

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 62/2015(6)(Ε))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «EXTRA TV»

Ημερομηνία Απόφασης: 20 Απριλίου, 2016

Ενώπιον: κ.κ. Ανδρέα Πετρίδη, Εκτελεστικού Προέδρου, Αρτέμη Αρτεμίου, Αντιπροέδρου, Ανδρέα Κωνσταντινίδη, Τίτου Κολώτα, Χρυσανγής Αργυρού, Σπυρούλας Χριστοδούλου και Σέργιου Ποΐζη, Μελών.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του οργανισμού πιθανές παραβάσεις των Κανονισμών **21(6)**, **21(7)**, **26(ια)**, **32(2)** και **32(3)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν:

21.-(6) «Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.»

21.-(7) «Η ολική εκπομπή ενός σταθμού κατά την εξέλιξή της στη διάρκεια μιας μέρας ακολουθεί ομαλή κάθοδο όσον αφορά την καταλληλότητα των προγραμμάτων.»

26. «Στις ψυχαγωγικές εκπομπές απαγορεύονται

(ια) η μετάδοση επικίνδυνης συμπεριφοράς, η οποία είναι δυνατό να γίνει αντικείμενο μίμησης από το κοινό και οπωσδήποτε απαγορεύεται εντός οικογενειακής ζώνης.»

32.-(2). «Μη ειδησεογραφικές εκπομπές που προβάλλουν εξευτελιστική ή βάνουση μεταχείριση ανθρώπων ή ζώων ή άλλη απαράδεκτη ή καταδικαστέα συμπεριφορά ή μηχανισμούς βίας δε μεταδίδονται εντός οικογενειακής ζώνης.»

32.-(3) Απαγορεύεται-

(α) Η μετάδοση προγραμμάτων εντός οικογενειακής ζώνης που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγραμμάτων που περιέχουν ερωτικές σκηνές ή σκηνές βίας.»

Σύμφωνα με τον κανονισμό **2(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) **“οικογενειακή ζώνη” σημαίνει τη χρονική περίοδο κατά τη διάρκεια της οποίας προβάλλονται προγράμματα σε μη κωδικοποιημένη μορφή, κατάλληλα και για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών. Η ζώνη αρχίζει στις 5.30 και λήγει στις 21.00 για τις νύκτες που ακολουθούνται από εργάσιμες μέρες και στις 22.00 για τις νύκτες που ακολουθούνται από τις μη εργάσιμες μέρες του Σαββάτου, της Κυριακής, των εορτών και των σχολικών αργιών, όπως αυτές καθορίζονται στους εκάστοτε ισχύοντες περί Λειτουργίας των Δημόσιων Σχολείων Μέσης και Δημοτικής Εκπαίδευσης Κανονισμούς.**

Ύστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου με επιστολή της ημερομηνίας **22.2.2016** έθεσε ενώπιον του οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων και τα πιο κάτω:

Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε οποιεσδήποτε εξηγήσεις και/ή παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείσθε όπως τις υποβάλετε υποχρεωτικά γραπτώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός σαράντα πέντε (45) ημερών, από τη λήψη της παρούσας επιστολής.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να επιθεωρήσετε, προς τον πιο πάνω σκοπό, το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείσθε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει, εντός επτά (7) ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, για να καθορισθεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην καθορισμένη προθεσμία, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.

Σε περίπτωση που η Αρχή, μετά την εξέταση όλων των δεδομένων της υπόθεσης, συμπεριλαμβανομένου και του γραπτού υπομνήματος σας, καταλήξει σε εύρημα παράβασης, τότε θα κληθείτε, όπως αποστείλετε γραπτώς τις θέσεις σας για σκοπούς μετριάσμού της κύρωσης.

Οι διερευνώμενες παραβάσεις που τέθηκαν υπόψη του οργανισμού εκτίθενται πιο κάτω στα υποστοιχεία 1-5:

1. Στις **28.6.2015**, μεταξύ των ωρών 21:35 – 23:00, μεταδόθηκε η κινηματογραφική ταινία **“Naked Weapon”**, η οποία έφερε τη σήμανση (15). Κατά τη διάρκεια του μέρους της ταινίας το οποίο προβλήθηκε εντός οικογενειακής ζώνης, ήτοι μεταξύ των ωρών **21:35 – 21:59**, μεταδόθηκαν σκηνές βίας και σκηνές σεξουαλικού περιεχομένου ακατάλληλες για ανήλικους, **καθιστώντας το πρόγραμμα μη κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Συγκεκριμένα μεταδόθηκαν τα εξής:

