

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 28/2015 (2)(Ε))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΜΕΓΑ»

Ημερομηνία Απόφασης: 6 Απριλίου, 2016

Ενώπιον: κ.κ. Ανδρέα Πετρίδη, Εκτελεστικού Προέδρου, Αρτέμη Αρτεμίου, Αντιπροέδρου, Ανδρέα Κωνσταντινίδη, Τίτου Κολώτα, Χρυσανγής Αργυρού, Σπυρούλας Χριστοδούλου και Σέργιου Ποΐζη, Μελών.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του οργανισμού πιθανές παραβάσεις των άρθρων 26(1)(β) και 29(2) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2014, καθώς επίσης και των Κανονισμών 21(1), 21(4), 21(5), 21(6), 21(7) και 22(1) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Τα πιο πάνω άρθρα, αναφέρουν:

**26(1) Οι εκπομπές κάθε αδειούχου τηλεοπτικού ή ραδιοφωνικού οργανισμού πρέπει να διέπονται από τις αρχές—
(β) της υψηλής ποιότητας·**

29(1) Οι τηλεοπτικοί οργανισμοί έχουν υποχρέωση να διασφαλίζουν ότι οι εκπομπές τους δεν περιλαμβάνουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές αδικαιολόγητης βίας.

29(2) Η πιο πάνω στο εδάφιο (1) προβλεπόμενη υποχρέωση, επεκτείνεται επίσης και σε άλλα προγράμματα που ενδέχεται να βλάψουν τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, εκτός αν εξασφαλίζεται, με την επιλογή του κατάλληλου χρόνου μετάδοσης του προγράμματος ή με άλλα τεχνικής φύσεως μέτρα, ότι οι ανήλικοι δε βλέπουν ή ακούν κατά κανόνα και συστηματικά τις εκπομπές αυτές.

Οι πιο πάνω Κανονισμοί, αναφέρουν:

21(1) Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα, ώστε οι εκπομπές να ευρίσκονται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

21(4) Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα για τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά, λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το πλαίσιο της εκάστοτε εκπομπής. Ιδιαίτερη μέριμνα επιβάλλεται στα προγράμματα που μεταδίδονται σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως παρακολουθούν ανήλικοι.

21(5) Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.

21(6) Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.

21(7) Η ολική εκπομπή ενός σταθμού κατά την εξέλιξή της στη διάρκεια μιας μέρας ακολουθεί ομαλή κάθοδο όσον αφορά την καταλληλότητα των προγραμμάτων.

22(1) Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες Κανονισμούς δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός της οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές-

(α) Γραπτή προειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

- (i) (Κ) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·**
- (ii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·**
- (iii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·**
- (iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·**
- (v) (Α) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.**

Υστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου με επιστολή της ημερ. **15.2.2016**, έθεσε ενώπιον του οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε οποιοσδήποτε εξηγήσεις και/ή παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείσθε όπως τις υποβάλετε υποχρεωτικά γραπτώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός σαράντα πέντε (45) ημερών, από τη λήψη της παρούσας επιστολής.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να επιθεωρήσετε, προς τον πιο πάνω σκοπό, το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείσθε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει, εντός επτά (7) ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, για να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην καθορισμένη προθεσμία, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.»

Οι διερευνώμενες παραβάσεις, οι οποίες τέθηκαν ενώπιον του οργανισμού, εκτίθενται στα πιο κάτω υποστοιχεία **1.-8.:**

1. Στις **28.2.2015** (ημέρα **Σάββατο** / η «οικογενειακή ζώνη» λήγει στις **22:00**), μεταξύ των ωρών **21:15 – 00:25**, ο οργανισμός μετέδωσε με σήμανση (**12**) τη θεατρική παράσταση (επιθεώρηση) «**Ο Μάγος του ΡΟΖ**» χωρίς αυτή να **διέπεται από την αρχή της υψηλής ποιότητας**, κατά παράβαση του **άρθρου 26(1)(β)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2014.

Πρωταγωνιστής στην εν λόγω θεατρική παράσταση (επιθεώρηση), είναι ο Μάρκος Σεφερλής. Στο πλαίσιο αυτής μεταδόθηκαν, μεταξύ άλλων, τα ακόλουθα:

ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΖΩΝΗΣ (ΔΗΛΑΔΗ ΠΡΙΝ ΤΙΣ 22:00)

- Μ. Σεφερλής: «...Αλλά ένας ακόμα λόγος που έγινα «μάγος του ροζ» είναι επειδή το ροζ είναι πολύ στη μόδα φέτος. Το είπαν όλοι οι ειδικοί. Και ο Ασλάνης, και ο Κωστήτσος, και ο Γαβαλάς και ο Σιανίδης! Είχανε μαζευτεί προχτές και οι 4 άντρες στο καφενείο και παίζανε «ξερή». Τώρα παίζανε «ξερή», **παίζαν με τη ξερή του διπλανού**, θα σας γελάσω και δεν το θέλω. ...».

(Ο πρωταγωνιστής, στο πλαίσιο της πιο σκηνής, **κάνει κίνηση με το χέρι του, που παραπέμπει σε αυνανισμό**)

• Αργότερα ο Μ. Σεφερλής προσπαθεί να υπνωτίσει ένα άντρα τον οποίον έχει ανεβάσει στη σκηνή. Χρησιμοποιεί ένα μενταγιόν. Ο άντρας είναι, ως αναφέρεται, Ρώσος. Ο Σεφερλής τον ρωτάει να του πει πώς είναι στα ρώσικα το «δεξιά» και το «αριστερά». Ο άντρας του απαντά. Ο Σεφερλής, κουνώντας το μενταγιόν μπροστά στα μάτια του άντρα, επαναλαμβάνει τις 2 ρώσικες λέξεις. **Σε κάποιο σημείο ο πρωταγωνιστής, με κίνηση του χεριού του, υποδεικνύει στον άντρα που προσπαθεί να υπνωτίσει, τα γεννητικά του όργανα.** Επειδή η μέθοδος που χρησιμοποιεί για να υπνωτίσει τον άντρα αποτυγχάνει, καταφεύγει και σε μια άλλη μέθοδο. Ζητά, λοιπόν, από τον άντρα να τον κοιτά στα μάτια. Τον ρωτά πώς λένε στα ρώσικα τη συγκεκριμένη έκφραση. **Ο άντρας του απαντά και τότε ο Σεφερλής αντιδρά υποδεικνύοντας του και πάλι, με κίνηση του χεριού του, τα γεννητικά του όργανα και λέγοντας του «κλάιμ μάι πουτς!».**

• Πιο μετά, ο Μ. Σεφερλής, υποδύεται τη Τζούλια Αλεξανδράτου. Αρχικά, κατεβαίνει από μια σκάλα ντυμένος σα Τζούλια. **Σε κάποιο σημείο, αναφωνεί αισθησιακά «α, α» και ταυτόχρονα αγγίζει το στήθος και το γεννητικό της όργανο.** Τραγουδάει, μεταξύ άλλων, τα εξής: «**Μ' αρέσει να πέφτουμε στα πόδια μου οι άντρες, να έρχονται σπίτι μου πηδώντας τις μάντρες ...**» ... «**Είμαι η Τζούλια, η Τζούλια η γνωστή ... και μ' αρέσει να παίζω πολύ με μπουκάλες σαμπάνια ...**». **Κάποια στιγμή, οι χορευτές που την πλαισιώνουν της αγγίζουν το στήθος, ενώ η ίδια τρίβει τα οπίσθιά της στα σώματα των χορευτών. Στο τέλος του τραγουδιού και του χορευτικού, η Τζούλια αναφωνεί και πάλι αισθησιακά (με τρόπο που παραπέμπει σε ερωτική πράξη) «α, αχ».** Ακολουθεί συνέντευξή της, ως ακολούθως:

Τζούλια: «Βαριέμαι, τραγικό!». (η Τζούλια στέλνει φιλάκια προς το κοινό και ανεβοκατεβάζει αισθησιακά τη γλώσσα της)

«Το τεκνό εδώ μπροστά με το ροζ, μου κάνει διάφορα. Μου στέλνει φιλάκια, με θέλει!».

(η Τζούλια ανεβοκατεβάζει και πάλι αισθησιακά τη γλώσσα της) ...

Παρουσιάστρια: «Τζούλια, κατάφερες να γίνεις το πρόσωπο της χρονιάς μ' ένα ροζ dvd που έχει τον πολύ προκλητικό τίτλο «Το Απαγορευμένο».».

Τζούλια: «Ναι, πού είναι το κακό; Δεν κατάλαβα; Και το cd της Άννας Βίση «Απαγορευμένο» δεν το λένε;». ... «**Το οποίο έχει μέσα τις «Τσούλες».**

Δηλαδή, το δικό μου, επειδή είχε μόνο μία είναι κακό; ...».

Παρουσιάστρια: «Πόσα άτομα βρισκόντουσαν μέσα στο χώρο που γυρίστηκε το καυτό dvd ...;».

Τζούλια: «Κοίτα, βρισκόμουν μόνο εγώ και ο παρτενέρ μου ... πάνω στο κρεβάτι. Και απέναντι ήταν 3 οπερατέρ, ο φωτιστής, ο μπούμαν, ο σκηνοθέτης, ο βοηθός σκηνοθέτη, 3 άτομα απ' την παραγωγή, ο Μένιος, ο Διευθυντής του ξενοδοχείου, ένας πλασιέ τάπερ απ' την επαρχία ο οποίος μπήκε τυχαία στο δωμάτιο του άρεσε και έκατσε, ένας ηλεκτρολόγος ο οποίος ήρθε να φτιάξει κάτι πρίζες που βραχυκύκλωναν ...». ...

