική ανακοίνωση των υπηρεσιών, της επωνυμίας και των δραστηριοτήτων** του ραδιοφωνικού οργανισμού με το διακριτικό όνομα «**ATHINA LOVE FM 100.7**», κατά παράβαση του **άρθρου 18ΣΤ.-(2)** του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Συγκεκριμένα, επ' ευκαιρίας της γιορτής του Αγίου Βαλεντίνου, οι οκτώ (8) παίκτες που έλαβαν μέρος στο ως άνω τηλεπαιχνίδι, ήταν οι εξής ραδιοφωνικοί παραγωγοί του ραδιοφωνικού οργανισμού «**ATHINA LOVE FM 100.7**»: Αφροδίτη Δερματά, Φαίδρα Σαδικάκη, Χρίστος (Chris P), Φανή Παπαμιχαήλ, Βασίλης Παπαδόπουλος, Καλλιόπη Ασικίδη, Τάσος Ευαγγέλου και Παναγιώτης Κυριάκου.

Ωστόσο, κατά τη διάρκεια του προγράμματος, τόσο ο παρουσιαστής του προγράμματος και ραδιοφωνικός παραγωγός στο «**ATHINA LOVE FM 100.7**» (Τάσος Τρύφωνος) όσο οι παίκτες του τηλεπαιχνιδιού, προεβήκαν σε λεκτικές αναφορές, μέσω των οποίων έγινε προφορική παρουσίαση της επωνυμίας, των υπηρεσιών και των δραστηριοτήτων που παρέχει ο ραδιοφωνικός οργανισμός «**ATHINA LOVE FM 100.7**».

Επιπλέον, όλοι οι παίκτες στο υπό αναφορά τηλεπαιχνίδι, φορούσαν μπλούζες (footers) χρώματος κόκκινου, με την επωνυμία **LOVE 100.7**.

Ειδικότερα, κατά τη διάρκεια συζήτησης μεταξύ του παρουσιαστή και των παικτών του τηλεπαιχνιδιού «**Ο πιο Αδύναμος Κρίκος**», καθώς επίσης και σχολίων στα οποία προέβη ο παρουσιαστής στο πλαίσιο του εν λόγω προγράμματος, μεταδόθηκαν, μεταξύ άλλων, τα ακόλουθα:

### **ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ #1**

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «8 παίκτες. 8 ραδιοφωνικοί παραγωγοί που υμνούν τον έρωτα καθημερινά σε ένα έρωτα σταθμό: στο **LOVE FM** διαγωνίζονται απόψε.»

...

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Καλώς τους lovers. Του Αγίου Βαλεντίνου σήμερα και τιμάμε τη γιορτή με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του **LOVE FM 100.7**... Είστε έτοιμοι **LOVERS** να παίξουμε τον πιο αδύναμο κρίκο;*»

## ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ #2

Παρουσιαστής απευθυνόμενος στον παίκτη Τάσο Ευαγγέλου:

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Τι ώρα κάνετε εκπομπή στο LOVE FM;*»

Τάσος Ευαγγέλου, παίκτης: - «*7 – 10 το βράδυ.*»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Είστε ερωτικός;*»

Τάσος Ευαγγέλου, παίκτης: - «*Αρκετά, μπορώ να πω.*»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Σίγουρα; Ποιος σας το έχει πει αυτό;*»

Τάσος Ευαγγέλου, παίκτης: - «*Οι ακροατές που στέλνουν τα μηνύματα στο 2727.*»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Με τι φωνή μιλάτε εκείνη την ώρα;*»

Τάσος Ευαγγέλου, παίκτης: - «*Κάπως έτσι.*»

## ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ #3

Παρουσιαστής απευθυνόμενος στην παίκτρια Αφροδίτη Δερματά:

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Τι ώρα κάνετε εκπομπή εσείς;*»

Αφροδίτη Δερματά, παίκτρια: - «*3 – 5.*»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Και γιατί να ακούσουμε την εκπομπή σας;*»

Αφροδίτη Δερματά, παίκτρια: - «*Γιατί είναι πολύ ενδιαφέρουσα. Έχει τα πιο ερωτικά και ξένα τραγούδια στην πόλη και είμαι και εγώ πολύ ενδιαφέρουσα ως άνθρωπος και ως παραγωγός. Οπότε αξίζει να με ακούσετε. Και δεν τα λέω επειδή είμαι μπροστά.*» [γελά]

## ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ #4

Παρουσιαστής απευθυνόμενος στον παίκτη Παναγιώτη Κυριάκου:

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Τι κάνετε στο ραδιόφωνο για να ξέρουμε;*»

Παναγιώτης Κυριάκου, παίκτης: - «*Στο ραδιόφωνο είμαι αυτός που ανεβοκατεβάζω τα faders, τις φέτες, που λέμε.*»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Ποιες ώρες;*»

Παναγιώτης Κυριάκου, παίκτης: - «*Είναι 5 – 7 το απόγευμα και υπενθυμίζω στον κόσμο το αυταπόδεικτο το οποίο είναι ότι είμαι το απόλυτο αρσενικό της απογευματινής ζώνης.*»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Αυτό από πού προκύπτει;*»

Παναγιώτης Κυριάκου, παίκτης: - «*Προκύπτει γιατί είναι αυταπόδεικτο. Είναι νόμος της φύσεως.*»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Εσείς είστε το απόλυτο αρσενικό της απογευματινής ζώνης;*»

Παναγιώτης Κυριάκου, παίκτης: - «*Βεβαίως.*»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Δεν σας φαίνεται.*»

Παναγιώτης Κυριάκου, παίκτης: - «*Έχω κρυφά χαρίσματα.*»

## **ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ #5**

Παρουσιαστής απευθυνόμενος στην παίκτρια Φαίδρα Αφροδίτη Σαδικάκη:

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «Πείτε μας για σας, θλιμμένη Φαίδρα.»

Φαίδρα Σαδικάκη, παίκτρια: - «Κάνω εκπομπή 10 – 1.»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «Το 10 παίζεται.»