- Κοπέλα προκλητικά ντυμένη συναντά σε δωμάτιο ξενοδοχείου και συνευρίσκεται ερωτικά με άνδρα. Κατά την διάρκεια της ερωτικής συνεύρεσης προβάλλονται γυμνά πλάνα όπου φαίνεται καθαρά και σε κοντινό πλάνο το στήθος της κοπέλας. Στη συνέχεια η κοπέλα κάνει μασάζ στον άνδρα όπου σε κάποιο σημείο με μια απότομη λαβή του σπάει την σπονδυλική στήλη, εξαρθρώνει με το χέρι της ένα σημείο του σπονδύλου, και τον σκοτώνει. Στη συνέχεια ακολουθεί συμπλοκή της κοπέλας με τους σωματοφύλακες του νεκρού, κατά την διάρκεια της οποίας προβάλλονται πολλαπλές σκηνές βίας (χρήση όπλων, σπάσιμο μπουκαλιών στο πρόσωπο, δολοφονίες εν ψυχρώ, η γυναίκα πνίγει άνδρα και τον σκοτώνει με τα χέρια της, άνδρας ρίχνει ρουκέτα και ανατινάσσει το αυτοκίνητο της κοπέλας ενώ προσπαθεί να διαφύγει.

- Σε χώρο που παραπέμπει σε στρατόπεδο εκπαίδευσης βρίσκονται αρκετά κορίτσια ηλικίας 12-13 χρονών τα οποία έχουν απαχθεί, με σκοπό να τα εκπαιδεύσουν για να γίνουν δολοφόνοι. Σε κάποια στιγμή ακολουθεί ο εξής διάλογος μεταξύ ενός καινούριου κοριτσιού και της αρχηγού
 - θέλω να πάω στο σπίτι μου, θέλω την μαμά μου
 - για την ώρα εγώ θα είμαι η μαμα σου
 - δεν είσαι εσύ η μαμά μου
 - θέλεις αλήθεια να φύγεις;
 - ναι δεν μου αρέσει εδώ
 - εντάξει μπορείς να φύγεις.
 Τότε το κοριτσάκι αρχίζει να τρέχει για να φύγει και αμέσως ένας άνδρας ο οποίος βρίσκεται απέναντι της, προτάσσει αυτόματο όπλο και αμέσως ακούγονται πυροβολισμοί. Χωρίς να προβάλλεται η σκηνή, συμπεραίνεται ότι το κοριτσάκι δολοφονείται εν ψυχρώ . Το όλο σκηνικό διαδραματίζεται μπροστά στα μάτια αρκετών άλλων κοριτσιών τα οποία τρομοκρατούνται και αρχίζουν να τσιρίζουν.
- Ομάδα κοριτσιών αποφασίζουν να δραπετεύσουν με βάρκα από το νησί στο οποίο βρίσκεται ο χώρος που τις κρατούν φυλακισμένες, των οποίων τα νεκρά σώματα φαίνονται να τραβούν και να βγάζουν άνδρες μέσα από την θάλασσα την επόμενη μέρα.
- Προβολή σκηνής η οποία χρονικά μεταφέρεται μετά από 6 χρόνια, όπου τα κορίτσια πλέον μεγαλώνουν και έχουν εκπαιδευτεί πλήρως στις πολεμικές τέχνες, στην τεχνική θανάσιμων λαβών όπως το σπάσιμο της σπονδυλικής στήλης και στη χρήση όπλων. Η αρχηγός τους αναθέτει μια άσκηση επιβίωσης κατά την διάρκεια της οποίας οι κοπέλες βρίσκονται μέσα στο δάσος και δέχονται επιθέσεις από άνδρες οι οποίοι έχουν σκοπό να τις σκοτώσουν. Η Αρχηγός τους αναφέρει τα εξής: «Η αποστολή σας είναι να σκοτώσετε τους εχθρούς . Είναι οπλισμένοι και αδίστακτοι. Μη διστάσετε ούτε στιγμή». Κατά την εν λόγω άσκηση προβάλλονται σκηνές όπου κοπέλα δέχεται αιφνιδιαστική επίθεση από πίσω και δολοφονείται με μαχαίρι, συμπλοκές και χρήση βίας, κοπέλα η οποία με μια λαβή σπάει τον λαιμό και σκοτώνει έναν άνδρα, επίθεση με μαχαίρι από άνδρα προς γυναίκα ο οποίος το κρατά σε απόσταση χιλιοστών από το μάτι της και η οποία την τελευταία στιγμή του σπάει τα γυαλιά ηλίου που φορούσε και του τα καρφώνει στο λαιμό σκοτώνοντας τον.