Παρουσιάστρια: «Είπες πριν ότι υπήρχε και σκηνοθέτης.»

Τζούλια: «Ναι! Αυτός με καθοδήγησε για την ερμηνεία που έκανα.»

Παρουσιάστρια: «Τί σου έλεγε, δηλαδή;»

Τζούλια: «Μα δε μιλάει ο σκηνοθέτης την ώρα του γυρίσματος. Απλά μου έδειχνε με νοήματα.»

Παρουσιάστρια: «Νοήματα; Τί νοήματα;»

Τζούλια: «Μου έκανε διάφορα. Μου έκανε αυτό ...». (η Τζούλια γυρίζει πλάτη στο κοινό, αναφωνεί αισθησιακά «α» και κάνει κινήσεις που παραπέμπουν σε ερωτική πράξη. Κατόπιν, γυρίζει προς το κοινό και συνεχίζει με κινήσεις και επιφωνήματα που παραπέμπουν, και πάλι, σε ερωτική πράξη) ...

Παρουσιάστρια: «Αλήθεια Τζούλια, σου αρέσει πολύ η σαμπάνια;»

Τζούλια: «Αν μπει σωστά ναι, πάρα πολύ!»

Παρουσιάστρια: «Δεν είναι επικίνδυνο;»

Τζούλια: «Καθόλου! Αρκεί να μην κάνει «φλοπ» την ώρα που τη βάζεις ...». (η Τζούλια κάνει κίνηση με το χέρι της, λες και βάζει κάτι στο γεννητικό της όργανο)

Παρουσιάστρια: «Δε μου λες, η σαμπάνια ήταν εισαγωγής;»

Τζούλια: «Η σαμπάνια ήταν εισαγωγής-εξαγωγής, εισαγωγής-εξαγωγής, εισαγωγής-εξαγωγής, εισαγωγής.»

Παρουσιάστρια: «Γιατί επέλεξες μια σαμπάνια εισαγωγής και όχι μια ελληνική;»

Τζούλια: «Γιατί οι ελληνικές είναι του κόλου!». ...

Παρουσιάστρια: «Οι δικοί σου άνθρωποι, είδαν το dvd;»

Τζούλια: «Ναι, το είδαν!»

Παρουσιάστρια: «Η γιαγιά σου ας πούμε, τί είπε όταν σε είδε με τη σαμπάνια;»

Τζούλια: «Αχ, τυχερά τα σημερινά κορίτσια! Παίρνουν το μπουκάλι της σαμπάνιας και βολεύονται μια χαρά! Τί να πούμε και 'μεις που παιδεύομαστε, τότε, με τη νταμιτζάνα; Και άμα είχε και ψάθα απ' έξω, σκάλωνε. Τραγικό!». ...

Παρουσιάστρια: «Αυτή η ιστορία, σου άφησε σημάδια;»

Τζούλια: «Ναι. Στην αρχή είχα κάτι μώλωπες εδώ, ανάμεσα στα μπούτια, γιατί δεν έμπαινε το μπουκάλι καλά ...». (η Τζούλια κάνει κίνηση με το χέρι της, λες και βάζει κάτι στο γεννητικό της όργανο) ...

Κατόπιν θέμα συζήτησης είναι, μεταξύ άλλων, το ενδεχόμενο ενός δεύτερου, ροζ dvd στο οποίο να πρωταγωνιστεί και πάλι η Τζούλια. ...

Παρουσιάστρια: «Και θα είναι διαφορετικό από το πρώτο;».

Τζούλια: «Ναι, πολύ διαφορετικό. Σ' αυτό θα το κάνω απ' όπου μπορείς να φανταστείς!».

Παρουσιάστρια: «Εννοείς από περίεργα σημεία; Απ' τ' αυτιά, ας πούμε;».

Τζούλια: «Κυρίως απ' τ' αυτιά.».

Παρουσιάστρια: «Και δε φοβάσαι μη κουφαθείς;».

Τζούλια: «Γιατί, στο προηγούμενο μουγκάθηκα; ...». ...

Παρουσιάστρια: «Σε παρακολουθώ τόση ώρα και προσπαθώ να καταλάβω πώς ήταν τα παιδικά σου χρόνια. Ήταν φυσιολογικά;».

Τζούλια: «... Ένα παιδικό τραύμα είχα μόνο. Όταν μου έλεγε συνέχεια η μητέρα μου «Φάε όλο το φαΐ σου, γιατί θα σε πάρει ο Αράπης. Διάβασε τα μαθήματά σου, γιατί θα σε πάρει ο Αράπης. Κοιμήσου νωρίς, γιατί θα σε πάρει ο Αράπης.».

Παρουσιάστρια: «Και το ξεπέρασες τελικά;».

Τζούλια: «Ναι, στα 16 μου! Όταν με πήρε ο Αράπης! Εκεί κατάλαβα τι έχανα τόσα χρόνια. ...». ...

Πιο μετά, θέμα συζήτησης είναι το ροζ dvd της Μαριάννας Ντούβλη. Η Τζούλια αναφέρει ότι το dvd της κ. Ντούβλη, ήταν πολύ «μπας-κλας». Υπάρχουν, ανέφερε, διαφορές ανάμεσα στα 2 dvds. Μια απ' αυτές είναι ότι στη δική της ταινία έβαζε σαμπάνια, ενώ η Μαριάννα έβαζε πούρο. Όσο η Τζούλια εξηγεί στην παρουσιάστρια τη διαφορά που διαπίστωσε ανάμεσα στις 2 ταινίες, κάνει κίνηση με το χέρι της, λες και βάζει κάτι στο γεννητικό της όργανο. Και η συνέντευξη συνεχίζεται, ως εξής:

...

Παρουσιάστρια: «Τζούλια, όπως έχεις ήδη δηλώσει, μπορείς να κάνεις πάρα πολύ καλά 70 πράγματα. Ποια είναι αυτά;».

Τζούλια: «69 και κολοκυθόπιτα!». ...

Παρουσιάστρια: «Τζούλια, θα ήθελα κλείνοντας ...».

Τζούλια: «Εσύ! Εγώ ανοίγοντας! Συνήθεια!».

Παρουσιάστρια: «... να απολαύσουμε μαζί, αυτό το μπουκάλι σαμπάνια. Τί λες;».

Τζούλια: «Πολύ ευχαρίστως! Αλλά με μια προϋπόθεση.».

Παρουσιάστρια: «Ό, τι θες!».

Τζούλια: «Πρώτη θα κάτσω εγώ!».

ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΜΙΣΑΩΡΟΥ ΜΕΤΑ ΤΙΣ 22:00 (ΔΗΛΑΔΗ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΖΩΝΗΣ)

• Θέμα της επόμενης ενότητας της παράστασης, είναι η ανεύρεση νύφης στο γιο.

Ηλικιωμένη μάνα (απευθυνόμενη προς το γιο της ο οποίος κοιμάται στον καναπέ): «... Σώζον λέω, ξύπνα! **Άει σηχήτηρ!**». ...

Ο γιος τελικά ξυπνά και μεταξύ των δύο (δηλαδή, της μάνας και του γιου), εξελίσσεται η ακόλουθη συζήτηση: ...

Μάνα: «Αν υπήρχαν τηλεπαιχνίδια τότε, δε θα 'παιρνα τον πατέρα σου.»

Γιος: «Γιατί ρε μάνα; Μια χαρά άνθρωπος ήταν ο πατέρας μου.»

Μάνα: «**Δε λέω! Μπορεί να ήταν ψηλός, λεβέντης, πανέμορφος ... αλλά από προσόντα, τίποτα!**». (η ηλικιωμένη μάνα κάνει κίνηση με το δάκτυλό της που υποδεικνύει κάτι μικρό σε μέγεθος) «**Δεν έμοιασε ούτε στον αδελφό του το Λάζαρο, ούτε στο ξάδελφο το Μηνά, ούτε στον κουμπάρο τον Εφραίμ, μεγάλη η χάρη του!**». (η ηλικιωμένη κάνει κίνηση με τα χέρια της που υποδηλώνει, αυτή τη φορά, κάτι μεγάλο σε μέγεθος – ανοίγει τα χέρια της σε σχετικά μεγάλη απόσταση το ένα από το άλλο-) ...

Πιο μετά, καταφθάνει υποψήφια νύφη, ονόματι Νίνα.

...

Μάνα: «**Τσόντα έχεις δει ποτέ;**».

Νίνα: «**Ε; Ναι! Μια φορά.**».

Γιος: «**Αλήθεια; Τι ήτανε; Άντρας με άντρα;**».

Νίνα: «**Όχι.**».

Γιος: «**Γυναίκα με γυναίκα;**».

Νίνα: «**Ούτε!**».

Γιος: «**Άντρας με φραγκόκοτα;**».

Νίνα: «**Ούτε!**».

Γιος: «**Τότε, τί ήταν;**».

Νίνα: «**Άντρας με γυναίκα.**».

Μάνα: «**Αυτό πια δεν είναι τσόντα! Είναι ντοκιμαντέρ!**».

Γιος: «**Να σου πω, το άλλο το 'χεις δει; «Ο ξεκωλοθρευτής»;**».

Νίνα: «**Ναι!**».

Γιος: «**Α! Το 'χεις δει! Την άλλη ... «Στο τρένο θα στο σφυρίξω 3 φορές»;**».

Νίνα: «**Κι' αυτή!**».