Φαίδρα Σαδικάκη, παίκτρια: - «Παίζεται πάρα πολύ.»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «Για πιο λόγο; Έχετε να πείτε κάτι για τους προηγούμενους;»

Φαίδρα Σαδικάκη, παίκτρια: - [γελά] «Δεν φεύγουν αλλά δεν πειράζει.»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «Προφανώς τους ζητάει ο κόσμος και μένουν εκεί μετά από απαίτηση του κοινού.»

Φαίδρα Σαδικάκη, παίκτρια: - «Ναι, απλά μένουν 5 ώρες.»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «Άρα σας κάνουν και τη δουλειά σας και παίρνετε το μισθό σας εσείς.»

Φαίδρα Σαδικάκη, παίκτρια: - «Εγώ μια χαρά.»

## **ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ #6**

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «220 ευρώ, σύνολο 650 ευρώ για τους lovers απόψε, τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του LOVE FM 100.7, του πιο ερωτικού σταθμού. Γιορτάζουμε το Βαλεντίνο, τον Άγιο Βαλεντίνο σήμερα εδώ στον πιο Αδύναμο Κρίκο. Γιορτάζετε εσείς που τους βλέπετε να κάνουν και να λένε αυτά που κάνουν και λένε.»

## **ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ #7**

Παρουσιαστής απευθυνόμενος στον παίκτη Βασίλη Παπαδόπουλο:

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «Πως θα γιορτάσετε τον έρωτα απόψε, Βασίλη;»

Βασίλης Παπαδόπουλος, παίκτης: - «Θα κάνω εκπομπή 10 βράδυ με 1 μετά τα μεσάνυχτα.»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «Σας την έχει πέσει ακροάτρια;»

Βασίλης Παπαδόπουλος, παίκτης: - «Ας τα αφήσουμε να αιωρείται.»

## **ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ #8**

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «Υπενθυμίζω στους τηλεθεατές ότι είναι ειδικό επεισόδιο για τον Άγιο Βαλεντίνο με τους LOVERS, τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του LOVE FM 100.7...»

## **ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ #9**

Παρουσιαστής απευθυνόμενος στην παίκτρια Καλλιόπη Ασικίδη:

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Γιατί τον Βασίλη;*»

Καλλιόπη Ασικίδη, παίκτρια: - «*Γιατί θεώρησα με τη μία λανθασμένη που έδωσε ότι ήταν ο πιο αδύναμος.*»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Τον βρίσκετε ωραίο;*»

Καλλιόπη Ασικίδη, παίκτρια: - «*Πολύ συμπαθητικός είναι και είμαι σίγουρη ότι έχει απήχηση στο γυναικείο φύλο.*»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Σας το έχουν πει φίλες σας;*»

Καλλιόπη Ασικίδη, παίκτρια: - «*Ε, ναι. Έχω ακούσει και σχόλια ακροατών για τη φωνή του ειδικά.*»

### **ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ #10**

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*7<sup>ος</sup> γύρος και οι φιναλίστ μας είναι η Ροδίτισσα Φαίδρα – που δεν πάει και πολύ καλά όπως βλέπετε – και ο Βασίλης εξ' Αθηνών, Πελοποννήσιος, 1.97. Και οι δύο ραδιοφωνικοί παραγωγοί του LOVE FM αφού είναι σπέσιαλ «Πιο Αδύναμος Κρίκος» απόψε για τον Άγιο Βαλεντίνο.*»

...

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Μαζί μας στον τελικό ο Βασίλης και η Φαίδρα, ραδιοφωνικοί παραγωγοί του LOVE FM 100.7.*»

...

Φαίδρα Σαρικήκη, παίκτρια: - «*Χαίρομαι ιδιαίτερα που φτάσαμε μέχρι εδώ, παρέα με το Βασίλη και με όλο το LOVE FM.*»

Το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου, με επιστολή του Γενικού Διευθυντή του, κ. Μιχάλη Μαραθεύτη, ημερομ. **20.6.2018** προς την Αρχή, υπέβαλε γραπτώς τις εξηγήσεις και/ή παραστάσεις και/ή θέσεις του Ιδρύματος σε σχέση με την εν λόγω υπόθεση, χωρίς να υποβάλει αίτημα για επιθεώρηση του διοικητικού φακέλου της υπόθεσης. Αντίγραφο της επιστολής του ΡΙΚ επισυνάπτεται ως **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α'.**

Η Αρχή, στη Συνεδρία της αρ. **8/2019**, ημερομ. **6.3.2019**, αποφάσισε όπως η εξέταση των υποθέσεων, οι οποίες προωθήθηκαν πριν την έκδοση της απόφασης του Διοικητικού Δικαστηρίου στην Προσφυγή υπ' αριθμό 1873/2012 και για τις οποίες εκκρεμούσε η διαδικασία εξέτασής τους [συμπεριλαμβανομένης και της παρούσας υπόθεσης αρ. 36/2018(68)], συνεχιστεί με τη νέα διαδικασία. Περαιτέρω, η Αρχή έδωσε οδηγίες να σταλεί σχετική επιστολή στους οργανισμούς, με την οποία να ενημερώνονται για τη νέα διαδικασία, σύμφωνα με την οποία τους παρέχεται το δικαίωμα και για προφορική ακρόαση.

