

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 22/2024 (3)

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΚΑΝΑΛΙ ΣΙΓΜΑ (SIGMA TV)»,
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «SIGMA RADIO T.V. PUBLIC LTD»

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΑΠΟΦΑΣΗΣ: 4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024

Ενώπιον: κ.κ. Ρόνας Κασάπη, Προέδρου, Αγγελικής Λαζάρου, Αντιπροέδρου, Σέργιου Ποΐζη, Τάσου Κυρμίτη, Χρύσως Τσόκκου, Πάνου Κανελλόπουλου και Γαβριήλ Ιωάννου, Μελών.

Εκ μέρους του Τηλεοπτικού Οργανισμού: ο κ. Χρύσανθος Τσουρούλλης, Διευθύνων Σύμβουλος του Οργανισμού.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου (εφεξής «η Αρχή») εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του Τηλεοπτικού Οργανισμού (εφεξής «ο Οργανισμός») πιθανές παραβάσεις του **άρθρου 29(8)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) (εφεξής «ο Νόμος»), και του **Κανονισμού 24(2) (δ) και (ε)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (εφεξής «οι Κανονισμοί»).

Το πιο πάνω άρθρο αναφέρει:

29 (8) Για τα αναφερόμενα στα εδάφια (1) έως (4) προγράμματα, που μεταδίδονται σε μη κωδικοποιημένη μορφή, οι πάροχοι υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων έχουν την υποχρέωση να διασφαλίζουν ότι προηγείται ακουστική προειδοποίηση ή αυτά αναγνωρίζονται από την παρουσία ενός οπτικού συμβόλου καθ' όλη τη διάρκειά τους.

(1) Οι πάροχοι υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων που υπάγονται στη δικαιοδοσία της Δημοκρατίας έχουν υποχρέωση να λαμβάνουν τα κατάλληλα μέτρα, ώστε να διασφαλίζουν ότι οι υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων τους οι οποίες δύναται να βλάψουν τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων διατίθενται μόνο κατά τέτοιον τρόπο που να διασφαλίζει ότι, υπό κανονικές συνθήκες, οι ανήλικοι ούτε τις ακούν ούτε τις βλέπουν.

(2) Στα προβλεπόμενα στο εδάφιο (1) μέτρα δύναται να περιλαμβάνονται η επιλογή της ώρας μετάδοσης, τα μέσα εξακρίβωσης της ηλικίας ή άλλα τεχνικά μέτρα.

(3) Τα εν λόγω μέτρα είναι αναλογικά ως προς τη δυνητική βλάβη που μπορεί να προκαλέσει το πρόγραμμα.

(4) Το πλέον επιβλαβές περιεχόμενο, όπως είναι η αδικαιολόγητη βία και η πορνογραφία, υπόκειται στα αυστηρότερα μέτρα.

Ο πιο πάνω Κανονισμός αναφέρει:

24 (2) Οι πιο κάτω κανόνες ισχύουν στα δελτία ειδήσεων και στις ενημερωτικές εκπομπές.

(δ) μετάδοση τυχόν σκηνών ακατάλληλων για ανηλίκους ή που πιθανόν θίγουν τις ευαισθησίες των τηλεθεατών είναι σύντομες και υπάρχει οπτική ή ηχητική προειδοποίηση (λεκτική)·

(ε) λαμβάνεται ειδική πρόνοια για ρεπορτάζ με θέμα τη βία εναντίον παιδιών, γυναικών ή ηλικιωμένων, που πιθανόν να προκαλέσουν φόβο, ώστε αυτά να προπαρασκευάζονται με ευαισθησία.

Ύστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, με επιστολή της ημερομ. **30.5.2024**, έθεσε ενώπιον του Οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων, τα εξής:

Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, έχετε το δικαίωμα να τις υποβάλετε γραπτώς και/ή προσωπικώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου. Η υποβολή των παραστάσεων μπορεί να γίνει αυτοπροσώπως και/ή μέσω αντιπροσώπου και/ή μέσω δικηγόρου της επιλογής σας.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε γραπτώς τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε όπως τις υποβάλετε στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός εικοσιπέντε (25) εργάσιμων ημερών από την λήψη της παρούσας επιστολής.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε προσωπικώς τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε να πληροφορήσετε την Αρχή, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) εργάσιμων ημερών από την λήψη της παρούσας επιστολής ότι επιθυμείτε να τις υποβάλετε προσωπικώς, ώστε να ειδοποιηθείτε ανάλογα με ειδική επιστολή.

Εάν επιθυμείτε να επιθεωρήσετε τον διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείστε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει εντός επτά (7) εργάσιμων ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, ώστε να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στις ανωτέρω καθορισμένες προθεσμίες, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.

Σε περίπτωση που η Αρχή, μετά την εξέταση όλων των δεδομένων της υπόθεσης, καταλήξει σε εύρημα παράβασης, τότε θα κληθείτε να υποβάλετε τις θέσεις σας αναφορικά με την επιβολή διοικητικών κυρώσεων.

Οι διερευνώμενες παραβάσεις που τέθηκαν ενώπιον του Οργανισμού, εκτίθενται στα υποστοιχεία **1-3**:

1. Στις **14.3.2024**, μεταξύ των ωρών **6:40 – 9:35**, ο Οργανισμός μετέδωσε με σήμανση / προειδοποίηση (**K**) το **ενημερωτικό** πρόγραμμα «**Πρωτοσέλιδο**», κατά την διάρκεια του οποίου μεταδόθηκε ρεπορτάζ με σκηνές άσκησης βίας από μοναχό σε γυναίκα, οι οποίες δύναται να βλάψουν την σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, χωρίς να διασφαλίσει ότι προηγήθηκε της μετάδοσής τους ακουστική προειδοποίηση ή αυτές αναγνωρίζονταν από την παρουσία ενός οπτικού συμβόλου καθ' όλη την διάρκειά τους, κατά παράβαση του **άρθρου 29(8)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Κατά την διάρκεια του πιο πάνω προγράμματος μεταδόθηκαν, μεταξύ άλλων, τα εξής:

▪ Στις 6:54 περίπου, αμέσως μετά από Δελτίο Ειδήσεων εντός του προγράμματος, μεταδόθηκε σε πλήρη οθόνη και χωρίς επεξεργασία απόσπασμα από βίντεο, χωρίς ήχο, στο οποίο διακρίνεται ένας μοναχός να παίρνει φόρα και με δύναμη να κτυπά γυναίκα με ζωνάρι, και στη συνέχεια να πετά με δύναμη το ζωνάρι στο πάτωμα. Μετά το κτύπημα η γυναίκα απομακρύνεται κουτσαίνοντας. Στην οθόνη αναγράφονται τα εξής:

Φύε κόρη λαλώ σου ...

Φύε, φύε, φύε, φύε.

Πάτερ, πάτερ!!!

Πάτερ για τ' όνομα του Θεού!

Μα δηλαδή, εσπάσαν τα νεύρα μου ...

Ακούν μας τα πλάσματα πόζω, πάτερ ...

Να καταλάβει διότι εν φκένουσιν έξω ... Έξωωω ...

Κατά την διάρκεια μετάδοσης των πιο πάνω αναγράφεται στο κάτω μέρος της οθόνης «**ΔΕΙΤΕ ΣΕ ΛΙΓΟ**» «**BINTEO – ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ – ΞΥΛΟΔΑΡΜΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΜΟΝΗ ΟΣΙΟΥ ΑΒΒΑΚΟΥΜ**» και στο κέντρο της οθόνης «**Πρωτοσέλιδο**».

Μετά το βίντεο ακολουθεί σχόλιο των παρουσιαστών και ακολούθως εξ αποστάσεως συνομιλία με τον Πρόεδρο Θεολόγων Κύπρου κ. Χριστάκη Ευσταθίου.

▪ Στις 7:28 περίπου μεταδόθηκαν τα εξής:

Παρουσιαστής: Λοιπόν, επειδή θα ακολουθήσει και κουβέντα στην πορεία για το θέμα αυτό, με αυτά που συμβαίνουν, με σκάνδαλα, αποκαλύψεις, με Συνοδικό Δικαστήριο για την Μονή Οσίου Αββακούμ, πάμε σε ένα ρεπορτάζ. Να μαζέψουμε το ρεπορτάζ δηλαδή. Να δούμε πώς καταγράφεται στο ρεπορτάζ η άποψη πολλών εμπλεκόμενων και πολλών βέβαια ειδικών. Πάμε στο να το παρακολουθήσουμε.

Ακολουθεί ρεπορτάζ με τίτλο «Νέα στοιχεία δίνουν παράταση στο θρίλερ».

Αμέσως μετά το ρεπορτάζ, στις 7:32 περίπου, μεταδόθηκε σε πλήρη οθόνη και χωρίς επεξεργασία απόσπασμα από βίντεο, χωρίς ήχο, στο οποίο διακρίνεται ο μοναχός να παίρνει φόρα και με δύναμη να κτυπά την γυναίκα με το ζωνάρι, και στη συνέχεια να πετά με δύναμη το ζωνάρι στο πάτωμα. Μετά το κτύπημα η γυναίκα απομακρύνεται κουτσαίνοντας.

Στην οθόνη αναγράφονται τα εξής:

Φύε κόρη λαλώ σου ...

Φύε, φύε, φύε, φύε.