Γιος: «**Α, κι αυτή την έχεις δει! Το άλλο, το καουμπόικο, «Παλούκι Λουκ»;**».

Νίνα: «**Ναι!**».

Γιος: «**Κι αυτό. Το παιδικό «Ποκαχώνοντας»;**».

Νίνα: «**Κι αυτό!**».

Γιος: «Εμένα μ' άρεσε η περιπέτεια «Πολύ σκληρός για να χωρέσει»...». ...
«Αλλά τρελάθηκα με την άλλη «Μια νύχτα στα κλαρίνα». Εκεί του 'δώσαν και κατάλαβε! ...».

...

Η ηλικιωμένη μάνα, ρωτάει την υποψήφια νύφη κατά πόσο είδε τα ροζ dvds των Αλεξανδράτου και Ντούβλη. Μεταξύ άλλων: ...

Μάνα: «Τί είναι αυτό το πράμα με τις ταινίες πορνό; Έκανε και η Ντούβλη. Την είδες;».

Νίνα: «Ναι, την είδα!».

Μάνα: «Έλεγε τίποτα;».

Νίνα: «Η ταινία;».

Μάνα: «Όχι, η Ντούβλη! Λέω, μπορούσε να μιλήσει ή ήταν μπουκωμένη; Γιατί, απ' ότι άκουσα, αυτή ήταν με 2 άντρες ...». ...

ΜΕΤΑ ΤΙΣ 22:30 (ΔΗΛΑΔΗ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΖΩΝΗΣ)

• Ο Μ. Σεφερλής υποδύεται το Ζορό. Σε κάποιο σημείο, απαγγέλει τα εξής: «... Την ψάχναμε για ώρες την όμορφη Ντολόρες, κι εγώ και τ' άλογό μου, γαμώ το κέρατό μου! ...». ...

• Ο Μ. Σεφερλής υποδύεται το σεφ Έκτορα Μποτρίνι. Ο σεφ επισκέπτεται ένα εστιατόριο, το οποίο αντιμετωπίζει προβλήματα, για να δώσει συμβουλές στους ιδιοκτήτες του, ώστε να βελτιωθεί ο τρόπος λειτουργίας του και να αυξηθεί η πελατεία του.

Σε κάποιο σημείο, ο εστιατορας διαφωνεί με τον Έκτορα Μποτρίνι ότι το μαγαζί δεν είναι καθαρό. Τότε, **ο Μποτρίνι κτυπά τον εστιάτορα στο σβέρκο και τον κλωτσά στα οπίσθια 3 φορές. Τον αποκαλεί, επίσης, «ηλίθιο».** Πιο μετά, εξελίσσεται μεταξύ τους, η ακόλουθη συζήτηση: ...

Μποτρίνι: «Αυτά τί είναι;».

Εστιάτορας: «Γεμιστά...».

Μποτρίνι: «Είναι αυτά γεμιστά; Τα δοκίμασες πριν τα σερβίρεις;».

Εστιάτορας: «Όχι. Μαλάκας είμαι;». ...

Ο Μποτρίνι τότε, κτυπά ξανά τον εστιάτορα στο σβέρκο, τον κλωτσά στα οπίσθια και τον αποκαλεί –και πάλι- «ηλίθιο».

Σε κάποιο σημείο, ο σεφ ζητά από τον εστιάτορα να του φέρει τον κατάλογο του εστιατορίου. Ο εστιάτορας του φέρνει ένα τηλεφωνικό κατάλογο. **Ο σεφ τότε, κτυπά επανειλημμένα με τον τηλεφωνικό κατάλογο τον εστιάτορα στο κεφάλι και τον αποκαλεί, ξανά, «ηλίθιο».** Όταν ο εστιάτορας του φέρνει τον κανονικό κατάλογο, δηλαδή το μενού, ο Μποτρίνι διαπιστώνει ότι είναι τρυπημένος και λερωμένος.

...

Μποτρίνι: «Τί είναι αυτό;».

Εστιάτορας: «Το menu.».

Μποτρίνι: «Αυτό είναι το menu; Αυτό είναι όλο τρύπες επάνω. Εδώ έχουνε πέσει λαδιές. Δε βγάζω τα γράμματα. Καταρχήν, λείπουν συλλαβές εδώ πέρα. Τί λέει εδώ; Μου ... νάκι, 7 ευρώ. Τί είναι αυτό το «μου ... νάκι»;».

Εστιάτορας: «Μύδια σαγανάκι.».

Μποτρίνι: «Α! Κα ... τουρλού.».

Εστιάτορας: «Καρότα με πατάτες τουρλού.».

Μποτρίνι: «Σκα ... τούλες.».

Εστιάτορας: «Σκαλοπίνια με ντοματούλες.».

Μποτρίνι: «Κα ... ρι ... όλα.».

Εστιάτορας: «Καπνιστή μπρι-ζόλα.».

Μποτρίνι: «Παπ ... άρια.».

Εστιάτορας: «Πάπια μανιτάρια.».

Μποτρίνι: «Τσι ... μπου ... κάκι.».

Εστιάτορας: «Τσιγαριστό μπου-ρε-κάκι.».

Μποτρίνι: «Που ... τάνα.».

Εστιάτορας: «Πουρές με μοσχάρακι, σπαγγέτι «Ναπολιτάνα». ...».

Μποτρίνι: «Αρ ... χί ... δια.».

Εστιάτορας: «Αυτά είναι τα αμελέτητα, κανονικά.».

Τότε, ο Μποτρίνι κτυπά (κλωτσά) ξανά τον εστιάτορα και τον αποκαλεί, και πάλι, «ηλίθιο». Του λέει ότι αυτό που του έδωσε δεν είναι menu, **αλλά το εγχειρίδιο του «κάμα σούτρα»**.

Πιο μετά, ο σεφ ζητά να δει τη Βέρα, τη σύζυγο του εστιάτορα, με την οποία ενθουσιάζεται, λόγω της ωραίας εμφάνισής της.

...

Εστιάτορας: «... Βέρα, πρέπει να κάνουμε ό, τι μας πει ο κύριος Έκτορας, εντάξει; ... Αν του πάμε κόντρα, θα μας πηδήξει!».

Μποτρίνι: «Δε ξέρω για σένα, αλλά τη Βέρα σίγουρα ... θα πρέπει να τη βάλω σε κάποια τάξη ... Πάρε αυτά και πήγαινε να ψωνίσεις. Γρήγορα! Εξαφανίσου!».

Εστιάτορας: «Να πάρω ...».

Μποτρίνι: «Να πάρεις τα πόδια σου.».

Βέρα: «Εγώ κύριε Έκτορα;».

Μποτρίνι: «Ν' ανοίξεις τα πόδια σου.».

Βέρα: «Τί είπατε;».

Μποτρίνι: «Γρήγορα στα 4!».

Βέρα: «Μα ...».

Μποτρίνι: «Δεν έχει «μα» και «ξεμά». Εμπρός, σφουγγάρισμα ...».

Η Βέρα, φορώντας μια κοντή φούστα και ισορροπώντας στα 4 της άκρα, καθαρίζει το πάτωμα μ' ένα πανί. Όσο αυτή καθαρίζει, ο Μποτρίνι «παρακολουθεί» ...

Βέρα: «Εσείς, τί θα κάνετε κύριε Έκτορα;».

Μποτρίνι: «Θα παίρνω μάτι ... μην έρθει το υγειονομικό, γιατί θα πέσει γερό πρόστιμο.».

Βέρα: «Έχετε δίκαιο. Θα το γλείψω!».

Μποτρίνι: «Ποιο;».

Βέρα: «Το πάτωμα κύριε Έκτορα. Το πάτωμα! Κύριε Έκτορα ...;».

Μποτρίνι: «Ναιεε;».

Βέρα: «Σας αρέσουν τα ... ψάρια;».

Μποτρίνι: «Ναι! Ναι! Κυρίως τα κολόψαρα! Εννοώ τα νέα παιδιά που παρουσιάζονται στο στρατό ...».

Βέρα: «Και 'μενα μ' αρέσουν τα ... ψάρια.» ... «Ξέρετε ποιο είναι το αγαπημένο μου ψάρι;».

Μποτρίνι: «Ο κέφαλος;». (ο σεφ τότε τοποθετεί το σώμα του, και συγκεκριμένα το γεννητικό του όργανο, κοντά στο πρόσωπο της Βέρας, η οποία εξακολουθεί να είναι γονατισμένη)

Τότε, μπαίνει ο εστίατορας με τα ψώνια και διακόπτει. Ο Μποτρίνι τον κτυπά ξανά και τον αποκαλεί, και πάλι, «ηλίθιο». Ο εστίατορας, από τα κτυπήματα, πέφτει στο πάτωμα μαζί με τα ψώνια που κουβαλάει. Ο σεφ, στέλνει τον εστίατορα για ψάρεμα.

Πιο μετά, ο Μποτρίνι ζητά από τη Βέρα καρύδια. Εκείνη του λέει ότι υπάρχουν στο ντουλάπι αλλά δε ξέρει κατά πόσο μπορεί να τα φτάσει, επειδή είναι βαθιά μέσα σ' αυτό.

Ο σεφ, προθυμοποιείται να τη βοηθήσει. Η Βέρα ψάχνει για τα καρύδια στο ντουλάπι. Δε διακρίνεται οπτικά, αλλά ακούμε τη φωνή της. Ο Μποτρίνι, στέκει πίσω από τα ντουλάπια της κουζίνας και διακρίνεται οπτικά από τη μέση και πάνω.

Βέρα: «Νομίζω ότι τα πιάνω τα καρύδια. Αλλά είναι μόνο 2.».

Μποτρίνι: «Πάλι καλά να λες. Άλλοι έχουν μόνο 1.».

Βέρα: «... Ωχ, μα τί κάνετε εκεί κύριε Έκτορα;».

Μποτρίνι: «Δε σου θυμίζει τίποτα;».

Βέρα: «Κάτι μου θυμίζει, αλλά πάνε χρόνια από τότε.» ...

Καταφθάνει και ο εστίατορας, μ' ένα παράξενο ψάρι στα χέρια.

...

Εστίατορας: «Κοιτάξτε τι έβγαλα!».

Μποτρίνι: «Εγώ να δεις τι έβαλα!».

Βέρα: «Τί είναι αυτό, ψάρι ή πουλί;» ...

Μποτρίνι: «Α, Βέρα θα σε μαλώσω. Δε μπορείς να ξεχωρίσεις το ψάρι απ' το πουλί; Τόση ώρα, τί σου 'δειχνα;». ...

• Σε επόμενη ενότητα της παράστασης, ο Μ. Σεφερλής τίθεται ενώπιον ενός Ναζί. Θέματα συζήτησης των 2 ανδρών είναι, μεταξύ άλλων, οι Έλληνες και η ελληνική οικονομία.

...

Σεφερλής: «Τελικά τί θα γίνει; Θα μας δώσετε τα λεφτά;».

Ναζί: «Όχι βέβαια! Γιατί να σας τα δώσουμε; Αφού δεν έχετε τα απαιτούμενα προσόντα.».

Σεφερλής: «Καλά, πόσοι πόντοι χρειάζονται;».

...

Ναζί: «Είστε βάρβαροι λοιπόν! Κακοποιείτε τα ζώα! Εμείς οι Ευρωπαίοι, δεν είμαστε έτσι.».

Σεφερλής: «Συγγνώμη, οι Άγγλοι δεν «πνίγουν το κουνέλι»;».

...

Ναζί: «Και τους ηλικιωμένους. Αντί να τους βάλετε σ' ένα γηροκομείο, τους κρατάτε σπίτι.».

Σεφερλής: «Τί; Μαλάκες είμαστε; Απ' τις συντάξεις τους ζούμε! ...».

...

Ναζί: «Είναι δυνατόν στην εποχή μας να έχετε τη γυναίκα ακόμα από κάτω;».

Σεφερλής: «Μα δεν την έχουμε μόνο από κάτω. Μας αρέσουν κι άλλες στάσεις. Και για να μη βαριούνται, κάθε Κυριακή τους κάνουμε τη στάση του «Καφετζή».».

Ναζί: «Πώς είναι δηλαδή αυτή η στάση ...;».

Σεφερλής: «Όπως τις άλλες φορές, απλά πριν ξεκινήσουμε ρωτάμε «Πού να στον ακουμπήσω;»».

...

Ναζί: «Για την ανακύκλωση; Τί κάνει ο μέσος Έλληνας για την ανακύκλωση;».

Σεφερλής: «Ο μέσος Έλληνας, με την κρίση που υπάρχει, κάνει το «σκατό του παξιμάδι». Δεν είναι αυτό ανακύκλωση;».

...

Σεφερλής: «Κάτσε ρε μεγάλε να σου βάλω εγώ ένα κουίζ, επειδή είσαι έξυπνος σα Γερμανός, να δούμε, θα το βρεις; Τί είναι αυτό που «είναι μακρύ, κόκκινο και στρογγυλό μπροστά, από κάτω έχει 2 μπάλες και οι Γερμανίδες τρελαίνονται να το βάζουν στο στόμα τους;»».

Ναζί: «Επ! Για πρόσεχε τα λόγια σου!».

Σεφερλής: «Το κραγιόν! Τις μπάλες τις έβαλα έτσι, για να σε μπερδέψω!».

Ναζί: «Να μπερδέψεις εσύ εμένα! Εσύ δε ξέρεις πόσα δάκτυλα έχει το κάθε σου χέρι». ...

(Ο Σεφερλής μετρά ένα – ένα τα δάκτυλά του)

Ναζί: «Ε, όχι έτσι! Βαλ' το χέρι στη τσέπη». ... «Και το άλλο!». (Ο Σεφερλής βάζει και τα 2 χέρια στις τσέπες του παντελονιού του και μετρά)

...

Ναζί: «Πόσα δάκτυλα έχει το κάθε σου χέρι;».

Σεφερλής: «Το δεξί έχει 6.».

Ναζί: «Λάθος! 5 δάκτυλα έχει, όχι 6!».

Σεφερλής: «Ω, γαμώτο! Είναι τρύπια η τσέπη και μέτρησε 1 παραπάνω! Λέω και εγώ, έχω τόσο χοντρό δάκτυλο; Κάπου θα το βάρεσα και πρήστηκε ...».

• Στο τελευταίο κομμάτι της παράστασης, ο Μ. Σεφερλής υποδύεται τη «βασιλίτσα» Ελένη, δηλαδή την Ελένη Μενεγάκη. Η Ελένη μόλις είχε χωρίσει και γνωρίσει ένα άλλο άντρα / έρωτα. ...

Ελένη: «... Στο κάτω – κάτω της γραφής, έγκλημα έχω κάνει που άλλο λούτσο έφαγα, εκτός από του Γιάννη; Δε λέω, το μαγείρευε κι ο Γιάννης μου ωραία, μ' αυτός στην Άνδρο ήτανε λούτσος με κεφαλαία! Τόσος με το συμπάθιο, πόντοι 19!».

(η Ελένη δείχνει με τα χέρια της μέγεθος / ανοίγει, δηλαδή, τα χέρια της και δείχνει απόσταση)

Ελένη: «Ήτανε φρέσκος, ζωηρός, σπартάραγε ακόμα! Κι είχε μια γεύση φοβερή, την έχω εδώ στο στόμα!».

(η Ελένη δείχνει το στόμα της και κάνει ήχους με τη γλώσσα της, όπως όταν ανεβοκατεβαίνει συνέχεια)

Ελένη: «Δε γίνεται να ξεχαστεί καθόλου με το χρόνο. Ακόμα πάω που και που στην Άνδρο και το χώνω ... το λούτσο σ' ένα σελοφάν. Τον φέρνω στην Αθήνα, τον τρώω και αναπολώ όλα τα βράδια εκείνα. ... Ένας λούτσος την ημέρα, τις ρυτίδες κάνει πέρα ...».

...

Ελένη: «... Και ένα τεράστιο πουλί. Μαύρο, πολύ μεγάλο! Κι αν έχω δει εγώ πουλιά. Τέτοιο, δεν είδα άλλο! Απ' ότι μου εξήγησε, το πήρε από μωράκι και έχει γίνει, αν το δεις τώρα, κοτζάμ κοράκι! Έτσι εγώ τον γνώρισα, τον είδα στην αυλή του να παίζει όλο ξεγνοιασιά ώρες με το πουλί του! Πλησίασα, το χάιδεψα, του 'πιασα την κουβέντα. Μετά εκείνος μου 'κανε διάφορα κομπλιμέντα. Κι εκεί που, αφηρημένη εγώ, χάιδεψα το πουλί του ...».

Άντρας: «Το κοράκι.».

Ελένη: «Ναι! Βρέθηκα μες τα χέρια μου να έχω το πουλί του! Το άλλο. Είχε κι ένα γαρδέλι!».

...

Ελένη: «Ερχότανε και μ' έπαιρνε τα βράδια από το σπίτι. Για φαγητό με πήγαινε σ' ένα μικρό κουτούκι και να του παίρνω μ' έβαζε, στο δρόμο, ένα πακέτο τσιγάρα.».

Άντρας: «Α!».

Ελένη: «Δεν το μπορούσε το τσιμπούκι! Τον έπιανε βήχας! Εμένα πάλι, καθόλου!».

Άντρας: «Ούτε εμένα!».

...

Ελένη: «Ήθελε στο περίπτερο να σκύβω για τσιγάρα και να θαυμάζει, μου 'λεγε, την όμορφή μου πλάτη. Και ύστερα στη θάλασσα, και ενώ ήμωνα κομμάτια, αυτός έξω μου πέταγε ... συνέχεια τα διάφορα περιοδικά που είχα πάρει απ' το περίπτερο μαζί με τα τσιγάρα. Έτσι περνούσε η ζωή ... και ήθελα να 'ναι μυστικό! Κανείς να μην το ξέρει! ... Μα με φωτογραφήσανε ένα πρωί στα 4! Έψαχνα εγώ ένα σταυρό που αυτός μου 'χε χαρίσει και είπαν πως περίμενα να 'ρθει να με ... πάει να πάμε για μπάνιο! ...».

...

Ελένη: «... Μετά ήρθε ένας άγνωστος κοντά μου κούτσα – κούτσα. Ο Χαριτάτος ήτανε με σηκωμένη που ... Πού πας, του λέω, Σπύρο μου; ...».

...

Αργότερα, εμφανίζεται ο Γιάννης Λάτσιος, δηλαδή ο τέως σύζυγος. Ελένη και Γιάννης προσπαθούν, μεταξύ άλλων, να μοιράσουν τα περιουσιακά τους στοιχεία.

...

Ελένη: «... Θέλω κι όλα τα μετρητά ... 3 εκατομμύρια ...».

Γιάννης: «Και 3, κάνουν 6!». (Ο Γιάννης κάνει κίνηση με το χέρι του, με την οποία υποδεικνύει στην Ελένη το γεννητικό του όργανο)

Ελένη: «Σταμάτα να χειρονομείς! ...».

Γιάννης: «Μπροστά στις απαιτήσεις σου, με έχει πιάσει δέος. Εσύ, όπως κατάλαβα, θες να τα πάρεις όλα! Καλά μου 'λέγαν όλοι τους πως είσαι μια καρ ...».

Ελένη: «Ή όλα Γιάννη ή τίποτα! ...». ...

Στους διαλόγους που ακολουθούν, συμπεριλαμβάνεται η λέξη «μαλάκας» και η έκφραση «του κόλου τα εννιάμερα». Επίσης, στο πλαίσιο της συγκεκριμένης ενότητας της παράστασης, παίζει το τραγούδι της Α. Βίσση «Τσούλες», στο πλαίσιο του οποίου αναφέρεται η συγκεκριμένη λέξη (δηλαδή, η λέξη «τσούλες»).

Ελένη: «... Δε με γεμίζουν τώρα πια αγάπες και λουλούδια. **Θέλω να 'χω στο πλάι μου μόνο ξεπεταρούδια! Στην Άνδρο, στην Αλόνησο, στην Κω, στο Κουφονήσι, το κόβει φιλενάδες μου η Ελένη το ... ελεύθερο camping; Το θέμα είναι τα νούμερα τώρα πώς θ' ανεβάσω και από τη νέα τη σεζόν όλους να τους περάσω! Να βάλω μίνι δίχως στριγκ, να δείξω κι άλλο στήθος, τα μάτια για να πεταχτούν στο αντρικό το πλήθος; Κάτι θα βρω να σκαρφιστώ! Σ' αυτά εγώ, είμαι μανά! Χρόνια στην τηλεόραση, είμαι παλιά που ..., είμαι παλιά που ..., είμαι παλιά που ..., είμαι παλιά που ..., που να κτυπάτε τον κόλο σας κάτω, δε θα το πω!».**

2. Στις **28.2.2015 (ημέρα Σάββατο / η «οικογενειακή ζώνη» λήγει στις 22:00)**, μεταξύ των ωρών **21:15 – 00:25**, ο οργανισμός μετέδωσε με σήμανση **(12)** τη θεατρική παράσταση (επιθεώρηση) **«Ο Μάγος του ΡΟΖ»** η οποία **ενδέχεται να βλάψει τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων**, κατά παράβαση του άρθρου **29(2)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2014.

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1 και πιο συγκεκριμένα τα όσα μεταδόθηκαν εντός της οικογενειακής ζώνης.

3. Στις **28.2.2015 (ημέρα Σάββατο / η «οικογενειακή ζώνη» λήγει στις 22:00)**, μεταξύ των ωρών **21:15 – 00:25**, ο οργανισμός μετέδωσε με σήμανση **(12)** τη θεατρική παράσταση (επιθεώρηση) **«Ο Μάγος του ΡΟΖ»** χωρίς να λάβει μέτρα, ώστε αυτή να **ευρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας**, κατά παράβαση του Κανονισμού **21(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

4. Στις **28.2.2015 (ημέρα Σάββατο / η «οικογενειακή ζώνη» λήγει στις 22:00)**, μεταξύ των ωρών **21:15 – 00:25**, ο οργανισμός μετέδωσε με σήμανση **(12)** τη θεατρική παράσταση (επιθεώρηση) **«Ο Μάγος του ΡΟΖ»** χωρίς να λάβει μέτρα για **τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη**

συμπεριφορά, ιδιαίτερα σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως παρακολουθούσαν ανήλικοι, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(4) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1 και πιο συγκεκριμένα τα όσα μεταδόθηκαν εντός της οικογενειακής ζώνης.

5. Στις **28.2.2015 (ημέρα Σάββατο / η «οικογενειακή ζώνη» λήγει στις 22:00)**, μεταξύ των ωρών **21:15 – 00:25**, ο οργανισμός μετέδωσε με σήμανση **(12)** τη θεατρική παράσταση (επιθεώρηση) **«Ο Μάγος του ΡΟΖ»** χωρίς να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές ήταν ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν, το οποίο δεν ανταποκρινόταν στη σήμανση (12) που δόθηκε από τον οργανισμό, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

6. Στις **28.2.2015 (ημέρα Σάββατο / η «οικογενειακή ζώνη» λήγει στις 22:00)**, μεταξύ των ωρών **21:15 – 00:25**, ο οργανισμός μετέδωσε με σήμανση **(12)** τη θεατρική παράσταση (επιθεώρηση) **«Ο Μάγος του ΡΟΖ»** χωρίς να εξασφαλίσει όπως το μέρος του προγράμματος το οποίο μεταδόθηκε εντός της οικογενειακής ζώνης ήταν κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1 και πιο συγκεκριμένα τα όσα μεταδόθηκαν εντός της οικογενειακής ζώνης.

7. Στις **28.2.2015 (ημέρα Σάββατο / η «οικογενειακή ζώνη» λήγει στις 22:00)**, μεταξύ των ωρών **21:15 – 00:25**, ο οργανισμός μετέδωσε με σήμανση **(12)** τη θεατρική παράσταση (επιθεώρηση) **«Ο Μάγος του ΡΟΖ»**. Από τα όσα μεταδόθηκαν μεταξύ των ωρών 21:15-22:00

(δηλαδή εντός της οικογενειακής ζώνης), 22:01-22:30 (δηλαδή εντός του πρώτου μισάωρου μετά τη λήξη της οικογενειακής ζώνης) αλλά και πιο μετά, διαπιστώνεται ότι η ολική εκπομπή του οργανισμού κατά την εξέλιξή της στη διάρκεια της συγκεκριμένης μέρας δεν ακολούθησε ομαλή κάθοδο όσον αφορά την καταλληλότητα των προγραμμάτων του, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(7) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

8. Στις **28.2.2015** (ημέρα Σάββατο / η «οικογενειακή ζώνη» λήγει στις **22:00**), μεταξύ των ωρών **21:15 – 00:25**, ο οργανισμός μετέδωσε με σήμανση **(12)** τη θεατρική παράσταση (επιθεώρηση) «**Ο Μάγος του ΡΟΖ**» στο πλαίσιο της οποίας μεταδόθηκε υλικό το οποίο δεν ανταποκρινόταν στην **προειδοποίηση (12)** που δόθηκε από τον οργανισμό, κατά παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

Με επιστολή του ημερ. **18.3.2016**, ο Δικηγόρος του οργανισμού κ. Κώστας Κατσαρός, ενημέρωσε την Αρχή ότι οι πελάτες του εμμένουν στις θέσεις τους ως αυτές έχουν υποβληθεί και βρίσκονται στο διοικητικό φάκελο κάθε μίας από τις υποθέσεις που επανεξετάζονται. Αντίγραφα των επιστολών ημερ. **18.3.2016** και **18.6.2015**, επισυνάπτονται ως **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α'**.

Σημειώνεται ότι, ο οργανισμός **δε** ζήτησε να επιθεωρήσει το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιόν μας στοιχεία και περιστατικά, συμπεριλαμβανομένων και όλων των γραπτών θέσεων του οργανισμού, και έχουμε παρακολουθήσει με ιδιαίτερη προσοχή την εν λόγω θεατρική παράσταση (επιθεώρηση) και κρίνουμε ότι:

Στις **28.2.2015** (ημέρα Σάββατο / η «οικογενειακή ζώνη» λήγει στις **22:00**), μεταξύ των ωρών **21:15-00:25**, ο οργανισμός μετέδωσε με σήμανση **(12)** τη θεατρική παράσταση (επιθεώρηση) «**Ο Μάγος του ΡΟΖ**»:

- χωρίς αυτή να διέπεται από την αρχή της υψηλής ποιότητας, κατά παράβαση του άρθρου 26(1)(β) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2014
- η οποία ενδέχεται να βλάψει τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, κατά παράβαση του άρθρου 29(2) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2014
- χωρίς να λάβει μέτρα, ώστε αυτή να ευρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(1) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000)
- χωρίς να λάβει μέτρα για τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά, ιδιαίτερα σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως παρακολουθούσαν ανήλικοι, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(4) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000)
- χωρίς να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές ήταν ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν, το οποίο δεν ανταποκρινόταν στη σήμανση (12) που δόθηκε από τον οργανισμό, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(5) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000)
- χωρίς να εξασφαλίσει όπως το μέρος του προγράμματος το οποίο μεταδόθηκε εντός της οικογενειακής ζώνης ήταν κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(6) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000)
- χωρίς η ολική εκπομπή του οργανισμού κατά την εξέλιξή της στη διάρκεια της συγκεκριμένης μέρας να ακολουθήσει ομαλή κάθοδο όσον αφορά την καταλληλότητα των προγραμμάτων του, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(7) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000)
- στο πλαίσιο της οποίας μεταδόθηκε υλικό το οποίο δεν ανταποκρινόταν στην προειδοποίηση (12) που δόθηκε από τον οργανισμό, κατά παράβαση του Κανονισμού 22(1) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Σε ό, τι αφορά στα όσα αναφέρονται στην επιστολή του οργανισμού ημερ. 18.6.2015 για τον πρωταγωνιστή της θεατρικής παράστασης/επιθεώρησης Μάρκο Σεφερλή (μεταξύ άλλων ότι μονοπωλεί τη σκηνή, αυτοσχεδιάζει, μεταμορφώνεται, κρατάει σε άμεση επικοινωνία το κοινό που τον

παρακολουθεί, κατορθώνει να βάλει μέσα στο θεατρικό παιχνίδι κάποιους από τους θεατές κλ.π.) ή/και για το ίδιο το κείμενο της παράστασης (μεταξύ άλλων ότι αυτό θεωρείται ως ένα από τα καλύτερα της τελευταίας επιθεωρησιακής σοδειάς) ή/και για την παρουσία οικογενειών στο κοινό κατά τη διάρκεια των εν λόγω θεατρικών παραστάσεων, η Αρχή αναφέρει τα εξής:

ένα μέρος της πιο πάνω θεατρικής παράστασης μεταδόθηκε εντός της οικογενειακής ζώνης, δηλαδή σε ώρες όπου παρακολουθούν τηλεόραση οι ανήλικοι. Κατά τη διάρκεια της συγκεκριμένης ζώνης, οι οργανισμοί οφείλουν, σύμφωνα με τη νομοθεσία, να μεταδίδουν προγράμματα τα οποία είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των νεαρών σε ηλικία τηλεθεατών. Από τα όσα μεταδόθηκαν εντός της συγκεκριμένης ζώνης και παρατίθενται αναλυτικά πιο πάνω, διαπιστώνεται ότι οπτικό ή/και λεκτικό υλικό της υπό αναφορά παράστασης (λ.χ. κινήσεις που παραπέμπουν σε αυνανισμό ή/και σε ερωτική πράξη ή/και σε υπόδειξη του γεννητικού οργάνου, αισθησιακά αναφωνήματα ή/και υποτιθέμενη συνέντευξη από γνωστό πρόσωπο της showbiz το οποίο πρωταγωνίστησε σε ταινία έντονου ερωτικού περιεχομένου, μαζί με «πικάντικες» λεπτομέρειες από τη συμμετοχή του στην εν λόγω ταινία) δεν ήταν κατάλληλο για να μεταδοθεί πριν τις 22:00, δηλαδή πριν τη λήξη της συγκεκριμένης ζώνης. Η Αρχή παραθέτει ενδεικτικά αποσπάσματα από τη συγκεκριμένη θεατρική παράσταση, ως αυτή μεταδόθηκε από τον υπό αναφορά τηλεοπτικό οργανισμό, προς επιβεβαίωση των όσων αναφέρει/υποστηρίζει πιο πάνω:

Απόσπασμα 1:

• Πιο μετά, ο Μ. Σεφερλής, υποδύεται τη Τζούλια Αλεξανδράτου. Αρχικά, κατεβαίνει από μια σκάλα ντυμένος σα Τζούλια. **Σε κάποιο σημείο, αναφωνεί αισθησιακά «α, α» και ταυτόχρονα αγγίζει το στήθος και το γεννητικό της όργανο.** Τραγουδάει, μεταξύ άλλων, τα εξής: «**Μ' αρέσει να πέφτουμε στα πόδια μου οι άντρες, να έρχονται σπίτι μου πηδώντας τις μάντρες ...**» ... «**Είμαι η Τζούλια, η Τζούλια η γνωστή ... και μ' αρέσει να παίζω πολύ με μπουκάλες σαμπάνια ...**». **Κάποια στιγμή, οι χορευτές που την πλαισιώνουν της αγγίζουν το στήθος, ενώ η ίδια τρίβει τα οπίσθιά της στα σώματα των χορευτών. Στο τέλος του τραγουδιού και του χορευτικού, η Τζούλια αναφωνεί και πάλι αισθησιακά (με τρόπο που παραπέμπει σε ερωτική πράξη) «α, αχ».** Ακολουθεί συνέντευξή της, ως ακολούθως:

Τζούλια: «**Βαριέμαι, τραγικό!**». (η Τζούλια στέλνει φιλάκια προς το κοινό και ανεβοκατεβάζει αισθησιακά τη γλώσσα της)

Απόσπασμα 2:

Παρουσιάστρια: «**Αλήθεια Τζούλια, σου αρέσει πολύ η σαμπανια;**».

Τζούλια: «**Αν μπει σωστά ναι, πάρα πολύ!**».

Παρουσιάστρια: «**Δεν είναι επικίνδυνος;**».

Τζούλια: «**Καθόλου! Αρκεί να μην κάνει «φλοπ» την ώρα που τη βάζεις ...».** (η Τζούλια κάνει κίνηση με το χέρι της, λες και βάζει κάτι στο γεννητικό της όργανο)

Παρουσιάστρια: «**Δε μου λες, η σαμπάνια ήταν εισαγωγής;**».

Τζούλια: «**Η σαμπάνια ήταν εισαγωγής-εξαγωγής, εισαγωγής-εξαγωγής, εισαγωγής-εξαγωγής, εισαγωγής.**».

Παρουσιάστρια: «**Γιατί επέλεξες μια σαμπάνια εισαγωγής και όχι μια ελληνική;**».

Τζούλια: «**Γιατί οι ελληνικές είναι του κώλου!**». ...

Παρουσιάστρια: «**Οι δικοί σου άνθρωποι, είδαν το dvd;**».

Τζούλια: «**Ναι, το είδαν!**».

Παρουσιάστρια: «**Η γιαγιά σου ας πούμε, τί είπε όταν σε είδε με τη σαμπάνια;**».

Τζούλια: «**Αχ, τυχερά τα σημερινά κορίτσια! Παίρνουν το μπουκάλι της σαμπάνιας και βολεύονται μια χαρά! Τί να πούμε και 'μεις που παιδεύομαστε, τότε, με τη νταμιτζάνα; Και άμα είχε και ψάθα απ' έξω, σκάλωνε. Τραγικό!**». ...

Απόσπασμα 3:

Παρουσιάστρια: «**Τζούλια, όπως έχεις ήδη δηλώσει, μπορείς να κάνεις πάρα πολύ καλά 70 πράγματα. Ποια είναι αυτά;**».

Τζούλια: «**69 και κολοκυθόπιτα!**». ...

Παρουσιάστρια: «**Τζούλια, θα ήθελα κλείνοντας ...».**

Τζούλια: «**Εσύ! Εγώ ανοίγοντας! Συνήθεια!**».

Παρουσιάστρια: «**... να απολαύσουμε μαζί, αυτό το μπουκάλι σαμπάνια. Τί λες;**».

Τζούλια: «**Πολύ ευχαρίστως! Αλλά με μια προϋπόθεση.**».

Παρουσιάστρια: «**Ό, τι θες!**».

Τζούλια: «**Πρώτη θα κάτσω εγώ!**».

Περαιτέρω η Αρχή, έχοντας ως κριτήριο για τις αποφάσεις της το μέσο λογικό τηλεθεατή, θεωρεί ότι λέξεις ή/και εκφράσεις ή/και οπτικό υλικό το οποίο μεταδόθηκε στο πλαίσιο της πιο πάνω παράστασης, δεν ήταν ποιοτικό, ευπρεπές ή/και καλαίσθητο όσον αφορά στη γλώσσα ή/και στη συμπεριφορά ή/και εξυπηρετούσε στην κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης. Τα πιο κάτω ενδεικτικά αποσπάσματα, επιβεβαιώνουν τα όσα η Αρχή υποστηρίζει:

Απόσπασμα 1:

Μποτρίνι: «Αυτό είναι το menu; Αυτό είναι όλο τρύπες επάνω. Εδώ έχουνε πέσει λαδιές. Δε βγάζω τα γράμματα. Καταρχήν, λείπουν συλλαβές εδώ πέρα. Τί λέει εδώ; Μου ... νάκι, 7 ευρώ. Τί είναι αυτό το «μου ... νάκι»;».

Εστιάτορας: «Μύδια σαγανάκι.»

Μποτρίνι: «Α! Κα ... τουρλού.»

Εστιάτορας: «Καρότα με πατάτες τουρλού.»

Μποτρίνι: «Σκα ... τούλες.»

Εστιάτορας: «Σκαλοπίνια με ντοματούλες.»

Μποτρίνι: «Κα ... ρι ... όλα.»

Εστιάτορας: «Καπνιστή μπρι-ζόλα.»

Μποτρίνι: «Παπ ... άρια.»

Εστιάτορας: «Πάπια μανιτάρια.»

Μποτρίνι: «Τσι ... μπου ... κάκι.»

Εστιάτορας: «Τσιγαριστό μπου-ρε-κάκι.»

Μποτρίνι: «Που ... τάνα.»

Εστιάτορας: «Πουρές με μοσχαρακι, σπαγγέτι «Ναπολιτάνα». ...».

Μποτρίνι: «Αρ ... χί ... δια.»

Εστιάτορας: «Αυτά είναι τα αμελέτητα, κανονικά.» ...

Τότε, ο Μποτρίνι κτυπά (κλωτσά) ξανά τον εστιάτορα και τον αποκαλεί, και πάλι, «ηλίθιο». Του λέει ότι αυτό που του έδωσε δεν είναι menu, **αλλά το εγχειρίδιο του «κάμα σούτρα».**

Πιο μετά, ο σεφ ζητά να δει τη Βέρα, τη σύζυγο του εστιάτορα, με την οποία ενθουσιάζεται, λόγω της ωραίας εμφάνισής της.

...

Εστιάτορας: «... Βέρα, πρέπει να κάνουμε ό, τι μας πει ο κύριος Έκτορας, εντάξει; ... Αν του πάμε κόντρα, θα μας πηδήξει!».

Μποτρίνι: «Δε ξέρω για σένα, αλλά τη Βέρα σίγουρα ... θα πρέπει να τη βάλω σε κάποια τάξη ... Πάρε αυτά και πήγαινε να ψωνίσεις. Γρήγορα! Εξαφανίσου!».

Εστιάτορας: «Να πάρω ...».

