

## ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 25/2024 (6)

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ  
ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «Κ.Κ. ONE», ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «Κ.Κ.  
EXTRA T.V. LIMITED»

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΑΠΟΦΑΣΗΣ: 17 ΙΟΥΛΙΟΥ 2024

Ενώπιον: κ.κ. Ρόνας Κασάπη, Προέδρου, Αγγελικής Λαζάρου, Αντιπροέδρου, Σέργιου Ποΐζη, Χρυσώς Τσόκκου, Πάνου Κανελλόπουλου και Γαβριήλ Ιωάννου, Μελών.

Το Μέλος της Αρχής, κ. Τάσος Κυρμίτσης, ειδοποιήθηκε κανονικά για την συνεδρία, αλλά δεν παρευρέθηκε για επαγγελματικούς λόγους.

### ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου (εφεξής «η Αρχή») εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του Τηλεοπτικού Οργανισμού «Κ.Κ. ONE» (εφεξής «ο Οργανισμός») πιθανές παραβάσεις των **Κανονισμών 21(6), 22(2), 26 (ε) και (στ), 32 (2) και 3(α)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (εφεξής «οι Κανονισμοί»).

Οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν:

*21(6) Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.*

*22(2) Τα προγράμματα που υπάγονται στην κατηγορία (15) και (18) μπορούν να προβάλλονται μόνο εκτός της οικογενειακής ζώνης.*

*26. Στις ψυχαγωγικές εκπομπές απαγορεύονται:*

*(ε) οι σκηνές βίας ή η άσκηση βίας γενικά με θύματα ανηλίκους·*

*(στ) οι μεταδόσεις σκηνών ακραίας βίας·*

*32. (2) Μη ειδησεογραφικές εκπομπές που προβάλλουν εξευτελιστική ή βάνουση μεταχείριση ανθρώπων ή ζώων ή άλλη απαράδεκτη ή καταδικαστέα συμπεριφορά ή μηχανισμούς βίας δε μεταδίδονται εντός οικογενειακής ζώνης.*

**(3) Απαγορεύεται:**

**(α) η μετάδοση προγραμμάτων εντός οικογενειακής ζώνης που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγραμμάτων που περιέχουν ερωτικές σκηνές ή σκηνές βίας·**

Ύστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, με επιστολή της ημερομ. **14/6/2024**, έθεσε ενώπιον του Οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων, τα εξής:

*Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, έχετε το δικαίωμα να τις υποβάλετε γραπτώς και/ή προσωπικώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου. Η υποβολή των παραστάσεων μπορεί να γίνει αυτοπροσώπως και/ή μέσω αντιπροσώπου και/ή μέσω δικηγόρου της επιλογής σας.*

*Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε γραπτώς τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε όπως τις υποβάλετε στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός εικοσιπέντε (25) εργάσιμων ημερών από την λήψη της παρούσας επιστολής.*

*Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε προσωπικώς τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε να πληροφορήσετε την Αρχή, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) εργάσιμων ημερών από την λήψη της παρούσας επιστολής ότι επιθυμείτε να τις υποβάλετε προσωπικώς, ώστε να ειδοποιηθείτε ανάλογα με ειδική επιστολή.*

*Εάν επιθυμείτε να επιθεωρήσετε τον διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείστε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει εντός επτά (7) εργάσιμων ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, ώστε να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.*

**Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στις ανωτέρω καθορισμένες προθεσμίες, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.**

*Σε περίπτωση που η Αρχή, μετά την εξέταση όλων των δεδομένων της υπόθεσης, καταλήξει σε εύρημα παράβασης, τότε θα κληθείτε να υποβάλετε τις θέσεις σας αναφορικά με την επιβολή διοικητικών κυρώσεων.*

Οι διερευνώμενες παραβάσεις που τέθηκαν ενώπιον του Οργανισμού εκτίθενται στα υποστοιχεία **1-6:**

1. Στις 7/2/2024, μεταξύ των ωρών 6:30 – 6:55, ο Οργανισμός μετέδωσε με προειδοποίηση (18) μέρος της ξένης ταινίας «The Toxic Avenger», χωρίς να εξασφαλίσει όπως το πρόγραμμα το οποίο μεταδόθηκε εντός της οικογενειακής ζώνης ήταν κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(6) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Κατά την διάρκεια του πιο πάνω προγράμματος μεταδόθηκαν, μεταξύ άλλων, τα εξής:

▪ Άντρας και γυναίκα εισέρχονται στα αποδυτήρια του γυμναστηρίου «Tromaville». Σε τοίχο των αποδυτηρίων είναι κολλημένο άρθρο εφημερίδας με τίτλο «Hit and run killer strikes again». Η γυναίκα βλέπει το άρθρο και με αφορμή αυτό εξελίσσεται μεταξύ των δύο ο ακόλουθος διάλογος:

*-Μπορώ να έρθω την επόμενη φορά που θα πάτε με τον Μπόζο για οδήγηση;*

*-Αν το θες τόσο τρελά.*

*-Μ' αρέσει όταν πηγαίνουμε πολύ γρήγορα και δεν ξέρουν πότε θα τους χτυπήσουμε.*

*-Ποτέ δεν πιστεύουν ότι θα το κάνουμε. Πάμε πιο κοντά και πιο κοντά ...*

*-Πιο γρήγορα και πιο γρήγορα ...*

*-Απλά κοιτάνε ... και μπαμ.*

*-Τους χτυπάμε.*

*-Μ' αρέσει ο ήχος σπασμένου κόκαλου.*

*-Και όταν το αμάξι τους πατάει και σέρνει το σώμα τους.*

*-Οο ... αυτό το όμορφο αίμα.*

*-Σλάγκ ...*

Η γυναίκα σκίζει το πουκάμισο του άντρα και του λέει «Σε θέλω τώρα!». Το ζευγάρι συνουσιάζεται πάνω σε πάγκο των αποδυτηρίων. Διακρίνεται το γυμνό στήθος της γυναίκας. Οι ήχοι από την ερωτική πράξη τραβούν την προσοχή του Μέλβιν (υπαλλήλου του γυμναστηρίου) ο οποίος μπαίνει στα αποδυτήρια και παρακολουθεί το ζευγάρι να κάνει σεξ. Το ζευγάρι αντιλαμβάνεται την παρουσία του Μέλβιν στον χώρο. Ο άντρας του φωνάζει «Φύγε από δω ανώμαλο» και η γυναίκα βγάζει μαχαίρι και απειλεί «Αλλιώς θα σε σκοτώσω». Ο Μέλβιν φεύγει τρέχοντας. Η ερωτική σκηνή έχει συνολική διάρκεια 55 δευτερολέπτων περίπου.

