

## ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 42/2019(92))

**ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ  
ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ALPHA ΚΥΠΡΟΥ» (ιδιοκτησίας της εταιρείας ALPHA  
TELEVISION CYPRUS LIMITED)**

**Ημερομηνία Απόφασης: 18 Σεπτεμβρίου, 2019**

**Ενώπιον:** κ.κ. Ρόνας Πετρή Κασάπη, Προέδρου, Τάσου Κυρμίτση, Σέργιου Ποΐζη, Αγγελικής Λαζάρου, και Πάνου Κανελλόπουλου, Μελών.

Οι κ.κ. Μαρία Κούσιου, Αντιπρόεδρος και Χρύσω Τσόκκου, Μέλος, οι οποίες ειδοποιήθηκαν κανονικά για τη συνεδρία, αλλά δεν παρευρέθηκαν για προσωπικούς λόγους.

### ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του τηλεοπτικού οργανισμού ALPHA ΚΥΠΡΟΥ (εφεξής ο Οργανισμός) πιθανές παραβάσεις των Κανονισμών 26(ιβ) και 21(1) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν:

*26.– Στις ψυχαγωγικές εκπομπές απαγορεύονται –*

*(ιβ) η μετάδοση εκπομπών που θίγουν την αξιοπρέπεια των δύο φύλων, φυλετικών, εθνικών, θρησκευτικών ομάδων ή ατόμων με ειδικές ανάγκες.*

*21.–(1) Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα, ώστε οι εκπομπές να ευρίσκονται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.*

Ύστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου με επιστολή της ημερομηνίας **25.7.2019** έθεσε ενώπιον του Οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων και τα πιο κάτω:

*Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, έχετε το δικαίωμα να τις υποβάλετε γραπτώς και/ή προσωπικώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου. Η υποβολή των παραστάσεων μπορεί να γίνει αυτοπροσώπως και/ή μέσω αντιπροσώπου και/ή μέσω δικηγόρου της επιλογής σας.*

*Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε γραπτώς τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε όπως τις υποβάλετε στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός εικοσιπέντε (25) ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής.*

*Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε προσωπικώς τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε να πληροφορήσετε την Αρχή, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής ότι επιθυμείτε να τις υποβάλετε προσωπικώς, ώστε να ειδοποιηθείτε ανάλογα με ειδική επιστολή.*

*Εάν επιθυμείτε να επιθεωρήσετε το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείστε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει εντός επτά (7) ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, ώστε να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.*

***Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στις ανωτέρω καθορισμένες προθεσμίες, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.***

*Σε περίπτωση που η Αρχή, μετά την εξέταση όλων των δεδομένων της υπόθεσης, καταλήξει σε εύρημα παράβασης, τότε θα κληθείτε να υποβάλετε τις θέσεις σας αναφορικά με την επιβολή διοικητικών κυρώσεων.*

Οι διερευνώμενες παραβάσεις που τέθηκαν υπόψη του Οργανισμού εκτίθενται πιο κάτω στα υποστοιχεία 1-2:

1. Στις **17/5/2019**, μεταξύ των ωρών **13:00 – 15:00**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα «**Ελένη**», κατά τη διάρκεια του οποίου μεταδόθηκαν πλάνα/σκηνές (οπτικό και λεκτικό περιεχόμενο) που **θίγουν την αξιοπρέπεια των δύο φύλων συγκεκριμένα του γυναικείου φύλου**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 26(ιβ)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Συγκεκριμένα, κατά τη διάρκεια του προγράμματος Ελένη παρουσιάστηκε θέμα (ρεπορτάζ) με βάση τα εσώρουχα και το οποίο αναφερόταν σε διάσημες Ελληνίδες που έκαναν φωτογράφιση

με εσώρουχα σε διάφορα περιοδικά. Ένας από τους πανελίστες χαρακτηρίζει το θέμα που θα ακολουθήσει 'ένα φαντασμαγορικό ρομάντζο με εσώρουχα'.