Μποτρίνι: «Να πάρεις τα πόδια σου.»

Βέρα: «Εγώ κύριε Έκτορα;».

Μποτρίνι: «Ν' ανοίξεις τα πόδια σου.»

Βέρα: «Τί είπατε;».

Μποτρίνι: «Γρήγορα στα 4!».

Βέρα: «Μα ...».

Μποτρίνι: «Δεν έχει «μα» και «ξεμά». Εμπρός, σφουγγάρισμα ...».

Η Βέρα, φορώντας μια κοντή φούστα και ισορροπώντας στα 4 της άκρα, καθαρίζει το πάτωμα μ' ένα πανί. Όσο αυτή καθαρίζει, ο Μποτρίνι «παρακολουθεί» ...

Βέρα: «Εσείς, τί θα κάνετε κύριε Έκτορα;».

Μποτρίνι: «Θα παίρνω μάτι ... μην έρθει το υγειονομικό, γιατί θα πέσει γερό πρόστιμο.».

Βέρα: «Έχετε δίκαιο. Θα το γλείψω!».

Μποτρίνι: «Ποιο;».

Βέρα: «Το πάτωμα κύριε Έκτορα. Το πάτωμα! Κύριε Έκτορα ...;».

Μποτρίνι: «Ναιεε;».

Βέρα: «Σας αρέσουν τα ... ψάρια;».

Μποτρίνι: «Ναι! Ναι! Κυρίως τα κολόψαρα! Εννοώ τα νέα παιδιά που παρουσιάζονται στο στρατό ...».

Βέρα: «Και 'μενα μ' αρέσουν τα ... ψάρια.» ... «Ξέρετε ποιο είναι το αγαπημένο μου ψάρι;».

Μποτρίνι: «Ο κέφαλος;» (ο σεφ τότε τοποθετεί το σώμα του, και συγκεκριμένα το γεννητικό του όργανο, κοντά στο πρόσωπο της Βέρας, η οποία εξακολουθεί να είναι γονατισμένη)

Απόσπασμα 2:

• Σε επόμενη ενότητα της παράστασης, ο Μ. Σεφερλής τίθεται ενώπιον ενός Ναζί. Θέματα συζήτησης των 2 ανδρών είναι, μεταξύ άλλων, οι Έλληνες και η ελληνική οικονομία.

...

Σεφερλής: «Τελικά τί θα γίνει; Θα μας δώσετε τα λεφτά;».

Ναζί: «Όχι βέβαια! Γιατί να σας τα δώσουμε; Αφού δεν έχετε τα απαιτούμενα προσόντα.».

Σεφερλής: «Καλά, πόσοι πόντοι χρειάζονται;».

...

Ναζί: «Είστε βάρβαροι λοιπόν! Κακοποιείτε τα ζώα! Εμείς οι Ευρωπαίοι, δεν είμαστε έτσι.».

Σεφερλής: «Συγνώμη, οι Άγγλοι δεν «πνίγουν το κουνέλι»;».

...

Ναζί: «Και τους ηλικιωμένους. Αντί να τους βάλετε σ' ένα γηροκομείο, τους κρατάτε σπίτι.».

Σεφερλής: «Τί; Μαλάκες είμαστε; Απ' τις συντάξεις τους ζούμε! ...».

...

Ναζί: «Είναι δυνατόν στην εποχή μας να έχετε τη γυναίκα ακόμα από κάτω;».

Σεφερλής: «Μα δεν την έχουμε μόνο από κάτω. Μας αρέσουν κι άλλες στάσεις. Και για να μη βαριούνται, κάθε Κυριακή τους κάνουμε τη στάση του «Καφετζή»».

Ναζί: «Πώς είναι δηλαδή αυτή η στάση ...;».

Σεφερλής: «Όπως τις άλλες φορές, απλά πριν ξεκινήσουμε ρωτάμε «Πού να στον ακουμπήσω;»».

...

Ναζί: «Για την ανακύκλωση; Τί κάνει ο μέσος Έλληνας για την ανακύκλωση;».

Σεφερλής: «Ο μέσος Έλληνας, με την κρίση που υπάρχει, κάνει το «σκατό του παξιμάδι». Δεν είναι αυτό ανακύκλωση;».

...

Σεφερλής: «Κάτσε ρε μεγάλε να σου βάλω εγώ ένα κουίζ, επειδή είσαι έξυπνος σα Γερμανός, να δούμε, θα το βρεις; Τί είναι αυτό που «είναι μακρύ, κόκκινο και στρογγυλό μπροστά, από κάτω έχει 2 μπάλες και οι Γερμανίδες τρελαίνονται να το βάζουν στο στόμα τους;»».

Ναζί: «Επ! Για πρόσεχε τα λόγια σου!».

Σεφερλής: «Το κραγιόν! Τις μπάλες τις έβαλα έτσι, για να σε μπερδέψω!».

Ναζί: «Να μπερδέψεις εσύ εμένα! Εσύ δε ξέρεις πόσα δάκτυλα έχει το κάθε σου χέρι.».

(Ο Σεφερλής μετρά ένα – ένα τα δάκτυλά του)

Ναζί: «Ε, όχι έτσι! Βαλ' το χέρι στη τσέπη.».

...

Ναζί: «Πόσα δάκτυλα έχει το κάθε σου χέρι;».

Σεφερλής: «Το δεξί έχει 6.».

Ναζί: «Λάθος! 5 δάκτυλα έχει, όχι 6!».

Σεφερλής: «Ω, γαμώτο! Είναι τρύπια η τσέπη και μέτρησε 1 παραπάνω! Λέω και εγώ, έχω τόσο χοντρό δάκτυλο; Κάπου θα το βάρεσα και πρήστηκε ...».

Όπως προκύπτει λοιπόν από τις πιο πάνω θέσεις/αναφορές της Αρχής, το κατά πόσο ένας πρωταγωνιστής είναι ή όχι ταλαντούχος ή/και έχει επικοινωνιακά χαρίσματα, το κατά πόσο ένας σύγχρονος κριτικός θεάτρου συγκαταλέγει το κείμενο της εν λόγω παράστασης στα καλύτερα της τελευταίας επιθεωρησιακής σοδειάς ή/και το κατά πόσο οικογένειες με μικρά παιδιά επέλεξαν να πάνε να παρακολουθήσουνε από κοντά τη συγκεκριμένη παράσταση, ουδόλως αναιρούν τις παραβάσεις της νομοθεσίας που διαπιστώθηκαν και οι οποίες παρατίθενται αναλυτικά πιο πάνω. Η Αρχή, όπως έχει αναφέρει ξανά, δεν κρίνει ούτε αποφασίζει ως προς το κατά πόσο

υπάρχουν παραβάσεις της νομοθεσίας στηριζόμενη σε κριτήρια όπως το ταλέντο των ηθοποιών ή/και οι απόψεις των κριτικών για το υπό διερεύνηση πρόγραμμα, αλλά κρίνει και αποφασίζει βάσει του περιεχομένου του προγράμματος (οπτικού ή/και λεκτικού), την ώρα μετάδοσής του, τη σήμανσή του κλ.π.

Σε ό, τι αφορά στον ισχυρισμό του οργανισμού στην επιστολή του ημερ. 18.6.2015 που αναφέρει ότι η αντίληψη για έννοιες όπως υψηλή ποιότητα ή/και προσβολή της προστασίας των ανηλίκων είναι υποκειμενική, η Αρχή δεν τον αποδέχεται και παραπέμπει τον οργανισμό ενδεικτικά, στις αποφάσεις του Ανωτάτου Δικαστηρίου στην Αναθεωρητική Έφεση 92/2009 Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου v. ANTENNA ΛΤΔ, απόφαση ημερομ. 30.11.2012, στην Αναθεωρητική Έφεση 76/2007 ANTENNA ΛΤΔ v. Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, απόφαση ημερομ. 8.2.2010, στην Προσφυγή 1829/08, ANTENNA ΛΤΔ v. Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, απόφαση ημερομ. 30.9.2011 και στην Προσφυγή 720/08 ANTENNA ΛΤΔ v. Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, απόφαση ημερομ. 30.9.2011.

Παραθέτουμε ακολούθως, σχετικά -με το υπό αναφορά θέμα- αποσπάσματα, από τις αποφάσεις του Ανωτάτου Δικαστηρίου στην Αναθεωρητική Έφεση 92/2009, την Αναθεωρητική Έφεση 76/2007 και την Προσφυγή 1829/08:

- **Α.Ε.92/2009 Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου v. ANTENNA ΛΤΔ, ημερομ. 30.11.2012:** «Με όλο τον προσήκοντα σεβασμό δεν μπορούμε να συμφωνήσουμε με το πρωτόδικο δικαστήριο ως προς το ότι ήταν απαραίτητο να δοθεί, στο νόμο, ορισμός του όρου «αρχές της ψηλής ποιότητας». Κατά την εκτίμηση μας αυτό το ζήτημα μπορούσε να αφηθεί από το νομοθέτη στο αρμόδιο διοικητικό όργανο και κατ' επέκταση στα δικαστήρια τα οποία είναι αρμόδια να ελέγχουν τη νομιμότητα των διοικητικών πράξεων. Δεν θεωρούμε ότι «οι αρχές της ψηλής ποιότητας», που αναγράφονται στο άρθρο 26(1) (β) και τον Κανονισμό 21(1), και το «ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας», που αναγράφεται στον Κανονισμό 21(6), ήταν όροι που δεν μπορούσαν ευχερώς να ερμηνευθούν από το αρμόδιο διοικητικό όργανο του οποίου οι αποφάσεις υπόκεινται στον αναθεωρητικό έλεγχο του Ανωτάτου Δικαστηρίου. Ούτε και συμφωνούμε με την πρωτόδικη θέση ότι οι όροι αυτοί περιέχουν απεριόριστη υποκειμενικότητα που δεν συνάδει με τον καθορισμό νομικής ευθύνης και μάλιστα οιασδήποτε ποινικής. Εφόσον ένας Νόμος δεν κρίνεται αντισυνταγματικός ή άκυρος, θα πρέπει να εφαρμόζεται έστω και αν η εφαρμογή του είναι δύσκολη.». «Ενόψει της γενικότητας των όρων που υπάρχουν στο σχετικό Νόμο και τους Κανονισμούς και της, κατά συνέπεια,

ευρείας διακριτικής ευχέρειας που παρέχεται στην εφεσείουσα, θεωρούμε πολύ σημαντικό, η εφεσείουσα να δίνει σαφή και ακριβή αιτιολογία για τις αποφάσεις της, ώστε να μπορεί να ελέγχεται, δικαστικά, η διακριτική της ευχέρεια. Στην παρούσα υπόθεση τέτοια αιτιολογία δόθηκε.».