- Η αρχηγός μπαίνει στο χώρο που κοιμούνται οι κοπέλες και τις ξυπνά πυροβολώντας στον αέρα με αυτόματο όπλο λέγοντας τους τα εξής: «Ακούστε την αποστολή σας. Σκοτώστε τη διπλανή σας και φέρτε έξω το πτώμα της. Όποια δεν βγει σε δύο λεπτά θα εκτελεστεί». Αμέσως οι κοπέλες αρχίζουν να αλληλοσκοτώνονται μαχαιρώνοντας και χτυπώντας η μια την άλλη. Συγκεκριμένα προβάλλεται κοντινό πλάνο όπου μία κοπέλα κόβει τον λαιμό μιας άλλης με μαχαίρι, μια άλλη πνίγει με λουρί μια κοπέλα, άλλη μαχαιρώνει επανειλημμένα μια κοπέλα και τέλος μια άλλη σηκώνει και συνθλίβει με ένα κρεβάτι το κεφάλι άλλης κοπέλας. Στο τέλος της σκηνής οι κοπέλες που επιβίωσαν στέκονται σε παράταξη έχοντας η κάθε μια από ένα πτώμα δίπλα της.
2. Στις **28.6.2015**, μεταξύ των ωρών 21:35 – 23:00, μεταδόθηκε η κινηματογραφική ταινία “**Naked Weapon**”, η οποία έφερε τη σήμανση (15). Κατά τη διάρκεια του μέρους της ταινίας το οποίο προβλήθηκε εντός οικογενειακής ζώνης, ήτοι μεταξύ των ωρών **21:35 – 21:59**, **μεταδόθηκαν επικίνδυνες συμπεριφορές, οι οποίες είναι δυνατό να γίνουν αντικείμενο μίμησης από το κοινό**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 26(ια)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

3. Στις **28.6.2015**, μεταξύ των ωρών 21:35 – 23:00, μεταδόθηκε η κινηματογραφική ταινία “**Naked Weapon**”, η οποία έφερε τη σήμανση (15). Κατά τη διάρκεια του μέρους της ταινίας το οποίο προβλήθηκε εντός οικογενειακής ζώνης, ήτοι μεταξύ των ωρών **21:35 – 21:59**, **μεταδόθηκε βάνανση μεταχείριση ανθρώπων και μηχανισμοί βίας**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 32(2)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

4. Στις **28.6.2015**, μεταξύ των ωρών 21:35 – 23:00, μεταδόθηκε η κινηματογραφική ταινία “**Naked Weapon**”, η οποία έφερε τη σήμανση (15). Κατά τη διάρκεια του μέρους της ταινίας το οποίο προβλήθηκε εντός οικογενειακής ζώνης, ήτοι μεταξύ των ωρών **21:35 – 21:59**, **μεταδόθηκαν σκηνές που ενδέχεται να βλάψουν**

σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, κατά παράβαση του Κανονισμού 32(3)(α) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

5. Στις **28.6.2015**, μεταξύ των ωρών 21:35 – 23:00, μεταδόθηκε η κινηματογραφική ταινία **“Naked Weapon”**, η οποία έφερε τη σήμανση (15).. Κατά τη διάρκεια του μέρους της ταινίας το οποίο προβλήθηκε αμέσως μετά τη λήξη της οικογενειακής ζώνης, ήτοι μεταξύ των ωρών **22:00 – 22:30**, μεταδόθηκαν σκηνές βίας ακατάλληλες για ανηλίκους, **χωρίς η ολική εκπομπή του οργανισμού κατά την εξέλιξή της στη διάρκεια της μέρας να ακολουθήσει ομαλή κάθοδο όσον αφορά την καταλληλότητα των προγραμμάτων του**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(7)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Επισημαίνεται ότι αμέσως μετά τη λήξη της οικογενειακής ζώνης η ταινία περιείχε πολλαπλές σκηνές βίας με πιο χαρακτηριστικές αυτές όπου οι κοπέλες συγκρούονται μεταξύ τους με στόχο τον θάνατο όλων και την επικράτηση της πιο δυνατής, την επανειλημμένη χρήση μαχαιριών, όπλων και θανάσιμων πολεμικών λαβών, και τον ταυτόχρονο βιασμό τριών ναρκωμένων γυναικών από τρεις άνδρες.

Ο οργανισμός δεν υπέβαλε οποιεσδήποτε θέσεις και απόψεις σε σχέση με την εν λόγω υπόθεση.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιον μας στοιχεία και περιστατικά και κατόπιν προσεκτικής παρακολούθησης του σχετικού προγράμματος κρίνουμε ότι:

Στις **28.6.2015**, μεταξύ των ωρών **21:35– 23:00**, μεταδόθηκε η κινηματογραφική ταινία **“Naked Weapon”**, η οποία έφερε τη σήμανση (15). Κατά τη διάρκεια του μέρους της ταινίας το οποίο προβλήθηκε εντός οικογενειακής ζώνης, ήτοι μεταξύ των ωρών **21:35 – 21:59**, μεταδόθηκαν:

- Εντός οικογενειακής ζώνης πρόγραμμα μη κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.
- Σκηνές βίας ακατάλληλες για ανήλικους αμέσως μετά την οικογενειακή ζώνη, χωρίς η ολική εκπομπή του σταθμού κατά την εξέλιξή της στη διάρκεια της μέρας να ακολουθήσει ομαλή κάθοδο όσον αφορά την καταλληλότητα των προγραμμάτων του.
- Επικίνδυνες συμπεριφορές κατά τη διάρκεια ψυχαγωγικής εκπομπής εντός οικογενειακής ζώνης οι οποίες δυνατό να γίνουν αντικείμενο μίμησης από το κοινό.
- Μηχανισμοί βίας εντός οικογενειακής ζώνης
- Εντός οικογενειακής ζώνης ερωτικές σκηνές και σκηνές βίας οι οποίες ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων.

Έχει επανειλημμένα υποδειχθεί από την Αρχή ότι οι τηλεοπτικοί οργανισμοί επιβάλλεται να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί στα προγράμματα που μεταδίδουν, κυρίως τις ώρες που παρακολουθούν ανήλικοι, προκειμένου να μη στιγματίσουν ανεπανόρθωτα την παιδική ψυχή και να μη διοχετεύσουν τη βία ως μια συνήθη «κοινωνική» πρακτική στο υποσυνείδητο του παιδιού. Ένας τηλεοπτικός οργανισμός που εκπέμπει καθημερινά και επί εικοσιτετραώρου βάσεως στο σπίτι της κυπριακής οικογένειας, δεν θα πρέπει να αναπαράγει τη βία.

Πολυάριθμες έρευνες καταδεικνύουν το σημαντικό ρόλο που κατέχει η τηλεόραση στη ζωή των παιδιών (Livingston & Bovill, 1999) και την επίδραση που έχει στην κοινωνική τους συμπεριφορά, αφού αποτελεί εργαλείο για ερμηνεία και κατανόηση της κοινωνίας και διαμορφώνει τη συνείδηση και την εμπειρία τους (Pine & Nash, 2002). Η επιρροή που μπορεί να ασκήσει στα παιδιά η τηλεόραση, είναι από τα θέματα που έχουν μελετηθεί περισσότερο στις κοινωνικές επιστήμες (Bertrand, 2003:37). Ορισμένες «διόδους» που χρησιμοποιούνται στην καθημερινή ζωή της τηλεόρασης είναι πιθανό να παρέχουν ένα χρήσιμο μέσο για τη διαμόρφωση των δράσεών τους (Παπαθανασόπουλος, 1999: 36).

Οι πλείστες έρευνες που αφορούν στις επιδράσεις της τηλεόρασης στους ανηλικούς καταδεικνύουν συνάφεια μεταξύ τηλεθέασης και εκδήλωσης βίαιης συμπεριφοράς. Τα παιδιά έχουν την τάση να μιμούνται τους χαρακτήρες που βλέπουν στην τηλεόραση

