

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 3/2024(92))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ALPHA ΚΥΠΡΟΥ», ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΤΗΣ
ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «ALPHA TELEVISION CYPRUS LIMITED»

Ημερομηνία Απόφασης: 15 Μαΐου 2024

Ενώπιον: κ.κ. Ρόνας Κασάπη, Προέδρου, Σέργιου Ποΐζη, Τάσου Κυρμίτση, Χρύσως Τσόκκου και Γαβριήλ Ιωάννου, Μελών.

Οι κ.κ. Αγγελική Λαζάρου, Αντιπρόεδρος και Πάνος Κανελλόπουλος, Μέλος, οι οποίοι ειδοποιήθηκαν κανονικά για τη συνεδρία, δεν παρευρέθηκαν για επαγγελματικούς λόγους.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του οργανισμού πιθανές παραβάσεις των **Κανονισμών 21(5)** και **22(1)** και **(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν:

21. – (5): *Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.*

22. – (1): *Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες Κανονισμούς, δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός της οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές –*

(α) Γραπτή προειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

(i) (K) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·

(ii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·

(iii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·

(iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·

(v) (A) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.

– (5): Οι ίδιες προειδοποιήσεις ισχύουν και στην περίπτωση των αναγγελιών για προσεχείς τηλεοπτικές εκπομπές και για διαφημίσεις κινηματογραφικών ταινιών που προβάλλουν οι κινηματογράφοι.

Υστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, με επιστολή της ημερ. **16.2.2024**, έθεσε ενώπιον του οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, έχετε το δικαίωμα να τις υποβάλετε γραπτώς και/ή προσωπικώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου. Η υποβολή των παραστάσεων μπορεί να γίνει αυτοπροσώπως και/ή μέσω αντιπροσώπου και/ή μέσω δικηγόρου της επιλογής σας.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε γραπτώς τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε όπως τις υποβάλετε στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός εικοσιπέντε (25) εργάσιμων ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε προσωπικώς τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε να πληροφορήσετε την Αρχή, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) εργάσιμων ημερών από την λήψη της παρούσας επιστολής ότι επιθυμείτε να τις υποβάλετε προσωπικώς, ώστε να ειδοποιηθείτε ανάλογα με ειδική επιστολή.

Εάν επιθυμείτε να επιθεωρήσετε το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείστε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει εντός επτά (7) εργάσιμων ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, ώστε να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στις ανωτέρω καθορισμένες προθεσμίες, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.

Σε περίπτωση που η Αρχή, μετά την εξέταση όλων των δεδομένων της υπόθεσης, καταλήξει σε εύρημα παράβασης, τότε θα κληθείτε να υποβάλετε τις θέσεις σας αναφορικά με την επιβολή διοικητικών κυρώσεων.».

Οι διερευνώμενες παραβάσεις, οι οποίες τέθηκαν ενώπιον του οργανισμού, εκτίθενται στα πιο κάτω υποστοιχεία **1 - 3**:

1. Στις **15.10.2023**, μεταξύ των ωρών **21:00 - 21:05**, ο οργανισμός μετέδωσε την αναγγελία προσεχούς τηλεοπτικής εκπομπής του προγράμματος «**ΚΑΡΜΑ**», η οποία δεν έφερε **οποιαδήποτε προειδοποίηση**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 22 (1) και (5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Συγκεκριμένα, η αναγγελία προσεχούς τηλεοπτικής εκπομπής του προγράμματος «ΚΑΡΜΑ», δεν έφερε οποιαδήποτε προειδοποίηση.

2. Στις **15.10.2023**, μεταξύ των ωρών **22:30 - 23:45**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα «ΚΑΡΜΑ», το οποίο έφερε **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (15)**, ενώ κατά τη διάρκεια του μεταδόθηκε σκηνή με οπτικό και λεκτικό υλικό, το περιεχόμενο του οποίου δεν ανταποκρινόταν στην προειδοποίηση που δόθηκε, **χωρίς δηλαδή ο οργανισμός να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές ήταν ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Συγκεκριμένα το πρόγραμμα αφορούσε στην ιστορία της Δέσποινας, η οποία μετακόμισε από τον Βόλο στην Κύπρο για να μείνει μαζί με την φοιτήτρια κόρη της, Αγγελίνα. Η Δέσποινα δουλεύει σαν καθαρίστρια για να μπορέσει να προσφέρει στην Αγγελίνα τη ζωή που χρειάζεται ως φοιτήτρια. Η Αγγελίνα έχει δύο φίλες, τη Στέφανη και τη Μύρια, η οποία μένει με τον αδελφό της, τον Αντρέα, ο οποίος προμηθεύει χόρτο στα κορίτσια. Σε μια σκηνή στο διαμέρισμα της Μύριας και του Αντρέα, οι τέσσερις τους καπνίζουν ναρκωτικά και ο Αντρέας προσπαθεί να πλησιάσει την Αγγελίνα ερωτικά, αλλά αυτή αντιδρά. Σε μια άλλη σκηνή, η Αγγελίνα διανυκτερεύει στο σπίτι της Μύριας, αφού έχει τσακωθεί με την μητέρα της. Το επόμενο πρωί, στο διαμέρισμα της Μύριας, ακολουθεί η εξής σκηνή:

Ο Αντρέας και δύο φίλοι του μπαίνουν μέσα στο διαμέρισμα και βρίσκουν την Αγγελίνα να κοιμάται στο σαλόνι, πάνω στον καναπέ και ακολουθεί ο εξής διάλογος:

- Φίλος Αντρέα: «Ρε, μα εν για τούτην που επέλλανες, ρε;»
- Αντρέας: «Εν έσαι έτσι πράμαν, ρε».
- Φίλος Αντρέα: «Η καλαμαρού, η φίλη της αρφής σου, α;»
- Αντρέας: «Οι τζιαι φίλες, γνωστές. Λυπάται την επειδή εν μόνη της.»
- Χάρης: «Τζιαι είσαι σίγουρος ότι θέλει;»
- Αντρέας: «Ναι ρε μεν φοάσαι ρε, εξανάκαμεν το, εν τζι' ένει η πρώτη της φορά.»
- Χάρης: «Ναι, ρε, είπε σου όμως ότι θέλει; Όι να γινεί καμιά παρεξήγηση τζιαι να βουρούμε.»
- Αντρέας: «Σιέζεσαι πάνω σου ρε Χαρούι;»
- Χάρης: «Όι, εν τζιαι ξέρεις καμιά φορά, θυμάσαι η άλλη ήντα που μας έκαμε.»

- Αντρέας: «Χαρούι μου, τούτη που ήταν στην Ελλάδα, έκαμεν παραπάνω πράματα τζιαι που σένα, ντάξει; »
- Χάρης: «Τζιαι που το ξέρεις; Είπε σου το η αρφή σου; »
- Αντρέας: «Εκελαήδησεν μου το έναν πουλλάκι.»
- Χάρης: «Ο.Κ. Ντάξει καλό, γουστάρω.»
- Φίλος Αντρέα: «Άτε, ξύπνα την!»
- Αντρέας: «Άησ το μωρό ρε, άησ το μωρό να κόψει το κουρίν του, για να σώννει μετά.».

Στο σημείο αυτό η σκηνή διακόπτεται και παρεμβάλλεται άλλη σκηνή.

Στην επαναφορά της σκηνής, ο Αντρέας είναι καθισμένος δίπλα στην Αγγελίνα που κοιμάται και την αγγίζει, ενώ οι δύο φίλοι του τον παρακολουθούν. Στη συνέχεια ο Αντρέας βάζει το χέρι του μέσα στην μπλούζα της Αγγελίνας που κοιμάται κι αυτή πετάγεται πάνω και τον ρωτά τι κάνει. Ο Αντρέας της απαντά «Εξύπνησεν το πουλλάκιν μου;». Η Αγγελίνα προσπαθεί να τον σπρώξει και φωνάζει «Τι κάνεις ρε; Τι κάνεις ρε;». Ο Αντρέας της κρατά τα χέρια και της λέει «Ε, ε, μεν πορτοκλωστάς, μεν πορτοκλωτσάς τζι' εν τζ'είμασταν μόνοι μας. Έχουμεν τζιαι παρέα». Η Αγγελίνα συνεχίζει να παλεύει και φωνάζει «Που είν' η Μύρια; Μύρια!». Ο Αντρέας προσπαθώντας να την ακινητοποιήσει της λέει «Η Μύρια μου είπεν να σε προσέχουμεν εμείς τζιαι επειδή είσαι καλόν μωρό, εν να σου δώκουμεν τούτον που θέλεις». Η Αγγελίνα προσπαθώντας να φύγει από τα χέρια του Αντρέα, φωνάζει «Τι λες ρε; Τι θέλετε;». Στη συνέχεια ο Αντρέας φωνάζει στον φίλο του να βοηθήσει να ακινητοποιήσουν την Αγγελίνα, η οποία προσπαθεί να τους αντισταθεί και φωνάζει να την αφήσουν. Ακούγεται ένα τηλέφωνο να κτυπά και η Αγγελίνα καταφέρνει και αρπάζει το τηλέφωνο της, ενώ ο Αντρέας φωνάζει στους φίλους του να της το πάρουν.

Το πλάνο αλλάζει και στην οθόνη εμφανίζεται η Δέσποινα, η οποία κρατώντας το τηλέφωνό της ακούει τις φωνές βοήθειας της Αγγελίνας και φωνάζει «Αγγελίνα!».

Στο επόμενο πλάνο εμφανίζεται η Αγγελίνα, η οποία συνεχίζει να παλεύει να προσπαθώντας να ξεφύγει και φωνάζει βοήθεια. Στη συνέχεια, το πλάνο αλλάζει και στην οθόνη εμφανίζεται και πάλι η Δέσποινα, η οποία φωνάζει στο τηλέφωνο «Αγγελίνα!». Το πλάνο αλλάζει και πάλι και η Αγγελίνα συνεχίζει να παλεύει να ξεφύγει και να φωνάζει βοήθεια. Στο επόμενο

πλάνο εμφανίζεται η Δέσποινα η οποία κατεβάζει το τηλέφωνο από το αυτί της και αρχίζει να τρέχει.

Στη συνέχεια της σκηνής, πίσω στο διαμέρισμα, ο Αντρέας και ο φίλος του κρατούν την Αγγελίνα, η οποία ακόμα αντιστέκεται.

- Αντρέας: «Επρόλαβεν τζι' εμίλησεν; »
- Φίλος Αντρέα: «Οι έκλεισα το.»
- Αντρέας: «Είσαι σίγουρος; Εν την άκουσεν κανέννας;»
- Φίλος Αντρέα: «Εκλεισα το, λαλώ σου, μονομιάς.»
- Αντρέας: «Εσύ εν να μείνεις τζιαμέ να θωρείς;»
- Φίλος Αντρέα: «Τέλειωνε, εν τζιαι κουμαντάρω.»

Ο Αντρέας προσπαθεί να ακινητοποιήσει τα πόδια της Αγγελίνας, ενώ ο φίλος του της κρατά τα χέρια και το στόμα.

- Χάρης: «Είπετε μου ότι εν σύμφωνη ρε μαλάκες, ότι θέλει τζιαι τούτη, ρε»
- Αντρέας: «Θέλει ρε, απλώς εν το ξέρει ακόμα, τέλειωνε, έλα βάστα της τα πόθκια της, τέλειωνε γαμώ το!»

Στη συνέχεια, ο Χάρης αλλάζει θέση με τον Αντρέα, ο οποίος χορηγεί ναρκωτικό στην Αγγελίνα. Η Αγγελίνα υπό την επήρεια του ναρκωτικού, γέρνει πάνω στον Αντρέα. Ο φίλος του Αντρέα λέει στους άλλους ότι το ναρκωτικό κατάφερε να επιδράσει πάνω της και ετοιμάζεται να ξεκουμπώσει το παντελόνι του. Τότε ο Αντρέας του λέει «Οι δαμέ ρε μαλάκα, πιασ' την παρ' την μέσα!» και ο φίλος του Αντρέα παίρνει την Αγγελίνα για να την πάρει μέσα στο υπνοδωμάτιο. Ακολουθώντας, ο Αντρέας κάθεται πίσω στον καναπέ και λέει στον Χάρη να μην αγχώνεται και ότι είναι όλα καλά, αλλά ο Χάρης επιμένει ότι θα βρουν τον μπελά τους. Ο Αντρέας τότε του λέει «Άκου με, άκου με γαμώτο! Εν να περάσουμεν καλά, θέλει τα ο κόλος της, τραβά τα ο οργανισμός της, ακούεις; Εν να περάσουμεν καλά τζι'εμείς, εν να περάσει καλά τζιαι τούτη, ντάξει; Τράβα μέσα, τέλειωνε!». Ο Αντρέας σπρώχνει τον Χάρη να πάει στο υπνοδωμάτιο και στη συνέχεια κλειδώνει την πόρτα του διαμερίσματος.

Στη συνέχεια η σκηνή διακόπτεται και στην οθόνη εμφανίζεται η Δέσποινα, η οποία τρέχει, ενώ ακούγονται οι φωνές βοήθειας της Αγγελίνας, η φωνή του Αντρέα που φωνάζει να της το πιάσουν και η φωνή της Μύριας που της λέει να μην ανησυχεί.

Στη συνέχεια της σκηνής, μέσα στο υπνοδωμάτιο η Αγγελίνα φωνάζει να την αφήσουν και ο Αντρέας της κλείνει το στόμα και της λέει «Ωσπου το παίζεις δύσκολη καυλώνω παραπάνω, ξέρεις το; Α; Σιώπα ρε, σιώπα, εν να περάσεις καλά τζιαι συ, εν να περάσεις καλά τζιαι συ. Αφού αρέσκει σου τζιαι σένα... γιατί το παίζεις δύσκολη; Α; Γιατί κάμνεις έτσι;». Ο Αντρέας την αφήνει για να κατεβάσει το παντελόνι του. Ο φίλος του κρατά ακινητοποιημένη την Αγγελίνα.

Στη συνέχεια, το πλάνο αλλάζει και στην οθόνη εμφανίζεται η Δέσποινα, η οποία τρέχοντας βγαίνει στη μέση του δρόμου και κουνά τα χέρια της, προσπαθώντας να σταματήσει ένα αυτοκίνητο.

Στη συνέχεια της σκηνής μέσα στο υπνοδωμάτιο, ο Αντρέας κινείται ρυθμικά πάνω στην Αγγελίνα, η οποία βγάζει κραυγές.

Η σκηνή διακόπτεται και παρεμβάλλεται άλλη σκηνή.

Όταν η σκηνή επανέρχεται, ο Αντρέας συνεχίζει να κινείται ρυθμικά πάνω στην Αγγελίνα. Στη συνέχεια ανεβάζει το παντελόνι του και καλεί τον φίλο του να αλλάξουν θέσεις. Τότε, ο φίλος του Αντρέα κατεβάζει το παντελόνι του και στο επόμενο πλάνο βρίσκεται πάνω από την Αγγελίνα, η οποία ουρλιάζει καθώς αυτός κινείται ρυθμικά πάνω της, ενώ ο Αντρέας φωνάζει «Ναι, ναι!».

Η σκηνή διακόπτεται πάλι και στην οθόνη εμφανίζεται η Δέσποινα, η οποία βρίσκεται μέσα σε ένα αυτοκίνητο, ενώ ακούγονται οι φωνές βοήθειας της Αγγελίνας, η φωνή του Αντρέα που φωνάζει να της το πιάσουν και η φωνή της Μύριας που της λέει να μην ανησυχεί.

Η σκηνή επανέρχεται με τον φίλο του Αντρέα να συνεχίζει να βρίσκεται πάνω στην Αγγελίνα που ουρλιάζει, ενώ ο Αντρέας λέει στον Χάρη «Πάεις μετά εσύ».

Η σκηνή διακόπτεται και στην οθόνη εμφανίζεται η Δέσποινα, η οποία κατεβαίνει από ένα αυτοκίνητο και περπατά μέσα στη μέση του δρόμου.

Στην επαναφορά της σκηνής πίσω στο διαμέρισμα, μέσα στο υπνοδωμάτιο, η Αγγελίνα ουρλιάζει καθώς ο φίλος του Αντρέα βρίσκεται από πάνω της. Στη συνέχεια, αυτός σηκώνεται και τραβά πάνω το παντελόνι του. Τότε ο Αντρέας λέει στον Χάρη «Άτε ρε Χάρη, η σειρά σου ρε, σειρά σου.». Στη συνέχεια ο φίλος του Αντρέα, αρπάζει τον Χάρη από την φανέλα και του λέει «Ρε, μεν είσαι πούττος ρε, είπαμε ότι κάμνουμεν, κάμνουμε το μαζί, εκατάλαβες; Ρε τέλειωνε!» και τον σπρώχνει πάνω στην Αγγελίνα, ενώ ο Αντρέας του λέει «Άτε ρε γάμα την ρε, γάμα την ρε την πουτάνα τζιαι μεν το σκέφτεσαι, αρέσκει της ρε της πουτάνας. Αρέσκει της, γάμα την, γάμα την.». Τότε, ο Χάρης φεύγει τρέχοντας από το υπνοδωμάτιο, ενώ ο Αντρέας του φωνάζει «Ρε!» ενώ ο φίλος του Αντρέα λέει «Εκόλωσεν.». Ο Αντρέας φωνάζει στον Χάρη «Ρε, εν να σε γαμήσω ρε.». Στο σημείο αυτό, ο Χάρης βρίσκεται στο σαλόνι και κρατώντας την τσάντα του, ξεκλειδώνει την εξώπορτα και φεύγει τρέχοντας. Πίσω στο υπνοδωμάτιο ο φίλος του Αντρέα τον ρωτά «Να πάω πίσω του;» και ο Αντρέας του απαντά «Άη τον μαλάκα, εν να τον κανονίσω μετά. Έλα, έλα βάστα της τα σιέρκα της τζιαι εν ετέλειωσεν το πάρτι ακόμα.» και ξαπλώνει πάνω στην Αγγελίνα.

Στο επόμενο πλάνο, καθώς η Δέσποινα ανεβαίνει τις σκάλες, συναντιέται με τον Χάρη που τις κατεβαίνει και τον ρωτά αν στην πολυκατοικία μένει μια φοιτήτρια. Αυτός δεν της απαντά.

Στο αμέσως επόμενο πλάνο, πίσω στο υπνοδωμάτιο, ο Αντρέας κινείται πάνω στην Αγγελίνα, η οποία ουρλιάζει. Ακολουθώντας, το πλάνο αλλάζει και στην οθόνη εμφανίζεται η Δέσποινα η οποία βρίσκει την πόρτα του διαμερίσματος ανοιχτή και μπαίνοντας μέσα στο σαλόνι, φωνάζει «Αγγελίνα!». Πίσω στο υπνοδωμάτιο, οι δύο φίλοι ακούν τη Δέσποινα να φωνάζει «Αγγελίνα, είσαι εδώ; Μύρια;» και ο φίλος του Αντρέα ρωτά τον Αντρέα «Ποια εν τούτη;», ενώ από το σαλόνι ακούγεται η Δέσποινα που φωνάζει «Είναι κανείς σ' αυτό το σπίτι; Αγγελίνα;» και αμέσως μετά ο φίλος του Αντρέα, λέει στον Αντρέα «Μαλάκα εν η αστυνομία...», ενώ στη συνέχεια η Δέσποινα ακούγεται να λέει «Αγγελίνα είσαι εδώ; Μύρια; Είναι κανείς σ' αυτό το σπίτι; Αγγελίνα!».

Το πλάνο αλλάζει και η Δέσποινα που βρίσκεται στο σαλόνι κρατά μια τσάντα καθώς ο Αντρέας εμφανίζεται στο σαλόνι και ακολουθεί ο εξής διάλογος μεταξύ τους:

-Δέσποινα: «Που είν' η κόρη μου;»

-Αντρέας: «Ποια είσαι εσύ κυρία μου;»

-Δέσποινα: «Που είν' η κόρη μου ρε, τι της έχεις κάνει; Αγγελίνα!»

-Αντρέας: «Όπα, όπα, τούτον εν το σπίτι μου κυρία μου, γι' αυτό έβκα έξω, να μεν καλέσω την αστυνομία.»

-Δέσποινα: «Ξέρω ότι είναι εδώ. Αυτή είναι η τσάντα της. Άρα ήταν εδώ. Αν έχεις πειράξει έστω και μια τρίχα απ' τα μαλλιά της, θα σε σκοτώσω ρε μαλάκα.»

-Αντρέας: «Έλα να σου πω, εν ηξέρω ούτε ποια εν η κόρη σου, ούτε ποια είσαι εσύ, γι αυτό έβκα έξω, να μεν σε μουστουνιάσω.»

Στο σημείο αυτό ακούγεται η Αγγελίνα η οποία φωνάζει «Μαμά!».

-Δέσποινα: «Αγγελίνα!»

-Αντρέας: «Ρε φύε, λαλώ σου!»

Η Δέσποινα σκύβει και παίρνει από την πλαστική σακούλα ένα μαχαίρι.

-Δέσποινα: «Φύγε από μπροστά μου γιατί θα στο καρφώσω ρε αλήτη. Φύγε από μπροστά μου γιατί θα στο καρφώσω, το κατάλαβες;»

Ο Αντρέας της αρπάζει το χέρι και παλεύουν.

- Δέσποινα: «Άσε με, ρε αλήτη!»

- Αντρέας: «Σταμάτα ρε, σταμάτα, μείνε τζιαμέ!»

Η Δέσποινα τον σπρώχνει, ο Αντρέας πέφτει κάτω και τον μαχαιρώνει. Η Δέσποινα φωνάζει στην κόρη της και τρέχει στο υπνοδωμάτιο.

Μέσα στο υπνοδωμάτιο, η Δέσποινα βλέπει τον φίλο του Αντρέα να κρατά το στόμα της Αγγελίνας. Μόλις αυτός την βλέπει, αφήνει την Αγγελίνα και σηκώνει τα χέρια του ψηλά, λέγοντας «Έν της εκάμαμεν τίποτε, εν της εκάμαμεν τίποτε, εν της εκάμαμεν τίποτε, εν της εκάμαμεν τίποτε. Τίποτε!». Παλεύουν και η Δέσποινα τον καρφώνει στην πλάτη, καθώς αυτός προσπαθεί να βγει από το δωμάτιο. Η Αγγελίνα φωνάζει «Μαμά μου, μαμά...», ενώ η Δέσποινα συνεχίζει να τον καρφώνει στην πλάτη.

Στη συνέχεια, στην οθόνη εμφανίζεται σε μαύρο φόντο, κάρτα πλήρους οθόνης που αναφέρει:

«Η νεκροτομή κατέδειξε 48 μαχαιριές, σε σχεδόν όλα τα σημεία του σώματος του.».

Στη συνέχεια της σκηνής, η Δέσποινα, κρατά στο χέρι της το μαχαίρι, το οποίο ανεβοκατεβάζει, ενώ πετάγονται σταγόνες αίματος πάνω σε αυτήν και την Αγγελίνα που βρίσκεται δίπλα της και φωνάζει «Φτάνει, φτάνει μαμά, φτάνει τον σκότωσες, φτάνει μαμά, μαμά, μαμά φτάνει τον σκότωσες, φτάνει, φτάνει μαμά, μαμά τον σκότωσες, φτάνει, φτάνει, φτάνει μαμά, μαμά, μαμά φτάνει, φτάνει μαμά.».

Στη συνέχεια, στην οθόνη εμφανίζεται σε μαύρο φόντο κάρτα πλήρους οθόνης που αναφέρει:

«Το Εγκληματολογικό έκανε λόγο για ανεξέλεγκτη οργή και μένος απέναντι στο θύμα.

“Ήταν ήδη νεκρός και συνέχισε να τον καρφώνει με το μαχαίρι...”

“Οι αλληπάλληλες μαχαιριές καταδεικνύουν πρωτοφανή μανία...”».

Αμέσως μετά, στην οθόνη εμφανίζεται και πάλι η Δέσποινα, η οποία κρατά το ματωμένο μαχαίρι, ενώ η Αγγελίνα βρίσκεται γερμένη στον ώμο της και κλαίει. Είναι και οι δύο γεμάτες αίματα. Στη συνέχεια στο πλάνο εμφανίζεται ο Αντρέας μέσα από τη μισάνοικτη πόρτα να κοιτάζει τις δύο γυναίκες και να φεύγει.

Ακολουθεί και πάλι σε μαύρο φόντο κάρτα πλήρους οθόνης που αναφέρει:

«Ειδοποίησε μόνη της τις Αρχές. Παρέμεινε στο χώρο του εγκλήματος, μέχρι να συλληφθεί.

“Να πείτε της μητέρας του συγγνώμη...” δήλωσε κατά τη σύλληψη της. Κατά τη διαδικασία της σύλληψής της, εξέφρασε την επιθυμία να εκπροσωπήσει μόνη της τον εαυτό της στο Δικαστήριο. “Δεν χρειάζομαι δικηγόρο για να με υπερασπιστεί. Στέρησα το παιδί μιας άλλης μάνας και πρέπει να τιμωρηθώ”.....».

3. Στις **15.10.2023**, μεταξύ των ωρών **22:30 - 23:45**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα **«ΚΑΡΜΑ»**, το οποίο έφερε **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (15)**, ενώ κατά τη διάρκεια του μεταδόθηκε σκηνή με οπτικό και λεκτικό υλικό το περιεχόμενο του οποίου **δεν ανταποκρινόταν στην προειδοποίηση που δόθηκε από τον οργανισμό**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου **2**.

Ο οργανισμός με επιστολή των Δικηγόρων του, Χατζηαναστασίου, Ιωαννίδης Δ.Ε.Π.Ε., ημερομ. **20.2.2024**, ενημέρωσε την Αρχή ότι επιθυμεί να επιθεωρήσει τον διοικητικό φάκελο της υπόθεσης.

Στις **23.2.2024**, η Αρχή με επιστολή της, ενημέρωσε τους Δικηγόρους του οργανισμού ότι έκανε δεκτό το αίτημά τους για επιθεώρηση του διοικητικού φακέλου της υπόθεσης την **1.3.2024**.

Την **1.3.2024**, η κ. Θεοδώρα Πέτροβα, Δικηγόρος (Χατζηαναστασίου, Ιωαννίδη Δ.Ε.Π.Ε.), επιθεώρησε τον εν λόγω διοικητικό φάκελο.

Οι Δικηγόροι του οργανισμού, Χατζηαναστασίου, Ιωαννίδη Δ.Ε.Π.Ε., με νέα επιστολή τους ημερομ. **1.3.2024**, ζήτησαν όπως τους δοθεί παράταση 25 εργάσιμων ημερών ώστε να υποβάλουν τις εξηγήσεις, παραστάσεις ή/και θέσεις του οργανισμού.

Η Αρχή με επιστολή της ημερομ. **8.3.2024** ενημέρωσε τον οργανισμό ότι έκανε αποδεκτό το αίτημά του και τον κάλεσε όπως υποβάλει τις εξηγήσεις, παραστάσεις ή/και θέσεις του εντός 25 εργάσιμων ημερών.

Οι Δικηγόροι του οργανισμού, Χατζηαναστασίου, Ιωαννίδη Δ.Ε.Π.Ε., με νέα επιστολή τους ημερομ. **16.4.2024**, υπέβαλαν τις εξηγήσεις, παραστάσεις ή/και θέσεις του οργανισμού **(ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α')**.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιον μας στοιχεία και περιστατικά, συμπεριλαμβανομένων και των γραπτών εξηγήσεων, παραστάσεων και/ή θέσεων του οργανισμού και κατόπιν προσεκτικής παρακολούθησης του προγράμματος «**ΚΑΡΜΑ**» και της αναγγελίας προσεχούς τηλεοπτικής εκπομπής του προγράμματος «**ΚΑΡΜΑ**», κρίνουμε ότι:

Στις **15.10.2023**, μεταξύ των ωρών **21:00 - 21:05**, ο οργανισμός μετέδωσε την αναγγελία προσεχούς τηλεοπτικής εκπομπής του προγράμματος «**ΚΑΡΜΑ**», η οποία δεν έφερε

οποιαδήποτε προειδοποίηση, κατά παράβαση του **Κανονισμού 22 (1) και (5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (υποστοιχείο 1)

Στις **15.10.2023**, μεταξύ των ωρών **22:30 - 23:45**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα «**ΚΑΡΜΑ**», το οποίο έφερε **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (15)**, ενώ:

- κατά τη διάρκεια του μεταδόθηκε σκηνή με οπτικό και λεκτικό υλικό, το περιεχόμενο του οποίου δεν ανταποκρινόταν στην προειδοποίηση που δόθηκε, **χωρίς δηλαδή ο οργανισμός να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές ήταν ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (υποστοιχείο 2),

- κατά τη διάρκεια του μεταδόθηκε σκηνή με λεκτικό με οπτικό υλικό το περιεχόμενο του οποίου, **δεν ανταποκρινόταν στην προειδοποίηση που δόθηκε από τον οργανισμό**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (υποστοιχείο 3)

[Τα γεγονότα των υποστοιχείων, εκτίθενται στις σελ. **3–10** της παρούσας απόφασης].

Αναφορικά με τις θέσεις και/ή εξηγήσεις του οργανισμού, όπως αυτές υποβλήθηκαν με επιστολή του οργανισμού ημερομ. **16.4.2024**, η Αρχή σημειώνει τα ακόλουθα:

Κατ' αρχάς, η Αρχή χαιρετίζει το γεγονός ότι ο οργανισμός παραδέχεται ότι εσφαλμένα μετέδωσε την αναγγελία προσεχούς τηλεοπτικής εκπομπής του προγράμματος «**ΚΑΡΜΑ**» χωρίς αυτή να φέρει την απαραίτητη προειδοποίηση, καθώς και τη δέσμευση του οργανισμού ότι θα καταβάλει κάθε προσπάθεια ώστε παρόμοιας φύσεως παραβάσεις να μην επαναληφθούν.

Επιπρόσθετα, η Αρχή χαιρετίζει το γεγονός ότι ο οργανισμός σε συνεργασία με την εκτελέστρια παραγωγής του προγράμματος «**ΚΑΡΜΑ**» *προσπαθούν να προσαρμόζουν το*

περιεχόμενο ώστε να συνάδει με τη σχετική τοποθέτηση του και την ώρα προβολής του, ότι ο οργανισμός προσπαθεί να προσεγγίζει το περιεχόμενο της εν λόγω σειράς με ευαισθησία και προσοχή κάθε φορά, καθώς και το γεγονός ότι ο οργανισμός δεσμεύεται ότι θα προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για τη σωστή χρήση των προειδοποιήσεων σχετικά με τη φύση των προγραμμάτων του έτσι ώστε να αποφευχθούν παρόμοιας φύσεως παραβάσεις στο μέλλον.

Η Αρχή, στηριζόμενη στα όσα μεταδόθηκαν και περιγράφονται στα γεγονότα του υποστοιχείου 2 της παρούσας, κρίνει ότι η σκηνή με το επίμαχο οπτικό και λεκτικό υλικό, η οποία αρχίζει με την είσοδο του «Αντρέα» και των δύο φίλων του στο διαμέρισμα και κορυφώνεται με τη «Δέσποινα» να κρατά στο χέρι της το μαχαίρι, το οποίο ανεβοκατεβάζει, ενώ πετάγονται σταγόνες αίματος πάνω σε αυτήν και την Αγγελίνα που βρίσκεται δίπλα της και φωνάζει «Φτάνει, φτάνει μαμά, φτάνει τον σκότωσες, φτάνει μαμά, μαμά, μαμά, μαμά φτάνει τον σκότωσες, φτάνει, φτάνει μαμά, μαμά τον σκότωσες, φτάνει, φτάνει, φτάνει μαμά, μαμά, μαμά φτάνει, φτάνει μαμά.», είναι ιδιαίτερα έντονη και είναι δυνατόν να επηρεάσει ακόμα και ενήλικους τηλεθεατές, πόσο μάλλον τηλεθεατές κάτω των δεκαοχτώ ετών. Η Αρχή κρίνει ότι στην παρούσα υπόθεση ο οργανισμός δεν διασφάλισε ότι οι τηλεθεατές ήταν ενήμεροι για το περιεχόμενο του προγράμματος που θα παρακολουθούσαν και το εν λόγω περιεχόμενο δεν ανταποκρινόταν στη προειδοποίηση (15) που δόθηκε από τον οργανισμό.

Η Αρχή επισύρει την προσοχή του οργανισμού στη σοβαρότητα του θέματος, των προειδοποιήσεων που δίδονται πριν τη μετάδοση των προγραμμάτων, ούτως ώστε οι τηλεθεατές να γνωρίζουν εγκαίρως τι πρόκειται να παρακολουθήσουν, αλλά και τη σημασία της αντιπροσωπευτικής προειδοποίησης αναφορικά με το περιεχόμενο του εκάστοτε προγράμματος. Ενδεχομένως λοιπόν ο οργανισμός να πρέπει να επιστήσει την προσοχή του προσωπικού του που είναι υπεύθυνο για τη δραστηριότητα της προεπισκόπησης των προγραμμάτων (previewing) πέραν των όποιων άλλων πηγών σχετικής καθοδήγησης, στις πρόνοιες του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου έχει την ευθύνη και υποχρέωση να διασφαλίζει ότι τα προγράμματα που μεταδίδονται από τους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς βρίσκονται εντός του νομικού πλαισίου που ορίζουν ο περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμος 7(I)/1998 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και οι περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμοί του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ενόψει των ανωτέρω, η Αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχουν παραβάσεις των **Κανονισμών 22 (1)** και **(5)** (υποστοιχείο **1**), **21(5)** (υποστοιχείο **2**) και **22(1)** (υποστοιχείο **3**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Η Αρχή έχει δώσει στον οργανισμό το δικαίωμα να ακουστεί και μπορεί, σύμφωνα με τις πρόνοιες του **άρθρου 3(2)(ζ)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλόμενων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υπόθεσης, η Αρχή δίνει στον οργανισμό την ευκαιρία να ακουστεί και μετά την διαπίστωση των παραβάσεων, για σκοπούς επιβολής διοικητικών κυρώσεων.

Η Αρχή καλεί τον οργανισμό, εάν επιθυμεί, να υποβάλει τις απόψεις του γραπτώς και/ή προσωπικώς, ως επιλέξει. Η υποβολή των απόψεων του οργανισμού, μπορεί να γίνει αυτοπροσώπως και/ή μέσω αντιπροσώπου και/ή μέσω δικηγόρου της επιλογής του.

Σε περίπτωση που ο οργανισμός επιθυμεί να υποβάλει τις απόψεις του γραπτώς, καλείται όπως τις υποβάλει στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) εργάσιμων ημερών από την λήψη της παρούσας απόφασης.

Σε περίπτωση που ο οργανισμός επιθυμεί να υποβάλει τις απόψεις του προσωπικώς, καλείται όπως πληροφορήσει την Αρχή, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) εργάσιμων ημερών

από την λήψη της παρούσας απόφασης, ότι επιθυμεί να υποβάλει τις απόψεις του προσωπικώς, ώστε να ειδοποιηθεί ανάλογα με ειδική επιστολή.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση εντός της πιο πάνω προθεσμίας, θα προχωρήσει στην επιβολή διοικητικών κυρώσεων.

(ΡΟΝΑ ΚΑΣΑΠΗ)

Πρόεδρος

Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

Λ.Λ.

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 3/2024(92))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ
«ALPHA ΚΥΠΡΟΥ», ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «ALPHA TELEVISION
CYPRUS LIMITED»

Ημερομηνία Απόφασης: 4 Σεπτεμβρίου 2024

Ενώπιον: κ.κ. Ρόνας Κασάπη, Προέδρου, Σεργίου Ποΐζη, Τάσου Κυρμίτση, Χρύσως Τσόκκου και Γαβριήλ Ιωάννου, Μελών.

Η Αντιπρόεδρος της Αρχής, κ. Αγγελική Λαζάρου και το μέλος της Αρχής, κ. Πάνος Κανελλόπουλος, αν και παρευρέθηκαν κανονικά στη συνεδρία, αποχώρησαν κατά την εξέταση της πιο πάνω υπόθεσης, με βάση τις αρχές που αποφασίστηκαν στην απόφαση της Ολομέλειας του Ανωτάτου Δικαστηρίου στην Αναθεωρητική Έφεση αρ. 140/2009.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στις **15 Μαΐου 2024** η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου αποφάσισε ότι στην παρούσα υπόθεση υπάρχουν παραβάσεις των **Κανονισμών 21(5)** και **22(1)** και **(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν:

21. – (5): Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.

22. – (1): Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες Κανονισμούς, δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός της οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές –

(α) Γραπτή προειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

(iv) (K) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·

(v) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·

(vi) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·

(iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·

(v) (A) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.

– (5): Οι ίδιες προειδοποιήσεις ισχύουν και στην περίπτωση των αναγγελιών για προσεχείς τηλεοπτικές εκπομπές και για διαφημίσεις κινηματογραφικών ταινιών που προβάλλουν οι κινηματογράφοι.

Η Αρχή έδωσε στον οργανισμό το δικαίωμα να ακουστεί και μπορούσε, σύμφωνα με τις πρόνοιες του άρθρου 3(2)(ζ) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), να προχωρήσει στην επιβολή των κατά την κρίση της επιβαλλομένων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή έδωσε στον οργανισμό την ευκαιρία να ακουσθεί και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής διοικητικών κυρώσεων.

Η Αρχή με επιστολή της ημερομ.**14.6.2024** κάλεσε τον οργανισμό, εάν επιθυμεί, να υποβάλει τις απόψεις του για σκοπούς επιβολής διοικητικών κυρώσεων γραπτώς και/ή προσωπικώς, ως επιλέξει, είτε αυτοπροσώπως και/ή μέσω αντιπροσώπου και/ή μέσω δικηγόρου της επιλογής του.

Επιπλέον, η Αρχή ενημέρωσε τον οργανισμό πως εάν επιθυμεί να υποβάλει τις απόψεις του γραπτώς, θα έπρεπε να τις υποβάλει το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) εργάσιμων ημερών από τη λήψη της πιο πάνω επιστολής.

Σε περίπτωση που ο οργανισμός επιθυμούσε να υποβάλει τις απόψεις του προσωπικώς, κλήθηκε όπως πληροφορήσει την Αρχή, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) εργάσιμων ημερών από τη λήψη της πιο πάνω επιστολής, ότι επιθυμεί να τις υποβάλει προσωπικώς, ώστε να ειδοποιηθεί ανάλογα με ειδική επιστολή.

Τέλος, η Αρχή ενημέρωσε τον οργανισμό πως εάν δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση εντός της πιο πάνω προθεσμίας, θα προχωρήσει στην επιβολή διοικητικών κυρώσεων.

Ο οργανισμός, με επιστολή των Δικηγόρων, Χατζηαναστασίου, Ιωαννίδη Δ.Ε.Π.Ε., ημερομ. **4.7.2024(ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α')**, υπέβαλε γραπτώς τις θέσεις ή/και απόψεις του για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Αναφορικά με τις γραπτές θέσεις του οργανισμού, όπως αυτές εμπεριέχονται στην επιστολή των Δικηγόρων του ημερομ.**4.7.2024** για σκοπούς επιβολής κυρώσεων για την παρούσα υπόθεση, η Αρχή επισημαίνει τα ακόλουθα:

Κατ' αρχάς, η Αρχή χαιρετίζει τη δέσμευση του οργανισμού ότι θα προβεί «...σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για τη σωστή χρήση των προειδοποιήσεων έτσι ώστε να αποφευχθούν παρόμοιας φύσεως παραβάσεις στο μέλλον» καθώς και στο γεγονός ότι λαμβάνει «...σοβαρά υπόψη τη σημασία της αντιπροσωπευτικής προειδοποίησης και το γεγονός ότι οι τηλεθεατές πρέπει να γνωρίζουν εγκαίρως τι πρόκειται να παρακολουθήσουν».

Ιδιαίτερα, η Αρχή χαιρετίζει το γεγονός, όπως αναφέρεται στην επιστολή των Δικηγόρων του οργανισμού, ότι «Κατέστη σαφές από την Απόφαση, ότι οι εν λόγω σκηνές ήταν αρκετές για να συμπαρασύρουν ολόκληρο το επεισόδιο σε αυστηρότερη σήμανση που δόθηκε» και ότι «ως εκ τούτου οι Πελάτες μας θα εξασφαλίσουν όπως επιστήσουν την προσοχή του προσωπικού που είναι υπεύθυνο για τη δραστηριότητα της προεπισκόπησης των προγραμμάτων στις πρόνοιες των Κανονισμών έτσι ώστε να προετοιμάζονται με δέουσα προσοχή και μεγαλύτερη αυστηρότητα.».

Η Αρχή υιοθετεί και επαναλαμβάνει το περιεχόμενο της ταυτάριθμης Απόφασής της, ημερομ. 15.5.2024, με το οποίο τοποθετείται επί των παραβάσεων της υπόθεσης και στην οποία (Απόφαση) παραπέμπει τον οργανισμό.

Η Αρχή, όπως αναφέρεται στην Απόφαση της ημερομ. 15.5.2024, στηριζόμενη στα όσα μεταδόθηκαν και περιγράφονται στα γεγονότα του υποστοιχείου 2 της παρούσας, έκρινε ότι η σκηνή με το επίμαχο οπτικό και λεκτικό υλικό, η οποία αρχίζει με την είσοδο του «Αντρέα» και των δύο φίλων του στο διαμέρισμα και κορυφώνεται με τη «Δέσποινα» να κρατά στο χέρι της το μαχαίρι, το οποίο ανεβοκατεβάζει, ενώ πετάγονται σταγόνες αίματος πάνω σε αυτήν και την Αγγελίνα που βρίσκεται δίπλα της και φωνάζει «Φτάνει, φτάνει μαμά, φτάνει τον σκότωσες, φτάνει μαμά, μαμά, μαμά, μαμά φτάνει τον σκότωσες, φτάνει, φτάνει μαμά, μαμά τον σκότωσες, φτάνει, φτάνει, φτάνει μαμά, μαμά, μαμά φτάνει, φτάνει μαμά.», είναι ιδιαίτερα έντονη και είναι δυνατόν να επηρεάσει ακόμα και ενήλικους τηλεθεατές, πόσο μάλλον τηλεθεατές κάτω των δεκαοχτώ ετών.

Η Αρχή επαναλαμβάνει ότι επισύρει την προσοχή του οργανισμού στη σοβαρότητα του θέματος, των προειδοποιήσεων που δίδονται πριν τη μετάδοση των προγραμμάτων, ούτως ώστε οι τηλεθεατές να γνωρίζουν εγκαίρως τι πρόκειται να παρακολουθήσουν, αλλά και τη σημασία της αντιπροσωπευτικής προειδοποίησης αναφορικά με το περιεχόμενο του εκάστοτε προγράμματος. Ενδεχομένως λοιπόν ο οργανισμός να πρέπει να επιστήσει την προσοχή του προσωπικού του που είναι υπεύθυνο για τη δραστηριότητα της προεπισκόπησης των προγραμμάτων (previewing) πέραν των όποιων άλλων πηγών σχετικής καθοδήγησης, στις πρόνοιες του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών

Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Τέλος, σε σχέση και με την αναφορά του οργανισμού ότι «...θα ζητούσαμε την επιείκεια και ελαστικότητα της Αρχής κατά την επιβολή οποιωνδήποτε κυρώσεων ήθελε αποφασίσει και σημειώνουμε ότι οι Πελάτες μας θα προσπαθήσουν να λάβουν τα αναγκαία μέτρα για να μειώσουν τις πιθανότητες επανάληψης παρόμοιων γεγονότων», η Αρχή τονίζει για ακόμα μια φορά ότι σε όλες τις ενώπιον της υποθέσεις ακολουθεί πιστά τις αρχές που επιβάλλει η φύση της ως διοικητικό όργανο και οι οποίες προβλέπονται, μεταξύ άλλων, στον περί Γενικών Αρχών του Διοικητικού Δικαίου Νόμο 158(I)/1999, συμπεριλαμβανομένων και των αρχών της αναλογικότητας και της επιείκειας.

Ενόψει των ανωτέρω, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, αφού έλαβε σοβαρά υπόψη της όλα τα ενώπιον της στοιχεία, συμπεριλαμβανομένων των γραπτών εξηγήσεων του οργανισμού, όπως έχουν διατυπωθεί από τους Δικηγόρους του για σκοπούς επιβολής κυρώσεων, ως επίσης τη φύση, τη βαρύτητα, και τη σοβαρότητα των παραβάσεων και κυρίως την απολογία και τη διαβεβαίωση του οργανισμού ότι πρόκειται να λάβει τα απαραίτητα μέτρα για να αποφευχθούν παρόμοιες παραβάσεις στο μέλλον, αποφασίζει όπως επιβάλλει στο οργανισμό για τις παραβάσεις που έγιναν στις **15.10.2023**, κυρώσεις ως ακολούθως:

- Για την παράβαση του Κανονισμού **22 (1) και (5) (υποστοιχείο 1)**, των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π.10/2000), **το Διοικητικό Πρόστιμο των €750.**
- Για την παράβαση του Κανονισμού **21(5) (υποστοιχείο 2)**, των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π.10/2000), την κύρωση της **Προειδοποίησης.**
- Για την παράβαση του Κανονισμού **22(1) (υποστοιχείο 3)**, των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π.10/2000), την κύρωση της **Προειδοποίησης.**

Ο οργανισμός καλείται να εμβάσει προς την Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου το συνολικό διοικητικό πρόστιμο των €750 - που του έχει επιβληθεί μέσα σε τριάντα (30) μέρες από την κοινοποίηση σ' αυτόν της παρούσας απόφασης.

Η Αρχή καλεί τον οργανισμό να είναι πιο προσεκτικός στο μέλλον και εφιστά την προσοχή του στη σοβαρότητα των παραβάσεων.

(ΡΟΝΑ ΚΑΣΑΠΗ)

Πρόεδρος

Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

Α.Α.