Πάτερ, πάτερ!!!

Πάτερ για τ' όνομα του Θεού!

Μα δηλαδή, εσπάσαν τα νεύρα μου ...

Ακούν μας τα πλάσματα πόζω, πάτερ ...

Να καταλάβει διότι εν φέρονται έξω ... Έξωωω ...

Αμάν! Ακούν μας τζιαι έξω ...

Εν με κόφτει πάτερ μου ...

Κατά την διάρκεια μετάδοσης των πιο πάνω αναγράφεται στο κάτω μέρος της οθόνης «ΔΕΙΤΕ ΣΕ ΛΙΓΟ» «BİNTEO – ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ – ΞΥΛΟΔΑΡΜΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΜΟΝΗ ΟΣΙΟΥ ΑΒΒΑΚΟΥΜ» και στο κέντρο της οθόνης «Πρωτοσέλιδο».

2. Στις **14.3.2024**, μεταξύ των ωρών **6:40 – 9:35**, ο Οργανισμός μετέδωσε με σήμανση / προειδοποίηση (**Κ**) το **ενημερωτικό** πρόγραμμα «**Πρωτοσέλιδο**», κατά την διάρκεια του οποίου μεταδόθηκε ρεπορτάζ με σκηνές ακατάλληλες για ανηλίκους ή που πιθανόν θίγουν τις ευαισθησίες των τηλεθεατών, και συγκεκριμένα σκηνές άσκησης βίας από μοναχό σε γυναίκα, χωρίς να είναι σύντομες, κατά παράβαση του **Κανονισμού 24(2)(δ)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Κατά την διάρκεια πιο πάνω προγράμματος μεταδόθηκαν, μεταξύ άλλων, τα εξής:

- Στις 6:54 περίπου, αμέσως μετά από Δελτίο Ειδήσεων εντός του προγράμματος, μεταδόθηκε σε πλήρη οθόνη και χωρίς επεξεργασία απόσπασμα από βίντεο, χωρίς ήχο, στο οποίο διακρίνεται ένας μοναχός να παίρνει φόρα και με δύναμη να κτυπά γυναίκα με ζωνάρι, και στη συνέχεια να πετά με δύναμη το ζωνάρι στο πάτωμα. Μετά το κτύπημα η γυναίκα απομακρύνεται κουτσαίνοντας. Στην οθόνη αναγράφονται τα εξής:

Φύε κόρη λαλώ σου ...

Φύε, φύε, φύε, φύε.

Πάτερ, πάτερ!!!

Πάτερ για τ' όνομα του Θεού!

Μα δηλαδή, εσπάσαν τα νεύρα μου ...

Ακούν μας τα πλάσματα πόζω, πάτερ ...

Να καταλάβει διότι εν φκένουσιν έζω ... Έζωωω ...

Κατά την διάρκεια μετάδοσης των πιο πάνω αναγράφεται στο κάτω μέρος της οθόνης «ΔΕΙΤΕ ΣΕ ΛΙΓΟ» «BİNTEO – ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ – ΞΥΛΟΔΑΡΜΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΜΟΝΗ ΟΣΙΟΥ ΑΒΒΑΚΟΥΜ» και στο κέντρο της οθόνης «Πρωτοσέλιδο».

Μετά το βίντεο ακολουθεί σχόλιο των παρουσιαστών και ακολούθως εξ αποστάσεως συνομιλία με τον Πρόεδρο Θεολόγων Κύπρου κ. Χριστάκη Ευσταθίου.

▪ Στις 7:28 περίπου μεταδόθηκαν τα εξής:

Παρουσιαστής: *Λοιπόν, επειδή θα ακολουθήσει και κουβέντα στην πορεία για το θέμα αυτό, με αυτά που συμβαίνουν, με σκάνδαλα, αποκαλύψεις, με Συνοδικό Δικαστήριο για την Μονή Οσίου Αββακούμ, πάμε σε ένα ρεπορτάζ. Να μαζέψουμε το ρεπορτάζ δηλαδή. Να δούμε πώς καταγράφεται στο ρεπορτάζ η άποψη πολλών εμπλεκόμενων και πολλών βέβαια ειδικών. Πάμε στο να το παρακολουθήσουμε.*

Ακολουθεί ρεπορτάζ με τίτλο «Νέα στοιχεία δίνουν παράταση στο θρίλερ».

Αμέσως μετά το ρεπορτάζ, στις 7:32 περίπου, μεταδόθηκε σε πλήρη οθόνη και χωρίς επεξεργασία απόσπασμα από βίντεο, χωρίς ήχο, στο οποίο διακρίνεται ο μοναχός να παίρνει φόρα και με δύναμη να κτυπά την γυναίκα με το ζωνάρι, και στη συνέχεια να πετά με δύναμη το ζωνάρι στο πάτωμα. Μετά το κτύπημα η γυναίκα απομακρύνεται κουτσαίνοντας. Στην οθόνη αναγράφονται τα εξής:

Φύε κόρη λαλώ σου ...

Φύε, φύε, φύε, φύε.

Πάτερ, πάτερ!!!

Πάτερ για τ' όνομα του Θεού!

Μα δηλαδή, εσπάσαν τα νεύρα μου ...

Ακούν μας τα πλάσματα πόζω, πάτερ ...

Να καταλάβει διότι εν φκένουσιν έζω ... Έζωωω ...

Αμάν! Ακούν μας τζιαι έζω ...

Εν με κόφτει πάτερ μου ...

Κατά την διάρκεια μετάδοσης των πιο πάνω αναγράφεται στο κάτω μέρος της οθόνης «ΔΕΙΤΕ ΣΕ ΛΙΓΟ» «BİNTEO – ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ – ΞΥΛΟΔΑΡΜΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΜΟΝΗ ΟΣΙΟΥ ΑΒΒΑΚΟΥΜ» και στο κέντρο της οθόνης «Πρωτοσέλιδο».

Μετά την προβολή του βίντεο ο παρουσιαστής του προγράμματος ανέφερε τα εξής: *Λοιπόν. Επειδή το βίντεο που θα δείξουμε σε λίγο περιέχει έτσι σκηνές έντασης και βίας, καλό θα είναι, αν υπάρχουν κοντά σας παιδιά, να τα απομακρύνετε από τους δέκτες σας.*

▪ Στις 7:35 περίπου μεταδόθηκαν τα εξής:

Παρουσιαστής: *Πάμε φίλες και φίλοι σε ένα σύντομο διάλειμμα και επιστρέφουμε για να δούμε και λίγο στην πορεία, λίγο πιο μετά, αυτό το περίφημο βίντεο. Ένα βίντεο που σοκάρει. Είναι σοκαριστικό με την αγριότητα με την οποία συμπεριφέρονται μοναχοί απέναντι σε μία γυναίκα. Πάμε στο διάλειμμα.*

Ακολουθεί διάλειμμα.

Στις 7:40 περίπου, αμέσως μετά το διάλειμμα, μεταδόθηκε σε πλήρη οθόνη και χωρίς επεξεργασία απόσπασμα από βίντεο, χωρίς ήχο, στο οποίο διακρίνεται ο μοναχός να παίρνει φόρα και με δύναμη να κτυπά την γυναίκα με το ζωνάρι, και στη συνέχεια να πετά με δύναμη το ζωνάρι στο πάτωμα. Μετά το κτύπημα η γυναίκα απομακρύνεται κουτσαίνοντας.

Στην οθόνη αναγράφονται τα εξής:

Φύε κόρη λαλώ σου ...

Φύε, φύε, φύε, φύε.

Πάτερ, πάτερ!!!

Πάτερ για τ' όνομα του Θεού!

Μα δηλαδή, εσπάσαν τα νεύρα μου ...

Ακούν μας τα πλάσματα πόζω, πάτερ ...

Να καταλάβει διότι εν φκένουσιν έξω ... Έξωωω ...

Κατά την διάρκεια μετάδοσης των πιο πάνω αναγράφεται στο κάτω μέρος της οθόνης «ΔΕΙΤΕ ΣΕ ΛΙΓΟ» «BİNTEO – NTOKOYMENTO – EYΛOΔAPMOΣ MEΣA CTH MONH OΣIOY ABBAKOYM» και στο κέντρο της οθόνης «Πρωτοσέλιδο».

▪ Στις 7:53 περίπου μεταδόθηκαν τα εξής:

Παρουσιαστής: *Ναι Γαβριέλλα, κυρίες και κύριοι, θα δούμε τώρα, με λύπη βέβαια, διότι όλα αυτά, αν αυτά τα πράγματα συμβαίνουν μέσα σε ένα μοναστήρι, σίγουρα πρέπει να δημιουργούν προβληματισμό, σκεπτικισμό και απογοήτευση. Είναι ένα συγκλονιστικό βίντεο.*

Παρουσιάστρια: *Να προειδοποιήσουμε ...*

Παρουσιαστής: *Ναι, μπράβο. Αυτό.*

Παρουσιάστρια: *... ακόμα μία φορά ότι υπάρχουν εικόνες που ίσως ενοχλήσουν, εικόνες βίας στην ουσία Ανδρέα μου που ενδέχεται να ενοχλήσουν και καλύτερα όποιος δεν επιθυμεί να τις παρακολουθήσει, και τα παιδιά, να απομακρυνθούν από τους δέκτες τους.*

Στη συνέχεια μεταδόθηκε σε πλήρη οθόνη βίντεο, με φυσικό ήχο και χωρίς επεξεργασία, όπου ο μοναχός – ο οποίος βρίσκεται σε κατάσταση θυμού και φωνάζει- ζητά από την γυναίκα να βγει έξω. Ενώσω προβάλλεται το βίντεο ακούγονται και παράλληλα αναγράφονται στην οθόνη τα παρακάτω (παρατίθεται η συζήτηση ως αυτή αναγράφεται στην οθόνη):

Να μεν ζανά πάεις άμαν εν σου αρέσκει.