Εν όψει των ανωτέρω, η Αρχή, με επιστολή της ημερομ. **20.3.2019**, ενημέρωσε το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου τα ακόλουθα:

*«Ενόψει της απόφασης της Ολομέλειας του Διοικητικού Δικαστηρίου στην Προσφυγή αρ. 1873/2012, ημερομ. 31.1.2019, καλείστε, σύμφωνα με τον Κανονισμό 42(6) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), εάν επιθυμείτε να υποβάλετε τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με την ως άνω πιθανή παράβαση, να τις υποβάλετε γραπτώς και/ή προσωπικώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου. Η υποβολή των παραστάσεων μπορεί να γίνει αυτοπροσώπως και/ή μέσω αντιπροσώπου και/ή μέσω δικηγόρου της επιλογής σας.*

*Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε γραπτώς τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με την ως άνω πιθανή παράβαση, καλείστε όπως τις υποβάλετε στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου το αργότερο εντός εικοσιπέντε (25) ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής.*

*Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε προσωπικώς τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με την ως άνω πιθανή παράβαση, καλείστε να πληροφορήσετε την Αρχή, εντός δεκατεσσάρων (14) ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής, ότι επιθυμείτε να τις υποβάλετε προσωπικώς, ώστε να ειδοποιηθείτε ανάλογα με ειδική επιστολή.»*

Το Ίδρυμα, με επιστολή του Δικηγόρου του, κ. Πόλυ Πολυβίου (Χρυσ αφίνης και Πολυβίου Δ.Ε.Π.Ε.), ημερομ. **28.3.2019**, ενημέρωσε την Αρχή ότι επιθυμεί να παρουσιαστεί μέσω των Δικηγόρων του ενώπιον της Αρχής προς το σκοπό υποβολής παραστάσεων και προκειμένου να εκθέσει τις θέσεις και απόψεις του επί του θέματος.

Ως εκ τούτου, η Αρχή, με επιστολή της ημερομ. **15.10.2019**, κάλεσε τους εκπροσώπους του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος να παραστούν στη Συνεδρία της, την **Τετάρτη, 30.10.2019**, για να υποβάλουν προσωπικώς τις παραστάσεις τους, σε σχέση με την υπόθεση αρ. **36/2018(68)**.

Κατά τη διαδικασία ενώπιον της Αρχής, στη Συνεδρία της στις **30.10.2019**, παρέστησαν, εκ μέρους του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου, οι κ.κ. Μιχάλης Μαραθεύτης, Γενικός Διευθυντής και Μαρία Αντωνίου, Δικηγόρος (Χρυσ αφίνης & Πολυβίου Δ.Ε.Π.Ε.) και υπέβαλαν και προσωπικώς τις εξηγήσεις και/ή παραστάσεις τους αναφορικά με την υπό εξέταση υπόθεση.

Η Δικηγόρος του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου, κ. Μαρία Αντωνίου, ανέφερε εν πρώτοις ότι οι πελάτες της έχουν μελετήσει τις επιστολές της Αρχής, ημερομ. 12.6.2018 και 20.3.2019 και έχει αποσταλεί σχετική απαντητική επιστολή από το Ίδρυμα, ημερομ. 20.6.2018. Συγκεκριμένα, συνέχισε η κ. Αντωνίου, το επεισόδιο που μεταδόθηκε κατά την υπό εξέταση ημέρα έγινε για φιλανθρωπικούς σκοπούς και είχε καθαρά φιλανθρωπικό χαρακτήρα. Η κ. Αντωνίου παραδέχθηκε ότι κλήθηκαν άτομα από συγκεκριμένο ραδιοφωνικό οργανισμό και όντως έγινε αναφορά στο συγκεκριμένο ραδιοφωνικό οργανισμό, αλλά αυτό έγινε για φιλανθρωπικό σκοπό, αφού το ποσό που μαζεύτηκε δόθηκε για φιλανθρωπικό σκοπό. Η κ. Αντωνίου υποστήριξε ότι δεν υπήρξε κανένα οικονομικό όφελος για το ΡΙΚ, τους συμπαίκτες του τηλεπαιχνιδιού ή τον εν λόγω ραδιοφωνικό οργανισμό και ούτε ήταν πρόθεση του Ιδρύματος να διαφημίσει ή να προωθήσει τον εν λόγω ραδιοφωνικό οργανισμό στο συγκεκριμένο πρόγραμμα. Καταλήγοντας, η κ. Αντωνίου ανέφερε ότι δεν θεωρούν ότι υπάρχει παραβίαση του σχετικού άρθρου, καθότι σκοπός του υπό εξέταση επεισοδίου ήταν η απόδοση χρηματικού ποσού σε φιλανθρωπικό ίδρυμα και στο πλαίσιο αυτό απλά ανακοινώθηκαν οι συμμετέχοντες για να υπάρξει ανταπόκριση [τηλεθέαση] από το κοινό.

Ακολούθως τον λόγο έλαβε ο Γενικός Διευθυντής του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου, κ. Μιχάλης Μαραθεύτης, αναφέροντας ότι δεν είναι η πρώτη φορά που δημιουργείται ομάδα για παρόμοιο σκοπό, καθώς αυτό αποτελεί έναν από τους βασικούς άξονες του Ιδρύματος. Συγκεκριμένα, μέσα από σειρά προγραμμάτων και με καλεσμένους μουσικούς παραγωγούς από διάφορους οργανισμούς, όπως τον «ΣΦΑΙΡΑ» και το «SUPER» καθώς και ηθοποιούς, το Ίδρυμα ενισχύει διάφορες φιλανθρωπικές εκδηλώσεις. Επιπλέον, πρόσθεσε ο κ. Μαραθεύτης, ένας ακόμη λόγος που το Ίδρυμα καλεί μουσικούς παραγωγούς και ηθοποιούς είναι το όφελος που προσκομίζει το ΡΙΚ, ως προς τη διείδυση του τηλεπαιχνιδιού «*Ο πιο Αδύναμος Κρίκος*»



στα νεανικά κοινά, δεδομένης της ανταπόκρισης που ήδη υπάρχει στις μεγαλύτερες ηλικίες, ώστε να εδραιωθεί το τηλεπαιχνίδι, αξιοποιώντας παράλληλα την ενίσχυση της φιλανθρωπίας.