▪ Είναι νύκτα και δύο ζευγάρια βρίσκονται μέσα σε ένα αυτοκίνητο που κινείται. Ο οδηγός κρατάει αγκαλιά την συνοδηγό και εκείνη τον χαϊδεύει στο πρόσωπο. Μεταξύ τους εξελίσσεται ο παρακάτω διάλογος:

*-Τζούλι, έχουμε πόντους για τους κανόνες; Ποιοι είναι;*

*-Για να δω αν θυμάμαι όλη τη λίστα. Εβραίους ... Ευρωπαίους ... Αράπηδες ... και γκομενάκια. Όλοι μετράνε για 25 πόντους. Αλλά οι Πορτορικανοί ... μετράνε για 30 πόντους. Τώρα τα παιδιά κάτω των 12 χρονών ... μετράνε διπλούς πόντους.*

Έξω από ένα σπίτι, ένα νεαρό αγόρι ετοιμάζεται για να αναχωρήσει με το ποδήλατό του. Η αδελφή του, του δίνει το κράνος του και τον συμβουλεύει «Πρόσεχε εκεί έξω».

Στο αυτοκίνητο η συνοδηγός πίνει ποτό από μπουκάλι και στη συνέχεια δίνει και στον οδηγό να πει. Ο οδηγός πίνει. Συζητούν ως εξής:

*-Τζούλι, μετράει αν τους ... γρατζουνίσω;*

*-Πρέπει να τους καταστρέψεις. Μπόζο ... τους θέλω νεκρούς.*

*-Πρέπει να τους πιάσουμε. Έλα ... Έλα ... Πού σκατά είναι όλοι; Πού σκατά είναι όλοι; Πόσο μετράει ένα παιδί σε ποδήλατο;*

Ο οδηγός του αυτοκινήτου έχει εντοπίσει το νεαρό αγόρι που κινείται με το ποδήλατό του στον ίδιο δρόμο. Στη συζήτηση μπαίνει και το άλλο ζευγάρι που βρίσκεται στα πίσω καθίσματα.

*-Πού;*

*-28 πόντοι, αν πετύχεις και το παιδί και το ποδήλατο. Για να δούμε από πιο κοντά.*

Το αυτοκίνητο προσπερνά τον ποδηλάτη και η συνοδηγός τον χαιρετά. Το αγόρι ανταποδίδει τον χαιρετισμό.

*-Είναι χαριτωμένο, έτσι;*

*-Δεν είναι λίγο αργά για να είσαι έξω γλύκα;*

Η συνοδηγός χαιρετά ξανά το αγόρι. Από το αυτοκίνητο ακούγονται γέλια.

*-Ο δρόμος είναι ελεύθερος, Μπόζο.*

*-Τον έχουμε.*

Εντός του αυτοκινήτου υπάρχουν πεταμένα άδεια τενεκεδάκια μύρας. Ξαφνικά ο οδηγός του αυτοκινήτου επιταχύνει, ακολουθώντας φρενάρι απότομα, κάνει όπισθεν και στρίβει 180 μοίρες το αυτοκίνητο το οποίο πλέον κατευθύνεται πάνω στον ποδηλάτη.

*-Θα τον πετύχουμε, θα τον πετύχουμε!*

Το αυτοκίνητο συγκρούεται με τον ποδηλάτη ο οποίος εκσφενδονίζεται, χτυπάει πάνω στο αυτοκίνητο και καταλήγει πεσμένος στον δρόμο. Στο αυτοκίνητο επικρατεί ενθουσιασμός. Η συνοδηγός χειροκροτεί. Ο ποδηλάτης σέρνεται τραυματισμένος στον δρόμο. Διακρίνονται αίματα πάνω του.

*-Τώρα πήρες όλους τους πόντους. (Διακρίνεται γυάλινο μπουκάλι με ποτό)*

*-Όχι ... Ο μικρός ακόμα κουνιέται. Δεν τελειώσαμε ακόμα. (Διακρίνονται άδεια τενεκεδάκια μύρας πεταμένα εντός του αυτοκινήτου)*

Ο ποδηλάτης σέρνεται τραυματισμένος και γεμάτος αίματα στον δρόμο.

*-Ακόμα κουνιέται. Με τίποτα δεν παίρνεις όλους τους πόντους.*

*-Με τίποτα ε; Με τίποτα; Τώρα θα δεις.*

Ο οδηγός βάζει την όπισθεν. Το αυτοκίνητο κινείται με δύναμη προς τα πίσω, κατά πάνω στον ποδηλάτη.

*-Πάτα τον, πάτα τον!*

Μεταδίδεται πλάνο από το γεμάτο αίματα και τραύματα πρόσωπο του ποδηλάτη και ακολουθώντας ακούγεται κραυγή του, ενώσω παρακολουθεί το αυτοκίνητο να κατευθύνεται προς τα πάνω του. Το αυτοκίνητο περνά πάνω από το κεφάλι του ποδηλάτη. Το σώμα του

σπαρταράει. Στο αυτοκίνητο επικρατεί ενθουσιασμός. Ο οδηγός ζητά να του δώσουν το μπουκάλι με το ποτό για να πιεί. Πίνει. Οι δύο γυναίκες κατεβαίνουν από το αυτοκίνητο.

*-Ελα.*

*-Full πόντοι φίλε.*

Οι γυναίκες πλησιάζουν ενθουσιασμένες τον νεκρό ποδηλάτη. Μεταδίδονται πλάνα από το διαλυμένο κεφάλι, το νεκρό σώμα και τα αίματα που έχουν σκορπιστεί στον δρόμο. «Ουάου ... κοίτα εδώ», λέει η μια από τις δύο γυναίκες και στη συνέχεια αμφότερες φωτογραφίζουν τον νεκρό. Οι άντρες τις παρακολουθούν μέσα από το αυτοκίνητο και γελούν. Ο ένας πίνει ποτό μέσα από το μπουκάλι που κρατά.

*-Είναι οι καλύτερες φωτογραφίες που έχουμε βγάλει.*

Οι γυναίκες δείχνουν η μια στην άλλη τις φωτογραφίες που έχουν τραβήξει. Στις φωτογραφίες διακρίνεται το διαλυμένο κεφάλι του αγοριού.

*-Ναι, αυτό είναι διασκέδαση.*

Προβάλλεται ξανά μια από τις φωτογραφίες στην οποία διακρίνεται το διαλυμένο κεφάλι του αγοριού.

*-Πολύ ωραίες.*

*-Δείξε μου τις όμορφες φωτογραφίες σου μωρό μου.*

Οι γυναίκες επιστρέφουν στο αυτοκίνητο.

*-Ωραίο χτύπημα. Μπράβο.*

Η συνοδηγός συγχαίρει τον οδηγό, τον αγκαλιάζει και τον φιλά στο μάγουλο.

*-Αυτό ήταν καλό. Αυτό ήταν καλό!*

Διακρίνονται και πάλι άδεια τενεκεδάκια μπίρας πεταμένα μέσα στο αυτοκίνητο.

*-Θέλω να το ξανακάνω. Θέλω να το ξανακάνω! Θέλω να το ξανακάνω!*

*-Όχι, όχι, δεν μπορώ. Πρέπει να πάω σπίτι.*

*-Τι;*

*-Πρέπει να σηκωθώ νωρίς το πρωί. Να πάω εκκλησία.*

Η συνολική διάρκεια της πιο πάνω σκηνής ήταν 3 λεπτά και 36 δευτερόλεπτα περίπου. Η συνολική διάρκεια των πλάνων στα οποία διακρίνεται το διαλυμένο κεφάλι ήταν 12 δευτερόλεπτα περίπου.

**2.** Στις **7/2/2024**, ο Οργανισμός μετέδωσε πρόγραμμα με προειδοποίηση **(18)** - συγκεκριμένα μέρος της ξένης ταινίας «**The Toxic Avenger**»- μεταξύ των ωρών **6:30 – 6:55**, δηλαδή εντός της οικογενειακής ζώνης, κατά παράβαση του **Κανονισμού 22(2)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου **1**.

**3.** Στις **7/2/2024**, μεταξύ των ωρών **6:30 – 6:55**, ο Οργανισμός μετέδωσε με προειδοποίηση **(18)** μέρος της ξένης ταινίας «**The Toxic Avenger**», κατά την διάρκεια του

οποίου προβλήθηκε σκηνή βίας με θύμα ανήλικο, κατά παράβαση του **Κανονισμού 26(ε)** των περι Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Κατά την διάρκεια του πιο πάνω προγράμματος μεταδόθηκαν, μεταξύ άλλων, τα εξής:

▪ Είναι νύκτα και δύο ζευγάρια βρίσκονται μέσα σε ένα αυτοκίνητο που κινείται. Ο οδηγός κρατάει αγκαλιά την συνοδηγό και εκείνη τον χαϊδεύει στο πρόσωπο. Μεταξύ τους εξελίσσεται ο παρακάτω διάλογος:

*-Τζούλι, έχουμε πόντους για τους κανόνες; Ποιοι είναι;*

*-Για να δω αν θυμάμαι όλη τη λίστα. Εβραίους ... Ευρωπαίους ... Αράπηδες ... και γκομενάκια. Όλοι μετράνε για 25 πόντους. Αλλά οι Πορτορικανοί ... μετράνε για 30 πόντους. Τώρα τα παιδιά κάτω των 12 χρονών ... μετράνε διπλούς πόντους.*

Έξω από ένα σπίτι, ένα νεαρό αγόρι ετοιμάζεται για να αναχωρήσει με το ποδήλατό του. Η αδελφή του, του δίνει το κράνος του και τον συμβουλεύει «Πρόσεχε εκεί έξω».

Στο αυτοκίνητο η συνοδηγός πίνει ποτό από μπουκάλι και στη συνέχεια δίνει και στον οδηγό να πει. Ο οδηγός πίνει. Συζητούν ως εξής:

*-Τζούλι, μετράει αν τους ... γρατζουνίσω;*

*-Πρέπει να τους καταστρέψεις. Μπόζο ... τους θέλω νεκρούς.*

*-Πρέπει να τους πιάσουμε. Έλα ... Έλα ... Πού σκατά είναι όλοι; Πού σκατά είναι όλοι; Πόσο μετράει ένα παιδί σε ποδήλατο;*

Ο οδηγός του αυτοκινήτου έχει εντοπίσει το νεαρό αγόρι που κινείται με το ποδήλατό του στον ίδιο δρόμο. Στη συζήτηση μπαίνει και το άλλο ζευγάρι που βρίσκεται στα πίσω καθίσματα.

*-Πού;*

*-28 πόντοι, αν πετύχεις και το παιδί και το ποδήλατο. Για να δούμε από πιο κοντά.*

Το αυτοκίνητο προσπερνά τον ποδηλάτη και η συνοδηγός τον χαιρετά. Το αγόρι ανταποδίδει τον χαιρετισμό.

*-Είναι χαριτωμένο, έτσι;*

*-Δεν είναι λίγο αργά για να είσαι έξω γλύκα;*

Η συνοδηγός χαιρετά ξανά το αγόρι. Από το αυτοκίνητο ακούγονται γέλια.

*-Ο δρόμος είναι ελεύθερος, Μπόζο.*

*-Τον έχουμε.*

Εντός του αυτοκινήτου υπάρχουν πεταμένα άδεια τενεκεδάκια μύρας. Ξαφνικά ο οδηγός του αυτοκινήτου επιταχύνει, ακολουθώντας φρενάρει απότομα, κάνει όπισθεν και στρίβει 180 μοίρες το αυτοκίνητο το οποίο πλέον κατευθύνεται πάνω στον ποδηλάτη.

*-Θα τον πετύχουμε, θα τον πετύχουμε!*

Το αυτοκίνητο συγκρούεται με τον ποδηλάτη ο οποίος εκσφενδονίζεται, χτυπάει πάνω στο αυτοκίνητο και καταλήγει πεσμένος στον δρόμο. Στο αυτοκίνητο επικρατεί ενθουσιασμός. Η συνοδηγός χειροκροτεί. Ο ποδηλάτης σέρνεται τραυματισμένος στον δρόμο. Διακρίνονται αίματα πάνω του.

*-Τώρα πήρες όλους τους πόντους. (Διακρίνεται γυάλινο μπουκάλι με ποτό)*

*-Όχι ... Ο μικρός ακόμα κουνιέται. Δεν τελειώσαμε ακόμα. (Διακρίνονται άδεια τενεκεδάκια μπίρας πεταμένα εντός του αυτοκινήτου)*

Ο ποδηλάτης σέρνεται τραυματισμένος και γεμάτος αίματα στον δρόμο.

*-Ακόμα κουνιέται. Με τίποτα δεν παίρνεις όλους τους πόντους.*

*-Με τίποτα ε; Με τίποτα; Τώρα θα δεις.*

Ο οδηγός βάζει την όπισθεν. Το αυτοκίνητο κινείται με δύναμη προς τα πίσω, κατά πάνω στον ποδηλάτη.

*-Πάτα τον, πάτα τον!*

Μεταδίδεται πλάνο από το γεμάτο αίματα και τραύματα πρόσωπο του ποδηλάτη και ακολούθως ακούγεται κραυγή του, ενώσω παρακολουθεί το αυτοκίνητο να κατευθύνεται προς τα πάνω του. Το αυτοκίνητο περνά πάνω από το κεφάλι του ποδηλάτη. Το σώμα του σπαρταράει. Στο αυτοκίνητο επικρατεί ενθουσιασμός. Ο οδηγός ζητά να του δώσουν το μπουκάλι με το ποτό για να πιεί. Πίνει. Οι δύο γυναίκες κατεβαίνουν από το αυτοκίνητο.

*-Έλα.*

*-Full πόντοι φίλε.*

Οι γυναίκες πλησιάζουν ενθουσιασμένες τον νεκρό ποδηλάτη. Μεταδίδονται πλάνα από το διαλυμένο κεφάλι, το νεκρό σώμα και τα αίματα που έχουν σκορπιστεί στον δρόμο. «Ουάου ... κοίτα εδώ», λέει η μια από τις δύο γυναίκες και στη συνέχεια αμφότερες φωτογραφίζουν τον νεκρό. Οι άντρες τις παρακολουθούν μέσα από το αυτοκίνητο και γελούν. Ο ένας πίνει ποτό μέσα από το μπουκάλι που κρατά.

*-Είναι οι καλύτερες φωτογραφίες που έχουμε βγάλει.*

Οι γυναίκες δείχνουν η μια στην άλλη τις φωτογραφίες που έχουν τραβήξει. Στις φωτογραφίες διακρίνεται το διαλυμένο κεφάλι του αγοριού.

*-Ναι, αυτό είναι διασκέδαση.*

Προβάλλεται ξανά μια από τις φωτογραφίες στην οποία διακρίνεται το διαλυμένο κεφάλι του αγοριού.

*-Πολύ ωραίες.*

*-Δείξε μου τις όμορφες φωτογραφίες σου μωρό μου.*

Οι γυναίκες επιστρέφουν στο αυτοκίνητο.

*-Ωραίο χτύπημα. Μπράβο.*

Η συνοδηγός συγχαίρει τον οδηγό, τον αγκαλιάζει και τον φιλά στο μάγουλο.

*-Αυτό ήταν καλό. Αυτό ήταν καλό!*

Διακρίνονται και πάλι άδεια τενεκεδάκια μπίρας πεταμένα μέσα στο αυτοκίνητο.

*-Θέλω να το ξανακάνω. Θέλω να το ξανακάνω! Θέλω να το ξανακάνω!*

*-Όχι, όχι, δεν μπορώ. Πρέπει να πάω σπίτι.*

*-Τι;*

*-Πρέπει να σηκωθώ νωρίς το πρωί. Να πάω εκκλησία.*

Η συνολική διάρκεια της πιο πάνω σκηνης ήταν 3 λεπτά και 36 δευτερόλεπτα περίπου. Η συνολική διάρκεια των πλάνων στα οποία διακρίνεται το διαλυμένο κεφάλι ήταν 12 δευτερόλεπτα περίπου.

4. Στις 7/2/2024, μεταξύ των ωρών 6:30 – 6:55, ο Οργανισμός μετέδωσε με προειδοποίηση (18) μέρος της ξένης ταινίας «**The Toxic Avenger**», κατά την διάρκεια του οποίου προβλήθηκε σκηνή ακραίας βίας, κατά παράβαση του **Κανονισμού 26(στ)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 3.

5. Στις 7/2/2024, μεταξύ των ωρών 6:30 – 6:55, ο Οργανισμός μετέδωσε με προειδοποίηση (18) μέρος της ξένης ταινίας «**The Toxic Avenger**», κατά την διάρκεια του οποίου προβλήθηκε απαράδεκτη ή/και καταδικαστέα συμπεριφορά εντός οικογενειακής ζώνης, κατά παράβαση του **Κανονισμού 32(2)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Κατά την διάρκεια του πιο πάνω προγράμματος μεταδόθηκαν, μεταξύ άλλων, τα εξής:

▪ Άντρας και γυναίκα εισέρχονται στα αποδυτήρια του γυμναστηρίου «Tromaville». Σε τοίχο των αποδυτηρίων είναι κολλημένο άρθρο εφημερίδας με τίτλο «Hit and run killer strikes again». Η γυναίκα βλέπει το άρθρο και με αφορμή αυτό εξελίσσεται μεταξύ των δύο ο ακόλουθος διάλογος:

-Μπορώ να έρθω την επόμενη φορά που θα πάτε με τον Μπόζο για οδήγηση;

-Αν το θες τόσο τρελά.

-Μ' αρέσει όταν πηγαίνουμε πολύ γρήγορα και δεν ξέρουν πότε θα τους χτυπήσουμε.

-Ποτέ δεν πιστεύουν ότι θα το κάνουμε. Πάμε πιο κοντά και πιο κοντά ...

-Πιο γρήγορα και πιο γρήγορα ...

-Απλά κοιτάνε ... και μπαμ.

-Τους χτυπάμε.

-Μ' αρέσει ο ήχος σπασμένου κόκαλου.

-Και όταν το αμάξι τους πατάει και σέρνει το σώμα τους.

-Οο ... αυτό το όμορφο αίμα.

-Σλάγκ ...

▪ Είναι νύκτα και δύο ζευγάρια βρίσκονται μέσα σε ένα αυτοκίνητο που κινείται. Ο οδηγός κρατάει αγκαλιά την συνοδηγό και εκείνη τον χαϊδεύει στο πρόσωπο. Μεταξύ τους εξελίσσεται ο παρακάτω διάλογος:

-Τζούλι, έχουμε πόντους για τους κανόνες; Ποιοι είναι;



-Για να δω αν θυμάμαι όλη τη λίστα. Εβραίους ... Ευρωπαίους ... Αράπηδες ... και γκομενάκια. Όλοι μετράνε για 25 πόντους. Αλλά οι Πορτορικανοί ... μετράνε για 30 πόντους. Τώρα τα παιδιά κάτω των 12 χρονών ... μετράνε διπλούς πόντους.

Έξω από ένα σπίτι, ένα νεαρό αγόρι ετοιμάζεται για να αναχωρήσει με το ποδήλατό του. Η αδελφή του, του δίνει το κράνος του και τον συμβουλεύει «Πρόσεχε εκεί έξω».

Στο αυτοκίνητο η συνοδηγός πίνει ποτό από μπουκάλι και στη συνέχεια δίνει και στον οδηγό να πει. Ο οδηγός πίνει. Συζητούν ως εξής:

-Τζούλι, μετράει αν τους ... γρατζουνίσω;

-Πρέπει να τους καταστρέψεις. Μπόζο ... τους θέλω νεκρούς.

-Πρέπει να τους πιάσουμε. Έλα ... Έλα ... Πού σκατά είναι όλοι; Πού σκατά είναι όλοι; Πόσο μετράει ένα παιδί σε ποδήλατο;

Ο οδηγός του αυτοκινήτου έχει εντοπίσει το νεαρό αγόρι που κινείται με το ποδήλατό του στον ίδιο δρόμο. Στη συζήτηση μπαίνει και το άλλο ζευγάρι που βρίσκεται στα πίσω καθίσματα.

-Πού;

-28 πόντοι, αν πετύχεις και το παιδί και το ποδήλατο. Για να δούμε από πιο κοντά.

Το αυτοκίνητο προσπερνά τον ποδηλάτη και η συνοδηγός τον χαιρετά. Το αγόρι ανταποδίδει τον χαιρετισμό.

-Είναι χαριτωμένο, έτσι;

-Δεν είναι λίγο αργά για να είσαι έξω γλύκα;

Η συνοδηγός χαιρετά ξανά το αγόρι. Από το αυτοκίνητο ακούγονται γέλια.

-Ο δρόμος είναι ελεύθερος, Μπόζο.

-Τον έχουμε.

Εντός του αυτοκινήτου υπάρχουν πεταμένα άδεια τενεκεδάκια μύρας. Ξαφνικά ο οδηγός του αυτοκινήτου επιταχύνει, ακολουθώντας φρενάρει απότομα, κάνει όπισθεν και στρίβει 180 μοίρες το αυτοκίνητο το οποίο πλέον κατευθύνεται πάνω στον ποδηλάτη.

-Θα τον πετύχουμε, θα τον πετύχουμε!

Το αυτοκίνητο συγκρούεται με τον ποδηλάτη ο οποίος εκσφενδονίζεται, χτυπάει πάνω στο αυτοκίνητο και καταλήγει πεσμένος στον δρόμο. Στο αυτοκίνητο επικρατεί ενθουσιασμός. Η συνοδηγός χειροκροτεί. Ο ποδηλάτης σέρνεται τραυματισμένος στον δρόμο. Διακρίνονται αίματα πάνω του.

-Τώρα πήρες όλους τους πόντους. (Διακρίνεται γυάλινο μπουκάλι με ποτό)

-Όχι ... Ο μικρός ακόμα κουνιέται. Δεν τελειώσαμε ακόμα. (Διακρίνονται άδεια τενεκεδάκια μύρας πεταμένα εντός του αυτοκινήτου)

Ο ποδηλάτης σέρνεται τραυματισμένος και γεμάτος αίματα στον δρόμο.

-Ακόμα κουνιέται. Με τίποτα δεν παίρνεις όλους τους πόντους.

-Με τίποτα ε; Με τίποτα; Τώρα θα δεις.

Ο οδηγός βάζει την όπισθεν. Το αυτοκίνητο κινείται με δύναμη προς τα πίσω, κατά πάνω στον ποδηλάτη.

-Πάτα τον, πάτα τον!

Μεταδίδεται πλάνο από το γεμάτο αίματα και τραύματα πρόσωπο του ποδηλάτη και ακολούθως ακούγεται κραυγή του, ενώσω παρακολουθεί το αυτοκίνητο να κατευθύνεται προς τα πάνω του. Το αυτοκίνητο περνά πάνω από το κεφάλι του ποδηλάτη. Το σώμα του σπαρταράει. Στο αυτοκίνητο επικρατεί ενθουσιασμός. Ο οδηγός ζητά να του δώσουν το μπουκάλι με το ποτό για να πιεί. Πίνει. Οι δύο γυναίκες κατεβαίνουν από το αυτοκίνητο.

*-Έλα.*

*-Full πόντοι φίλε.*

Οι γυναίκες πλησιάζουν ενθουσιασμένες τον νεκρό ποδηλάτη. Μεταδίδονται πλάνα από το διαλυμένο κεφάλι, το νεκρό σώμα και τα αίματα που έχουν σκορπιστεί στον δρόμο. «Ουάου ... κοίτα εδώ», λέει η μια από τις δύο γυναίκες και στη συνέχεια αμφότερες φωτογραφίζουν τον νεκρό. Οι άντρες τις παρακολουθούν μέσα από το αυτοκίνητο και γελούν. Ο ένας πίνει ποτό μέσα από το μπουκάλι που κρατά.

*-Είναι οι καλύτερες φωτογραφίες που έχουμε βγάλει.*

Οι γυναίκες δείχνουν η μια στην άλλη τις φωτογραφίες που έχουν τραβήξει. Στις φωτογραφίες διακρίνεται το διαλυμένο κεφάλι του αγοριού.

*-Ναι, αυτό είναι διασκέδαση.*

Προβάλλεται ξανά μια από τις φωτογραφίες στην οποία διακρίνεται το διαλυμένο κεφάλι του αγοριού.

*-Πολύ ωραίες.*

*-Δείξε μου τις όμορφες φωτογραφίες σου μωρό μου.*

Οι γυναίκες επιστρέφουν στο αυτοκίνητο.

*-Ωραίο χτύπημα. Μπράβο.*

Η συνοδηγός συγχαίρει τον οδηγό, τον αγκαλιάζει και τον φιλά στο μάγουλο.

*-Αυτό ήταν καλό. Αυτό ήταν καλό!*

Διακρίνονται και πάλι άδεια τενεκεδάκια μπίρας πεταμένα μέσα στο αυτοκίνητο.

*-Θέλω να το ξανακάνω. Θέλω να το ξανακάνω! Θέλω να το ξανακάνω!*

*-Όχι, όχι, δεν μπορώ. Πρέπει να πάω σπίτι.*

*-Τι;*

*-Πρέπει να σηκωθώ νωρίς το πρωί. Να πάω εκκλησία.*

Η συνολική διάρκεια της πιο πάνω σκηνής ήταν 3 λεπτά και 36 δευτερόλεπτα περίπου. Η συνολική διάρκεια των πλάνων στα οποία διακρίνεται το διαλυμένο κεφάλι ήταν 12 δευτερόλεπτα περίπου.

**6.** Στις **7/2/2024**, μεταξύ των ωρών **6:30 – 6:55**, ο Οργανισμός μετέδωσε με προειδοποίηση **(18)** μέρος της ξένης ταινίας **«The Toxic Avenger»**, κατά την διάρκεια του οποίου προβλήθηκαν σκηνές βίας και ερωτική σκηνή εντός οικογενειακής ζώνης που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά την σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, κατά παράβαση του **Κανονισμού 32(3)(α)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου **1**.

Ο Οργανισμός, με επιστολή του Εκτελεστικού του Προέδρου, κ. Κυριάκου Κωνσταντίνου, που απέστειλε εκ μέρους του ο κ. Μιχάλης Κωνσταντίνου, ημερομ. **19/6/2024**, υπέβαλε γραπτές εξηγήσεις, παραστάσεις και/ή θέσεις σε σχέση με την υπόθεση (**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α'**).

Σημειώνεται ότι ο Οργανισμός δεν εξέφρασε την επιθυμία να επιθεωρήσει τον διοικητικό φάκελο της υπόθεσης.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιόν μας στοιχεία και περιστατικά, συμπεριλαμβανομένων και των γραπτών θέσεων του Οργανισμού, ημερομ. 19/6/2024, έχουμε παρακολουθήσει με ιδιαίτερη προσοχή το επίμαχο πρόγραμμα και κρίνουμε ότι:

Στις **7/2/2024**, μεταξύ των ωρών **6:30 – 6:55**, ο Οργανισμός μετέδωσε με προειδοποίηση (**18**) μέρος της ξένης ταινίας «**The Toxic Avenger**»:

- Χωρίς να εξασφαλίσει ότι το πρόγραμμα το οποίο μεταδόθηκε εντός της οικογενειακής ζώνης ήταν κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(6)** των Κανονισμών –**υποστοιχείο 1-**
- Εντός της οικογενειακής ζώνης, κατά παράβαση του **Κανονισμού 22(2)** των Κανονισμών – **υποστοιχείο 2-**
- Κατά την διάρκεια του οποίου προβλήθηκε σκηνή βίας με θύμα ανήλικο, κατά παράβαση του **Κανονισμού 26(ε)** των Κανονισμών –**υποστοιχείο 3-**
- Κατά την διάρκεια του οποίου προβλήθηκε σκηνή ακραίας βίας, κατά παράβαση του **Κανονισμού 26(στ)** των Κανονισμών –**υποστοιχείο 4-**
- Κατά την διάρκεια του οποίου προβλήθηκε απαράδεκτη ή/και καταδικαστέα συμπεριφορά εντός οικογενειακής ζώνης, κατά παράβαση του **Κανονισμού 32(2)** των Κανονισμών – **υποστοιχείο 5-**
- Κατά την διάρκεια του οποίου προβλήθηκαν σκηνές βίας και ερωτική σκηνή εντός οικογενειακής ζώνης που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά την σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, κατά παράβαση του **Κανονισμού 32(3)(α)** των Κανονισμών – **υποστοιχείο 6-**

(Τα γεγονότα των υποστοιχείων εκτίθενται στις σελ. **3-10** της παρούσας).

Σε ό,τι αφορά στους ισχυρισμούς του Οργανισμού που αναφέρουν ότι «δεν σκόπευε να μεταδώσει μέρος της ταινίας ‘The Toxic Avenger’ αλλά αυτό έγινε μετά από διακοπή ρεύματος και όταν επιλύθηκε το πρόβλημα ο server μετάδοσης ξεκίνησε και μετέδιδε τυχαία προγράμματα» και ότι «μόλις έγινε αντιληπτό από τον υπεύθυνο ροής σταμάτησε άμεσα η μετάδοση της εν λόγω ταινίας», η Αρχή σημειώνει ότι οι πιο πάνω ισχυρισμοί του Οργανισμού ουδόλως αναιρούν τις πολύ σοβαρές παραβάσεις που έγιναν από μέρους του, ούτε και τις δικαιολογούν.

Η Αρχή επισημαίνει τα εξής:

Στις 7/2/2024, ο Οργανισμός μετέδωσε μέρος της ξένης ταινίας ‘The Toxic Avenger’ με προειδοποίηση και περιεχόμενο (18) εντός της οικογενειακής ζώνης, δηλαδή σε ώρες που ενδέχεται να παρακολουθούν ανήλικοι. Σύμφωνα με τον Κανονισμό 22(2) των Κανονισμών τα προγράμματα που υπάγονται στην κατηγορία (18) μπορούν να προβάλλονται μόνο εκτός της οικογενειακής ζώνης. Σύμφωνα με την Νομοθεσία, εντός της οικογενειακής ζώνης, οι οργανισμοί οφείλουν να μεταδίδουν μόνο προγράμματα κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.

Στο πλαίσιο του πιο πάνω προγράμματος του Οργανισμού προβλήθηκε σκηνή βίας με θύμα ανήλικο, η οποία μάλιστα ήταν σκηνή ακραίας βίας. Ο Κανονισμός 26 (ε) και (στ) των Κανονισμών απαγορεύει ρητά την μετάδοση σκηνών ακραίας βίας και σκηνών βίας με θύματα ανηλίκους σε ψυχαγωγικά προγράμματα, τόσο εντός όσο και εκτός της οικογενειακής ζώνης.

Στην υπό αναφορά σκηνή, η οποία περιγράφεται αναλυτικά, μεταξύ άλλων, στα γεγονότα του υποστοιχείου 3, προβάλλεται λεπτομερώς και παρατεταμένα (σε 3' και 36" περίπου) η σκόπιμη πρόκληση θανάτου ανήλικου ποδηλάτη από μεθυσμένα άτομα που βρίσκονται σε αυτοκίνητο, η οποία ολοκληρώνεται με τις δύο γυναίκες που επιβαίνουν στο αυτοκίνητο να φωτογραφίζουν ενθουσιασμένες τον νεκρό, ενώ, οι δύο άντρες τις παρακολουθούν, γελούν και καταναλώνουν αλκοόλ. Η αποτρόπαια πράξη αποτελεί μέρος ενός παράλογου παιχνιδιού και διασκέδασης που ανταμείβει τους θύτες με περισσότερους πόντους στην περίπτωση που προκαλέσουν τον θάνατο του θύματος.

Η σκηνή περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, την σύγκρουση του αυτοκινήτου με τον ποδηλάτη, τον εκσφενδονισμό του ποδηλάτη ο οποίος καταλήγει πεσμένος στον δρόμο, τον ποδηλάτη να σέρνεται τραυματισμένος και γεμάτος αίματα στον δρόμο, την προτροπή προς τον οδηγό του αυτοκινήτου να κτυπήσει / πατήσει για δεύτερη φορά τον ποδηλάτη για να πεθάνει και να πάρει περισσότερους πόντους, την κραυγή του τραυματισμένου ποδηλάτη ενώσω παρακολουθεί το αυτοκίνητο να κατευθύνεται ξανά προς τα πάνω του, το πέρασμα του αυτοκινήτου πάνω από το κεφάλι του ποδηλάτη, το σώμα του ποδηλάτη να σπαρταράει, το

διαλυμένο κεφάλι του ποδηλάτη (πλάνα συνολικής διάρκειας 12" περίπου) κλπ. Επίσης, περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, εκφράσεις όπως «Τα παιδιά κάτω των 12 χρονών ... μετράνε διπλούς πόντους», «Μπόζο ... τους θέλω νεκρούς», «Ακόμα κουνιέται. Με τίποτα δεν παίρνεις όλους τους πόντους», «Πάτα τον, πάτα τον!», «Full πόντοι φίλε», «Είναι οι καλύτερες φωτογραφίες που έχουμε βγάλει», «Ναι, αυτό είναι διασκέδαση», «Ωραίο χτύπημα. Μπράβο», «Θέλω να το ξανακάνω. Θέλω να το ξανακάνω! Θέλω να το ξανακάνω!» κλπ.

Η πιο πάνω σκηνή, εκτός από ακραία βία, προβάλλει ταυτοχρόνως μια απαράδεκτη ή/και καταδικαστέα συμπεριφορά που, βάσει του Κανονισμού 32(2) των Κανονισμών, δεν θα έπρεπε να είχε μεταδοθεί εντός της οικογενειακής ζώνης.

Πέραν της πιο πάνω σκηνής, στο πλαίσιο του επίμαχου προγράμματος μεταδόθηκε και ερωτική σκηνή (συνολικής διάρκειας 55" περίπου), με ζευγάρι να συνουσιάζεται πάνω σε πάγκο αποδυτηρίων γυμναστηρίου και τρίτο πρόσωπο να παρακολουθεί την ερωτική συνεύρεση. Το τρίτο πρόσωπο απειλείται με μαχαίρι για να εγκαταλείψει τον χώρο. Η σκηνή συμπεριλαμβάνει και πλάνα από το γυμνό στήθος της γυναίκας. Της ερωτικής σκηνής προηγείται ακατάλληλος για την ώρα μετάδοσής του διάλογος, μεταξύ του ζευγαριού, με το εξής περιεχόμενο:

- Μπορώ να έρθω την επόμενη φορά που θα πάτε με τον Μπόζο για οδήγηση;
- Αν το θες τόσο τρελά.
- Μ' αρέσει όταν πηγαίνουμε πολύ γρήγορα και δεν ξέρουν πότε θα τους χτυπήσουμε.
- Ποτέ δεν πιστεύουν ότι θα το κάνουμε. Πάμε πιο κοντά και πιο κοντά ...
- Πιο γρήγορα και πιο γρήγορα ...
- Απλά κοιτάνε ... και μπαμ.
- Τους χτυπάμε.
- Μ' αρέσει ο ήχος σπασμένου κόκαλου.
- Και όταν το αμάξι τους πατάει και σέρνει το σώμα τους.
- Οο ... αυτό το όμορφο αίμα.
- Σλάγκ ...

Όπως έχει ήδη αναφερθεί, το επίμαχο πρόγραμμα του Οργανισμού μεταδόθηκε εντός της οικογενειακής ζώνης. Έχει επανειλημμένα υποδειχθεί από την Αρχή ότι οι τηλεοπτικοί οργανισμοί επιβάλλεται να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί στα προγράμματα που μεταδίδουν, κυρίως τις ώρες που παρακολουθούν ανήλικοι, προκειμένου να μην στιγματίσουν ανεπανόρθωτα την παιδική ψυχή τους και να μην διοχετεύσουν την βία ως μια συνήθη «κοινωνική» πρακτική στο υποσυνείδητο του παιδιού.

Ένας ενήλικας μπορεί να διαφοροποιήσει το πραγματικό από το φανταστικό, τον ρεαλισμό από την μυθοπλασία, αλλά ένα παιδί ηλικιακά δεν αναμένεται να διαθέτει την ωριμότητα να

τα διαχωρίζει και να τα διαχειρίζεται. Συνεπώς, ένα παιδί είναι ιδιαίτερα ευάλωτο στο αίσθημα του φόβου, του τρόμου, της έντασης και της αγωνίας που πιθανόν να προκαλούν οι πιο πάνω σκηνές. Εδώ ακριβώς εστιάζεται και το σκεπτικό της Νομοθεσίας που προνοεί την προστασία των παιδιών από σκηνές που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά την σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων.

Η έννοια της οικογενειακής ζώνης στηρίζεται στην αντίληψη ότι η είσοδος της τηλεόρασης στο κάθε σπίτι, επιβάλλει σεβασμό και συμμόρφωση προς τους τρόπους και κανόνες συμπεριφοράς μιας οικογένειας, από τις 5.30 το πρωί μέχρι τις 9:00 ή 10:00 το βράδυ, αναλόγως, που ορίζεται ως οικογενειακή ζώνη. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου, το περιεχόμενο κάθε προγράμματος επιβάλλεται να είναι κατάλληλο για όλη την οικογένεια.

Υπό το φως των ανωτέρω, η Αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχουν παραβάσεις των **Κανονισμών 21(6), 22(2), 26 (ε) και (στ), 32 (2) και 3(α)** των Κανονισμών.

Η Αρχή έχει δώσει στον Οργανισμό το δικαίωμα να ακουστεί και μπορεί, σύμφωνα με τις πρόνοιες του **άρθρου 3(2)(ζ)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλόμενων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υπόθεσης, η Αρχή δίνει στον Οργανισμό την ευκαιρία να ακουστεί και μετά την διαπίστωση των παραβάσεων, για σκοπούς επιβολής διοικητικών κυρώσεων.

Η Αρχή καλεί τον Οργανισμό, εάν επιθυμεί, να υποβάλει τις απόψεις του γραπτώς και/ή προσωπικώς, ως επιλέξει. Η υποβολή των απόψεων του Οργανισμού, μπορεί να γίνει αυτοπροσώπως και/ή μέσω αντιπροσώπου και/ή μέσω δικηγόρου της επιλογής του.

Σε περίπτωση που ο Οργανισμός επιθυμεί να υποβάλει τις απόψεις του γραπτώς, καλείται όπως τις υποβάλει στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) εργάσιμων ημερών από την λήψη της παρούσας απόφασης.

Σε περίπτωση που ο Οργανισμός επιθυμεί να υποβάλει τις απόψεις του προσωπικώς, καλείται όπως πληροφορήσει την Αρχή, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) εργάσιμων ημερών από την λήψη της παρούσας απόφασης, ότι επιθυμεί να υποβάλει τις απόψεις του προσωπικώς, ώστε να ειδοποιηθεί ανάλογα με ειδική επιστολή.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση εντός της πιο πάνω προθεσμίας, θα προχωρήσει στην επιβολή διοικητικών κυρώσεων.

(ΡΟΝΑ ΚΑΣΑΠΗ)  
Πρόεδρος  
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

M.Kov.

## ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 25/2024 (6)

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ  
ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «Κ.Κ. ONE», ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ  
«Κ.Κ. EXTRA T.V. LIMITED»

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΑΠΟΦΑΣΗΣ: 2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2024

Ενώπιον: κ.κ. Ρόνας Κασάπη, Προέδρου, Αγγελικής Λαζάρου, Αντιπροέδρου, Σέργιου Ποΐζη, Χρυσώς Τσόκκου, Πάνου Κανελλόπουλου και Γαβριήλ Ιωάννου, Μελών.

Το Μέλος της Αρχής, κ. Τάσος Κυρμίτσης, αν και παρευρέθηκε κανονικά στη συνεδρία, αποχώρησε κατά την εξέταση της υπόθεσης με βάση τις αρχές που αποφασίστηκαν στην απόφαση της Ολομέλειας του Ανωτάτου Δικαστηρίου στην Αναθεωρητική Έφεση αρ. 140/2009.

### ΑΠΟΦΑΣΗ

Στις **17/7/2024**, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου (εφεξής «η Αρχή») αποφάσισε ότι στην παρούσα υπόθεση υπάρχουν παραβάσεις των **Κανονισμών 21(6), 22(2), 26 (ε) και (στ), 32 (2) και (3)(α)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (εφεξής «οι Κανονισμοί»).

Οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν:

**21(6) Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.**

**22(2) Τα προγράμματα που υπάγονται στην κατηγορία (15) και (18) μπορούν να προβάλλονται μόνο εκτός της οικογενειακής ζώνης.**

**26. Στις ψυχαγωγικές εκπομπές απαγορεύονται:**

**(ε) οι σκηνές βίας ή η άσκηση βίας γενικά με θύματα ανηλίκους·**

**(στ) οι μεταδόσεις σκηνών ακραίας βίας·**



*32. (2) Μη ειδησεογραφικές εκπομπές που προβάλλουν εξουτελιστική ή βάνανυση μεταχείριση ανθρώπων ή ζώων ή άλλη απαράδεκτη ή καταδικαστέα συμπεριφορά ή μηχανισμούς βίας δε μεταδίδονται εντός οικογενειακής ζώνης.*

*(3) Απαγορεύεται:*

*(α) η μετάδοση προγραμμάτων εντός οικογενειακής ζώνης που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγραμμάτων που περιέχουν ερωτικές σκηνές ή σκηνές βίας.*

Η Αρχή είχε δώσει στον Τηλεοπτικό Οργανισμό «**K.K. ONE**» (εφεξής «ο Οργανισμός») το δικαίωμα να ακουστεί και μπορούσε να προχωρήσει στην επιβολή διοικητικών κυρώσεων, σύμφωνα με τις πρόνοιες του άρθρου 3(2)(ζ) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) (εφεξής «ο Νόμος»).

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υπόθεσης, η Αρχή έδωσε στον Οργανισμό την ευκαιρία να ακουστεί και μετά την διαπίστωση των παραβάσεων, για σκοπούς επιβολής διοικητικών κυρώσεων.

Η Αρχή με επιστολή της, ημερομ. **7/8/2024**, κάλεσε τον Οργανισμό, εάν επιθυμεί, να υποβάλει απόψεις, για σκοπούς επιβολής διοικητικών κυρώσεων, γραπτώς και/ή προσωπικώς. Η Αρχή ενημέρωσε τον Οργανισμό ότι, εάν επιθυμεί να υποβάλει απόψεις γραπτώς, να τις υποβάλει εντός δεκατεσσάρων (14) εργάσιμων ημερών από την λήψη της επιστολής και εάν επιθυμεί να υποβάλει απόψεις προσωπικώς, να πληροφορήσει σχετικά την Αρχή, εντός ίδιας προθεσμίας, ώστε να ειδοποιηθεί ανάλογα με ειδική επιστολή. Στην επιστολή της, η Αρχή τόνισε στον Οργανισμό ότι σε περίπτωση που δεν ληφθεί οποιαδήποτε απάντηση εντός της πιο πάνω προθεσμίας, θα προχωρήσει στην επιβολή διοικητικών κυρώσεων.

Ο Οργανισμός, με επιστολή του Εκτελεστικού του Πρόεδρου, κ. Κυριάκου Κωνσταντίνου, την οποία απέστειλε εκ μέρους του ο κ. Μιχάλης Κωνσταντίνου, ημερομ. **7/8/2024**, υπέβαλε γραπτές απόψεις για σκοπούς επιβολής διοικητικών κυρώσεων (**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α'**).

Σε ό,τι αφορά στις γραπτές απόψεις του Οργανισμού, ημερομ. 7/8/2024, όπως επίσης και σε ό,τι αφορά στις παραβάσεις της υπόθεσης, η Αρχή έχει ήδη τοποθετηθεί στην ταυτάριθμη απόφασή της, ημερομ. 17/7/2024, στην οποία και παραπέμπει τον Οργανισμό.

Πιο συγκεκριμένα, σε ό,τι αφορά στον ισχυρισμό του Οργανισμού περί διακοπής ρεύματος στις εγκαταστάσεις του, η οποία αποσυντόνισε τον server του Οργανισμού και την ροή των προγραμμάτων του, με αποτέλεσμα η επίμαχη ταινία να προβληθεί άλλη ώρα από την προγραμματισμένη, η Αρχή επαναλαμβάνει στον Οργανισμό ότι ο πιο πάνω ισχυρισμός του ουδόλως αναιρεί τις πολύ σοβαρές παραβάσεις που έγιναν από μέρους του, ούτε και τις δικαιολογεί.

Σε ό,τι αφορά στις παραβάσεις της υπόθεσης, η Αρχή επισημαίνει και/ή επαναλαμβάνει στον Οργανισμό ότι, βάσει της Νομοθεσίας, τα προγράμματα που υπάγονται στην κατηγορία (18) μπορούν να προβάλλονται μόνο εκτός της οικογενειακής ζώνης. Επιπρόσθετα, οι οργανισμοί έχουν υποχρέωση να εξασφαλίζουν ότι τα προγράμματα που μεταδίδουν εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών. Όπως προκύπτει από τα γεγονότα της υπόθεσης, κατά την μετάδοση της επίμαχης ταινίας του Οργανισμού προβλήθηκε σκηνή βίας με θύμα ανήλικο, η οποία μάλιστα ήταν σκηνή ακραίας βίας. Ο Κανονισμός 26 (ε) και (στ) των Κανονισμών απαγορεύει ρητά την μετάδοση σκηνών ακραίας βίας και την προβολή σκηνών βίας με θύματα ανηλίκους στα ψυχαγωγικά προγράμματα, τόσο εντός όσο και εκτός της οικογενειακής ζώνης. Στη συγκεκριμένη σκηνή, προβάλλεται λεπτομερώς και παρατεταμένα η σκόπιμη πρόκληση θανάτου ανήλικου ποδηλάτη από μεθυσμένα άτομα που βρίσκονται σε αυτοκίνητο. Η αποτρόπαια πράξη αποτελεί μέρος ενός παράλογου παιχνιδιού και διασκέδασης που ανταμείβει τους θύτες με περισσότερους πόντους στην περίπτωση που προκαλέσουν τον θάνατο του θύματος. Η εν λόγω σκηνή, εκτός από ακραία βία, προβάλλει ταυτοχρόνως μια απαράδεκτη ή/και καταδικαστέα συμπεριφορά που, βάσει του Κανονισμού 32(2) των Κανονισμών, δεν θα έπρεπε να είχε μεταδοθεί εντός της οικογενειακής ζώνης. Τόσο η πιο πάνω σκηνή όσο και η ερωτική σκηνή που μεταδόθηκε από τον Οργανισμό, στην οποία ζευγάρι συνουσιάζεται πάνω σε πάγκο αποδυτηρίων γυμναστηρίου, όπως επίσης και ο διάλογος μεταξύ του ζευγαριού ο οποίος μεταδόθηκε λίγο πριν την ερωτική συνένευσή του, αποτελούν σκηνές που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά την σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και που η Νομοθεσία απαγορεύει την μετάδοσή τους εντός της οικογενειακής ζώνης.

Υπό το φως των ανωτέρω, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, αφού έλαβε σοβαρά υπόψη όλα τα ενόπιόν της στοιχεία, συμπεριλαμβανομένων και των γραπτών απόψεων του Οργανισμού για σκοπούς επιβολής διοικητικών κυρώσεων, καθώς και την φύση, την βαρύτητα, την διάρκεια και την σοβαρότητα των παραβάσεων, αποφασίζει να επιβάλει στον Οργανισμό, για τις παραβάσεις που έγιναν στις **7/2/2024**, κυρώσεις ως ακολούθως:

- Για την παράβαση του **Κανονισμού 32(3)(α)** των Κανονισμών (υποστοιχείο 6), το διοικητικό πρόστιμο των **€2.000**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 22(2)** των Κανονισμών (υποστοιχείο 2), το διοικητικό πρόστιμο των **€2.000**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(6)** των Κανονισμών (υποστοιχείο 1), η Αρχή δεν επιβάλλει οποιαδήποτε κύρωση, λόγω ομοιότητας των γεγονότων και συστατικών στοιχείων της παράβασης με εκείνων του υποστοιχείου 2, στο οποίο έχει επιβληθεί κύρωση.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 26(ε)** των Κανονισμών (υποστοιχείο 3), η Αρχή δεν επιβάλλει οποιαδήποτε κύρωση, λόγω ομοιότητας των γεγονότων και συστατικών στοιχείων της παράβασης με εκείνων του υποστοιχείου 6, στο οποίο έχει επιβληθεί κύρωση.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 26(στ)** των Κανονισμών (υποστοιχείο 4), η Αρχή δεν επιβάλλει οποιαδήποτε κύρωση, λόγω ομοιότητας των γεγονότων και συστατικών στοιχείων της παράβασης με εκείνων του υποστοιχείου 6, στο οποίο έχει επιβληθεί κύρωση.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 32(2)** των Κανονισμών (υποστοιχείο 5), η Αρχή δεν επιβάλλει οποιαδήποτε κύρωση, λόγω ομοιότητας των γεγονότων και συστατικών στοιχείων της παράβασης με εκείνων του υποστοιχείου 6, στο οποίο έχει επιβληθεί κύρωση.

Ο Οργανισμός καλείται να καταβάλει στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου το συνολικό διοικητικό πρόστιμο των **€4.000** που του έχει επιβληθεί, μέσα σε τριάντα (30) εργάσιμες ημέρες από την κοινοποίηση σε αυτόν της παρούσας απόφασης.

(ΡΟΝΑ ΚΑΣΑΠΗ)  
Πρόεδρος  
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

Μ.Κον.