Έξω!

Εν είπα ότι εν μου αρέσκει, πάτερ.

Έξω!

Έξω λαλώ σου.

Εν να φύω.

Σκέφτεσαι το ακόμα;

Έξω! Κανεί ...

Ντάξει κανεί ... κανεί σας ούλους.

Έφκααα ...

Έξω ... έξω λαλώ σου.

(Η γυναίκα επιστρέφει και πλησιάζει τον μοναχό)

Μα καταλαβαίνεις τι σου λαλώ;

Όχι, εν καταλάβω ...

Κόρη μεν τον φέρνεις στα όριά του τζαι εσύ ...

Μα γιατί κάμνεις έτσι τούντο πράμα;

Έξω.

Στο σημείο αυτό διακρίνεται ο μοναχός να σπρώχνει την γυναίκα ρίχνοντάς την στο πάτωμα.

Ο μοναχός στέκεται πάνω από την γυναίκα, φωνάζει και κουνάει έντονα και επανειλημμένα τα χέρια του.

Ένεν που τη δουλειά σου εσένα άμαν εν ζαβή η άλλη, ρε κουμπάρε ...

Είπα σου το που την αρκήν.

Εν σπίτι μου ρε κουμπάρε.

Εντάξει.

Ε, γιατί εν το σέβεστε;

Εσπάσαν τα νεύρα μου, πιον μαζί τους ...

Είναι το σπίτι μου; Είναι το σπίτι μου;

Έξω! Έξωωω ...

Μα είσαι καλά γιε μου;

Εν να σου δώκω λοαρκασμό;

Ένα λεπτό να πιάσω κάτι;

Μα δεν με κόφτει, εσπάσαν τα νεύρα μου ...

Έννα φύω, ένα λεπτό ...

Έλα άφησμε.

Ρα ... πήαινε λαλώ σου τζιαι αύριο φέρνεις μου τα.

Ποτέ ξανά!

Έλα τζαι κανεί σας ούλλους!

Στο σημείο αυτό διακρίνεται ο μοναχός να σηκώνει το ζωνάρι στον αέρα εναντίον της γυναίκας.

Φύε, φύε.

Φύε, κόρη, λαλώ σου.

Έξω, έξω, έξωωω ...

Είσαι άρρωστος!

Φύε κόρη λαλώ σου ...

Φύε, φύε, φύε, φύε.

Στο σημείο αυτό διακρίνεται ο μοναχός να παίρνει φόρα και με δύναμη να κτυπά την γυναίκα με το ζωνάρι, και στη συνέχεια να πετά με δύναμη το ζωνάρι στο πάτωμα. Μετά το κτύπημα η γυναίκα απομακρύνεται κουτσαίνοντας.

Πάτερ, πάτερ!!!

Πάτερ για τ' όνομα του Θεού!

Μα δηλαδή, εσπάσαν τα νεύρα μου ...

Ακούν μας τα πλάσματα πόζω, πάτερ ...

Να καταλάβει διότι εν φκένουσιν έξω ... Έξωωω ...

Αμάν! Ακούν μας τζιαι έξω ...

Εν με κόφτει πάτερ μου ...

Δεν φέφκουσιν, εβαρέθηκα, εν έντεκα η ώρα ...

Είμαστε κουρασμένοι ... εκουράστηκα!

Τίποτε, τίποτε.

Εξεκίνησα δύο ώρες πριν να θκιώχνω κόσμο ...

Στο κάτω μέρος της οθόνης αναγράφεται ο τίτλος «BINTEO – ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ – ΞΥΛΟΔΑΡΜΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΜΟΝΗ ΟΣΙΟΥ ΑΒΒΑΚΟΥΝ» και στο κέντρο της οθόνης «Πρωτοσέλιδο».

Παρουσιαστής: Αυτό ήταν το βίντεο. Εγώ τολμώ να το χαρακτηρίσω «βίντεο της ντροπής». ...

Είναι απίστευτο να συμβαίνει αυτό με την συμπεριφορά μοναχών. Είδαμε τον έναν πως ούρλιαζε και χτύπησε με την ζωστήρα την κοπέλα.

Ακολουθεί εξ αποστάσεως συνομιλία με τον Θεολόγο κ. Θεόδωρο Κυριακού.

Στις 7:57 περίπου μεταδόθηκε σε πλήρη οθόνη και χωρίς επεξεργασία απόσπασμα από βίντεο, χωρίς ήχο, στο οποίο διακρίνεται ο μοναχός να σπρώχνει την γυναίκα ρίχνοντάς την στο πάτωμα. Ο μοναχός στέκεται πάνω από την γυναίκα και κουνάει έντονα και επανειλημμένα τα χέρια του. Στη συνέχεια διακρίνεται ο μοναχός να σηκώνει το ζωνάρι στον αέρα εναντίον της γυναίκας και ακολούθως διακρίνεται ο μοναχός να παίρνει φόρα και με δύναμη να κτυπά την γυναίκα με το ζωνάρι, και στη συνέχεια να πετά με δύναμη το ζωνάρι στο πάτωμα. Μετά το κτύπημα η γυναίκα απομακρύνεται κουτσαίνοντας. Στην οθόνη αναγράφονται λεχθέντα από το περιστατικό μεταξύ του μοναχού και της γυναίκας.

Κατά την διάρκεια μετάδοσης των πιο πάνω αναγράφεται στο κάτω μέρος της οθόνης «BINTEO – ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ – ΞΥΛΟΔΑΡΜΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΜΟΝΗ ΟΣΙΟΥ ΑΒΒΑΚΟΥΜ» και στο κέντρο της οθόνης «Πρωτοσέλιδο».

Κατά την διάρκεια της συνομιλίας με τον κ. Κυριακού (7:53-8:16 περίπου) προβλήθηκε σε ένα από τα 4 παράθυρα της οθόνης οπτικό υλικό από το επίμαχο βίντεο, χωρίς ήχο και επεξεργασία, και υποτιτλισμένα λεχθέντα από το περιστατικό στη Μονή, στο οποίο διακρίνονται 8 φορές το σπρώξιμο / πτώση της γυναίκας στο πάτωμα και 8 φορές το κτύπημα της γυναίκας με το ζωνάρι.

Στις 8:00 περίπου η παρουσιάστρια του προγράμματος ανέφερε ότι «δεν έχει αφαιρεθεί τίποτα από το απόσπασμα που έχουμε. Έχουμε υποτιτλίσει γιατί, με τις φωνές και τους διαλόγους που υπάρχουν μεταξύ τους, πολλές φορές δεν καταλαβαίναμε ούτε εμείς τι

ακούγεται και ήταν για να μην φαίνονται ξεκάθαρα τα πρόσωπα των ατόμων που συμμετέχουν» και ακολούθως ο παρουσιαστής του προγράμματος ανέφερε ότι «έγινε δουλειά για να γίνει καλύτερα έτσι κατανοητό όλο αυτό».

Στις 8:16 περίπου, αμέσως μετά την ολοκλήρωση της εξ αποστάσεως συνομιλίας με τον κ. Κυριακού, μεταδόθηκαν τα εξής:

Παρουσιαστής: *Πάμε να παρακολουθήσουμε το βίντεο ξανά φίλες και φίλοι. Έχουμε πει και πριν ότι, αν υπάρχουν μωρά, γιατί υπάρχουν βίαιες έτσι σκηνές, έντασης, αν υπάρχουν μωρά να τα απομακρύνετε από τους δέκτες σας. Πάμε στο ρεπορτάζ, στο βίντεο.*

Ακολουθώντας μεταδόθηκε σε πλήρη οθόνη βίντεο, με φυσικό ήχο και χωρίς επεξεργασία, όπου ο μοναχός – ο οποίος βρίσκεται σε κατάσταση θυμού και φωνάζει- ζητά από την γυναίκα να βγει έξω. Ενώσω προβάλλεται το βίντεο ακούγονται και παράλληλα αναγράφονται στην οθόνη τα παρακάτω (παρατίθεται η συζήτηση ως αυτή αναγράφεται στην οθόνη):

Να μεν ξανά πάεις άμαν εν σου αρέσκει.

Έξω!

Εν είπα ότι εν μου αρέσκει, πάτερ.

Έξω!

Έξω λαλώ σου.

Εν να φύω.

Σκέφτεσαι το ακόμα;

Έξω! Κανεί ...

Ντάξει κανεί ... κανεί σας ούλους.

Έφκααα ...

Έξω ... έξω λαλώ σου.

(Η γυναίκα επιστρέφει και πλησιάζει τον μοναχό)

Μα καταλαβαίνεις τι σου λαλώ;

Όχι, εν καταλάβω ...

Κόρη μεν τον φέρνεις στα όριά του τζαι εσύ ...

Μα γιατί κάμνεις έτσι τούντο πράμα;

Έξω.

Στο σημείο αυτό διακρίνεται ο μοναχός να σπρώχνει την γυναίκα ρίχνοντάς την στο πάτωμα. Ο μοναχός στέκεται πάνω από την γυναίκα, φωνάζει και κουνάει έντονα και επανειλημμένα τα χέρια του.

Ένεν που τη δουλειά σου εσένα άμαν εν ζαβή η άλλη, ρε κουμπάρε ...

Είπα σου το που την αρκήν.

Εν σπίτι μου ρε κουμπάρε.

Εντάξει.

Ε, γιατί εν το σέβεστε;

Εσπάσαν τα νεύρα μου, πιον μαζί τους ...

Είναι το σπίτι μου; Είναι το σπίτι μου;

Έξω! Έξωωω ...

*Μα είσαι καλά γιε μου;
 Εν να σου δώκω λοαρκασμό;
 Ένα λεπτό να πιάσω κάτι;
 Μα δεν με κόφτει, εσπάσαν τα νεύρα μου ...
 Έννα φύω, ένα λεπτό ...
 Έλα άφησμε.
 Ρα ... πήαινε λαλώ σου τζιαι αύριο φέρνεις μου τα.
 Ποτέ ζανά!
 Έλα τζιαι κανεί σας ούλλους!
 Στο σημείο αυτό διακρίνεται ο μοναχός να σηκώνει το ζωνάρι στον αέρα εναντίον της γυναίκας.
 Φύε, φύε.
 Φύε, κόρη, λαλώ σου.
 Έζω, έζω, έζωωω ...
 Είσαι άρρωστος!
 Φύε κόρη λαλώ σου ...
 Φύε, φύε, φύε, φύε.
 Στο σημείο αυτό διακρίνεται ο μοναχός να παίρνει φόρα και με δύναμη να κτυπά την γυναίκα με το ζωνάρι, και στη συνέχεια να πετά με δύναμη το ζωνάρι στο πάτωμα. Μετά το κτύπημα η γυναίκα απομακρύνεται κουτσαίνοντας.
 Πάτερ, πάτερ!!!
 Πάτερ για τ' όνομα του Θεού!
 Μα δηλαδή, εσπάσαν τα νεύρα μου ...
 Ακούν μας τα πλάσματα πόζω, πάτερ ...
 Να καταλάβει διότι εν φκένουσιν έζω ... Έζωωω ...
 Αμάν! Ακούν μας τζιαι έζω ...
 Εν με κόφτει πάτερ μου ...
 Δεν φέφκουσιν, εβαρέθηκα, εν έντεκα η ώρα ...
 Είμαστε κουρασμένοι ... εκουράστηκα!
 Τίποτε, τίποτε.
 Εξεκίνησα δύο ώρες πριν να θκιώχνω κόσμο ...
 Στο κάτω μέρος της οθόνης αναγράφεται ο τίτλος «BINTEO – NTOKOYMENTO – ΞΥΛΟΔΑΡΜΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΜΟΝΗ ΟΣΙΟΥ ΑΒΒΑΚΟΥΝ» και στο κέντρο της οθόνης «Πρωτοσέλιδο».*

▪ Στις 8:20 περίπου ξεκίνησε εξ αποστάσεως συνομιλία με τον Δικηγόρο κ. Χρίστο Κληρίδη. Θέμα της συνομιλίας ήταν ο Ευαγόρας Παλληκαρίδης. Στην αρχή της συνομιλίας, ο παρουσιαστής του προγράμματος ζήτησε από τον κ. Κληρίδη να τοποθετηθεί σε σχέση με το βίντεο από την Μονή Αββακούμ. Κατά την διάρκεια της τοποθέτησης του κ. Κληρίδη προβλήθηκε σε ένα από τα 2 παράθυρα της οθόνης οπτικό υλικό από το επίμαχο βίντεο,

χωρίς ήχο και επεξεργασία, και υποτιτλισμένα λεχθέντα από το περιστατικό στη Μονή, στο οποίο διακρίνονται 2 φορές το σπρώξιμο / πτώση της γυναίκας στο πάτωμα και 1 φορά το κτύπημα της γυναίκας με το ζωνάρι. Στο κέντρο του παράθυρου αναγράφεται «Πρωτοσέλιδο».

▪ Στις 8:38 περίπου, αμέσως μετά το τέλος της συνομιλίας με τον κ. Κληρίδη, μεταδόθηκαν τα εξής:

Παρουσιαστής: *Λοιπόν. Επειδή παρά πολλοί φίλοι επικοινωνείτε και θέλετε να δείτε το βίντεο αυτό να το προβάλλουμε ξανά. Ακόμα μια φορά. Ένα βίντεο ντοκουμέντο. Το «βίντεο της ντροπής». Ξυλοδαρμός μέσα στη Μονή. Να πούμε ότι δεν είναι από κάμερα ιδιώτη. Είναι από την κάμερα, Γαβριέλλα, της Μονής. Στον περίβολο της Μονής. Έτσι;*

Ακολουθώντας μεταδόθηκε σε πλήρη οθόνη βίντεο, με φυσικό ήχο και χωρίς επεξεργασία, όπου ο μοναχός – ο οποίος βρίσκεται σε κατάσταση θυμού και φωνάζει- ζητά από την γυναίκα να βγει έξω. Ενώσω προβάλλεται το βίντεο ακούγονται και παράλληλα αναγράφονται στην οθόνη τα παρακάτω (παρατίθεται η συζήτηση ως αυτή αναγράφεται στην οθόνη):

Να μεν ξανά πάεις άμαν εν σου αρέσκει.

Έξω!

Εν είπα ότι εν μου αρέσκει, πάτερ.

Έξω!

Έξω λαλώ σου.

Εν να φύω.

Σκέφτεσαι το ακόμα;

Έξω! Κανεί ...

Ντάξει κανεί ... κανεί σας ούλους.

Έφκααα ...

Έξω ... έξω λαλώ σου.

(Η γυναίκα επιστρέφει και πλησιάζει τον μοναχό)

Μα καταλαβαίνεις τι σου λαλώ;

Όχι, εν καταλάβω ...

Κόρη μεν τον φέρνεις στα όριά του τζαι εσύ ...

Μα γιατί κάμνεις έτσι τούντο πράμα;

Έξω.

Στο σημείο αυτό διακρίνεται ο μοναχός να σπρώχνει την γυναίκα ρίχνοντάς την στο πάτωμα. Ο μοναχός στέκεται πάνω από την γυναίκα, φωνάζει και κουνάει έντονα και επανειλημμένα τα χέρια του.

Ένεν που τη δουλειά σου εσένα άμαν εν ζαβή η άλλη, ρε κουμπάρε ...

Είπα σου το που την αρκήν.

Εν σπίτι μου ρε κουμπάρε.

Εντάξει.

Ε, γιατί εν το σέβεστε;

*Εσπάσαν τα νεύρα μου, πιον μαζί τους ...
Είναι το σπίτι μου; Είναι το σπίτι μου;
Έξω! Έξωωω ...
Μα είσαι καλά γιε μου;
Εν να σου δώκω λοαρκασμό;
Ένα λεπτό να πιάσω κάτι;
Μα δεν με κόφτει, εσπάσαν τα νεύρα μου ...
Έννα φύω, ένα λεπτό ...
Έλα άφησμε.
Ρα ... πήαινε λαλώ σου τζιαι αύριο φέρνεις μου τα.
Ποτέ ξανά!
Έλα τζιαι κανεί σας ούλλους!
Στο σημείο αυτό διακρίνεται ο μοναχός να σηκώνει το ζωνάρι στον αέρα εναντίον της γυναίκας.
Φύε, φύε.
Φύε, κόρη, λαλώ σου.
Έξω, έξω, έξωωω ...
Είσαι άρρωστος!
Φύε κόρη λαλώ σου ...
Φύε, φύε, φύε, φύε.
Στο σημείο αυτό διακρίνεται ο μοναχός να παίρνει φόρα και με δύναμη να κτυπά την γυναίκα με το ζωνάρι, και στη συνέχεια να πετά με δύναμη το ζωνάρι στο πάτωμα. Μετά το κτύπημα η γυναίκα απομακρύνεται κουτσαίνοντας.
Πάτερ, πάτερ!!!
Πάτερ για τ' όνομα του Θεού!
Μα δηλαδή, εσπάσαν τα νεύρα μου ...
Ακούν μας τα πλάσματα πόζω, πάτερ ...
Να καταλάβει διότι εν φκένουσιν έξω ... Έξωωω ...
Αμάν! Ακούν μας τζιαι έξω ...
Εν με κόφτει πάτερ μου ...
Δεν φέφκουσιν, εβαρέθηκα, εν έντεκα η ώρα ...
Είμαστε κουρασμένοι ... εκουράστηκα!
Τίποτε, τίποτε.
Εξεκίνησα δύο ώρες πριν να θκιώχνω κόσμο ...
Στο κάτω μέρος της οθόνης αναγράφεται ο τίτλος «BINTEO – NTOKOYMENTO – ΞΥΛΟΔΑΡΜΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΜΟΝΗ ΟΣΙΟΥ ΑΒΒΑΚΟΥΝ» και στο κέντρο της οθόνης «Πρωτοσέλιδο».*

Η σκηνή όπου ο μοναχός -μεταξύ άλλων- παίρνει φόρα και με δύναμη κτυπά την γυναίκα με το ζωνάρι μεταδόθηκε συνολικά 16 φορές στο πρόγραμμα και η σκηνή όπου ο μοναχός -

μεταξύ άλλων- σπρώχνει την γυναίκα ρίχνοντάς την στο πάτωμα μεταδόθηκε συνολικά 14 φορές. Η συνολική διάρκεια του βίντεο με τις πιο πάνω σκηνές βίας ήταν 30 λεπτά περίπου.