- **Α.Ε.76/07 ANTENNA ΛΤΔ ν. Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, ημ.8/2/2010:** «Το κατά πόσο ένα τηλεοπτικό ή ραδιοφωνικό πρόγραμμα παραβιάζει το Νόμο ή τους Κανονισμούς συνιστά θέμα που ανάγεται αποκλειστικά στην κρίση της Αρχής, η ορθότητα της οποίας όμως υπόκειται στον έλεγχο του Αναθεωρητικού Δικαστηρίου, εφόσον βέβαια το εν λόγω Δικαστήριο, υπό την ιδιότητά του ως τελικού κριτή, κληθεί να αποφανθεί επί τούτου. Κατά συνέπεια η κρίση ως προς την υπαγωγή γεγονότων στο Νόμο και τους Κανονισμούς εμπίπτει αποκλειστικά στην αρμοδιότητα της εφεσίβλητης Αρχής, της αρμοδιότητας του Δικαστηρίου περιοριζομένης στον έλεγχο της κρίσης αυτής (βλ. «*Ο ΛΟΓΟΣ*» Πολιτιστική και Πληροφοριακή Εταιρεία ν. Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου (2007) 3 Α.Α.Δ.91). Κοντολογίς, το έργο του Δικαστηρίου περιορίζεται στη διεξαγωγή ελέγχου με αποκλειστικό στόχο τη διακρίβωση ότι η απόφαση της εφεσίβλητης Αρχής, κρινόμενη με βάση την αιτιολογία και το περιεχόμενο του φακέλου, ήταν εύλογα επιτρεπτή μέσα στα όρια της διακριτικής εξουσίας της. Κατά συνέπεια ο ορισμός εννοιών που χρησιμοποιούνται στους Κανονισμούς, όπως οι έννοιες προσωπικότητα, υπόληψη, ιδιωτικός βίος και η υπαγωγή τους στα γεγονότα της υπόθεσης, δεν εκφεύγουν του εν λόγω πλαισίου.».
- **Προσφ.1829/2008, ANTENNA ΛΤΔ ν. Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, ημ.30/9/2011:** «Άλλος ισχυρισμός των αιτητών είναι ότι το εύρημα της Αρχής για την ύπαρξη των συγκεκριμένων παραβάσεων είναι λανθασμένο, γιατί οι σχετικές διατάξεις του Νόμου και των Κανονισμών «... εμπεριέχουν στην αντικειμενική τους υπόσταση αόριστες - αξιολογικές έννοιες», όπως «αρχές της ψηλής ποιότητας» - (*Άρθρο 26(1)(β) του Νόμου*) - «αρχές του σεβασμού της προσωπικότητας, της υπόληψης και του ιδιωτικού βίου του ατόμου» - (*Άρθρο 26(1)(ε) του Νόμου*) - και «προσωπικότητα», «τιμή» και «υπόληψη» - (*Κ. 21(3) των Κανονισμών*) - των οποίων το περιεχόμενο παρέλειψε να αναλύσει η Αρχή. Κατά την άποψή τους, η Αρχή, παρόλο που όφειλε να αποδείξει το περιεχόμενο των πιο πάνω εννοιών, δεν ερεύνησε το θέμα, ούτε προσκόμισε μαρτυρία οποιουδήποτε μέλους της κυπριακής κοινωνίας - (από την οποία προέρχεται το τηλεοπτικό κοινό) - ώστε να εξετάσει το κοινωνικό περιβάλλον και, επιπρόσθετα, δεν παρακολούθησε ολοκληρωμένο το σχετικό βίντεο, αλλά αρκέστηκε στην απλή καταγραφή αποσπασμάτων, με αποτέλεσμα η κρίση της περί στοιχειοθέτησης των

παραβάσεων να είναι παράνομη. Επικαλούνται, προς ενίσχυση της επιχειρηματολογίας τους, τα όσα λέχθηκαν σχετικά με το πιο πάνω ζήτημα στην *Αντέννα Λίμιτεδ ν. Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, Υπόθεση Αρ. 1310/07, 14/5/09.*».

«Συνεπώς, η Αρχή δεν ήταν υποχρεωμένη να προκαθορίσει το νόημα διαφόρων λέξεων ή φράσεων της σχετικής νομοθεσίας, ούτε να αναζητήσει οποιαδήποτε μαρτυρία σε σχέση με το τι θεωρείται ως ποιοτική εκπομπή στην κυπριακή κοινωνία.».

«Η Αρχή, στην απόφασή της ημερομηνίας 19/3/2008, κατέγραψε τις σχετικές πρόνοιες και, στη συνέχεια, πολύ αναλυτικά, τα στοιχεία από τα ρεπορτάζ των δύο κεντρικών δελτίων ειδήσεων που εδώ ενδιαφέρουν, υπογραμμίζοντας τις επίμαχες λεπτομέρειες που συνιστούσαν τις, κατά την κρίση της, παραβάσεις. Όπως, μάλιστα, προκύπτει από την ίδια την απόφαση, η Αρχή, προτού καταλήξει για την παράβαση των *Άρθρων 26(1)(ε) και 26(1)(β) του Νόμου και του Κ. 21(3) των Κανονισμών*, παρακολούθησε και τις σχετικές βιντεοκασέτες.».

Η Αρχή, παραπέμπει τον οργανισμό στις σελ. 17-23 της παρούσας όπου και τοποθετείται αναλυτικά, μεταξύ άλλων, στο θέμα της προστασίας των ανήλικων τηλεθεατών και της οικογενειακής ζώνης ή/και στο θέμα της ποιότητας της συγκεκριμένης θεατρικής παράστασης.

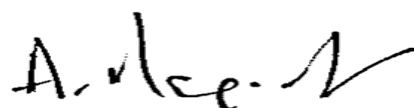
Ενόψει των ανωτέρω, η Αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχουν παραβάσεις των **άρθρων 26(1)(β)** (υποστοιχείο **1.**) και **29(2)** (υποστοιχείο **2.**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2014, καθώς επίσης και των **Κανονισμών 21(1)** (υποστοιχείο **3.**), **21(4)** (υποστοιχείο **4.**), **21(5)** (υποστοιχείο **5.**), **21(6)** (υποστοιχείο **6.**), **21(7)** (υποστοιχείο **7.**) και **22(1)** (υποστοιχείο **8.**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Η Αρχή, αφού έλαβε υπόψη της όλα τα ενώπιόν της στοιχεία, συμπεριλαμβανομένων και όλων των γραπτών θέσεων ή/και απόψεων του οργανισμού, **τη φύση, τη βαρύτητα, τη διάρκεια και τη σοβαρότητα των παραβάσεων**, αποφασίζει να επιβάλει στο οργανισμό κυρώσεις –για τις παραβάσεις που έγιναν στις **28.2.2015**- ως ακολούθως:

- Για την παράβαση του **άρθρου 26(1)(β)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2014 (υποστοιχείο **1.**), την κύρωση της **Προειδοποίησης**.

- Για την παράβαση του **άρθρου 29(2)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2014 (υποστοιχείο **2.**), την κύρωση της **Προειδοποίησης**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (υποστοιχείο **3.**), η Αρχή δεν επιβάλλει οποιαδήποτε κύρωση λόγω ομοιότητας των γεγονότων και των συστατικών στοιχείων της παράβασης με εκείνα του υποστοιχείου 1., στο οποίο έχει ήδη επιβληθεί κύρωση.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(4)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (υποστοιχείο **4.**), την κύρωση της **Προειδοποίησης**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (υποστοιχείο **5.**), την κύρωση της **Προειδοποίησης**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (υποστοιχείο **6.**), την κύρωση της **Προειδοποίησης**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(7)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (υποστοιχείο **7.**), την κύρωση της **Προειδοποίησης**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (υποστοιχείο **8.**), η Αρχή δεν επιβάλλει οποιαδήποτε κύρωση λόγω ομοιότητας των γεγονότων και των συστατικών στοιχείων της παράβασης με εκείνα του υποστοιχείου 5., στο οποίο έχει ήδη επιβληθεί κύρωση.

Η Αρχή εφιστά την προσοχή του οργανισμού στη σοβαρότητα των παραβάσεων και στο ότι δε θα επιδείξει την ίδια επιείκεια σε περίπτωση που ο οργανισμός υποπέσει ξανά σ' αυτές ή/και σε παρόμοιας φύσεως παραβάσεις.



(ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ)
Εκτελεστικός Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου