

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 29/2014(2))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΜΕΓΑ»

Ημερομηνία Απόφασης: 24 Σεπτεμβρίου, 2014

Ενώπιον: κ.κ. Ανδρέα Πετρίδη, Εκτελεστικού Προέδρου, Αρτέμη Αρτεμίου, Αντιπροέδρου, Μαίρης Κουτσελίνη, Ανδρέα Κωνσταντινίδη, Χρυσσαυγής Αργυρού, Τίτου Κολώτα και Σπυρούλας Χριστοδούλου, Μελών.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του οργανισμού πιθανές παραβάσεις των **Κανονισμών 21(5), 21(6), 22(1), 22(1)(γ) και 32(3)(α)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν:

Κανονισμός 21(5): *Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.*

Κανονισμός 21(6): *Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.*

Κανονισμός 22(1): Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες Κανονισμούς, δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές –

(α) Γραπτή προειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

- (i) (K) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·
- (ii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·
- (iii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·
- (iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·
- (v) (A) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.

Κανονισμός 32(3):

Απαγορεύεται:

(α) η μετάδοση προγραμμάτων εντός οικογενειακής ζώνης που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγραμμάτων που περιέχουν ερωτικές σκηνές ή σκηνές βίας·

Ύστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου με επιστολή της ημερομηνίας **26.6.2014** έθεσε ενώπιον του οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων και τα πιο κάτω:

Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε οποιοσδήποτε εξηγήσεις και/ή παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείσθε όπως τις υποβάλετε

υποχρεωτικά γραπτώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός σαράντα πέντε (45) ημερών, από τη λήψη της παρούσας επιστολής.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να επιθεωρήσετε, προς τον πιο πάνω σκοπό, το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείστε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει, εντός επτά (7) ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, για να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην καθορισμένη προθεσμία, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.

Σε περίπτωση, που η Αρχή, μετά την εξέταση όλων των δεδομένων της υπόθεσης, συμπεριλαμβανομένου και του γραπτού υπομνήματος σας, καταλήξει σε εύρημα παράβασης, τότε θα κληθείτε, όπως αποστείλετε γραπτώς τις θέσεις σας για σκοπούς μετριάσμού της κύρωσης.

Οι διερευνώμενες παραβάσεις που τέθηκαν υπόψη του οργανισμού εκτίθενται πιο κάτω στα υποστοιχεία 1-5:

1. Στις **23.5.2014**, μεταξύ των ωρών **19:15 - 20:20**, ο οργανισμός μετέδωσε επεισόδιο της ελληνικής σειράς «**Κλεμμένα Όνειρα** το οποίο έφερε κατά την έναρξή του την οπτική ένδειξη **(K)** και ακουστική προειδοποίηση **(K)**, ενώ κατά τη διάρκεια του μεταδόθηκαν σκηνές βίας ακατάλληλες για ανηλίκους, **χωρίς ο οργανισμός να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές είναι ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Συγκεκριμένα κατά τη διάρκεια του επεισοδίου μεταδόθηκαν τα εξής:

- Σε μια σκηνή του επεισοδίου βλέπουμε την πόρτα ενός σπιτιού να ανοίγει και μια αστυνομικό να μπαίνει στο σπίτι κρατώντας όπλο, να προχωρά στο εσωτερικό του σπιτιού, όπου ξαφνικά ένας άντρας της επιτίθεται από πίσω και την κτυπά στο κεφάλι. Η κοπέλα πέφτει με βία στο έδαφος.

- Σε μια άλλη σκηνή του επεισοδίου βλέπουμε έναν από τους πρωταγωνιστές της σειράς, τον Στηβ Μαυρίδη, να κατεβαίνει τα εξωτερικά σκαλιά του σπιτιού του όπου ξαφνικά ένας άντρας, ο Ίωνας Βέργος, του επιτίθεται από πίσω με μαχαίρι, και τον ακινητοποιεί. Στη συνέχεια υπό την απειλή του μαχαιριού στο λαιμό του, ο Ίωνας τον αναγκάζει να μπει στο αυτοκίνητό του για να τον οδηγήσει σε μια αποθήκη.
 - Σε επόμενη σκηνή η οποία λαμβάνει χώρα στην αποθήκη, ο Ίωνας Βέργος κρατώντας το μαχαίρι απειλητικά στο λαιμό του Στηβ Μαυρίδη ρωτά να μάθει που είναι η αδελφή του η Σόνια.
2. Στις **23.5.2014**, μεταξύ των ωρών **19:15 - 20:20**, ο οργανισμός μετέδωσε επεισόδιο της ελληνικής σειράς «**Κλεμμένα Όνειρα**», το οποίο έφερε κατά την έναρξή του την οπτική ένδειξη **(Κ)** και ακουστική προειδοποίηση **(Κ)**, ενώ κατά τη διάρκειά του μεταδόθηκαν σκηνές βίας, οι οποίες **δεν ήταν κατάλληλες για όλο το κοινό συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

3. Στις **23.5.2014**, μεταξύ των ωρών **19:15 - 20:20**, ο οργανισμός μετέδωσε επεισόδιο της ελληνικής σειράς «**Κλεμμένα Όνειρα**», κατά τη διάρκεια του οποίου μεταδόθηκαν σκηνές βίας ακατάλληλες για γενική παρακολούθηση, ενώ το επεισόδιο έφερε κατά την έναρξή του την οπτική ένδειξη **(Κ)** και ακουστική προειδοποίηση **(Κ)**, χωρίς δηλαδή η προειδοποίηση σχετικά με τη φύση του προγράμματος να ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο του προγράμματος, κατά παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

4. Στις **23.5.2014**, μεταξύ των ωρών **19:15 - 20:20**, ο οργανισμός μετέδωσε επεισόδιο της ελληνικής σειράς **«Κλεμμένα Όνειρα»**, το οποίο ενώ έφερε κατά την έναρξή του την οπτική ένδειξη **(Κ)** και ακουστική προειδοποίηση **(Κ)**, **δεν έφερε οπτική ένδειξη σχετικά με τη φύση του προγράμματος κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 22(1)(γ)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).
5. Στις **23.5.2014**, μεταξύ των ωρών **19:15 - 20:20**, ο οργανισμός μετέδωσε επεισόδιο της ελληνικής σειράς **«Κλεμμένα Όνειρα»**, κατά τη διάρκεια του οποίου μεταδόθηκαν σκηνές βίας ακατάλληλες για ανηλίκους, σκηνές οι οποίες **ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 32(3)(α)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

Ο οργανισμός με επιστολή του Δικηγόρου – Νομικού του Σύμβουλου, κ. Κώστα Κατσαρού, προς την Αρχή ημερομ.**11.8.2014** (**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α'**) υπέβαλε γραπτώς τις εξηγήσεις και/ή παραστάσεις και/ή θέσεις του σε σχέση με την εν λόγω υπόθεση.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιόν μας στοιχεία και περιστατικά και κατόπιν προσεκτικής παρακολούθησης του εν λόγω προγράμματος κρίνουμε ότι:

Κατά την ημερομ. **23.5.2014**, μεταξύ των ωρών **19:15 - 20:20**, ο οργανισμός μετέδωσε επεισόδιο της ελληνικής σειράς **«Κλεμμένα Όνειρα»**:

- το οποίο περιείχε σκηνές βίας ακατάλληλες για ανήλικους, χωρίς ο τηλεοπτικός οργανισμός να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές είναι ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν

- το οποίο περιείχε σκηνές βίας οι οποίες δεν ήταν κατάλληλες για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών
- η οπτική ένδειξη **(Κ)** και η ακουστική προειδοποίηση **(Κ)** που μεταδόθηκε πριν την έναρξη του επεισοδίου της σειράς «**Κλεμμένα Όνειρα**», δεν ανταποκρινόταν στο περιεχόμενό του, καθότι το επεισόδιο περιείχε σκηνές βίας που δεν ήταν κατάλληλες για γενική παρακολούθηση
- το οποίο δεν έφερε οπτική ένδειξη σχετικά με τη φύση του κάθε δέκα λεπτά στο αριστερό κάτω μέρος της οθόνης
- το οποίο περιείχε σκηνές βίας οι οποίες ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανήλικων.

(Τα γεγονότα των υποστοιχείων εκτίθενται στις σελίδες 3-5 της απόφασης).

Σε σχέση με τις θέσεις του οργανισμού, ως η επιστολή του Δικηγόρου του οργανισμού Κώστας Κατσαρού ημερομηνίας 11.8.2014, η Αρχή παρατηρεί τα εξής:

Σε ό, τι αφορά στον ισχυρισμό που αναφέρει ότι, «**Η σειρά «Κλεμμένα Όνειρα» προβάλλεται στην Ελλάδα και την Κύπρο για 3 συναπτά έτη και αποτελεί μια δραματική σειρά/ κοινωνική σειρά, η οποία τυγχάνει ευρύτατης αποδοχής από το τηλεοπτικό κοινό, χωρίς προβλήματα αναφορικά με το περιεχόμενό της**», η Αρχή αναφέρει ότι αυτά ουδόλως σχετίζονται με την παρούσα υπόθεση και δεν αναιρούν τις παραβάσεις που διαπιστώθηκαν και παρατίθενται πιο πάνω. Περαιτέρω, η Αρχή έχει να παρατηρήσει ότι η καταλληλότητα ή ακαταλληλότητα ενός προγράμματος δεν κρίνεται από τον γενικότερο του χαρακτήρα ή/ και από την αποδοχή που αυτό πιθανό να έχει ως προς το κοινό. Το περιεχόμενο του εκάστοτε επεισοδίου ποικίλει και ενδεχομένως να

περιέχει οπτικό ή/ και λεκτικό υλικό το οποίο δεν είναι κατάλληλο για γενική παρακολούθηση και για το πλαίσιο της οικογενειακής ζώνης.

Σε σχέση με τους ισχυρισμούς του οργανισμού όπως αυτοί καταγράφονται στην πρώτη δεύτερη και τρίτη παράγραφο, της δεύτερης σελίδας της προαναφερθείσας επιστολής και ειδικότερα ότι **«Συγκεκριμένα οι εν λόγω σκηνές αποτελούν τυπικά παραδείγματα δραματικών σκηνών, που πολύ συχνά συναντώνται σε δραματικές σειρές χωρίς κανένα ιδιαίτερο στοιχείο πρόκλησης και/ή ερεθισμού, ενστίκτων επιθετικότητας. Πολύ πιο έντονες σκηνές βίας προβάλλονται καθημερινά σε ώρες μετάδοσης εντός της οικογενειακής ζώνης μέσα από την πολύ πιο σκληρή πραγματικότητα, που όλοι βιώνουν μέσω των δελτίων ειδήσεων και άλλων επικαιρικών προγραμμάτων.»**, **«...δεν θεωρήθηκε ότι θα συνιστούσε παράβαση της νομοθεσίας, καθώς το μέτρο της προβαλλόμενης βίας ήταν τέτοιο ώστε να εξαντλείται, κατά τη γνώμη πάντοτε των πελατών μου, σε πλαίσια ανεκτά και σε κάθε περίπτωση τέτοια που να μην δικαιολογούν την θεώρηση ύπαρξης παράβασης. Εάν τέτοια παράβαση ήθελε διαπιστωθεί, τότε το σύνολο σχεδόν των προγραμμάτων που προβάλλονται εντός οικογενειακής ζώνης, ιδιαίτερα δε οι δραματικές σειρές θα έπρεπε συνεχώς να αντιμετωπίζουν το ενδεχόμενο ύπαρξης παραβάσεων.»** και **«... όπως οι σκηνές που εν προκειμένω αναφέρονται (η απειλή με μαχαίρι) ή στιγμιαίες σκηνές (όπως το χτύπημα από πίσω και η πτώση στο έδαφος) δεν έχουν την ίδια απαξία με σκηνές φυσικής βίας(π.χ. τραυματισμών, συγκρούσεων, συμπλοκών) ή σκηνές με διάρκεια και ένταση, γεγονός που πρέπει να ληφθεί στην υπό κρίση περίπτωση.»** η Αρχή παρατηρεί:

Η Αρχή έχει την υποχρέωση να ενεργεί κατά τρόπο που να διασφαλίζεται ότι τα προγράμματα των ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών αντανακλούν το αισθητήριο του μέσου λογικού πολίτη. Στη συγκεκριμένη υπόθεση, η Αρχή δεν μπορεί να αποδεχθεί ότι ο μέσος λογικός πολίτης και γονέας θεωρεί τις σκηνές βίας, ως οπτικό και λεκτικό υλικό κατάλληλο για να το παρακολουθούν τα παιδιά. Η Αρχή παραπέμπει τον οργανισμό στον Πίνακα Α' (βλ. σελ.3-5 της παρούσας απόφασης) με τις πιθανές παραβάσεις, όπου αναφέρονται οι σκηνές βίας του επεισοδίου της σειράς που προβλήθηκε από τον οργανισμό στις **23.5.2014**, μεταξύ των ωρών **19:15 - 20:20**, με τον άντρα που επιτίθεται από πίσω και κτυπά μια κοπέλα στο κεφάλι και πέφτει με βία στο έδαφος, τις σκηνές

που ο Ίωνας Βέργος κρατά το μαχαίρι απειλητικά στο λαιμό του Στηβ Μαυρίδη, οι οποίες είναι ακατάλληλες ιδιαίτερα για τους ανήλικους τηλεθεατές. Η Αρχή δεν μπορεί να κατανοήσει πώς η μετάδοση σκηνών βίας, μπορεί να θεωρηθούν κατάλληλες για προβολή εντός της οικογενειακής ζώνης και καλεί τον οργανισμό και τον Δικηγόρο – Νομικό του Σύμβουλο να προβληματιστούν για τις συνέπειες που τέτοιες σκηνές μπορεί να έχουν σε ένα μικρό παιδί, που πιθανό να παρακολουθεί τηλεόραση μεταξύ των υπό αναφορά ωρών. Επιπρόσθετα και ακριβώς λόγω του ότι τα παιδιά, σήμερα, εκτίθενται πέραν του δέοντος σε θεάματα τα οποία δεν είναι κατάλληλα για την ευάλωτή τους ηλικία, οι τηλεοπτικοί οργανισμοί, με γνώμονα πάντα τη διασφάλιση της προστασίας των παιδιών, οφείλουν να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί, ώστε να μην συμβάλλουν και οι ίδιοι αρνητικά στην περαιτέρω έκθεση των ανηλίκων στη βία.

Στην παρούσα υπόθεση εξετάζεται ένα συγκεκριμένο πρόγραμμα, που μεταδόθηκε εντός οικογενειακής ζώνης και ενώ έφερε οπτικοακουστική προειδοποίηση (K), κατά τη διάρκειά του μεταδόθηκε σκηνή βίας ακατάλληλη για ανηλίκους. Ως εκ τούτου, οι πιθανές παραβάσεις είναι συγκεκριμένες και σαφείς και το επιχείρημα ότι «... **Πολύ πιο έντονες σκηνές βίας προβάλλονται καθημερινά σε ώρες μετάδοσης εντός της οικογενειακής ζώνης μέσα από την πολύ πιο σκληρή πραγματικότητα, που όλοι βιώνουν μέσω των δελτίων ειδήσεων και άλλων επικαιρικών προγραμμάτων...**», δεν ακυρώνει την ευθύνη του οργανισμού ως προς τη συμμόρφωση του με τις πρόνοιες των Νόμων και των Κανονισμών, ούτε και επηρεάζει με οποιονδήποτε τρόπο την παρούσα υπόθεση ή/ και την απόφαση της Αρχής.

Σε σχέση με τον ισχυρισμό του οργανισμού όπως αυτός καταγράφεται στην τέταρτη παράγραφο, της δεύτερης σελίδας η οποία συνεχίζεται και στην τρίτη σελίδα της προαναφερθείσας επιστολής ότι «η **προβολή σκηνών βίας που δεν υπερβαίνουν το μέτρο, μέσω δραματικών σειρών, ενημερώνει τους πολίτες κάθε ηλικίας για τους υπαρκτούς κινδύνους της σημερινής κοινωνίας και η παραδειγματική τιμωρία των βιαιοπραγούντων, όπως εν προκειμένω, στο πλαίσιο της συγκεκριμένης σειράς, περνά τα σωστά μηνύματα προς τους τηλεθεατές για τις συνέπειες της πρόκλησης και/ή χρήσης βίας οποιασδήποτε μορφής, σωματικής ή ψυχολογικής.**», η Αρχή θεωρεί ότι ακόμα κι αν το τελικό μήνυμα είναι θετικό και σχετίζεται με τις συνέπειες της

άσκησης βίας, αυτό επισκιάζεται από την επίδραση των σκηνών βίας στο ανήλικο παιδί, η οποία είναι καταλυτική. Το ανήλικο παιδί των πέντε, έξι, επτά χρόνων δυσκολεύεται να διακρίνει το μύθο από την πραγματικότητα, προσλαμβάνοντας συχνά τον μύθο ως πραγματικότητα, πόσο μάλλον να αντιληφθεί τη λογική των συνεπειών της άσκησης βίας, όπως την εισηγείται ο οργανισμός. Ακόμα όμως και να δεχθούμε ότι το παιδί αντιλαμβάνεται τη λογική αυτή, δε μπορούμε να αμφισβητήσουμε ότι ταυτόχρονα το παιδί ταράζεται από αυτά που βλέπει, επηρεάζεται και κατ' επέκταση προσλαμβάνει ιδέες για το πώς θα εκδηλωθεί και θα αλληλεπιδράσει, αλλά και για το πώς θα δει την κοινωνία. Το μήνυμα εξάλλου ότι «ο καλός σκοπός αγιάζει τα μέσα», ότι δηλαδή για να επιτύχεις το «καλό» πρέπει να χρησιμοποιείς τη βία και μάλιστα αυτή που οδηγεί στην κακοποίηση, ενδεχομένως να βλάψει ηθικά τον ανήλικο.

Η έννοια της οικογενειακής ζώνης στηρίζεται στην αντίληψη ότι η είσοδος της τηλεόρασης στο κάθε σπίτι, επιβάλλει σεβασμό και συμμόρφωση προς τους τρόπους και κανόνες συμπεριφοράς μιας οικογένειας, από τις 05:30 το πρωί μέχρι τις 21:00 ή 22:00 το βράδυ, που ορίζεται ως οικογενειακή ζώνη. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου, το περιεχόμενο κάθε προγράμματος, επιβάλλεται να είναι κατάλληλο για όλη την οικογένεια. Η Αρχή δίδει ιδιαίτερη έμφαση στα πιο πάνω θέματα και στη τήρηση των προνοιών της νομοθεσίας.

Περαιτέρω, ο οργανισμός θα έπρεπε να προνοήσει και για την ορθή σήμανση. Η σήμανση (K), με την οποία κατηγοριοποίησε το επίδικο πρόγραμμα ο οργανισμός, ήταν ακατάλληλη και δεν προετοίμαζε τον τηλεθεατή για το πραγματικό περιεχόμενο του προγράμματος.

Η προστασία των ανηλίκων αποτελεί πρωταρχική μέριμνα όλων σήμερα. Τόσο η Ευρωπαϊκή Επιτροπή όσο και το Συμβούλιο της Ευρώπης προωθούν ψηφίσματα, οδηγίες και αποφάσεις με στόχο να προστατεύσουν τα παιδιά.

Στην Κυπριακή Νομοθεσία, ο Νομοθέτης θέλοντας να προστατεύσει τα παιδιά από προγράμματα μη κατάλληλα προς παρακολούθηση, ήτοι προγράμματα που περιέχουν **σκηνές βίας**, ερωτικές σκηνές, σκηνές που ενδέχεται να βλάψουν ή να φοβίσουν τα παιδιά, καθώς επίσης και λεκτικό υλικό ή θεματολόγιο ακατάλληλο για ανηλίκους, θέτει περιορισμούς ως προς το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μπορούν να μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης.

Έχει επανειλημμένα υποδειχθεί από την Αρχή ότι οι τηλεοπτικοί οργανισμοί επιβάλλεται να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί στα προγράμματα που μεταδίδουν, κυρίως τις ώρες που παρακολουθούν ανήλικοι, προκειμένου να μη στιγματίσουν ανεπανόρθωτα την παιδική ψυχή και να μη διοχετεύσουν τη βία ως μια συνήθη «κοινωνική» πρακτική στο υποσυνείδητο του παιδιού. Ένας τηλεοπτικός οργανισμός που εκπέμπει καθημερινά και επί εικοσιτετραώρου βάσεως στο σπίτι της κυπριακής οικογένειας, δεν θα πρέπει να αναπαράγει τη βία.

Πολυάριθμες έρευνες καταδεικνύουν το σημαντικό ρόλο που κατέχει η τηλεόραση στη ζωή των παιδιών (Livingston & Bovill, 1999) και την επίδραση που έχει στην κοινωνική τους συμπεριφορά, αφού αποτελεί εργαλείο για ερμηνεία και κατανόηση της κοινωνίας και διαμορφώνει τη συνείδηση και την εμπειρία τους (Pine & Nash, 2002). Η επιρροή που μπορεί να ασκήσει στα παιδιά η τηλεόραση, είναι από τα θέματα που έχουν μελετηθεί περισσότερο στις κοινωνικές επιστήμες (Bertrand, 2003:37). Ορισμένες «διόδδοι» που χρησιμοποιούνται στην καθημερινή ζωή της τηλεόρασης είναι πιθανό να παρέχουν ένα χρήσιμο μέσο για τη διαμόρφωση των δράσεών τους (Παπαθανασόπουλος, 1999: 36).

Οι πλείστες έρευνες που αφορούν στις επιδράσεις της τηλεόρασης στους ανηλίκους καταδεικνύουν συνάφεια μεταξύ τηλεθέασης και εκδήλωσης βίαιης συμπεριφοράς. Τα παιδιά έχουν την τάση να μιμούνται τους χαρακτήρες που βλέπουν στην τηλεόραση (Josephson, 1996) και την επιθετική τους συμπεριφορά (Bandura, Singer, 1961 – Greenford, 2988), θεωρώντας την φαινόμενο αποδεκτό από την κοινωνία (Σεραφετινίδου, 1987). Επιτόπια έρευνα του Κέντρου Ερευνών και Ανάπτυξης του Intercollege Κύπρου, επίσης κατέδειξε σχέση μεταξύ επιθετικότητας και τηλεθέασης. Συγκεκριμένα, στα συμπεράσματα αναφέρεται ότι τα παιδιά που παρακολουθούν περισσότερες από 1-2 ώρες τηλεόραση την ημέρα, είναι πιο επιθετικά από εκείνα που

βλέπουν λιγότερη τηλεόραση. Επιπλέον, τα παιδιά που παρακολουθούν τηλεοπτικά προγράμματα σε προχωρημένες ζώνες ενηλίκων (μετά τις 8 μ.μ. και, ακόμα περισσότερο, μετά τις 11 μ.μ.), καθώς και εκείνα που παρακολουθούν προγράμματα με βία, είναι πιο επιθετικά από εκείνα που παρακολουθούν ψυχαγωγικά και άλλα μη – βίαια προγράμματα, στις πρώτες απογευματινές και βραδινές ζώνες (Πρακτικά Συμποσίου για την Τηλεοπτική Βία, 12.10.2002, Πανεπιστήμιο Κύπρου).

Λαμβάνοντας υπόψη ότι τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας και ιδιαίτερα η τηλεόραση ασκούν σημαντική επίδραση στην ψυχοκοινωνική ανάπτυξη των παιδιών, τα οποία δεν είναι έτοιμα να αντιμετωπίσουν αποτελεσματικά όσα λαμβάνουν από τα Μέσα, οι ραδιοτηλεοπτικοί οργανισμοί οφείλουν να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί ως προς το τι μεταδίδουν σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως να παρακολουθούν ανήλικοι και να μην παραβλέπουν τις ιδιαιτερότητες των παιδιών τα οποία αρχίζουν να βλέπουν τηλεόραση πολύ πριν κατανοήσουν πλήρως τις δυνάμεις που τη διέπουν και συνήθως βρίσκονται σε μια ηλικία που οι έννοιες του «καλού» και του «κακού» είναι ασαφώς διαχωρισμένες στη συνείδησή τους (Παπαθανασόπουλος, 1999:62). Ένας από τους σημαντικότερους ρόλους και ευθύνες της Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου είναι να διασφαλίζει ότι τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας συνειδητοποιούν πλήρως την ευθύνη που έχουν ως προς τους ανήλικους τηλεθεατές τους και λαμβάνουν τα απαραίτητα μέτρα ώστε το οπτικοακουστικό υλικό που μεταδίδουν εντός της οικογενειακής ζώνης, να είναι κατάλληλο για όλες τις ηλικίες και δη, για μικρά παιδιά. Περαιτέρω, οι οργανισμοί οφείλουν βάσει της Νομοθεσίας να βεβαιώνονται ότι τα προγράμματα που προβάλλουν ανταποκρίνονται στην προειδοποίηση/ σήμανση που τους έχουν δώσει.

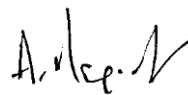
Καταληκτικά, η Αρχή τονίζει ότι **εντός οικογενειακής ζώνης ο οργανισμός οφείλει να μεταδίδει προγράμματα κατάλληλα για όλο το κοινό**. Η Αρχή κρίνει επίσης σκόπιμο να επαναλάβει ότι οι οργανισμοί έχουν υποχρέωση να τηρούν τους προαναφερθέντες Νόμους και τους Κανονισμούς και ταυτόχρονα έχουν την ευθύνη να ρυθμίζουν τη λειτουργία τους με απώτερο σκοπό τη συνεισφορά τους στη βελτίωση του ραδιοτηλεοπτικού πεδίου.

Εν όψει των ανωτέρω, η Αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχουν παραβάσεις των Κανονισμών **21(5)** (υποστοιχείο 1), **21(6)** (υποστοιχείο 2), **22(1)** (υποστοιχείο 3), **22(1)(γ)** (υποστοιχείο 4) και **32(3)(α)** (υποστοιχείο 5) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Η Αρχή, σύμφωνα με τις πρόνοιες του **άρθρου 3(2)(ζ)**, έχει δώσει στον οργανισμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορεί να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλομένων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή δίνει στον οργανισμό την ευκαιρία να ακουσθεί και μετά τη διαπίστωση της παράβασης για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή καλεί τον οργανισμό, εάν επιθυμεί, όπως υποβάλει τις απόψεις του εγγράφως για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δεκατέσσερις (14) μέρες από την λήψη της παρούσας. Σε περίπτωση που δεν ληφθεί απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή θα προχωρήσει στην επιβολή κυρώσεων.



(Α. ΠΕΤΡΙΔΗΣ)

Εκτελεστικός Πρόεδρος

Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

Λ.Λ.

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 29/2014(2))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΜΕΓΑ»

Ημερομηνία Απόφασης: 5 Νοεμβρίου, 2014

Ενώπιον: κ.κ. Ανδρέα Πετρίδη, Εκτελεστικού Προέδρου, Αρτέμη Αρτεμίου, Αντιπροέδρου, Μαίρης Κουτσελίνη, Ανδρέα Κωνσταντινίδη, Τίτου Κολώτα, Χρυσσαυγής Αργυρού και Σπυρούλας Χριστοδούλου, Μελών.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στις **24 Σεπτεμβρίου 2014**, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου αποφάσισε ότι στην παρούσα υπόθεση υπάρχουν παραβάσεις των κανονισμών **21(5)**, **21(6)**, **22(1)**, **22(1)(γ)** και **32(3)(α)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π.10/2000).

Οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν:

Κανονισμός 21(5): *Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.*

Κανονισμός 21(6): *Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.*

Κανονισμός 22(1): *Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες Κανονισμούς, δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές –*

(α) Γραπτή προειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

(vi) (K) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·

(vii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·

(viii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·

(ix) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·

(x) (A) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.

Κανονισμός 32(3):

Απαγορεύεται:

(α) η μετάδοση προγραμμάτων εντός οικογενειακής ζώνης που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγραμμάτων που περιέχουν ερωτικές σκηνές ή σκηνές βίας·

Η Αρχή, σύμφωνα με τις πρόνοιες του άρθρου 3(2)(ζ), είχε δώσει στον οργανισμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορούσε να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλόμενων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή έδωσε στον οργανισμό την ευκαιρία να υποβάλει τις απόψεις του και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή, με επιστολή της ημερομ. **15.10.2014** κάλεσε τον οργανισμό, εάν επιθυμεί, να υποβάλει τις απόψεις του εγγράφως για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δεκατέσσερις (14) μέρες από την λήψη της επιστολής. Τονίστηκε επίσης ότι, σε περίπτωση που δεν ληφθεί οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου θα προχωρήσει στην επιβολή κυρώσεων.

Ο οργανισμός με επιστολή του Δικηγόρου – Νομικού του Σύμβουλου, κ. Κώστα Κατσαρού, προς την Αρχή ημερομ. **29.10.2014**, απέστειλε τις θέσεις και τις απόψεις του για σκοπούς επιβολής κυρώσεων. Αντίγραφο της εν λόγω επιστολής επισυνάπτεται ως **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α.**

Σε σχέση με τη διευκρίνιση του Δικηγόρου – Νομικού του Σύμβουλου, κ. Κώστα Κατσαρού, ότι «οι απόψεις των εντολέων μου διαβιβάζονται από εμένα υπό την ιδιότητά μου ως Δικηγόρου-Νομικού Συμβούλου του σταθμού για λογαριασμό των πελατών μου στο πλαίσιο της εξέτασης της εκάστοτε υπόθεσης και δεν δύνανται να εκλαμβάνονται ως προσωπικές, ήτοι δικές μου απόψεις», η Αρχή διευκρινίζει με τη σειρά της ότι η εν λόγω αναφορά καθώς και η οποιαδήποτε αναφορά στις αποφάσεις της απευθύνεται στον οργανισμό και κατ' επέκταση στους εκπροσώπους του. Τέτοιου είδους αναφορές απευθύνονται στον οργανισμό και δεν ήταν σκοπός της Αρχής να εκληφθούν ως προσωπικές.

Σε ό, τι αφορά στον ισχυρισμό του οργανισμού όπως αυτός καταγράφεται στην παράγραφο με αρ.1 της δεύτερης σελίδας της προαναφερθείσας επιστολής, ότι «Σε πολλές περιπτώσεις ανάλογων σειρών στο παρελθόν με προβολή δεκαετιών υπήρξαν ανάλογες ή και βαρύτερες εντασσόμενες στο πλαίσιο της δραματικής πλοκής, οι οποίες δεν θεωρήθηκαν ότι παραβίαζαν, αλλά και εν πάση περιπτώσει δεν επέφεραν κυρώσεις στους τηλεοπτικούς οργανισμούς που τις προέβαλαν», η Αρχή θα ήθελε να τονίσει ότι το γεγονός ότι και στο παρελθόν υπήρξαν σειρές, οι οποίες ενώ προβάλλονταν εντός της οικογενειακής ζώνης, περιείχαν σκηνές ακατάλληλες για γενική παρακολούθηση, δεν απαλλάσσει τον οργανισμό από το γεγονός της διάπραξης των παραβάσεων και ότι στις περιπτώσεις που προχώρησε στην εξέταση παρόμοιας φύσεως υποθέσεων, προχώρησε και σε επιβολές κυρώσεων.

Σε ό, τι αφορά στον ισχυρισμό του οργανισμού όπως αυτός καταγράφεται στην παράγραφο με αρ.2 της δεύτερης σελίδας της προαναφερθείσας επιστολής ότι «...οι πελάτες μου ζητούν όπως τούτο κριθεί με επιείκεια και υπό το πρίσμα της μη δυνατότητας παρέμβασής τους σε μια παραγωγή η οποία δεν είναι παραγωγή του οργανισμού στην Κύπρο, αλλά παραγωγή του MEGA Ελλάδος, η οποία προβάλλεται από τον οργανισμό αυτούσια χωρίς δυνατότητα παρέμβασης του οργανισμού στο περιεχόμενό της», η Αρχή επισημαίνει ότι η τήρηση των διατάξεων των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου του 1998 μέχρι 2014 και των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), σε καμία περίπτωση δεν είναι δυνατόν να επαφίεται στην επιθυμία του σκηνοθέτη ή του παραγωγού του προγράμματος. Οι πρόνοιες των προαναφερθέντων Νόμων και των Κανονισμών είναι υπεράνω της οποιασδήποτε πρόνοιας που απορρέει από τα συμβόλαια που συνάπτονται μεταξύ παραγωγού και τηλεοπτικών οργανισμών και πρέπει να εφαρμόζονται ανεξάρτητα. Περαιτέρω, η Αρχή τονίζει ότι οι οργανισμοί έχουν την υποχρέωση να κατατάσσουν τα προγράμματα που μεταδίδουν με βάση τους περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμους του 1998 μέχρι 2014 και των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Σε ό, τι αφορά στον ισχυρισμό του οργανισμού όπως αυτός καταγράφεται στην παράγραφο με αρ.3 της δεύτερης σελίδας της προαναφερθείσας επιστολής ότι «Η προβολή της εν λόγω σειράς γίνεται στη συγκεκριμένη ώρα γίνεται σε τακτική βάση καθημερινά χωρίς τη δυνατότητα αλλαγής μεμονωμένων επεισοδίων, η οποία θα ήταν αδύνατη, χωρίς ο τηλεοπτικός σταθμός να υποστεί ανεπανόρθωτη ζημία από τη διατάραξη του προγράμματος.», η Αρχή τονίζει ότι η κερδοφορία των οργανισμών δεν πρέπει να γίνεται εις βάρος του τηλεθεατή και κατά παράβαση της Νομοθεσίας.

Σχετικά με τις λοιπές θέσεις και απόψεις του οργανισμού όπως αυτές διατυπώνονται στην πιο πάνω επιστολή του, η Αρχή παραπέμπει τον οργανισμό στην Απόφασή της 29/2014(2) ημερομ.24.9.2014 και ειδικότερα στις σελίδες 6-11 όπου εκθέτει την επιχειρηματολογία της αναφορικά με τη διάπραξη των υπό αναφορά παραβάσεων.

Η Αρχή τονίζει ότι εντός οικογενειακής ζώνης ο οργανισμός οφείλει να μεταδίδει προγράμματα κατάλληλα για όλο το κοινό και ότι η προστασία των ανηλίκων αποτελεί πρωταρχική μέριμνα όλων σήμερα. Η έννοια της οικογενειακής ζώνης στηρίζεται στην αντίληψη ότι η είσοδος της τηλεόρασης στο κάθε σπίτι, επιβάλλει σεβασμό και συμμόρφωση προς τους τρόπους και κανόνες συμπεριφοράς μιας οικογένειας, από τις 5.30 το πρωί μέχρι τις 9:00 ή 10:00 το βράδυ. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου, το περιεχόμενο κάθε προγράμματος επιβάλλεται να είναι κατάλληλο για όλη την οικογένεια. Ένας τηλεοπτικός οργανισμός που εκπέμπει καθημερινά και επί εικοσιτετραώρου βάσεως στο σπίτι της κυπριακής οικογένειας, δεν θα πρέπει να αναπαράγει τη βία.

Η Αρχή κρίνει επίσης σκόπιμο να επαναλάβει ότι οι οργανισμοί έχουν υποχρέωση να τηρούν τους προαναφερθέντες Νόμους και τους Κανονισμούς και ταυτόχρονα έχουν την ευθύνη να ρυθμίζουν τη λειτουργία τους με απώτερο σκοπό τη συνεισφορά τους στη βελτίωση του ραδιοτηλεοπτικού πεδίου.

Εν όψει των ανωτέρω, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, αφού έλαβε υπόψη της όλα τα ενόπια στοιχεία, συμπεριλαμβανομένων και των γραπτών απόψεων του οργανισμού για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσω των οποίων εκφράζεται η απολογία και η μεταμέλεια του σταθμού, ως επίσης όμως τη σοβαρότητα των παραβάσεων και τη συμπεριφορά του οργανισμού ως προς τη διάπραξη παρόμοιας φύσεως παραβάσεων, κρίνει και αποφασίζει όπως επιβάλει στο οργανισμό κυρώσεις ως ακολούθως:

Για τις παραβάσεις που έγιναν στις **23.5.2014**, το **Διοικητικό Πρόστιμο των €500 και την κύρωση της Προειδοποίησης** ως αναφέρεται πιο κάτω:

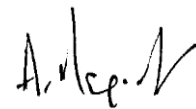
- Για την παράβαση του **κανονισμού 21(6) (υποστοιχείο 2)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000), το **διοικητικό πρόστιμο των €500**.
- Για την παράβαση του **κανονισμού 21(5) (υποστοιχείο 1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000), την **κύρωση της προειδοποίησης**.
- Για την παράβαση του **κανονισμού 22(1) (υποστοιχείο 3)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), η Αρχή **δεν επιβάλλει οποιαδήποτε κύρωση**, λόγω ομοιότητας των γεγονότων και συστατικών στοιχείων της παρούσας παράβασης με εκείνα του **υποστοιχείου 1**, στο οποίο ήδη έχει επιβληθεί κύρωση.
- Για την παράβαση του **κανονισμού 22(1)(γ) (υποστοιχείο 4)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), η Αρχή **δεν επιβάλλει οποιαδήποτε κύρωση**, λόγω ομοιότητας των

γεγονότων και συστατικών στοιχείων της παρούσας παράβασης με εκείνα του **υποστοιχείου 1**, στο οποίο ήδη έχει επιβληθεί κύρωση.

- Για την παράβαση του **κανονισμού 32(3)(α) (υποστοιχείο 5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), την κύρωση της **προειδοποίησης**.

Η Αρχή καλεί τον οργανισμό να είναι πιο προσεκτικός στο μέλλον, καθώς στην περίπτωση που τυχόν θα υποπέσει σε παρόμοιας φύσεως παραβάσεις, δεν θα επιδείξει την ίδια επιείκεια.

Ο οργανισμός καλείται να εμβάσει προς την Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου το διοικητικό πρόστιμο των **€500** - που του έχει επιβληθεί μέσα σε τριάντα (30) μέρες από την κοινοποίηση σ' αυτόν της παρούσας απόφασης.



(Α. ΠΕΤΡΙΔΗΣ)
Εκτελεστικός Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

Λ.Λ.