3. Στις **14.3.2024**, μεταξύ των ωρών **6:40 – 9:35**, ο Οργανισμός μετέδωσε με σήμανση / προειδοποίηση (**K**) το **ενημερωτικό** πρόγραμμα «**Πρωτοσέλιδο**», κατά την διάρκεια του οποίου μεταδόθηκε ρεπορτάζ με θέμα την άσκηση βίας από μοναχό εναντίον γυναίκας, που πιθανόν να προκαλέσει φόβο, χωρίς να ληφθεί ειδική πρόνοια ώστε αυτό να προπαρασκευαστεί με ευαισθησία, κατά παράβαση του **Κανονισμού 24(2)(ε)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 2.

Ο Οργανισμός, με ηλεκτρονικό μήνυμα της κ. Δόνας Κυριάκου, ημερομ. **31.5.2024**, ενημέρωσε την Αρχή ότι θα υποβάλει εξηγήσεις, παραστάσεις και/ή θέσεις προσωπικώς.

Η Αρχή, με επιστολή της ημερομ. **26.8.2024**, κάλεσε τον Οργανισμό να παραστεί στη συνεδρία της, ημερομ. 4.9.2024, για να υποβάλει παραστάσεις και/ή θέσεις προσωπικώς.

Σημειώνεται ότι ο Οργανισμός δεν εξέφρασε την επιθυμία να επιθεωρήσει τον διοικητικό φάκελο της υπόθεσης.

Κατά την ενώπιον της Αρχής διαδικασία παρέστη, εκ μέρους του Οργανισμού, ο Διευθύνων Σύμβουλός του, κ. Χρυσάνθος Τσουρούλλης.

Στο πλαίσιο υποβολής των θέσεων του Οργανισμού, ο κ. Τσουρούλλης είπε ότι, για την παρούσα υπόθεση, ισχύουν όσα παρέθεσε προφορικώς, κατά την ενώπιον της Αρχής διαδικασία, για την υπόθεση αρ. 20/2024 (3). Συγκεκριμένα, ο κ. Τσουρούλλης ανέφερε ότι ο τρόπος που αντιμετωπίζει η Αρχή τους οργανισμούς, όσον αφορά στο πως προσεγγίζουν και παρουσιάζουν τα μεγάλα ειδησεογραφικά θέματα, θα οδηγήσει τους τηλεθεατές «εκτός της τηλεόρασης» και θα τους στρέψει σε άλλες πηγές ενημέρωσης, όπως είναι το διαδίκτυο. Τα δύο βασικά συστατικά της τηλεόρασης, ανέφερε, είναι η εικόνα και ο ήχος. Η χρήση της τεχνικής της θολής εικόνας ή/και η αλλοίωση του ήχου, πρόσθεσε ο εκπρόσωπος του Οργανισμού, για κάλυψη προσώπων, φιγούρων ή/και άλλων σημείων, δεν βοηθά τους τηλεθεατές να καταλάβουν την είδηση. Ο κ. Τσουρούλλης επανέλαβε την εισήγησή του για δημιουργία ειδικού βίντεο από την Αρχή, το οποίο να μεταδίδεται πριν από την έναρξη των δελτίων ειδήσεων όλων των τηλεοπτικών οργανισμών, το οποίο να προειδοποιεί για την πιθανότητα μετάδοσης υλικού που ενδέχεται να βλάψει τους ανήλικους και να ζητά την απομάκρυνσή τους από τους τηλεοπτικούς δέκτες. Ο εκπρόσωπος του Οργανισμού αναγνώρισε τις προσπάθειες της Αρχής για εκσυγχρονισμό της κείμενης νομοθεσίας, επανέλαβε ωστόσο την ανάγκη για περαιτέρω εκσυγχρονισμό της. Ο κόσμος αλλάζει και η

παγκόσμια τάση, ανέφερε ο κ. Τσουρούλλης, είναι «όλα στο φως». Η κυπριακή κοινωνία θα πρέπει να προστατεύεται στον ίδιο βαθμό με τις υπόλοιπες κοινωνίες του κόσμου και όχι περισσότερο. Η ελευθερία της έκφρασης, είπε, επιτρέπει στους πολίτες να κάνουν πράγματα που για άλλους ενδεχομένως να είναι εκνευριστικά, απαιτείται ωστόσο ανεκτικότητα. Όσον αφορά στη διερεύνηση της παρούσας υπόθεσης, ανέφερε ο κ. Τσουρούλλης, ήταν αυτεπάγγελτη και δεν έγινε κάποιο παράπονο / καταγγελία από τηλεθεατή ότι ενοχλήθηκε. Εάν ωστόσο, ισχυρίστηκε, έγινε κάποια ανώνυμη καταγγελία που οδήγησε σε αυτεπάγγελτη διερεύνηση από την Αρχή, δεν αποκλείεται να έγινε από κάποιον ανταγωνιστή του Οργανισμού, ο οποίος θα ήθελε να έχει την αποκλειστικότητα του επίμαχου βίντεο. Οι δημοσιογράφοι, ανέφερε ο εκπρόσωπος του Οργανισμού, επιτελούν το ίδιο κοινωνικό έργο. Ωστόσο είναι οξύμωρο το γεγονός ότι, ο δημοσιογράφος που κάνει διαδικτυακό ρεπορτάζ μπορεί να προβάλει το επίμαχο βίντεο χωρίς περιορισμούς, ενώ ο δημοσιογράφος που κάνει τηλεοπτικό ρεπορτάζ έχει περιορισμούς που καλείται να τους τηρήσει. Στο θέμα της προειδοποίησης, ο κ. Τσουρούλλης ανέφερε ότι στην εισαγωγή κάθε ρεπορτάζ υπάρχουν εκφράσεις, όπως λ.χ. «τρομακτικές σκηνές βίας», οι οποίες προειδοποιούν τους τηλεθεατές για το τι θα ακολουθήσει και οι οποίες, κατά την γνώμη του, εξυπηρετούν τον ίδιο ακριβώς σκοπό με τις προειδοποιήσεις που δίνονται από τους οργανισμούς, όπως λ.χ. «παρακαλούνται οι γονείς να απομακρύνουν τα παιδιά τους από τους τηλεοπτικούς δέκτες». Επιπλέον, ειδικότερα για την παρούσα υπόθεση, ο εκπρόσωπος του Οργανισμού παραδέχτηκε ότι έπρεπε να υπάρχει προειδοποίηση. Ο κ. Τσουρούλλης προέβη σε παραδοχή («κάναμε λάθος»), συμπληρώνοντας ότι αντιλαμβάνεται ότι πρόκειται για πρόγραμμα που μεταδόθηκε εντός οικογενειακής ζώνης και ότι υπήρχε ο χρόνος και η δυνατότητα άλλου χειρισμού από τον Οργανισμό. Σε ό,τι αφορά στην επανάληψη του επίμαχου βίντεο, ο κ. Τσουρούλλης ισχυρίστηκε ότι ο σκηνοθέτης του προγράμματος μετέδιδε την εικόνα κατά την διάρκεια της συζήτησης με την φιλοσοφία ότι είναι τηλεόραση. Ωστόσο, επανέλαβε, «είναι λάθος» του Οργανισμού.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιόν μας στοιχεία και περιστατικά, συμπεριλαμβανομένων των προφορικών θέσεων του Οργανισμού, έχουμε παρακολουθήσει με ιδιαίτερη προσοχή το επίμαχο πρόγραμμα και κρίνουμε ότι:

Στις **14.3.2024**, μεταξύ των ωρών **6:40–9:35**, ο Οργανισμός μετέδωσε με σήμανση / προειδοποίηση (**K**) το **ενημερωτικό** πρόγραμμα «**Πρωτοσέλιδο**», κατά την διάρκεια του οποίου μεταδόθηκε ρεπορτάζ:

- Με σκηνές άσκησης βίας από μοναχό σε γυναίκα, οι οποίες δύναται να βλάψουν την σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, χωρίς να διασφαλίσει ότι προηγήθηκε της μετάδοσής τους ακουστική προειδοποίηση ή αυτές αναγνωρίζονταν από την παρουσία ενός οπτικού συμβόλου καθ' όλη την διάρκειά τους, κατά παράβαση του **άρθρου 29(8)** του Νόμου **-υποστοιχείο 1-**

- Με σκηνές ακατάλληλες για ανηλίκους ή που πιθανόν θίγουν τις ευαισθησίες των τηλεθεατών, και συγκεκριμένα σκηνές άσκησης βίας από μοναχό σε γυναίκα, χωρίς να είναι σύντομες, κατά παράβαση του **Κανονισμού 24(2)(δ)** των Κανονισμών **-υποστοιχείο 2-**

- Με θέμα την άσκηση βίας από μοναχό εναντίον γυναίκας, που πιθανόν να προκαλέσει φόβο, χωρίς να ληφθεί ειδική πρόνοια ώστε αυτό να προπαρασκευαστεί με ευαισθησία, κατά παράβαση του **Κανονισμού 24(2)(ε)** των Κανονισμών **-υποστοιχείο 3-**

(Τα γεγονότα των υποστοιχείων εκτίθενται στις σελ. **3-13** της παρούσας).