Κατά τη διάρκεια του ρεπορτάζ εκφωνήθηκαν τα ακόλουθα:

*Τι δουλειά έχει ο Alfred Hitchcock σε ένα θέμα για διάσημες Ελληνίδες και τα εσώρουχά τους; Λίγη. Τόσο μόνο όσο μια ατάκα του μετρ που διδάσκει ερωτισμό. Η γυναίκα έλεγε λοιπόν ο Hitchcock πρέπει να είναι σαν μια καλή ταινία τρόμου. Να αφήνει πολλά περιθώρια στη φαντασία. Και οι γυναίκες που θα δείτε τώρα μόλις τώρα σε φωτογραφίες που είναι χαρά για τα μάτια κράτησαν για τη φαντασία το καλύτερο κομμάτι τους. Παντοτινό σύμβολο του σέξ, όσο κι αν δεν της αρέσει τώρα να το πολυακούει η Βάνα Μπάρμπα και τα μαύρα εσώρουχά της κατέλαβαν πριν από κανά δυο δεκαετίες τα σαλόνια των ελληνικών περιοδικών. Και δημιούργησαν μια ολόκληρη σχολή έντυπου ερωτισμού. Από τότε και μια και δυο και δέκα διάσημες Ελληνίδες έπαιζαν με το φακό, το γυμνό και τα ερωτικά υπονοούμενα. Η Υβόννη Μπόσνιακ πόζαρε με τα εσώρουχα για λογαριασμό του περιοδικού Celebrity επιδεικνύοντας άμογες αναλογίες και πνεύμα λεπτής ειρωνείας δηλώνοντας πως θέλει πάντα να νιώθει άνετα μες τα ρούχα της. Και έξω από αυτά. Φεβρουάριο του 2008 η πάντα elegant Βίκυ Καγιά μεταμορφώθηκε σε αισθησιακό pin up girl με άρωμα άλλης εποχής για το Nitro. Ενώ στο τεύχος του Νοεμβρίου η Χριστίνα Κωλέτσα ήταν διαχρονικά γήινη και σέξι. Στο ίδιο τεύχος, μια πιτσιρίκα της οποίας πασχίζαμε να μάθουμε τότε το επώνυμο, η Λάουρα Νάργες, πόζαρε φορώντας ελάχιστα πάνω από τη χαριτωμένη αυθάδεια της ηλικίας της. Μάιος του 2008. Η sex bomb Έλενα Παπαρίζου με υπόλευκα εσώρουχα και βλέμμα που έκρυβε πολλά και υποσχόταν περισσότερα ξάπλωσε με τη σειρά της στα σεντόνια του Nitro, ξυπνώντας το ενδιαφέρον των Ελλήνων αναγνωστών. Τρία χρόνια αργότερα, το Δεκέμβριο του 2011 η Έλενα επανέλαβε το εγχείρημα φορώντας ένα λεοπάρ κορμάκι και δηλώνοντας στην πρώτη της συνέντευξη μετά το χωρισμό, πως μετά από 12 χρόνια σχέσης έχω ξεχάσει πως γίνεται το καμάκι. Ευτυχώς που με τον καιρό το θυμήθηκε. Το Φεβρουάριο του 2009 η Μάρω Λύτρα σε εξώφυλλο μόνο με τα εσώρουχά της ήταν επιθετικά ερωτική. Και μια Ελληνίδα Pamela Anderson, η Έλενα Παπαβασιλείου εμφανίστηκε τον Ιανουάριο του 2012 στο τελευταίο τεύχος του Nitro αλλάζοντας το κόκκινο μαγιό της ναυαγοσώστριας με σέξι εσώρουχα προκάλεσαν φουρτούνες σε χιλιάδες ανυποψίαστα αρσενικά. Στο τεύχος Οκτωβρίου η Κατερίνα Στικούδη δικαίωσε τον τίτλο του sex symbol της γενιάς της ποζάροντας με αποενοχοποιημένο ερωτισμό σε μια φωτογράφιση που χαρακτηρίστηκε συλλεκτική. Η γυναίκα που οι άνδρες αποκαλούν Ελληνίδα Monica Bellucci, η Μαρία Κορινθίου είχε φωτογραφηθεί με σέξι εσώρουχα και πολύ γυμνό δέρμα για το Maxim, αποτείνοντας φόρο τιμής στις ποθητές μαμάδες.*

Κατά τη διάρκεια της μετάδοσης του θέματος εμφανίζονταν στην οθόνη οι εξής υπότιτλοι:

- Οι πιο διάσημες Ελληνίδες με τα εσώρουχά τους

- *Η Βάνα Μπάρμπα και τα μαύρα εσώρουχά της δημιούργησαν μια σχολή έντυπου ερωτισμού*
- *Η Υβόννη Μπόσνιακ λέει πως νιώθει πάντα άνετα μέσα στα ρούχα της*
- *Η Βίκυ Καγιά μεταμορφώθηκε σε αισθησιακό rip up για λογαριασμό του περιοδικού Nitro*
- *Η Λάουρα Νάργες μας 'συστήθηκε' χωρίς περιττά ρούχα*
- *Η Έλενα Παπαρίζου ήταν μια sex bomb μέσα στα σεντόνια της*
- *Η Έλενα Παπαβασιλείου με το μαγιό της ναυαγοσώστριας ξεσήκωσε φουρτούνα στα αρσενικά*
- *Η Κατερίνα Σتيκούδη δικαίωσε τον τίτλο του «sex symbol» της γενιάς της*
- *Η Μαρία Κορινθίου με τα εσώρουχά της ήταν μια υπενθύμιση πως οι μαμάδες μπορούν να είναι ποθητές*

Επίσης, κατά τη διάρκεια της συζήτησης (εισαγωγή στο ρεπορτάζ που προβλήθηκε) και της προβολής του ρεπορτάζ εμφανίζονταν στην οθόνη πλάνα από τις φωτογραφίες γυναικών με εσώρουχα.

Ενδεικτικά προβλήθηκαν ανάμεσα σε άλλα πλάνα και τα πιο κάτω:

Εικόνα 1: Πλάνο προβληθέν στο πλαίσιο του προγράμματος *Ελένη*, 17/5/2019.

Εικόνα 2: Πλάνο προβληθέν στο πλαίσιο του προγράμματος *Ελένη*, 17/5/2019.

Εικόνα 3: Πλάνο προβληθέν στο πλαίσιο του προγράμματος *Ελένη*, 17/5/2019.

Εικόνα 4: Πλάνο προβληθέν στο πλαίσιο του προγράμματος *Ελένη*, 17/5/2019.

Εικόνα 5: Πλάνο προβληθέν στο πλαίσιο του προγράμματος *Ελένη*, 17/5/2019.

Εικόνα 6: Πλάνο προβληθέν στο πλαίσιο του προγράμματος *Ελένη*, 17/5/2019.

Εικόνα 7: Πλάνο προβληθέν στο πλαίσιο του προγράμματος *Ελένη*, 17/5/2019.

Εικόνα 8: Πλάνο προβληθέν στο πλαίσιο του προγράμματος *Ελένη*, 17/5/2019.

Εικόνα 9: Πλάνο προβληθέν στο πλαίσιο του προγράμματος *Ελένη*, 17/5/2019.

Εικόνα 10: Πλάνο προβληθέν στο πλαίσιο του προγράμματος *Ελένη*, 17/5/2019.

Εικόνα 11: Πλάνο προβληθέν στο πλαίσιο του προγράμματος *Ελένη*, 17/5/2019.

Εικόνα 12: Πλάνο προβληθέν στο πλαίσιο του προγράμματος *Ελένη*, 17/5/2019.

Εικόνα 13: Πλάνο προβληθέν στο πλαίσιο του προγράμματος *Ελένη*, 17/5/2019.

Εικόνα 13: Πλάνο προβληθέν στο πλαίσιο του προγράμματος *Ελένη*, 17/5/2019.

Εικόνα 14: Πλάνο προβληθέν στο πλαίσιο του προγράμματος *Ελένη*, 17/5/2019.

Εικόνα 15: Πλάνο προβληθέν στο πλαίσιο του προγράμματος *Ελένη*, 17/5/2019.

Εικόνα 16: Πλάνο προβληθέν στο πλαίσιο του προγράμματος *Ελένη*, 17/5/2019.

2. Στις **17/5/2019**, μεταξύ των ωρών **13:00 – 15:00**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα «**Ελένη**», κατά τη διάρκεια του οποίου μεταδόθηκαν πλάνα/σκηνές (οπτικό και λεκτικό περιεχόμενο) χωρίς **ο σταθμός να λάβει μέτρα ώστε να αυτά να βρίσκονται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000)

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

Τα πλάνα 1 – 16 παρουσιάζονται στον Πίνακα Α' ημερομηνίας 17/7/2019, ο οποίος στάληκε στον οργανισμό με επιστολή της Αρχής ημερομ. 25/7/2019.

Ο οργανισμός, με επιστολή του Δικηγόρου του, Γαστών Χατζηναστασίου (Χατζηναστασίου, Ιωαννίδη Δ.Ε.Π.Ε.) ημερομ. 7.8.2019 προς την Αρχή (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α'), υπέβαλε γραπτώς εξηγήσεις, θέσεις και παραστάσεις για την υπό αναφορά υπόθεση. Ο Οργανισμός δεν υπέβαλε αίτημα για επιθεώρηση του διοικητικού φακέλου της συγκεκριμένης υπόθεσης.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιόν μας στοιχεία και περιστατικά, συμπεριλαμβανομένων των γραπτών εξηγήσεων του οργανισμού και κατόπιν προσεκτικής παρακολούθησης του επίδικου προγράμματος κρίνουμε ότι:

Στις **17/5/2019** μεταξύ των ωρών **13:00–15:00**, ο οργανισμός μετέδωσε κατά τη διάρκεια προγράμματος *Ελένη* πρόγραμμα (λεκτικές αναφορές και προβολή πλάνων – φωτογραφιών) που έθιγε την αξιοπρέπεια του γυναικείου φύλου και χωρίς αυτό να ανταποκρίνεται στο ποιοτικό

επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

Αναφορικά με τον ισχυρισμό του Οργανισμού, όπως διατυπώνεται στην τέταρτη παράγραφο («Αρχικά να σημειώσουμε ότι η φωτογραφία θεωρείται ως η 8<sup>η</sup> τέχνη από τις σύγχρονες 9... έγκριτα έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα») της επιστολής του δικηγόρου του Οργανισμού ημερομ. 7/8/2019, η Αρχή δεν διαφωνεί ότι η φωτογραφία όχι μόνο θεωρείται αλλά και είναι μια από τις σύγχρονες τέχνες. Επιπλέον, η Αρχή αναγνωρίζει την αξία και την επίδραση της τέχνης στη σύγχρονη κοινωνία και ότι ενίοτε η φωτογραφία ως τέχνη θέτει υπό αμφισβήτηση κάθε καθιερωμένο πλαίσιο αξιών και μεθόδων προσέγγισης στο χώρο της τέχνης, ευρύτερα, και της αισθητικής, γενικότερα. Παρόλα αυτά, η Αρχή σημειώνει ότι οι γυμνές ή ημίγυμνες φωτογραφίες δεν εντάσσονται a priori στο πλαίσιο της τέχνης με μεγάλη καλλιτεχνική αξία και εν πάση περιπτώσει οι φωτογραφίες που προβλήθηκαν στο πλαίσιο του επίδικου θέματος δεν κοσμούν μουσεία ή αρχαιολογικούς χώρους.

Αναφορικά με τον ισχυρισμό του Οργανισμού, όπως διατυπώνεται στην πέμπτη παράγραφο («Στην προκειμένη περίπτωση το ρεπορτάζ... με την εικόνα και τη θηλυκότητά τους») της επιστολής του δικηγόρου του Οργανισμού ημερομ. 7/8/2019, η Αρχή υπογραμμίζει τη διαφορά και τη διάκριση ανάμεσα στην τηλεοπτική προβολή και μάλιστα εντός οικογενειακής ζώνης, δηλαδή σε ώρες που είναι πιθανόν να παρακολουθούν και ανήλικοι, των φωτογραφιών με αισθησιακό περιεχόμενο και στη δημοσίευση των εν λόγω φωτογραφιών σε περιοδικό. Η αγορά περιοδικού εντύπου αποτελεί την ενσυνείδητη πράξη ενός ατόμου, ενώ το τηλεοπτικό προϊόν λαμβάνεται από το άτομο στον προσωπικό του χώρο.

Αναφορικά με τον ισχυρισμό του Οργανισμού, όπως διατυπώνεται στην τελευταία παράγραφο («Καταληκτικά, ... που αναμένεται να προβάλλει.») της επιστολής του δικηγόρου του Οργανισμού ημερομ. 7/8/2019, η Αρχή δεν εντοπίζει σε κανένα σημείο ότι η προβολή των φωτογραφιών που ενδεικτικά υποδεικνύονται στον Πίνακα Α', οι λεκτικές αναφορές στο πλαίσιο του επίδικου προγράμματος όπως επίσης καταγράφονται στον Πίνακα Α' παρουσιάζουν «δυναμικές γυναίκες που αυτόβουλα, συνειδητοποιημένα και με αυτοπεποίθηση αποφάσισαν αν συμμετέχουν σε φωτογράφιση», όπως ισχυρίζεται ο Οργανισμός στην προαναφερθείσα επιστολή του.