Σε ερώτηση της Προέδρου της Αρχής κατά πόσον, σε άλλα παρόμοια προγράμματα, όπου κλήθηκαν μουσικοί παραγωγοί από άλλους οργανισμούς, έγιναν παρόμοιες αναφορές όπως στην προκειμένη περίπτωση, ο κ. Μαραθεύτης απάντησε καταφατικά. Σε διευκρινιστική ερώτηση της Αρχής κατά πόσον παρουσιάζονται οι υπηρεσίες και η επωνυμία του οργανισμού, ο κ. Μαραθεύτης ανέφερε ως παράδειγμα εάν κληθεί στο τηλεπαιχνίδι ένας παίκτης που είναι ηθοποιός, αναφέρει τα εξής: «Είμαι ηθοποιός στον *ANTENNA* και μουσικός παραγωγός στο *MIX FM*». Ο κ. Μαραθεύτης ανέφερε χαρακτηριστικά ότι το ΡΙΚ σε καμία περίπτωση δεν λειτουργεί ανταγωνιστικά και ούτε αυτός είναι ο ρόλος που έχει να επιτελέσει.

Στη συνέχεια, η Δικηγόρος του ΡΙΚ, κ. Αντωνίου, έφερε ως παράδειγμα τα εορταστικά προγράμματα του Ιδρύματος, στα οποία αναφέρεται πάντοτε η ιδιότητα των συμμετεχόντων, καθώς και με τι ασχολούνται στην παρούσα φάση, χωρίς αυτό να αποτελεί διαφήμιση συγκεκριμένου οργανισμού, αλλά των προσκεκλημένων ατόμων και της ιδιότητάς τους.

Σε ερώτηση του Μέλους της Αρχής, κ. Σέργιου Ποΐζη, κατά πόσον το υπό εξέταση πρόγραμμα μεταδίδεται ζωντανά, ο κ. Μαραθεύτης απάντησε αρνητικά, διευκρινίζοντας ότι κάθε επεισόδιο υπόκειται σε μοντάζ προτού αυτό μεταδοθεί. Στη συνέχεια ο κ. Ποΐζης επεσήμανε ότι, εάν κάποιος δεν έχει παρακολουθήσει το υπό εξέταση επεισόδιο, αλλά διαβάσει το λεκτικό που μεταδόθηκε, όπως περιλαμβάνεται στον Πίνακα Α' της υπό διερεύνηση πιθανής παράβασης – τον οποίο η Αρχή έχει ενώπιον της - του δημιουργείται η εντύπωση ενός στημένου διαλόγου. Ο κ. Ποΐζης συνέχισε αναφέροντας ότι αυτό δημιουργεί την αίσθηση, σε συνδυασμό και με την ιδιότητα του κ. Τάσου Τρύφωνος σε άλλο οργανισμό, ότι ήθελε να διαφημίσει το συγκεκριμένο οργανισμό.

Ο κ. Μαραθεύτης διευκρίνισε ότι η ίδια πρακτική ακολουθήθηκε και στην περίπτωση που προσκεκλημένοι στο πρόγραμμα ήταν μουσικοί παραγωγοί του ραδιοφωνικού οργανισμού «*MIX FM*».

Η κ. Αντωνίου απάντησε ότι το λεκτικό, στο οποίο αναφέρεται ο κ. Ποΐζης και το οποίο έχει η Αρχή ενώπιον της, αφορά όντως αποσπάσματα και άρα όχι ολόκληρο το πρόγραμμα. Η κ. Αντωνίου διευκρίνισε ότι πρόκειται για ένα πρόγραμμα 50 λεπτών, κατά τη διάρκεια του οποίου, όντως υπήρξαν μεν κάποιες αναφορές για το ραδιοφωνικό οργανισμό «LOVE FM», αφού πέραν του διαγωνιστικού μέρους, έγιναν ερωτήσεις στους διαγωνιζομένους, ωστόσο αυτό έγινε για να εξυπηρετηθεί ο σκοπός του παιχνιδιού που ήταν ο φιλανθρωπικός. Σε διευκρινιστική ερώτηση του κ. Ποΐζη κατά πόσον αυτό αποσκοπούσε στο να εξυπηρετηθούν προσωπικοί λόγοι του κ. Τρύφωνος, η Δικηγόρος του ΡΙΚ απάντησε αρνητικά.

Ακολούθως, το Μέλος της Αρχής, κ. Τάσος Κυρμίτσης, αναφέροντας κατ' αρχάς ότι δεν αμφισβητεί το φιλανθρωπικό χαρακτήρα του εν λόγω προγράμματος, υπέβαλε στη συνέχεια το ερώτημα στους εκπροσώπους του Ιδρύματος, κατά πόσον θεωρούν ότι στο συγκεκριμένο επεισόδιο, με τους συγκεκριμένους διαλόγους και τη συγκεκριμένη ημέρα που μεταδόθηκε, δεν υπήρχε συγκαλυμμένη διαφήμιση ή ότι υπήρχε συγκαλυμμένη διαφήμιση αλλά δεν αποκόμισε οικονομικό όφελος το ΡΙΚ.

Η Δικηγόρος του ΡΙΚ, κ. Μαρία Αντωνίου απάντησε ότι δεν αποδέχονται ότι έγινε συγκαλυμμένη διαφήμιση, καθώς ο σκοπός του υπό αναφορά προγράμματος ήταν φιλανθρωπικός. Έπρεπε να προβληθούν οι ιδιότητες των ατόμων αλλά ο σκοπός δεν ήταν η προβολή των ατόμων ή του συγκεκριμένου οργανισμού, κατέληξε η κ. Αντωνίου.

Το Μέλος της Αρχής, κ. Τάσος Κυρμίτσης, επεσήμανε ότι σε οκτώ από τα υπό εξέταση αποσπάσματα, παρατίθενται οι ώρες προβολής του προγράμματος του κάθε μουσικού παραγωγού και γίνεται ουσιαστικά προβολή ολόκληρου του προγράμματος του ραδιοφωνικού οργανισμού «LOVE FM». Άρα, συνέχισε ο κ. Κυρμίτσης, πέραν από την προσπάθεια του «ΡΙΚ» να προβληθεί μέσω του «LOVE FM», με τον ίδιο τρόπο, το «LOVE FM», προβλήθηκε μέσω του «ΡΙΚ».

Ο Γενικός Διευθυντής του ΡΙΚ, κ. Μιχάλης Μαραθεύτης ανέφερε ότι όταν καλείς ένα μουσικό παράγωγο, που εργάζεται σε ραδιοφωνικό οργανισμό (π.χ. «ΣΦΑΙΡΑ» ή «MIX»), να

συμμετάσχει σε πρόγραμμα και τον ρωτάς με τι ασχολείται, θα σου πει το ραδιοφωνικό οργανισμό στον οποίο εργάζεται. Αυτή είναι σύννηθες πρακτική, στο πλαίσιο του indirect communication και του not paid advertisement και αποσκοπεί στο να προβάλλονται προγράμματα του ΡΙΚ μέσω άλλων προγραμμάτων. Ο κ. Μαραθεύτης έφερε ως παράδειγμα το απογευματινό πρόγραμμα του Ανδρέα Γιόρτσου «Happy Hour», στο οποίο παρελαύνουν καθημερινά ηθοποιοί και συντελεστές άλλων προγραμμάτων.

Η Αρχή διευκρίνισε ότι στην προκειμένη περίπτωση υπάρχει μια διαφοροποίηση, καθότι είναι διαφορετικό να έχεις προσκεκλημένους ως παίκτες, 8 μουσικούς παραγωγούς από 8 διαφορετικούς οργανισμούς. Στο υπό εξέταση επεισόδιο, όλοι οι παίκτες ήταν από τον ίδιο ραδιοφωνικό οργανισμό, τον «LOVE FM» και ως εκ τούτου, η όλη συζήτηση επικεντρώθηκε στο συγκεκριμένο οργανισμό και στα προγράμματά του. Επιπλέον, το Μέλος της Αρχής, κ. Τάσος Κυρμίτης επεσήμανε ότι ο παρουσιαστής του τηλεπαιχνιδιού «*Ο πιο Αδύναμος Κρίκος*», κ. Τάσος Τρύφωνος, εργάζεται στο συγκεκριμένο οργανισμό. Ακολούθως, η Αρχή υπέβαλε το ερώτημα στον κ. Μαραθεύτη κατά πόσον ακολουθήθηκε η ίδια τακτική στο παρελθόν, δηλαδή όλοι οι παίκτες να εργάζονται στον ίδιο οργανισμό, με τον κ. Μαραθεύτη να απαντά ότι πιθανόν να έγινε σε μια περίπτωση, κατά την οποία προσκλήθηκαν ηθοποιοί από συγκεκριμένη σειρά του τηλεοπτικού οργανισμού «ANTENNA», ενώ δεσμεύτηκε να διερευνήσει κατά πόσον φιλοξενήθηκαν ως παίκτες σε ένα επεισόδιο του τηλεπαιχνιδιού, μουσικοί παραγωγοί που εργάζονται στον ίδιο οργανισμό.

Ακολούθως, οι εκπρόσωποι του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου, κ.κ. Μιχάλης Μαραθεύτης και Μαρία Αντωνίου, αποχώρησαν από την Αίθουσα Συνεδριάσεων.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιον μας στοιχεία και περιστατικά της υπό εξέταση υπόθεσης, συμπεριλαμβανομένων και των γραπτών και προφορικών εξηγήσεων του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου, και κατόπιν προσεκτικής παρακολούθησης του εν λόγω προγράμματος κρίνουμε ότι:

Στις **14.2.2018**, μεταξύ των ωρών **18:55 - 20:00**, κατά τη διάρκεια του προγράμματος – τηλεπαιχνιδιού «**Ο πιο Αδύναμος Κρίκος**», το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου (Τηλεοπτική Εκπομπή P.I.K. Ένα) μετέδωσε **συγκαλυμμένη οπτικοακουστική εμπορική ανακοίνωση των υπηρεσιών, της επωνυμίας και των δραστηριοτήτων** του ραδιοφωνικού οργανισμού με το διακριτικό όνομα «**ATHINA LOVE FM 100.7**», κατά παράβαση του **άρθρου 18ΣΤ.-(2)** (υποστοιχείο **1**) του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Συγκεκριμένα, επ' ευκαιρίας της γιορτής του Αγίου Βαλεντίνου, οι οκτώ παίκτες που έλαβαν μέρος στο ως άνω τηλεπαιχνίδι, ήταν όλοι ραδιοφωνικοί παραγωγοί του ραδιοφωνικού οργανισμού «**ATHINA LOVE FM 100.7**», ήτοι οι: Αφροδίτη Δερματά, Φαίδρα Σαρικήκη, Χρίστος (Chris P), Φανή Παπαμιχαήλ, Βασίλης Παπαδόπουλος, Καλλιόπη Ασικίδη, Τάσος Ευαγγέλου και Παναγιώτης Κυριάκου. Επιπλέον, ο παρουσιαστής του προγράμματος - τηλεπαιχνιδιού, Τάσος Τρύφωνος, είναι επίσης ραδιοφωνικός παραγωγός στο «**ATHINA LOVE FM 100.7**»

Κατά τη διάρκεια του προγράμματος, τόσο ο παρουσιαστής του προγράμματος όσο οι παίκτες του τηλεπαιχνιδιού, προεβήκαν σε λεκτικές αναφορές, μέσω των οποίων έγινε προφορική παρουσίαση της επωνυμίας, των υπηρεσιών και των δραστηριοτήτων που παρέχει ο ραδιοφωνικός οργανισμός «**ATHINA LOVE FM 100.7**». Επιπλέον, όλοι οι παίκτες στο υπό αναφορά τηλεπαιχνίδι, φορούσαν μπλούζες (footers) χρώματος κόκκινου, με την επωνυμία **LOVE 100.7**.

[Τα γεγονότα του υποστοιχείου 1 - συμπεριλαμβανομένου και του περιεχομένου της συζήτησης μεταξύ του παρουσιαστή και των παικτών, καθώς επίσης και των σχολίων στα οποία προέβη ο παρουσιαστής στο πλαίσιο του εν λόγω τηλεπαιχνιδιού - εκτίθενται αναλυτικά στις σελ. 3 - 6 της παρούσας απόφασης.]

Συνεπώς, η Αρχή κρίνει ότι, μέσω της παρουσίας των οκτώ ραδιοφωνικών παραγωγών του συγκεκριμένου ραδιοφωνικού οργανισμού στο υπό εξέταση πρόγραμμα και των αναφορών που

έγιναν, τόσο από τον παρουσιαστή του προγράμματος, όσο και από τους παίκτες του τηλεπαιχνιδιού, έγινε προφορική και οπτική παρουσίαση της επωνυμίας («**LOVE FM**»), των ραδιοφωνικών παραγωγών, των προγραμμάτων, των ωρών μετάδοσής τους, του προφίλ («*σε ένα έρωτα σταθμό*», «*του πιο ερωτικού σταθμού*»), των υπηρεσιών και των δραστηριοτήτων που παρέχει ο ραδιοφωνικός οργανισμός «**ATHINA LOVE FM 100,7**» με διαφημιστικό σκοπό, και ήτο ενδεχόμενο να παραπλανήσει το κοινό όσον αφορά στο χαρακτήρα αυτής της παρουσίασης, καθότι το υπό αναφορά επεισόδιο μεταδόθηκε επ' ευκαιρίας της γιορτής του Αγίου Βαλεντίνου (14 Φεβρουαρίου) και τα χρήματα δόθηκαν σε Φιλανθρωπικό Ίδρυμα.

Η Αρχή δεν αμφισβητεί τον επικουρικό φιλανθρωπικό χαρακτήρα που ενδεχομένως να είχε το υπό εξέταση επεισόδιο του τηλεπαιχνιδιού «*Ο πιο Αδύναμος Κρίκος*», όπως αυτό μεταδόθηκε στις 14 Φεβρουαρίου, 2018. Εν τούτοις, η Αρχή θεωρεί ότι, μέσω αναφορών όπως:

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Τι ώρα κάνετε εκπομπή στο LOVE FM;*»

Τάσος Ευαγγέλου, παίκτης: - «*7 – 10 το βράδυ.*»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Είστε ερωτικός;*»

Τάσος Ευαγγέλου, παίκτης: - «*Αρκετά, μπορώ να πω.*»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Σίγουρα; Ποιος σας το έχει πει αυτό;*»

Τάσος Ευαγγέλου, παίκτης: - «*Οι ακροατές που στέλνουν τα μηνύματα στο 2727.*»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Και γιατί να ακούσουμε την εκπομπή σας;*»

Αφροδίτη Δερματά, παίκτρια: - «*Γιατί είναι πολύ ενδιαφέρουσα. Έχει τα πιο ερωτικά και ζένα τραγούδια στην πόλη και είμαι και εγώ πολύ ενδιαφέρουσα ως άνθρωπος και ως παραγωγός. Οπότε αξίζει να με ακούσετε. Και δεν τα λέω επειδή είμαι μπροστά.*»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Εσείς είστε το απόλυτο αρσενικό της απογευματινής ζώνης;*»

Παναγιώτης Κυριάκου, παίκτης: - «*Βεβαίως.*»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Πως θα γιορτάσετε τον έρωτα απόψε, Βασίλη;*»

Βασίλης Παπαδόπουλος, παίκτης: - «*Θα κάνω εκπομπή 10 βράδυ με 1 μετά τα μεσάνυχτα.*»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Σας την έχει πέσει ακροάτρια;*»

Βασίλης Παπαδόπουλος, παίκτης: - «*Ας τα αφήσουμε να αιωρείται.*»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «*Τον βρίσκετε ωραίο;*» [για τον ραδιοφωνικό παραγωγό Βασίλη Παπαδόπουλο]

Καλλιόπη Ασικίδη, παίκτρια: - «*Πολύ συμπαθητικός είναι και είμαι σίγουρη ότι έχει απήχηση στο γυναικείο φύλο.*»

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «Σας το έχουν πει φίλες σας;»

Καλλιόπη Ασικίδη, παίκτρια: - «Ε, ναι. Έχω ακούσει και σχόλια ακροατών για τη φωνή του ειδικά.»

στο υπό αναφορά πρόγραμμα, έγινε παρουσίαση του ραδιοφωνικού οργανισμού «**ATHINA LOVE FM 100,7**» με διαφημιστικό σκοπό.

Επιπλέον, δεν διαφεύγει της προσοχής της Αρχής το γεγονός ότι, πέραν των αναφορών που έγιναν από τους παίκτες και ραδιοφωνικούς παραγωγούς του συγκεκριμένου ραδιοφωνικού οργανισμού, ο ίδιος ο παρουσιαστής του προγράμματος, και επίσης ραδιοφωνικός παραγωγός στον «**ATHINA LOVE FM 100,7**» προέβη σε διαφημιστικά σχόλια για τον υπό αναφορά ραδιοφωνικό οργανισμό όπως:

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «8 παίκτες. 8 ραδιοφωνικοί παραγωγοί που υμνούν τον έρωτα καθημερινά σε ένα έρωτα σταθμό: στο **LOVE FM** διαγωνίζονται απόψε.»

...

Τάσος Τρύφωνος, παρουσιαστής: - «220 ευρώ, σύνολο 650 ευρώ για τους *lovers* απόψε, τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του **LOVE FM 100.7**, του πιο ερωτικού σταθμού.»

Καταλήγοντας η Αρχή διευκρινίζει ότι δεν αποθαρρύνει πρωτοβουλίες που αναλαμβάνει το Ίδρυμα για διοργάνωση «ειδικών» επεισοδίων του τηλεπαιχνιδιού «**Ο πιο Αδύναμος Κρίκος**» οι οποίες έχουν καθαρά φιλανθρωπικό χαρακτήρα με στόχο τη συγκέντρωση χρημάτων για φιλανθρωπικούς σκοπούς, δεδομένου ωστόσο ότι μέσω των διοργανώσεων αυτών δεν γίνεται διαφήμιση ή/και προώθηση συγκεκριμένων ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών ή/και άλλων ιδιωτικών επιχειρήσεων.

Αναφορικά με τις θέσεις και/ή απόψεις του Ιδρύματος, όπως αυτές εκφράστηκαν γραπτώς από τον Γενικό Διευθυντή, κ. Μιχάλη Μαραθεύτη στην επιστολή του ημερομ. 20.6.2018 και προφορικά από τον κ. Μαραθεύτη και την κ. Αντωνίου, κατά τη σημερινή Συνεδρία της Αρχής, η Αρχή επαναλαμβάνει τα όσα ανέφερε προφορικά κατά τη Συνεδρία της, δια μέσου της Προέδρου, της Αντιπροέδρου και των Μελών της και παρατηρεί επιπλέον τα ακόλουθα:

Όσον αφορά στον ισχυρισμό του Ιδρύματος ότι «η συμμετοχή των ραδιοφωνικών παραγωγών του LOVE FM στο επεισόδιο 95 του τηλεπαιχνιδιού 'Ο πιο αδύναμος κρίκος' το οποίο μεταδόθηκε στις 14 Φεβρουαρίου 2018, είχε καθαρά φιλανθρωπικό χαρακτήρα αφού το ποσό που κερδήθηκε ενίσχυσε το 'Σύνδεσμο Συγγενών Καρδιοπαθειών Εφήβων και Ενηλίκων Κύπρου'», η Αρχή διευκρινίζει ότι, παρά τον ενδεχομένως φιλανθρωπικό χαρακτήρα που είχε το υπό εξέταση επεισόδιο, δεν αναιρεί το γεγονός ότι, κατά τη διάρκεια του, έγινε προφορική και οπτική παρουσίαση της επωνυμίας, των ραδιοφωνικών παραγωγών, των προγραμμάτων, των υπηρεσιών και γενικά των δραστηριοτήτων του ραδιοφωνικού οργανισμού «**ATHINA LOVE FM 100,7**» με διαφημιστικό σκοπό.

Θέση της Αρχής είναι ότι, με βάση τον ορισμό της συγκαλυμμένης οπτικοακουστικής εμπορικής ανακοίνωσης, όπως διατυπώνεται στο άρθρο 2 του προαναφερθέντος Νόμου, η προβολή συγκαλυμμένης οπτικοακουστικής εμπορικής ανακοίνωσης αποδεικνύεται εφόσον αποδειχθούν τα δύο ουσιαστικά συστατικά στοιχεία της, τα οποία είναι:

A. Το **σκόπιμο** της παρουσίασης

B. Ο **διαφημιστικός σκοπός** της παρουσίασης.

Η ύπαρξη των πιο πάνω προϋποθέσεων κρίνεται από τα γεγονότα της εκάστοτε υπόθεσης. Στην παρούσα υπόθεση, η Αρχή θεωρεί ότι, μέσω της παρουσίας οκτώ παικτών που εργάζονται ως ραδιοφωνικοί παραγωγοί σε συγκεκριμένο ραδιοφωνικό οργανισμό, στον οποίο επίσης εργοδοτείται ο παρουσιαστής του υπό εξέταση προγράμματος, αλλά και μέσω των αναφορών που έγιναν, τόσο από τους παίκτες όσο και από τον ίδιο τον παρουσιαστή του προγράμματος, έγινε παρουσίαση της επωνυμίας, των υπηρεσιών και των δραστηριοτήτων που παρέχει ο ραδιοφωνικός οργανισμός «**ATHINA LOVE FM 100.7**», η οποία έγινε **σκόπιμα** και **με διαφημιστικό σκοπό** και ήτο **ενδεχόμενο να παραπλανήσει το κοινό** όσον αφορά στο χαρακτήρα αυτής της παρουσίασης, καθότι έγινε υπό το πρόσχημα της γιορτής του Αγίου Βαλεντίνου (14 Φεβρουαρίου) και το ποσό που συγκεντρώθηκε δόθηκε σε Φιλανθρωπικό Ίδρυμα.

Αναφορικά με τον ισχυρισμό του Ιδρύματος ότι «θα φιλοξενηθούν και άλλοι ραδιοφωνικοί σταθμοί, πέραν των όσων φιλοξενήθηκαν ήδη, και ζητούμενο σε μια τέτοια περίπτωση είναι η προώθηση του τηλεπαιχνιδιού από τις συχνότητες τους ούτως ώστε να υπάρχει όφελος και για την εκπομπή αλλά και το ΡΙΚ εν γένει», η Αρχή επισημαίνει ότι, πέραν της προώθησης του ΡΙΚ και των προγραμμάτων του από άλλους ραδιοφωνικούς οργανισμούς, γίνεται και το αντίστροφο: ήτοι η προώθηση ιδιωτικών ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών, μέσω των συχνοτήτων του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου, της δημόσιας ραδιοτηλεόρασης της χώρας, πρακτική η οποία απαγορεύεται από τη νομοθεσία.

Σχετικά με τον ισχυρισμό ότι «δεν υπήρξε κανένα οικονομικό όφελος για το ΡΙΚ, τους συμπαίκτες του τηλεπαιχνιδιού ή τον εν λόγω ραδιοφωνικό σταθμό», η Αρχή υπογραμμίζει ότι η ύπαρξη ή όχι οικονομικού οφέλους για το Ίδρυμα δεν αναιρεί την απαγορευτική νομοθετική διάταξη όσον αφορά στη συγκαλυμμένη οπτικοακουστική εμπορική ανακοίνωση, την απαγόρευση, δηλαδή, της παρουσίασης, κατά τη διάρκεια των προγραμμάτων, εταιρειών, προϊόντων ή υπηρεσιών, με διαφημιστικό σκοπό.

Εξάλλου, με βάση την ερμηνεία της συγκαλυμμένης οπτικοακουστικής εμπορικής ανακοίνωσης, όπως ορίζεται στο άρθρο 2 του προαναφερθέντος Νόμου, **«Παρουσίαση αυτού του είδους θεωρείται ότι γίνεται σκόπιμα, ιδίως, όταν γίνεται έναντι πληρωμής ή ανάλογου ανταλλάγματος.»**

Όπως ο Γενικός Διευθυντής του ΡΙΚ, κ. Μιχάλης Μαραθεύτης επεσήμανε, τόσο στις γραπτές όσο και στις γραπτές παραστάσεις του, μέσω της φιλοξενία ομάδων (ηθοποιών, μουσικών παραγωγών ραδιοφωνικών οργανισμών), το ΡΙΚ επωφελείται, ως προς την προώθηση των προγραμμάτων του από άλλους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς και τη διείσδυση του συγκεκριμένου τηλεπαιχνιδιού σε νεώτερες ηλικιακές ομάδες.

Επιπρόσθετα, από το λεκτικό του άρθρου 2 (**«Παρουσίαση αυτού του είδους θεωρείται ότι γίνεται σκόπιμα, ιδίως, όταν γίνεται έναντι πληρωμής ή ανάλογου ανταλλάγματος»**), συνάγεται ότι, η ύπαρξη πληρωμής ή ανάλογου ανταλλάγματος δεν αποτελεί προϋπόθεση



αλλά συνιστά τεκμήριο που αποδεικνύει την ύπαρξη συγκαλυμμένης οπτικοακουστικής εμπορικής ανακοίνωσης, και κατ' επέκταση με την ύπαρξή της τεκμαίρονται αυτόματα, χωρίς ανάγκη απόδειξής τους, τα στοιχεία του σκόπιμου και του διαφημιστικού σκοπού.

Ο ισχυρισμός του Ιδρύματος ότι *«ούτε ήταν πρόθεση του Ιδρύματος να διαφημίσει ή να προωθήσει τον εν λόγω ραδιοφωνικό σταθμό στο συγκεκριμένο πρόγραμμα»* δεν γίνεται αποδεκτός από την Αρχή. Το γεγονός ότι καλεσμένοι για να συμμετάσχουν ως παίκτες στο υπό εξέταση τηλεπαιχνίδι, ήταν οκτώ ραδιοφωνικοί παραγωγοί, οι οποίοι εργάζονται στον ίδιο ραδιοφωνικό οργανισμό – στον οποίο επίσης εργάζεται ο παρουσιαστής του τηλεπαιχνιδιού – δεν θα μπορούσε να θεωρηθεί τυχαία. Επιπλέον, σε κάθε στάδιο του τηλεπαιχνιδιού και μέσω των ερωτοαπαντήσεων μεταξύ του παρουσιαστή και των παικτών, έγινε παρουσίαση του προγράμματος του κάθε προσκεκλημένου ραδιοφωνικού παραγωγού ξεχωριστά αλλά και του ραδιοφωνικού οργανισμού «**ATHINA LOVE FM 100.7**», γενικότερα.

**Συνοψίζοντας, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου τονίζει για ακόμη μια φορά ότι η παρουσίαση προϊόντων ή υπηρεσιών κατά τη διάρκεια προγραμμάτων, συνιστά σοβαρή παράβαση της νομοθεσίας, καθότι αφενός μεν δημιουργείται αθέμιτος ανταγωνισμός και αφετέρου επηρεάζεται το περιεχόμενο και θίγεται η αρτιότητα των προγραμμάτων, αλλά και η δημοσιογραφική και δημιουργική ανεξαρτησία των δημοσιογράφων, παραγωγών ή άλλων δημιουργών των οργανισμών.**

Εν όψει των ανωτέρω, η Αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχει παράβαση του **άρθρου 18ΣΤ.-(2) (υποστοιχείο 1)** του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Ακολούθως η Αρχή κάλεσε τους εκπροσώπους του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου στην Αίθουσα Συνεδριάσεων και τους έδωσε την ευκαιρία να ακουσθούν και μετά τη διαπίστωση της παράβασης, για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Δικηγόρος του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου, κ. Μαρία Αντωνίου, ανέφερε ότι αντιλαμβάνονται πλήρως τους λόγους που ώθησαν την Αρχή στην καταδικαστική της απόφαση, επαναλαμβάνοντας το φιλανθρωπικό χαρακτήρα που είχε το υπό εξέταση πρόγραμμα. Η κ. Αντωνίου δεσμεύτηκε ότι από τούδε και στο εξής, το Ίδρυμα θα είναι ιδιαίτερα προσεκτικό ως προς τον τρόπο επιλογής των καλεσμένων που θα συμμετέχουν στο εν λόγω τηλεπαιχνίδι, διασφαλίζοντας παράλληλα ότι δεν θα γίνεται άμεση ή έμμεση διαφήμιση οιασδήποτε ραδιοτηλεοπτικού οργανισμού.

Η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, λαμβάνοντας υπόψη τις απόψεις των εκπροσώπων του Ιδρύματος για σκοπούς επιβολής κυρώσεων καθώς επίσης τη δέσμευση του Ιδρύματος για μη προώθηση ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών ή άλλων ιδιωτικών επιχειρήσεων στο μέλλον, ακόμη και στις περιπτώσεις εκείνες που τα χρήματα θα διατίθεται σε φιλανθρωπικά ιδρύματα, επιβάλλει στο Ίδρυμα την κύρωση της **Σύστασης**.

Η Αρχή καλεί το Ίδρυμα να είναι πιο προσεκτικό και εφιστά την προσοχή του στο ότι δεν θα επιδείξει την ίδια επιείκεια σε περιπτώσεις διάπραξης παρόμοιας φύσεως παραβάσεων από το Ίδρυμα στο μέλλον.

(ΡΟΝΑ ΠΕΤΡΗ ΚΑΣΑΠΗ)  
Πρόεδρος  
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

M.A.