Σε ό,τι αφορά στις προφορικές θέσεις και/ή ισχυρισμούς του Οργανισμού, ημερομ. 4.9.2024, η Αρχή τοποθετείται ως ακολούθως:

Σε ό,τι αφορά στους ισχυρισμούς ότι (i) ο τρόπος που αντιμετωπίζει η Αρχή τους οργανισμούς, όσον αφορά στο πως προσεγγίζουν και παρουσιάζουν τα μεγάλα ειδησεογραφικά θέματα, θα οδηγήσει τους τηλεθεατές «εκτός της τηλεόρασης» και θα τους στρέψει σε άλλες πηγές ενημέρωσης, όπως είναι το διαδίκτυο, και (ii) είναι οξύμωρο το γεγονός ότι, ο δημοσιογράφος που κάνει διαδικτυακό ρεπορτάζ μπορεί να προβάλει το επίμαχο βίντεο χωρίς περιορισμούς, ενώ ο δημοσιογράφος που κάνει τηλεοπτικό ρεπορτάζ έχει περιορισμούς, τους οποίους καλείται να τηρήσει, η Αρχή επισημαίνει τα ακόλουθα:

Μια από τις κύριες αρμοδιότητες της Αρχής είναι να ασκεί έλεγχο αναφορικά με την τήρηση από τους παρόχους υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων των διατάξεων του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), και των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000). Οι πάροχοι οφείλουν να γνωρίζουν, να σέβονται και να εφαρμόζουν την εν λόγω νομοθεσία και η Αρχή, ως ο θεματοφύλακάς της, οφείλει να διασφαλίζει την τήρησή της.

Επιπλέον, η Αρχή επισημαίνει ότι το γεγονός προβολής των σκηνών άσκησης βίας από διαδικτυακές ιστοσελίδες, πλατφόρμες, πύλες ενημέρωσης κ.λπ σε καμία περίπτωση δεν απαλλάσσει τον Οργανισμό από την υποχρέωση που φέρει, με βάση την Νομοθεσία, απέναντι στους τηλεθεατές, ως προς το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μεταδίδει ειδικά τις ώρες που ενδέχεται να παρακολουθούν ανήλικοι. Ο Οργανισμός όφειλε από μόνος του στο πλαίσιο της αυτορρύθμισής του να προπαρασκευάσει με την ανάλογη ευαισθησία το ρεπορτάζ του, χωρίς την επαναλαμβανόμενη προβολή σκηνών βίας και να διασφαλίσει ότι προηγήθηκε του προγράμματος, το οποίο δύναται να βλάψει την ανάπτυξη των ανηλίκων, ακουστική προειδοποίηση ή αυτό αναγνωριζόταν από την παρουσία ενός οπτικού συμβόλου καθ' όλη την διάρκειά του.

Η Αρχή επισύρει την προσοχή του Οργανισμού στην έννομη υποχρέωσή του να διασφαλίζει ότι προηγείται ακουστική προειδοποίηση ή υπάρχει οπτικό σύμβολο καθ' όλη την διάρκεια των ρεπορτάζ με περιεχόμενο που δύναται να βλάψει την σωματική, πνευματική, ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων. Οι οργανισμοί οφείλουν να πληροφορούν έγκαιρα και με σαφήνεια τους τηλεθεατές ότι ακολουθούν ακατάλληλες σκηνές / οπτικό ή/και ακουστικό υλικό που μπορεί να ενοχλήσει, προκειμένου να παρέχεται ικανοποιητικός χρόνος για απομάκρυνση των ανηλίκων από τους τηλεοπτικούς δέκτες.

Η Αρχή κατ' ουδένα λόγο δεν θεωρεί εσφαλμένη την δημοσιογραφική κάλυψη του θέματος από τον Οργανισμό. Αντιθέτως, η Αρχή υποστηρίζει και προστατεύει την σφαιρική, έγκυρη, έγκαιρη και αντικειμενική ενημέρωση των τηλεθεατών, ως επίσης και την πλήρη διαφάνεια. Ωστόσο, η απουσία προειδοποίησης και ο τρόπος κάλυψης του θέματος και συγκεκριμένα η επαναλαμβανόμενη προβολή των σκηνών άσκησης βίας, συνιστούν παραβάσεις του άρθρου 29(8) του Νόμου και του Κανονισμού 24(2) (δ) και (ε) των Κανονισμών.

Από πλευράς τους, οι οργανισμοί πρέπει να εξισορροπούν το δικαίωμα της ελευθερίας της έκφρασης και την υποχρέωση για προστασία των ανηλίκων τηλεθεατών από οπτικό ή/και ακουστικό υλικό που δύναται να βλάψει την σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξή τους, ως επίσης και από ακατάλληλες σκηνές που πιθανόν θίγουν τις ευαισθησίες των τηλεθεατών, δίνοντας προειδοποίηση και μεταδίδοντας σκηνές που είναι σύντομες σε διάρκεια. Στις περιπτώσεις μετάδοσης ρεπορτάζ με θέμα την βία εναντίον παιδιών, γυναικών ή ηλικιωμένων, που πιθανόν να προκαλέσουν φόβο, οι οργανισμοί πρέπει να προνοούν ώστε να προπαρασκευάζουν με ευαισθησία τα ρεπορτάζ τους. Η Αρχή επισημαίνει ότι οι οργανισμοί μπορούν να λάβουν όποια μέτρα θεωρούν κατάλληλα για να προπαρασκευάσουν με ευαισθησία ρεπορτάζ με θέμα την βία εναντίον παιδιών, γυναικών ή ηλικιωμένων, που πιθανόν να προκαλέσουν φόβο. Θέση της Αρχής είναι ότι δεν προσφέρει στην ενημέρωση του κοινού η επανάληψη 16 φορές στο πρόγραμμα της σκηνής όπου ο μοναχός παίρνει φόρα και με δύναμη κτυπά την γυναίκα με το ζωνάρι και 14 φορές της σκηνής όπου ο μοναχός σπρώχνει την γυναίκα ρίχνοντάς την στο πάτωμα. Θα μπορούσε ο Οργανισμός να ενημερώσει το κοινό για το συγκεκριμένο περιστατικό χωρίς να προβεί σε επανάληψη των πιο πάνω σκηνών βίας και να είχε διασφαλίσει ότι προηγείται του προγράμματος, το οποίο δύναται να βλάψει την σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, ακουστική προειδοποίηση ή αυτό αναγνωρίζεται από την παρουσία ενός οπτικού συμβόλου καθ' όλη την διάρκειά του. Η Αρχή τηρεί την αρχή της αναλογικότητας στη λήψη αποφάσεων, γι' αυτό και σταθμίζει τα συμφέροντα που διακυβεύονται σε κάθε περίπτωση, δηλαδή το δικαίωμα της ελεύθερης έκφρασης του δημοσιογράφου, το δικαίωμα του κοινού για πλήρη και αντικειμενική ενημέρωση και την υποχρέωση για προστασία των ανηλίκων τηλεθεατών από ακατάλληλες σκηνές, ως επίσης και των τηλεθεατών από σκηνές που πιθανόν θίγουν τις ευαισθησίες τους.

Σε ό,τι αφορά στους ισχυρισμούς του Οργανισμού ότι (i) η διερεύνηση της παρούσας υπόθεσης ήταν αυτεπάγγελτη και δεν έγινε κάποιο παράπονο / καταγγελία από τηλεθεατή ότι ενοχλήθηκε και ότι (ii) εάν, ωστόσο, έγινε κάποια ανώνυμη καταγγελία, που οδήγησε σε αυτεπάγγελτη διερεύνηση από την Αρχή, δεν αποκλείεται να έγινε από κάποιον ανταγωνιστή του Οργανισμού, ο οποίος θα ήθελε να έχει την αποκλειστικότητα του επίμαχου βίντεο, η Αρχή επισημαίνει τα ακόλουθα:

Στην απόφαση του Ανωτάτου Δικαστηρίου στην προσφυγή 362/2003 Αντέννα ν. Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, ημερομ. 27.2.2004, αποφασίστηκε ότι με βάση τον Κανονισμό 41(2) των Κ.Δ.Π. 10/2000, η Αρχή έχει εξουσία να εξετάζει παραβάσεις του Νόμου ή/και των Κανονισμών, αυτεπάγγελτα και ανεξάρτητα από παράπονα του κοινού, αν υποπέσει στην αντίληψή της ότι δυνατόν να μην έχουν τηρηθεί οι πρόνοιες του Νόμου και των Κανονισμών. Συγκεκριμένα στις σελ. 3 και 4 της υπό αναφορά απόφασης, αναφέρονται τα εξής:

«Από τις εισηγήσεις που συζητήθηκαν δυο αφορούν στην καθόλου δυνατότητα ενεργοποίησης και λήψης έγκυρης απόφασης στην περίπτωση. Η πρώτη αφορά στην πρόνοια του Κανονισμού 41(1) σύμφωνα με την οποία η Αρχή έχει εξουσία να εξετάζει παράπονα του κοινού που υποβάλλονται σ' αυτή, σε πέντε καθοριζόμενες περιπτώσεις.

Εν προκειμένω, υποβλήθηκε παράπονο από πολίτες και, κατά το επιχείρημα, επειδή αυτό και εν τέλει οι προσαφθείσες κατηγορίες δεν περιλαμβάνονται στις καθοριζόμενες περιπτώσεις, δεν ήταν επιτρεπτή η ενεργοποίηση της Αρχής. Οι καθ' ων η αίτηση εισηγούνται πως τα παράπονα και οι κατηγορίες ευλόγως εντάσσονται σε καθοριζόμενες περιπτώσεις, αλλά, σε συμφωνία προς το παράλληλο επιχείρημά τους, δεν θεωρώ πως δικαιολογείται να εξετάσουμε το ζήτημα από τέτοια σκοπιά. Η Αρχή, όπως προβλέπει ο Κανονισμός 41(2), "έχει εξουσία να εξετάζει αυτεπάγγελτα και ανεξάρτητα από παράπονα του κοινού παραβάσεις από οποιοδήποτε σταθμό, αν υποπέσει στην αντίληψή της ότι δυνατό να μην έχουν τηρηθεί οι πρόνοιες του Νόμου και των Κανονισμών."

Μετά την λήψη των παραπόνων η Αρχή, δι' εντεταλμένης λειτουργού προέβη στη δική της διερεύνηση, αυτή περιλάμβανε και την παρακολούθηση των συγκεκριμένων επεισοδίων της σειράς και ήταν ενόψει της που τέθηκε το ζήτημα των συγκεκριμένων ενδεχόμενων παραβάσεων. Για να σημειωθεί, στο τέλος, και στην ίδια την απόφαση της Αρχής πως επρόκειτο για αυτεπάγγελτη διερεύνηση.

Είναι, βεβαίως, ορθό πως χωρίς τα παράπονα ενδεχομένως το περιεχόμενο της σειράς θα περνούσε απαρατήρητο από την Αρχή. Δεν υπάρχει, όμως, περιορισμός αναφορικά με το πώς ένα θέμα υποπίπτει στην αντίληψη της Αρχής και, ανεξάρτητα από το ποια θα μπορούσε να είναι η αυτοτελής σημασία του Κανονισμού 41(1), σαφώς η υποβολή παραπόνου που δεν

εμπίπτει στις περιπτώσεις του δεν περιορίζει ή, πολύ λιγότερο, αχρηστεύει την εξουσία για αυτεπάγγελτη εξέταση, όσο και αν το ορισμένο παράπονο αποτέλεσε το έναυσμά της».

Πέραν των πιο πάνω, η Αρχή επισημαίνει ότι κάθε πολίτης έχει το δικαίωμα υποβολής επώνυμου ή ανώνυμου παραπόνου στην Αρχή και η Αρχή έχει την υποχρέωση να το εξετάσει. Και στις δύο περιπτώσεις παραπόνων, η Αρχή σέβεται και προστατεύει την επιλογή του παραπονούμενου καθώς και τυχόν προσωπικά του δεδομένα. Οι λόγοι, τα κίνητρα που οδηγούν στη υποβολή κάποιου παραπόνου / καταγγελίας δεν αφορούν την Αρχή ή επηρεάζουν την απόφασή της, η οποία λαμβάνεται αποκλειστικά στη βάση των δικών της νομικών και πραγματικών γεγονότων. Εν πάση περιπτώσει, εν προκειμένω υπήρξε παράπονο / καταγγελία από τηλεθεατή, ημερομ. 15.3.2024, το οποίο είναι καταχωρημένο στον διοικητικό φάκελο της εν λόγω υπόθεσης.

Η Αρχή επισημαίνει ότι οι επίμαχες σκηνές ήταν σκηνές βίας ακατάλληλες για ανηλίκους ή που πιθανόν θίγουν τις ευαισθησίες των τηλεθεατών και βάσει της νομοθεσίας έπρεπε, μεταξύ άλλων, να είναι σύντομες. Επίσης, οι εν λόγω σκηνές δύναται να βλάψουν την σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και κατ' επέκταση ο Οργανισμός έπρεπε να διασφαλίσει ότι της μετάδοσής τους προηγήθηκε ακουστική προειδοποίηση ή αναγνωρίζονταν από την παρουσία ενός οπτικού συμβόλου καθ' όλη την διάρκειά τους. Ωστόσο, στις 6:54 και στις 7:32 ο Οργανισμός μετέδωσε τις σκηνές βίας χωρίς ακουστική ή οπτική προειδοποίηση (βλ. γεγονότα υποστοιχείου 1). Επίσης, ο Οργανισμός πρόβαλε τις εν λόγω σκηνές βίας κατ' επανάληψη και ως εκ τούτου δεν ήταν σύντομες (βλ. γεγονότα υποστοιχείου 2).

Στο επίμαχο πρόγραμμα του Οργανισμού μεταδόθηκε βίντεο από κλειστό κύκλωμα που ήταν τοποθετημένο στην Ιερά Μονή του Οσίου Αββακούμ στο Φτερικούνδι, στο οποίο προβάλλεται μοναχός να παίρνει φόρα, με δύναμη να κτυπά γυναίκα με ζωνάρι και στη συνέχεια να πετά με δύναμη το ζωνάρι στο πάτωμα. Μετά το κτύπημα η γυναίκα απομακρύνεται κουτσαίνοντας. Η συγκεκριμένη σκηνή μεταδόθηκε 16 φορές. Επίσης, στο βίντεο προβάλλεται ο μοναχός να σπρώχνει την γυναίκα ρίχνοντάς την στο πάτωμα. Ο μοναχός στέκεται πάνω από την γυναίκα και κουνάει έντονα και επανειλημμένα τα χέρια του. Η συγκεκριμένη σκηνή μεταδόθηκε 14 φορές. Σε 3 από τις μεταδόσεις προβλήθηκε σε πλήρη οθόνη ολόκληρο το βίντεο, με φυσικό ήχο. Στις συγκεκριμένες μεταδόσεις, πέραν της προβολής των σκηνών βίας, ακούγεται και παράλληλα αναγράφεται στην οθόνη η συζήτηση μεταξύ του μοναχού, της γυναίκας και άλλων μοναχών που ήταν παρόντες στο περιστατικό, όπου ο θύτης βρίσκεται σε κατάσταση θυμού, φωνάζει ή/και ουρλιάζει, κτυπά τα πόδια του στο έδαφος κ.λπ. Σε όλες τις μεταδόσεις το βίντεο προβλήθηκε χωρίς επεξεργασία. Επίσης, σε όλες τις μεταδόσεις φαίνεται καθαρά η άσκηση βίας από τον μοναχό εναντίον της γυναίκας. Ο παρουσιαστής του προγράμματος, μεταξύ άλλων, επισημαίνει ότι πρόκειται για «Ένα βίντεο που σοκάρει» και ότι «Είναι σοκαριστικό με την αγριότητα με την οποία

συμπεριφέρονται μοναχοί απέναντι σε μία γυναίκα». Η μετάδοση του επίμαχου βίντεο είχε συνολική διάρκεια 30 λεπτών περίπου και προβλήθηκε εντός οικογενειακής ζώνης.

Αναμφίβολα, το ρεπορτάζ του Οργανισμού εμπεριέχει επιβλαβές περιεχόμενο για την σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, σκηνές ακατάλληλες για ανηλίκους ή που πιθανόν θίγουν τις ευαισθησίες των τηλεθεατών. Ως εκ τούτου, έπρεπε να είχε δοθεί προειδοποίηση από τον Οργανισμό σε σχέση με τις προβολές που έγιναν στις 6:54 και στις 7:32, και οι εν λόγω σκηνές να είναι σύντομες σε διάρκεια. Όπως έχει ήδη αναφερθεί, ρεπορτάζ με θέμα την βία εναντίον γυναικών, που πιθανόν να προκαλέσουν φόβο, πρέπει να προπαρασκευάζονται με ευαισθησία. Κυρίως οι ανήλικοι είναι ιδιαίτερα ευάλωτοι στο αίσθημα του φόβου, του τρόμου, της έντασης και της αγωνίας που πιθανό να προκαλούν σκηνές βίας όπως αυτές που προβλήθηκαν κατ' επανάληψη στο επίμαχο πρόγραμμα του Οργανισμού και χωρίς να δοθεί προειδοποίηση.

Η Αρχή χαιρετίζει την παραδοχή του Οργανισμού, την θέση του ότι υπήρχε ο χρόνος και η δυνατότητα άλλου χειρισμού του προγράμματος, καθώς και το γεγονός ότι ο Οργανισμός παραδέχεται ότι έπρεπε να είχε δοθεί προειδοποίηση στους τηλεθεατές.

Υπό το φως των ανωτέρω, η Αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχουν παραβάσεις του **άρθρου 29(8)** του Νόμου και του **Κανονισμού 24(2) (δ) και (ε)** των Κανονισμών.

Η Αρχή έχει δώσει στον Οργανισμό το δικαίωμα να ακουστεί και μπορεί, σύμφωνα με τις πρόνοιες του **άρθρου 3(2)(ζ)** του Νόμου, να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλόμενων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υπόθεσης, η Αρχή δίνει στον Οργανισμό την ευκαιρία να ακουστεί και μετά την διαπίστωση των παραβάσεων, για σκοπούς επιβολής διοικητικών κυρώσεων.

Η Αρχή καλεί τον Οργανισμό, εάν επιθυμεί, να υποβάλει τις απόψεις του γραπτώς και/ή προσωπικώς, ως επιλέξει. Η υποβολή των απόψεων του Οργανισμού, μπορεί να γίνει αυτοπροσώπως και/ή μέσω αντιπροσώπου και/ή μέσω δικηγόρου της επιλογής του.

Σε περίπτωση που ο Οργανισμός επιθυμεί να υποβάλει τις απόψεις του γραπτώς, καλείται όπως τις υποβάλει στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) εργάσιμων ημερών από την λήψη της παρούσας απόφασης.

Σε περίπτωση που ο Οργανισμός επιθυμεί να υποβάλει τις απόψεις του προσωπικώς, καλείται όπως πληροφορήσει την Αρχή, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) εργάσιμων

ημερών από την λήψη της παρούσας απόφασης, ότι επιθυμεί να υποβάλει τις απόψεις του προσωπικώς, ώστε να ειδοποιηθεί ανάλογα με ειδική επιστολή.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση εντός της πιο πάνω προθεσμίας, θα προχωρήσει στην επιβολή διοικητικών κυρώσεων.

(ΡΟΝΑ ΚΑΣΑΠΗ)
Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

M.Kov.

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 22/2024 (3)

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΚΑΝΑΛΙ ΣΙΓΜΑ (SIGMA TV)», ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «SIGMA RADIO T.V. PUBLIC LTD»

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΑΠΟΦΑΣΗΣ: 16 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2025

Ενώπιον: κ.κ. Ρόνας Κασάπη, Προέδρου, Αγγελικής Λαζάρου, Αντιπροέδρου, Σέργιου Ποΐζη, Τάσου Κυρμίτση, Χρύσως Τσόκκου, Πάνου Κανελλόπουλου και Γαβριήλ Ιωάννου, Μελών.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στις **4.9.2024**, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου (εφεξής «η Αρχή») αποφάσισε ότι στην παρούσα υπόθεση υπάρχουν παραβάσεις του **άρθρου 29(8)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) (εφεξής «ο Νόμος»), και του **Κανονισμού 24(2) (δ) και (ε)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (εφεξής «οι Κανονισμοί»).

Το πιο πάνω άρθρο αναφέρει:

29 (8) Για τα αναφερόμενα στα εδάφια (1) έως (4) προγράμματα, που μεταδίδονται σε μη κωδικοποιημένη μορφή, οι πάροχοι υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων έχουν την υποχρέωση να διασφαλίζουν ότι προηγείται ακουστική προειδοποίηση ή αυτά αναγνωρίζονται από την παρουσία ενός οπτικού συμβόλου καθ' όλη τη διάρκειά τους.

(1) Οι πάροχοι υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων που υπάγονται στη δικαιοδοσία της Δημοκρατίας έχουν υποχρέωση να λαμβάνουν τα κατάλληλα μέτρα, ώστε να διασφαλίζουν ότι οι υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων τους οι οποίες δύναται να βλάψουν τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων διατίθενται μόνο κατά τέτοιον τρόπο που να διασφαλίζει ότι, υπό κανονικές συνθήκες, οι ανήλικοι ούτε τις ακούν ούτε τις βλέπουν.

(2) Στα προβλεπόμενα στο εδάφιο (1) μέτρα δύναται να περιλαμβάνονται η επιλογή της ώρας μετάδοσης, τα μέσα εξακρίβωσης της ηλικίας ή άλλα τεχνικά μέτρα.

(3) Τα εν λόγω μέτρα είναι αναλογικά ως προς τη δυνητική βλάβη που μπορεί να προκαλέσει το πρόγραμμα.

(4) Το πλέον επιβλαβές περιεχόμενο, όπως είναι η αδικαιολόγητη βία και η πορνογραφία, υπόκειται στα αυστηρότερα μέτρα.

Ο πιο πάνω Κανονισμός αναφέρει:

24 (2) Οι πιο κάτω κανόνες ισχύουν στα δελτία ειδήσεων και στις ενημερωτικές εκπομπές.

(δ) μετάδοση τυχόν σκηνών ακατάλληλων για ανηλίκους ή που πιθανόν θίγουν τις ευαισθησίες των τηλεθεατών είναι σύντομες και υπάρχει οπτική ή ηχητική προειδοποίηση (λεκτική)·

(ε) λαμβάνεται ειδική πρόνοια για ρεπορτάζ με θέμα τη βία εναντίον παιδιών, γυναικών ή ηλικιωμένων, που πιθανόν να προκαλέσουν φόβο, ώστε αυτά να προπαρασκευάζονται με ευαισθησία.

Η Αρχή έδωσε στον τηλεοπτικό οργανισμό «**ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΚΑΝΑΛΙ ΣΙΓΜΑ (SIGMA TV)**» (εφεξής «ο Οργανισμός») το δικαίωμα να ακουστεί και μπορούσε να προχωρήσει στην επιβολή διοικητικών κυρώσεων, σύμφωνα με τις πρόνοιες του **άρθρου 3(2)(ζ)** του Νόμου.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υπόθεσης, η Αρχή έδωσε στον Οργανισμό την ευκαιρία να ακουστεί και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων, για σκοπούς επιβολής διοικητικών κυρώσεων.

Η Αρχή με επιστολή της, ημερομ. **6.11.2024**, κάλεσε τον Οργανισμό, εάν επιθυμεί, να υποβάλει απόψεις για σκοπούς επιβολής διοικητικών κυρώσεων, γραπτώς ή/και προσωπικώς. Η Αρχή ενημέρωσε τον Οργανισμό ότι, εάν επιθυμεί να υποβάλει απόψεις γραπτώς, να τις υποβάλει εντός δεκατεσσάρων (14) εργάσιμων ημερών από τη λήψη της επιστολής και εάν επιθυμεί να υποβάλει απόψεις προσωπικώς, να πληροφορήσει σχετικά την Αρχή, εντός ίδιας προθεσμίας, ότι επιθυμεί να υποβάλει απόψεις προσωπικώς, ώστε να ειδοποιηθεί ανάλογα με ειδική επιστολή. Στην επιστολή της, η Αρχή τόνισε ότι σε περίπτωση που δεν ληφθεί οποιαδήποτε απάντηση εντός της πιο πάνω προθεσμίας, θα προχωρήσει στην επιβολή διοικητικών κυρώσεων.

Ο Οργανισμός, με επιστολή του Διευθύνοντα Συμβούλου του, κ. Χρύσανθου Τσουρούλλη, ημερομ. **12.11.2024**, υπέβαλε γραπτές απόψεις για σκοπούς επιβολής διοικητικών κυρώσεων (**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α'**).

Η Αρχή χαιρετίζει τις διαβεβαιώσεις και προσπάθειες του Οργανισμού, όπως αυτές καταγράφονται στην επιστολή του, ημερομ. 12.11.2024, συμπεριλαμβανομένης της

πρόθεσής του για πλήρη συμμόρφωση με το κείμενο νομικό πλαίσιο. Η Αρχή αναμένει από τον Οργανισμό την άμεση τήρηση και υλοποίηση όλων των πιο πάνω.

Σε ό,τι αφορά στην επίκληση του Οργανισμού για κατανόηση και επιείκεια στο θέμα των κυρώσεων, η Αρχή διευκρινίζει ότι σε όλες τις ενώπιόν της υποθέσεις, ακολουθεί πιστά τις αρχές που επιβάλλει η φύση της ως διοικητικό όργανο και οι οποίες προβλέπονται στον περί των Γενικών Αρχών του Διοικητικού Δικαίου Νόμο 158(I)/1999.

Σε ό,τι αφορά στις παραβάσεις της υπόθεσης, η Αρχή παραπέμπει τον Οργανισμό στις σελ. 15-19 της ταυτάριθμης απόφασής της, ημερομ. 4.9.2024, όπου και τοποθετείται αναλυτικά.

Υπό το φως των πιο πάνω, η Αρχή, αφού έλαβε σοβαρά υπόψη όλα τα ενώπιόν της στοιχεία, συμπεριλαμβανομένων των γραπτών απόψεων του Οργανισμού για σκοπούς επιβολής κυρώσεων, τη φύση, τη βαρύτητα, τη διάρκεια και τη σοβαρότητα των παραβάσεων, αποφασίζει να επιβάλει στον Οργανισμό, για τις παραβάσεις που έγιναν στις **14.3.2024**, κυρώσεις ως ακολούθως:

- Για την παράβαση του **άρθρου 29(8)** του Νόμου –**υποστοιχείο 1-**, το διοικητικό πρόστιμο των **€500**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 24(2)(δ)** των Κανονισμών –**υποστοιχείο 2-**, το διοικητικό πρόστιμο των **€1.750**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 24(2)(ε)** των Κανονισμών –**υποστοιχείο 3-**, το διοικητικό πρόστιμο των **€1.750**.

Ο Οργανισμός καλείται να καταβάλει στην Αρχή το συνολικό διοικητικό πρόστιμο των **€4.000** που του έχει επιβληθεί, μέσα σε τριάντα (30) εργάσιμες ημέρες από την κοινοποίηση σε αυτόν της παρούσας απόφασης.

(ΡΟΝΑ ΚΑΣΑΠΗ)

Πρόεδρος

Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

M.Kov.