

## ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 18/2011(1))

### **ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΑΝΤΕΝΝΑ»**

**Ημερομηνία Απόφασης: 15 Ιουνίου, 2011**

**Ενώπιον:** κ.κ. Ανδρέα Πετρίδη, Εκτελεστικού Προέδρου, Μαίρης Κουτσελίνη, Ανδρέα Κωνσταντινίδη, Χρυσανγής Αργυρού, Τίτου Κολώτα και Σπυρούλας Χριστοδούλου, Μελών.

### **ΑΠΟΦΑΣΗ**

Στην παρούσα υπόθεση η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα την από μέρους του τηλεοπτικού οργανισμού «ΑΝΤΕΝΝΑ» πιθανή παράβαση του **καν. 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

**Ο πιο πάνω κανονισμός αναφέρει:**

**21(5)** «Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.»

Ύστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, με επιστολή της ημερομηνίας 16.5.2011, έθεσε ενώπιον του οργανισμού τη διερευνώμενη παράβαση. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων και τα πιο κάτω:

*«Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε οποιοσδήποτε εξηγήσεις και/ή παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με την ως άνω πιθανή παράβαση, καλείσθε όπως τις υποβάλετε υποχρεωτικά γραπτώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός δεκαπέντε (15) ημερών, από τη λήψη της παρούσας επιστολής.»*

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να επιθεωρήσετε, προς τον πιο πάνω σκοπό, το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, τέτοια επιθεώρηση οφείλει να γίνει εντός επτά (7) ημερών από την ημερομηνία λήξης της παρούσας επιστολής. Ως εκ τούτου, εάν επιθυμείτε να προβείτε στην εν λόγω επιθεώρηση, καλείστε να ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει έγκαιρα, για να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην καθορισμένη προθεσμία, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας».

Η διερευνώμενη παράβαση που τέθηκε υπόψη του οργανισμού εκτίθεται πιο κάτω:

1. Στις 27.2.2011 μεταξύ των ωρών 21:20 – 22:20, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα «Mystifier», χωρίς να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές ήταν ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του, κατά παράβαση του **κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Συγκεκριμένα, πριν την έναρξη του εν λόγω προγράμματος εκφωνείται ότι το πρόγραμμα που ακολουθεί είναι κατάλληλο για γενική παρακολούθηση και προβάλλεται η σήμανση (Κ).

Ακολούθως εμφανίζεται το πιο κάτω λεκτικό στην οθόνη:

**ΠΡΟΣΟΧΗ** (με μεγάλα κόκκινα γράμματα)

*«Οι επιδείξεις που παρουσιάζονται στο πρόγραμμα, εκτελούνται από το Νεόφυτο, ο οποίος είναι υψηλά εκπαιδευμένος επαγγελματίας. Ορισμένες είναι εξαιρετικά επικίνδυνες και δεν πρέπει σε καμία περίπτωση, να τις δοκιμάσετε οι ίδιοι.»*

Ακολούθως, προβάλλονται διάσπαρτα στιγμιότυπα από το πρόγραμμα και στο κάτω μέρος της οθόνης αναγράφεται η εξής πληροφορία:

**ΤΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙΤΕ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΚΑΝ ΑΠΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΚΑΙ ΟΥΔΕΜΙΑ ΣΧΕΣΗ ΕΧΟΥΝ ΜΕ ΜΑΥΡΗ ΜΑΓΕΙΑ.**

Ακολούθως, εμφανίζεται ο παρουσιαστής της εκπομπής, Νεόφυτος, ο οποίος βρίσκεται έξω από ένα σπίτι και αναφέρει τα πιο κάτω:

*Βρισκόμαστε έξω από ένα ερειπωμένο σπίτι, δίπλα στη νεκρή ζώνη, εδώ στη Λευκωσία. Μέρη σαν κι' αυτό, είναι τα ιδανικότερα στο να παρουσιάσω κάποιου συγκεκριμένου είδους εγχειρήματα. Σε κάποιους αρέσουν, σε άλλους όχι. Αν νοιώσετε ενοχλημένοι,*

*μπορείτε απλά να αλλάξετε κανάλι. Αν όμως μείνετε, σας υπόσχομαι έντονα συναισθήματα σε μονοπάτια μυστηρίου.*

Το σκηνικό αλλάζει. Παρουσιάζεται ο Νεόφυτος σε ένα σκοτεινό χώρο μαζί με 7 άλλα άτομα τα οποία καλησπερίζει και ευχαριστεί για τη συμμετοχή τους και τα ενημερώνει ότι θα παρουσιάσουν διαφόρων ειδών εγχειρήματα. Ακολούθως μεταφέρονται όλοι σε ένα από τα δωμάτια του σπιτιού, στο οποίο είναι αναμμένο ένα τζάκι.

Το λόγο παίρνει πάλι ο Νεόφυτος, ο οποίος αναφέρει:

*Πριν ξεκινήσω, θέλω να σας πω ότι αρκετός κόσμος, έχει ασχοληθεί, έχει διερωτηθεί με το τι συμβαίνει στην άλλη πλευρά. Τι γίνεται όταν φύγουμε από αυτή τη ζωή· και πολλές φορές, αγαπημένα μας πρόσωπα που φεύγουν από αυτή τη ζωή, έχουμε έντονο το συναίσθημα, έντονη την ανάγκη, να κρατήσουμε αυτή τη σύνδεση μεταξύ τους. Είναι κάτι ανθρώπινο, είναι μια έντονη ανθρώπινη ανάγκη, όταν φεύγει ένα αγαπημένο μας πρόσωπο, να θέλουμε ακόμα να το νοιώθουμε κοντά μας.*

Ακολούθως, ζητά από μια κοπέλα να καθίσει σε μια καρέκλα που βρίσκεται στο κέντρο του δωματίου.

Στη συνέχεια ζητά από την κοπέλα να σκεφτεί ένα αγαπημένο της πρόσωπο, το οποίο έχει φύγει από τη ζωή. Μετά, της ζητά να αρχίσει να βλέπει το πρόσωπο του ατόμου αυτού και να νοιώσει ότι το πρόσωπο αυτό, είναι εκεί μαζί τους. Ακολούθως τη ρωτά αν το άτομο που σκέφτεται, υπάρχει περίπτωση κάποιος άλλος στο χώρο που βρίσκονται, να ξέρει ποιο είναι. Η κοπέλα απαντά αρνητικά. Στη συνέχεια της ζητά να επικεντρώσει το βλέμμα της στην παλάμη του και να αρχίσει να βλέπει το όνομα του ατόμου που σκέφτεται, πάνω στην παλάμη του.

Ακολούθως, ο Νεόφυτος επιδεικνύει την παλάμη του σε ένα άνδρα ο οποίος βρίσκεται στο χώρο, ζητώντας του να την κοιτάξει συνεχώς και να αφήσει τον εαυτό του να δει κάποια γράμματα πάνω στο χέρι του. Ο άνδρας μετά από λίγα δευτερόλεπτα αναφέρει ότι διαβάζει το όνομα «ΕΛΕΝΗ».

Ο Νεόφυτος ρωτά την κοπέλα τι όνομα σκεφτόταν και εκείνη του απαντά συγκινημένη: «Ελένη».

Όταν ο Νεόφυτος τη ρωτά «Ποια είναι η Ελένη», η κοπέλα απαντά: «Η μητέρα μου».

Ακολούθως προβάλλονται κοντινά πλάνα από το πρόσωπο της συγκινημένης κοπέλας, καθώς και κοντινά πλάνα από τα πρόσωπα των υπολοίπων παρευρισκόμενων στο χώρο. Η μουσική και η εναλλαγή της εικόνας αναδεικνύει και δημιουργεί σχετική συναισθηματική φόρτιση.

Στη συνέχεια ζητά από δεύτερη κοπέλα να καθίσει στην καρέκλα που βρίσκεται στο κέντρο του δωματίου. Στη συνέχεια παίρνει μια κορνιζαρισμένη φωτογραφία άγνωστης γυναίκας που βρίσκεται πάνω από το αναμμένο τζάκι και την περνά μπροστά από όλους τους συμμετέχοντες συμπεριλαμβανομένης και της κοπέλας που βρίσκεται στο κέντρο του δωματίου. Ακολούθως τοποθετεί την φωτογραφία στη θέση της και ενημερώνει τους παριστάμενους ότι πρόκειται για κοπέλα που έχει φύγει από τη ζωή.

Ο Νεόφυτος ζητά από την κοπέλα που κάθεται στο κέντρο του δωματίου να εστιάσει αρχικά στα μάτια της γυναίκας στη φωτογραφία προσπαθώντας να νοιώσει μια σύνδεση και ακολούθως να κλείσει τα μάτια της ενώ την ενημερώνει ότι θα την αγγίξει κάπου στο κορμί της. Όταν η κοπέλα κλείνει τα μάτια, ο Νεόφυτος αγγίζει δύο φορές το σημείο που βρίσκεται η πλάτη της γυναίκας στη φωτογραφία. Μετά ζητά από την κοπέλα που κάθεται να ανοίξει τα μάτια της και τη ρωτά πόσες φορές την άγγιξε και που. Η κοπέλα απαντά ότι ένοιωσε να την αγγίζουν δύο φορές στην πλάτη. Ο Νεόφυτος ρωτά τους υπόλοιπους παριστάμενους αν την άγγιξε καθόλου και του απαντούν αρνητικά.

Ακολούθως προβάλλονται κοντινά πλάνα από το πρόσωπο της κοπέλας που φαίνεται παραξενεμένη, πλάνα από τα πρόσωπα των υπολοίπων παρευρισκομένων στο χώρο, καθώς και κοντινά πλάνα από τη φωτογραφία της νεκρής γυναίκας. Η μουσική και η εναλλαγή της εικόνας αναδεικνύει και δημιουργεί σχετική συναισθηματική φόρτιση.

Στη συνέχεια ο Νεόφυτος καλεί τους συμμετέχοντες να μεταφερθούν σε ένα άλλο δωμάτιο του σπιτιού στο οποίο βρίσκονται. Το πλάνο παρουσιάζει το Νεόφυτο και τους συμμετέχοντες να ανεβαίνουν μια ξύλινη σκάλα και να εισέρχονται σε ένα δωμάτιο του πρώτου ορόφου του σπιτιού. Ο φωτισμός εξακολουθεί να είναι χαμηλός, ενώ αναμμένα κεριά βρίσκονται κατά μήκος της ξύλινης δοκού της σκάλας, αλλά και στο δωμάτιο που εισέρχονται.

Στη μέση του δωματίου βρίσκεται ένα στρογγυλό ξύλινο τραπέζι και ο Νεόφυτος ζητά από τους συμμετέχοντες να το ελέγξουν σε όλα τα σημεία του.

Ακολούθως, ο Νεόφυτος αναφέρει τα εξής:

*«Αυτή τη φορά θα δοκιμάσω κάτι, που ούτε εγώ γνωρίζω, δεν ξέρω αν γνωρίζει κανείς από σας, δεν έχω δει εικόνα αυτού του ατόμου, αλλά έχω ακούσει. Έχω ακούσει, έχω κάνει έρευνα και είναι ένας μύθος. Ένας μύθος που υπάρχει στην Κύπρο για μια κοπέλα, μια νεαρή κοπέλα που έχασε τη ζωή της πριν αρκετά χρόνια. Το όνομα το γνωρίζω, αλλά δε θα σας το πω ακόμη, ούτως ώστε να μην το ξέρετε. Ο μύθος αυτός λέει ότι μια*

*νεαρή κοπέλα, γύρω στα δεκαπέντε χρόνων, ζούσε με τη μητριά της, η οποία μητριά της είχε έντονα ψυχολογικά προβλήματα και ζήλευε πάρα πολύ το κορίτσι αυτό σε σημείο παράνοιας. Τη ζήλευε και ήθελε να της κάνει κακό. Το τι έκανε ήταν να τη βάζει τιμωρία εβδομάδες, αρκετές μέρες μέσα σε ένα σπίτι, μέσα σε ένα σαλόνι. Το σαλόνι αυτό δεν έχει σχέση με το συγκεκριμένο μύθο, μοιάζει όμως πάρα πολύ. Η κοπέλα αυτή είχε φτάσει σε απόγνωση όταν ήταν πάρα πολλές μέρες μέσα σε αυτό το σαλόνι, με αποτέλεσμα να αυτοκτονήσει με ένα σουγιά που βρισκόταν στο δωμάτιο αυτό.»*

Στη συνέχεια ο Νεόφυτος τοποθετεί πάνω στο τραπέζι κυκλικά 24 κάρτες πάνω στις οποίες αναγράφονται τα γράμματα του ελληνικού αλφαβήτου. Ακολούθως τοποθετεί μέσα σε γυάλινο ποτήρι ένα διπλωμένο χαρτί στο οποίο, όπως ενημερώνει τους συμμετέχοντες, είναι γραμμένο το όνομα του κοριτσιού που αυτοκτόνησε και το τοποθετεί στη μέση του τραπεζιού.

Στη συνέχεια ζητά από 4 συμμετέχοντες να αγγίξουν το ποτήρι με το δάκτυλο του δεξιού τους χεριού, ζητώντας τους να συγκεντρωθούν και να αφήσουν όλη τους την ενέργεια να κατεβεί, χωρίς ωστόσο να σπρώχνουν ή να τραβούν το ποτήρι. Τους ζητά μόνο να το αγγίζουν αλλά και να μην αντισταθούν αν νοιώσουν το ποτήρι να κινείται, αλλά να το αφήσουν να κατευθυνθεί όπου πηγαίνει.

Ακολούθως ο Νεόφυτος λέει:

*«Το κορίτσι που έχει χαθεί από τη ζωή, ήταν καλό κορίτσι. Τα άτομα γύρω της, το περιβάλλον γύρω της ήταν που έφερνε τα αρνητικά. Το όνομα του ατόμου το ξέρω μόνο εγώ. Δεν το έχω δει ποτέ. Αν αυτή τη στιγμή είσαι μαζί μας δείξε μας ένα σημάδι. Αν αυτή τη στιγμή, βρίσκεται μαζί μας, δείξε μας ένα σημάδι. Αν αυτή τη στιγμή βρίσκεσαι μαζί μας, δείξε μας ένα σημάδι τώρα! ... Αν είσαι μαζί μας δείξε μας το όνομά σου.»*

Το ποτήρι, που εξακολουθούν τα τέσσερα άτομα να αγγίζουν με το δείκτη τους, αρχίζει να μετακινείται προς διάφορα γράμματα, ενώ ο Νεόφυτος τους παροτρύνει συνεχώς να μείνουν συγκεντρωμένοι, μέχρι που φαίνεται ότι τα γράμματα προς τα οποία μετακινήθηκε το ποτήρι, σχηματίζουν το όνομα ΕΡΑΣΜΙΑ.

Στη συνέχεια ο Νεόφυτος ανοίγει το χαρτί που βρισκόταν μέσα στο ποτήρι και αποκαλύπτει ότι το όνομα που ήταν γραμμένο μέσα στο ποτήρι είναι ΕΡΑΣΜΙΑ.

Η μουσική και τα διάφορα πλάνα που παρουσιάζουν τους συμμετέχοντες να είναι σοκαρισμένοι, συντείνουν στη δημιουργία περαιτέρω αγωνίας και έντασης.

Ακολουθώς ο Νεόφυτος καλεί και τους επτά συμμετέχοντες να ενώσουν τα χέρια και να σταθούν γύρω από το τραπέζι, ζητώντας τους να συγκεντρωθούν και αναφέρει χαμηλόφωνα:

*«Αυτή τη στιγμή θα δοκιμάσω κάτι άλλο. Θέλω να κρατήσετε το ίδιο συναίσθημα που σας διακατέχει αυτή τη στιγμή. Κρατήστε το ίδιο συναίσθημα και κοιτάτε με στα μάτια. Κράτα το ίδιο συναίσθημα που σε διακατέχει αυτή τη στιγμή. Νοιώστε την κοπέλα τούτη...»*

Ο Νεόφυτος παίρνει ένα μαρκαδόρο και σχηματίζει το γράμμα X στη μέση του τραπεζιού.

*«Θέλω αυτή τη στιγμή την ενέργεια που νοιώθετε μη τη χάσετε καθόλου. Θέλω να επικεντρωθείτε πάνω στο X που έχω ζωγραφίσει πάνω στο τραπέζι. Θέλω όλοι μαζί τώρα να 'ρθείτε και να ακουμπήσετε τα χέρια σας, τις παλάμες σας, τα δάχτυλά σας, πάνω στο τραπέζι, κάντε το τώρα και να βλέπετε το X, να βλέπετε όλοι μαζί το σημείο X, συγκεντρωθείτε όλοι μαζί πάνω στο σημείο X, να το βλέπετε έντονα, τα δάχτυλά σας να είναι πάνω στο τραπέζι, έντονα, συγκεντρώστε την ενέργειά σας, είναι πάρα πολύ σημαντικό να το κάνουμε μαζί αυτή τη στιγμή, συγκεντρωθείτε πραγματικά και πιστέψετε ότι μπορείτε πραγματικά να το κάνετε, πιστέψετε ότι μπορείτε πραγματικά να το κάνετε, αυτή τη στιγμή σηκώστε τα χέρια σας σιγά-σιγά πάνω, σηκώστε τα χέρια σας πάνω, μπράβο, (αυτή τη στιγμή το τραπέζι ανασηκώνεται στον αέρα σιγά-σιγά) σηκώστε τα χέρια σας πάνω, don't brake conduct, κρατήστε την ενέργειά σας στο σημείο X, νοιώστε την ενέργεια. Θέλω να σηκώσετε την παλάμη του αριστερού σας χεριού, βάλτε το πίσω βάλτε το πίσω. Τώρα σηκώστε την παλάμη του δεξιού σας χεριού. Βάλτε το πίσω. Σηκώστε και τα δύο χέρια, βάλτε τα πίσω... (το τραπέζι αιωρείται για κλάσματα του δευτερολέπτου και ακολούθως πέφτει και σπάζει με πάταγο στο έδαφος ενώ ακούγονται και κάποιες κραυγές.)*

Ο Νεόφυτος φωνάζει «**φύετε**» και αρπάζει το πάνω μέρος το τραπεζιού και το ρίχνει ξανά με δύναμη στο έδαφος φωνάζοντας ξανά «**ανοίξετε**».

Ακολουθώς προσεγγίζει ένα – ένα τους συμμετέχοντες ρωτώντας τους αν είναι καλά ενώ η ένταση διακρίνεται στη φωνή του, λέγοντας συγκεκριμένα «*Εν μπορεί τίποτε να σου κάμει κακό αυτή τη στιγμή, ντάξει;*»

Στη συνέχεια με ένταση και φωνάζοντας λέει: «*Πα να φύουμε, πα να φύουμε, πα να φύουμε, πάμε έξω, έξω όλοι μαζί, ελάνε ούλλοι έξω, έξω όλοι μαζί, Δήμητρα έφκα έξω...* Ο Νεόφυτος οι συμμετέχοντες και κάποιοι κινηματογραφιστές τρέχουν έξω από το δωμάτιο και στις σκάλες για να βγουν από το σπίτι.

Τα τρεμάμενα πλάνα η σκηνοθεσία και η γεμάτη ένταση γρήγορη μουσική, είναι τέτοια που εντείνουν την αγωνία.

Κάποια άτομα αγκαλιάζονται μεταξύ τους, ενώ φαίνονται να είναι ταραγμένα από την προηγούμενη εμπειρία.

Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες περιγράφουν την εμπειρία που είχαν μέσα στο σπίτι.

Κατά λέξη μια κοπέλα αναφέρει: *Εγώ αποκλείετε να μπορέσω να μιλήσω. Ένοιωθα ότι είχε άτομα γυρώ μας. Και ήταν εκεί. Τα ένοιωσα. Φοβήθηκα πάρα πολύ. Ένοιωσα ότι κάποιος μας έτρεχε από πίσω. Κάποιος μας εκρατούσε, δεν εξανάνοιωσα έτσι πράμα. Ένοιωσα πνεύματα, ένοιωσα σκιές. Ένοιωσα ότι κάποιος ήταν μαζί μας. Έγιναν όλα τόσο γρήγορα. Δηλαδή, εσηκώσαν τα παιδιά τα χέρια τους από το τραπέζι, το τραπέζι ήταν μόνο του αιωρείτο, έπεσε, έσπασε, ετρέξαμε, εφύγαμε. Ένοιωθα ότι κάποιος μας έτρεχε από πίσω.*

Στη συνέχεια άλλοι συμμετέχοντες αναφέρουν ότι ένοιωσαν πως κάποιος κτύπησε με δύναμη το τραπέζι στο έδαφος και άλλοι αναφέρουν ότι άκουσαν και γυαλιά από τζάμι να σπάζουν.

Στο σημείο αυτό προβάλλεται σε επανάληψη η σκηνή όπου το αιωρούμενο τραπέζι πέφτει στο έδαφος και ακούγονται και γυαλιά να σπάνε.

Επόμενη κοπέλα κατά λέξη αναφέρει: *Ένοιωθα το πραγματικά, όντως να έρχεται πάνω-πάνω το τραπέζι, τζιαι σε κάποια φάση που σηκώσαμε τζιαι τα δύο μας χέρια πάνω, όντως αιωρείτου το τραπέζι τζιαι σαν να ξαφνικά κάποιος ετράβησε απότομα κάτω, εν μπορώ να περιγράψω, με δύναμη όπως το μαγνήτη ετράβησε το τραπέζι κάτω, τζιαι έσπασε το τραπέζι. Τζείντη στιγμή εγώ ένοιωσα κάτι το πολλά αρνητικό.*

Ακολουθως, το σκηνικό αλλάζει και εμφανίζεται ο Νεόφυτος κρατώντας ένα φανάρι να ανεβαίνει τις σκάλες του σπιτιού και να εισέρχεται στο δωμάτιο όπου βρίσκονταν όλοι προηγουμένως. Παρατηρεί στο πάτωμα το σπασμένο τραπέζι και ακολουθως κοιτάζει στη κάμερα και λέει:

*Πιστεύετε στα φαντάσματα; Εγώ καθόλου!*

Ο οργανισμός, δεν υπόβαλε με κανένα τρόπο τις θέσεις του αναφορικά με τα πιο πάνω.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιόν μας στοιχεία και περιστατικά και κατόπιν προσεκτικής παρακολούθησης του ψηφιακού δίσκου με το σχετικό πρόγραμμα κρίνουμε ότι:

Στις 27.2.2011 μεταξύ των ωρών 21:20 – 22:20, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα «Mystifier», χωρίς να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές ήταν ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του, κατά παράβαση του **κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Παρόλο που η προβολή του εν λόγω προγράμματος, (που πρόκειται για ψυχαγωγικό και όχι ενημερωτικό πρόγραμμα και άρα δεν απαγορεύεται σε αυτό η προβολή τέτοιων πρακτικών), έγινε εκτός της οικογενειακής ζώνης, η σήμανση που προβλήθηκε πριν την έναρξή του **δεν** εξυπηρετούσε το σκοπό της, δηλ. να ενημερώσει κατάλληλα το κοινό για το περιεχόμενο του προγράμματος. Ο οργανισμός οφείλει και είναι υποχρεωμένος σύμφωνα με τον πιο πάνω Νόμο και Κανονισμούς να δίνει τις κατάλληλες προειδοποιήσεις πριν την έναρξη οποιουδήποτε προγράμματος, με τον τρόπο που ορίζεται σε αυτούς.

Η Αρχή κρίνει επίσης σκόπιμο να σημειώσει ότι οι τηλεοπτικοί οργανισμοί έχουν υποχρέωση να τηρούν των προαναφερθέντα Νόμο και Κανονισμούς και κατ' επέκταση να ρυθμίζουν τη λειτουργία τους με απώτερο σκοπό τη συνεισφορά τους στη βελτίωση του ραδιοτηλεοπτικού πεδίου.

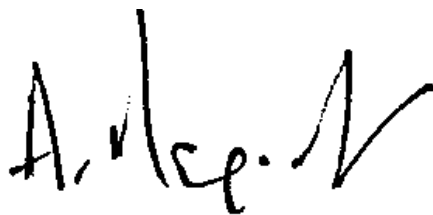
Ενόψει των ανωτέρω η Αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχει παράβαση του **κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Η Αρχή, σύμφωνα με τις πρόνοιες του **άρθρου 3(2)(ζ)**, έχει δώσει στον οργανισμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορεί να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλομένων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή δίνει στον οργανισμό την ευκαιρία να ακουσθεί και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.



Η Αρχή καλεί τον οργανισμό, εάν επιθυμεί, όπως υποβάλει τις απόψεις του εγγράφως για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δεκατέσσερις (14) μέρες από την λήψη της παρούσας. Σε περίπτωση που δεν ληφθεί απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή θα προχωρήσει στην επιβολή κυρώσεων.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Α. Πετρίδης'.

(Α. ΠΕΤΡΙΔΗΣ)  
Εκτελεστικός Πρόεδρος  
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

## ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 18/2011(1))

### ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΑΝΤΕΝΝΑ»

Ημερομηνία Απόφασης: 8 Φεβρουαρίου, 2012

**Ενώπιον:** κ.κ. Ανδρέα Πετρίδη, Εκτελεστικού Προέδρου, Αρτέμη Αρτεμίου, Αντιπροέδρου, Μαίρης Κουτσελίνη, Ανδρέα Κωνσταντινίδη, Τίτου Κολώτα, Χρυσανγής Αργυρού και Σπυρούλας Χριστοδούλου, Μελών.

### ΑΠΟΦΑΣΗ

Στις **15 Ιουνίου 2011**, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου αποφάσισε ότι στην παρούσα υπόθεση, υπάρχει παράβαση του **καν. 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

**Ο πιο πάνω κανονισμός αναφέρει:**

**21(5)** «Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.»

Η Αρχή, σύμφωνα με τις πρόνοιες του άρθρου 3(2)(ζ), είχε δώσει στον οργανισμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορούσε να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλομένων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή έδωσε στον οργανισμό την ευκαιρία να ακουσθεί και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή με επιστολή της ημερομ. **8.8.2011** κάλεσε τον οργανισμό, εάν επιθυμεί, να υποβάλει τις απόψεις του εγγράφως για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δεκατέσσερις (14) μέρες από την λήψη της επιστολής. Τονίστηκε επίσης ότι σε περίπτωση που δεν ληφθεί οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου θα προχωρήσει στην επιβολή κυρώσεων.

Ωστόσο, ο οργανισμός απέστειλε επιστολή ημερομ. **21.6.2011 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α')**, έξι δηλ. ημέρες μετά από τη λήψη απόφασης της Αρχής, ζητώντας επιθεώρηση του φακέλου και λήψη αντιγράφων. Το χρονικό περιθώριο που είχε καθορίσει η Αρχή για υποβολή παραστάσεων είχε ήδη παρέλθει στις 31.5.2011 και για επιθεώρηση του διοικητικού φακέλου στις 23.5.2011.

Η Αρχή με δεύτερη επιστολή της ημερομ. 8.8.2011 ενημέρωσε σχετικά τον οργανισμό, πληροφορώντας τον παράλληλα ότι εάν εξακολουθεί να επιθυμεί επιθεώρηση φακέλου, μπορεί να το πράξει εντός επτά (7) ημερών από τη λήψη της εν λόγω επιστολής, ενημερώνοντας εγκαίρως την Αρχή. **(ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β')**

Ο οργανισμός με επιστολή του 8.8.2011, δήλωσε λήψη των επιστολών της Αρχής, ενημερώνοντας ότι θα αποστείλει σχετικές απαντήσεις στις προσεχείς μέρες. **(ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ')**

Στις 9.8.2011 ο οργανισμός επανήλθε με εξασέλιδη επιστολή του στην οποία θέτει τις απόψεις του αναφορικά με τη μη δίκαιη διαδικασία που κατά την άποψή του ακολουθεί η Αρχή. Περαιτέρω, ζήτησε ακύρωση της απόφασης ημερομ. 15.6.2011. **(ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Δ')**

Η Αρχή με επιστολή της ημερομ. 31.1.12, ενημέρωσε τον οργανισμό ότι αφού μελέτησε την επιστολή του ημερομ. 9.8.2011, αποφάσισε όπως η προθεσμία που δίνεται στους

οργανισμούς για υποβολή παραστάσεων αυξηθεί από 15 ημέρες σε 45 ημέρες. Περαιτέρω, ενημέρωσε τον οργανισμό ότι η διαδικασία εξέτασης της παρούσας υπόθεσης συνεχίζεται κανονικά. **(ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ε')**

Ο οργανισμός με επιστολή του ημερομ. 2.2.2012, ζήτησε να του αναφερθεί ρητά εάν η καταδικαστική απόφαση ανακλήθηκε ή όχι και αν θα παραχωρηθεί στο σταθμό δικαίωμα ακρόασης. **(ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΣΤ')**

Η Αρχή θεωρεί ότι οι επιστολές της ημερομηνίας 8.8.2011 και 31.1.2012 είναι σαφείς και ουσιαστικά απαντούν στα ερωτήματα που θέτει ο οργανισμός με την επιστολή του ημερομ. 2.2.2012.

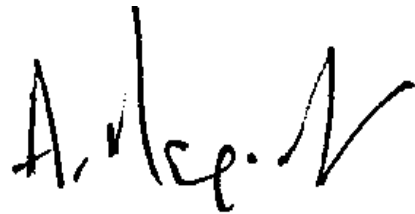
Η Αρχή επαναλαμβάνει ότι ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα «Mystifier», χωρίς να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές ήταν ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του, κατά παράβαση του **κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Η προβολή του εν λόγω προγράμματος (που πρόκειται για ψυχαγωγικό και όχι ενημερωτικό πρόγραμμα), έγινε εκτός της οικογενειακής ζώνης και άρα δεν απαγορεύεται σε αυτό η προβολή τέτοιων πρακτικών σύμφωνα με τον καν. 37(δ), ο οποίος αναφέρει ότι: *«Χωρίς επηρεασμό των διατάξεων των παρόντων Κανονισμών, απαγορεύεται η επίδειξη σε ενημερωτικά προγράμματα εξορκισμών ή πνευματιστικών πρακτικών. Ψυχαγωγικά προγράμματα που περιέχουν τέτοια φαινόμενα, απαγορεύεται να προβάλλονται εντός της οικογενειακής ζώνης.»*

Ωστόσο η σήμανση που προβλήθηκε πριν την έναρξή του ψυχαγωγικού αυτού προγράμματος, **δεν** εξυπηρετούσε το σκοπό της, δηλ. να ενημερώσει κατάλληλα το κοινό για το περιεχόμενο του προγράμματος. Ο οργανισμός οφείλει και είναι υποχρεωμένος σύμφωνα με τον πιο πάνω Νόμο και Κανονισμούς, να δίνει τις κατάλληλες

προειδοποιήσεις πριν την έναρξη οποιουδήποτε προγράμματος, με τον τρόπο που ορίζεται σε αυτούς.

Εν όψει των ανωτέρω, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, αφού έλαβε σοβαρά υπόψη της όλα τα ενόπιον της στοιχεία, συμπεριλαμβανομένων και των γραπτών απόψεων του οργανισμού, αποφασίζει να επιβάλει στον οργανισμό την κύρωση της ΣΥΣΤΑΣΗΣ για την παράβαση που έγινε στις **27.2.2011**.



(Α. ΠΕΤΡΙΔΗΣ)  
Εκτελεστικός Πρόεδρος  
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

X.Π.