(Josephson, 1996) και την επιθετική τους συμπεριφορά (Bandura, Singer, 1961 – Greenford, 2988), θεωρώντας την φαινόμενο αποδεκτό από την κοινωνία (Σεραφετινίδου, 1987). Επιτόπια έρευνα του Κέντρου Ερευνών και Ανάπτυξης του Intercollege Κύπρου, επίσης κατέδειξε σχέση μεταξύ επιθετικότητας και τηλεθέασης. Συγκεκριμένα, στα συμπεράσματα αναφέρεται ότι τα παιδιά που παρακολουθούν περισσότερες από 1-2 ώρες τηλεόραση την ημέρα, είναι πιο επιθετικά από εκείνα που βλέπουν λιγότερη τηλεόραση. Επιπλέον, τα παιδιά που παρακολουθούν τηλεοπτικά προγράμματα σε προχωρημένες ζώνες ενηλίκων (μετά τις 8 μ.μ. και, ακόμα περισσότερο, μετά τις 11 μ.μ.), καθώς και εκείνα που παρακολουθούν προγράμματα με βία, είναι πιο επιθετικά από εκείνα που παρακολουθούν ψυχαγωγικά και άλλα μη – βίαια προγράμματα, στις πρώτες απογευματινές και βραδινές ζώνες (Πρακτικά Συμποσίου για την Τηλεοπτική Βία, 12.10.2002, Πανεπιστήμιο Κύπρου).

Η προστασία των ανηλίκων αποτελεί πρωταρχική μέριμνα όλων σήμερα. Τόσο η Ευρωπαϊκή Επιτροπή όσο και το Συμβούλιο της Ευρώπης προωθούν ψηφίσματα, οδηγίες και αποφάσεις με στόχο να προστατεύσουν τα παιδιά.

Στην κυπριακή νομοθεσία, ο νομοθέτης, θέλοντας να προστατεύσει τα παιδιά από προγράμματα μη κατάλληλα για παρακολούθηση, όπως προγράμματα που περιέχουν **σκηνές σωματικής ή ψυχολογικής βίας, ερωτικές σκηνές, σκηνές που ενδέχεται να βλάψουν ή να φοβίσουν τα παιδιά καθώς επίσης οπτικό, λεκτικό ή θεματολόγιο ακατάλληλο για ανηλίκους**, θέτει περιορισμούς ως προς το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μπορούν να μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης σε ώρες που παρακολουθούν και ανήλικοι, και οι σταθμοί οφείλουν να σέβονται αυτούς τους περιορισμούς.

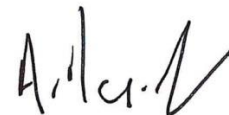
Η έννοια της οικογενειακής ζώνης στηρίζεται στην αντίληψη ότι η είσοδος της τηλεόρασης στο κάθε σπίτι, επιβάλλει σεβασμό και συμμόρφωση προς τους τρόπους και κανόνες συμπεριφοράς μιας οικογένειας, από τις 5:30 το πρωί μέχρι τις 9:00 ή 10:00 το βράδυ, που ορίζεται ως οικογενειακή ζώνη. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου, το περιεχόμενο κάθε εκπομπής επιβάλλεται να είναι κατάλληλο για όλη την οικογένεια.

Η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, ως το αρμόδιο ρυθμιστικό όργανο για θέματα ραδιοτηλεόρασης, έχει την ευθύνη και υποχρέωση να διασφαλίζει ότι τα προγράμματα που μεταδίδονται από τους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς βρίσκονται εντός του

νομικού πλαισίου που ορίζουν οι περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμοι του 1998 μέχρι 2015 και οι περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμοί του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000). Στην παρούσα υπόθεση, εξετάζεται για πολλοστή φορά το θέμα της μετάδοσης από τον οργανισμό ενός προγράμματος με οπτικό υλικό ακατάλληλο για να προβληθεί εντός οικογενειακής ζώνης. Επομένως, είναι θέση μας ότι, ο οργανισμός ο οποίος μετέδωσε το εν λόγω πρόγραμμα θα πρέπει να αντιμετωπίσει το όλο θέμα με σοβαρότητα, συνέπεια και ευαισθησία ώστε να συμμορφώνεται με το νομικό πλαίσιο που αφορά τους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς και να ανταποκρίνεται με σεβασμό στις επικρατούσες αντιλήψεις της σημερινής κυπριακής κοινωνίας.

Ενόψει των ανωτέρω η Αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχουν παραβάσεις των Κανονισμών **21(6), 21(7), 26(ια), 32(2) και 32(3)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000) και επιβάλλει την κύρωση της **Σύστασης**.

Η Αρχή επίσης επιστά την προσοχή του οργανισμού, ότι **δεν θα δείξει την ίδια επιείκεια** σε πιθανή παρόμοια, μελλοντική παράβαση εκ μέρους του.



(Α. ΠΕΤΡΙΔΗΣ)
Εκτελεστικός Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

Μ.Κ.