Ενόψει των ανωτέρω η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου κρίνει ομόφωνα ότι υπάρχουν παραβάσεις των **Κανονισμών 26(ιβ) και 21(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Η Αρχή αφού έλαβε σοβαρά υπόψη της όλα τα ενώπιον της στοιχεία αποφασίζει να επιβάλει στον Οργανισμό κυρώσεις ως ακολούθως:

- Για την παράβαση του Κανονισμού 26(ιβ) (υποστοιχείο 1) των Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) την κύρωση της **Προειδοποίησης**.
- Για την παράβαση του Κανονισμού 21(1) (υποστοιχείο 2) των Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) την κύρωση της **Προειδοποίησης**.

Με την προαναφερθείσα κύρωση διαφώνησαν η Πρόεδρος, κ. Ρόνα Πετρή Κασάπη και το Μέλος, κ. Αγγελική Λαζάρου, οι οποίες κρίνουν ότι η παρούσα υπόθεση χρήζει αυστηρότερης κύρωσης.

Η Πρόεδρος, κ. Ρόνα Πετρή Κασάπη και το Μέλος, κ. Αγγελική Λαζάρου, κρίνουν ως ιδιαίτερα σοβαρές τις παραβάσεις των Κανονισμών 26(ιβ) και 21(1) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000), όπως εξετάζονται στην παρούσα υπόθεση και κρίνουν ότι η κοινωνική αποστολή και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας με κανένα τρόπο δεν εξυπηρετούνται από το επίδικο πρόγραμμα, το οποίο ασχολήθηκε εκτενώς και προέβαλε πληθώρα φωτογραφιών (16 τουλάχιστον, όπως ενδεικτικά σημειώνονται στον Πίνακα Α') με ημίγυμνες γυναίκες σε προκλητικές πόζες. Κατά την κρίση τους οι φωτογραφίες που προβλήθηκαν δεν ανταποκρίνονται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας και στέκονται με ιδιαίτερη δυσαρέσκεια στην προβολή των επίδικων πλάνων που παρουσιάζουν μια λάγνα και φιλήδονη εικόνα της γυναίκας. Είναι ενδεικτικό, κατά την Πρόεδρο, κ. Ρόνα Πετρή Κασάπη και το Μέλος, κ. Αγγελική Λαζάρου, όπως φαίνεται και από τις εικόνες στον Πίνακα Α' ότι ο Οργανισμός αρκετές φορές προέβαλε υπό μορφή μοιρασμένης οθόνης (split screen) τις ημίγυμνες φωτογραφίες γυναικών και τις εκφράσεις – μορφασμούς ανδρών (δες για παράδειγμα Εικόνες 1, 2, 3, 4, 5, 16 στον Πίνακα Α'). Οι επίδικες φωτογραφίες στα πλαίσια του συγκεκριμένου προγράμματος είναι υποβαθμισμένες ποιοτικά και κατ' επέκταση δεν μπορεί να ευρίσκεται ούτε το πρόγραμμα, εντός του οποίου προβλήθηκαν, στο επίπεδο εκείνο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας. Η κοινωνική αποστολή και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας δεν εξυπηρετούνται από τις ιδέες που το επίδικο πρόγραμμα μεταφέρει στην κοινή γνώμη μέσω της προβολής φωτογραφιών με γυμνές και ημίγυμνες γυναίκες.

Περαιτέρω, τονίζουν ότι οι εν λόγω φωτογραφίες θίγουν τη γυναικεία υπόσταση και μπορούν να εκληφθούν ως μειωτικές έναντι της αξιοπρέπειας της γυναίκας. Οι ενδεικτικά υποδεικνυόμενες

φωτογραφίες δεν παρουσιάζουν με καλόγουστο τρόπο κάποια γυναικεία συνήθεια ή συμπεριφορά.

Η Αρχή καλεί τον Οργανισμό να είναι πιο προσεκτικός στον χειρισμό παρόμοιων θεμάτων στο μέλλον, καθώς στην περίπτωση που τυχόν υποπέσει σε παρόμοιας φύσεως παράβαση, δε θα επιδείξει την ίδια επιείκεια.

(Ρόνα Πετρή Κασάπη)  
Πρόεδρος  
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου