

**ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ**

**ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 30/2020(1)**

**ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ  
ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΑΝΤΕΝΝΑ TV», ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΤΗΣ  
ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «ΑΝΤΕΝΝΑ ΛΙΜΙΤΕΔ»**

**ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΑΠΟΦΑΣΗΣ: 5 ΙΟΥΛΙΟΥ 2021**

**Ενώπιον:** κ.κ. Ρόνας Πετρή Κασάπη, Προέδρου, Μαρίας Κούσιου, Αντιπροέδρου, Σέργιου Ποΐζη, Τάσου Κυρμίτση, Αγγελικής Λαζάρου, Χρύσως Τσόκκου και Πάνου Κανελλόπουλου, Μελών.

**ΑΠΟΦΑΣΗ**

Στην παρούσα υπόθεση η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του τηλεοπτικού οργανισμού πιθανές παραβάσεις των **Κανονισμών 21 (5), (6) και 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν:

*21 (5) Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.*

*(6) Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.*

*22(1) Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες Κανονισμούς δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός της οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές-*

*(α) Γραπτή προειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·*

*(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·*

*(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:*

*(i) (Κ) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·*

- (ii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·*
- (iii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·*
- (iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·*
- (v) (A) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.*

Υστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, με επιστολή της ημερομ. **5/6/2020**, έθεσε ενώπιον του οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται και τα εξής:

*Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, έχετε το δικαίωμα να τις υποβάλετε γραπτώς και/ή προσωπικώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου. Η υποβολή των παραστάσεων μπορεί να γίνει αυτοπροσώπως και/ή μέσω αντιπροσώπου και/ή μέσω δικηγόρου της επιλογής σας.*

*Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε γραπτώς τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε όπως τις υποβάλετε στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός εικοσιπέντε (25) ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής.*

*Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε προσωπικώς τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε να πληροφορήσετε την Αρχή, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής ότι επιθυμείτε να τις υποβάλετε προσωπικώς, ώστε να ειδοποιηθείτε ανάλογα με ειδική επιστολή.*

*Εάν επιθυμείτε να επιθεωρήσετε τον διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείστε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει εντός επτά (7) ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, ώστε να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.*

***Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στις ανωτέρω καθορισμένες προθεσμίες, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.***

*Σε περίπτωση που η Αρχή, μετά την εξέταση όλων των δεδομένων της υπόθεσης, καταλήξει σε εύρημα παράβασης, τότε θα κληθείτε να υποβάλετε τις θέσεις σας αναφορικά με την επιβολή διοικητικών κυρώσεων.*

Οι διερευνώμενες παραβάσεις που τέθηκαν ενώπιον του οργανισμού, εκτίθενται στα υποστοιχεία **1-3** που ακολουθούν:

**1.** Στις **18/1/2020**, μεταξύ των ωρών **15:15–17:30** (δηλαδή εντός της οικογενειακής ζώνης), ο οργανισμός μετέδωσε με τη σήμανση (**K**) την ταινία «**The Lost World - Jurassic Park**», χωρίς να διασφαλιστεί ότι οι τηλεθεατές ήταν ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος (συγκεκριμένα της ταινίας) που παρακολουθούσαν, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Στο πλαίσιο της πιο πάνω ταινίας μεταδόθηκαν, μεταξύ άλλων, τα εξής:

- Γιοτ έχει αγκυροβολήσει σε ένα νησί. Οικογένεια τρώει και πίνει στην παραλία. Κορίτσι απομακρύνεται από τους ενήλικες και κάνει βόλτα. Ξαφνικά εμφανίζεται μπροστά του ένας μικρός δεινόσαυρος. Το κορίτσι τον χαιρετά και τον ρωτά τί είναι. Του προσφέρει από το φαγητό του. Ο δεινόσαυρος τρώει. Το κορίτσι φωνάζει «Μαμά! Μπαμπά! Ελάτε να δείτε! Βρήκα κάτι!». Στη συνέχεια το κορίτσι ξαφνιάζεται. Εμφανίζονται και άλλοι μικροί δεινόσαυροι και το περικυκλώνουν. Το κορίτσι προσπαθεί να τους ξεφύγει. Τους πετάει το φαγητό του. Τσιρίζει. Οι γονείς και το πλήρωμα του γιοτ τρέχουν κοντά του. [Μεταδίδεται μουσική αγωνίας] Όταν η μητέρα φτάνει στο σημείο που βρίσκεται το κορίτσι τρομάζει. Μένει με το στόμα ανοικτό. Ουρλιάζει.

- Ο Νικ κρατάει στα χέρια του μικρό δεινόσαυρο. Λέει σε γυναίκα ότι ο δεινόσαυρος έχει σπάσει το πόδι του. Το ζώο μεταφέρεται σε τροχόσπιτο για περίθαλψη. Κορίτσι που βρίσκεται στο τροχόσπιτο, ζητά από τον πατέρα του να το μεταφέρει κάπου που να είναι ασφαλές. Το κορίτσι είναι αναστατωμένο. Ζητά να πάει κάπου ψηλά και αυτό γίνεται. Λέει στον πατέρα του «Είμαι ανόητη! Δεν έπρεπε να έρθω μαζί σου». Ακούγεται βρυχηθμός. Το κορίτσι ξαφνιάζεται. Ο πατέρας αποφασίζει να κατέβει από το υπερυψωμένο σημείο που βρίσκονται. Το κορίτσι αναστατωμένο τον παρακαλεί να μείνει μαζί του. «Μπαμπά, μείνε εδώ, σε παρακαλώ» του λέει. Τον παρακαλεί κατ' επανάληψη να μείνει μαζί του. Ο πατέρας προσπαθεί να ηρεμίσει την κόρη του. Εν τέλει κατεβαίνει από το υπερυψωμένο σημείο. Είναι νύκτα. Το κορίτσι, μαζί με άλλον άντρα που βρίσκεται μαζί του, παρακολουθούν από ψηλά τα δέντρα να κουνιούνται και τη γη να σείεται. Ο πατέρας φτάνει τρέχοντας στο τροχόσπιτο στο οποίο άντρας και γυναίκα περιθάλπουν το τραυματισμένο ζώο. Στο παράθυρο εμφανίζεται δεινόσαυρος. Βρυχάται και φαίνονται τα δόντια του. Δεύτερος δεινόσαυρος εμφανίζεται σε άλλο παράθυρο. Ανοίγει το στόμα του και φαίνονται επίσης τα δόντια του. Ο δεινόσαυρος βρυχάται και η γυναίκα ουρλιάζει. Μεταδίδεται πλάνο του δεινόσαυρου. Το στόμα του είναι ανοικτό και διακρίνονται τα δόντια του. Οι άνθρωποι επιστρέφουν τον μικρό δεινόσαυρο στους γονείς του. Οι δεινόσαυροι αναποδογυρίζουν το τροχόσπιτο. Το σπρώχνουν προς τον γκρεμό. Σπάζουν τζάμια. Μέρος του τροχόσπιτου αιωρείται. Η γυναίκα πέφτει από ψηλά και ουρλιάζει.

Προσγειώνεται πάνω σε γυάλινη επιφάνεια. Το γυαλί που τη συγκρατεί ραγίζει. Η γυναίκα είναι φοβισμένη. «Θεέ μου. Σε παρακαλώ ...» λέει. Αντικείμενο που πέφτει σπάει το γυαλί και η γυναίκα πέφτει. Η γυναίκα ουρλιάζει. Άντρας την αρπάζει. Η γυναίκα αιωρείται πάνω από τη θάλασσα. Τελικά η γυναίκα σώζεται. Κλαίει. Στο σημείο φτάνει με αυτοκίνητο και τρίτος άντρας. Προσπαθεί να σώσει τους υπόλοιπους που κινδυνεύουν πετώντας τους σκοινί. Το τροχόσπιτο γλιστρά από τη λάσπη και τη βροχή. [Μεταδίδεται μουσική αγωνίας] Ο τρίτος άντρας προσπαθεί να σώσει το τροχόσπιτο. Η γυναίκα γλιστρά. Τα τρία άτομα κρέμονται πάνω από τη θάλασσα από ένα κομμάτι σκοινί. Οι δεινόσαυροι επιστρέφουν. [Μεταδίδεται μουσική αγωνίας] Ο δεινόσαυρος βρυχάται και φαίνονται τα δόντια του. Οι δεινόσαυροι περικυκλώνουν το αμάξι στο οποίο κάθεται ο τρίτος άντρας. Δεινόσαυρος δαγκώνει το πάνω μέρος του αυτοκινήτου και το καταστρέφει. Ο άντρας φωνάζει και προσπαθεί να σωθεί. Οι δεινόσαυροι βρυχώνται. Ο άντρας είναι φοβισμένος. Το τροχόσπιτο πέφτει στη θάλασσα. Τα άτομα που κρέμονται από το σκοινί σώζονται. Ακολουθούν εκρήξεις.

- Άντρας λέει «Κάρτερ, πάω τουαλέτα. Περίμενε με εδώ». Ο Κάρτερ όμως δεν τον ακούει γιατί φοράει ακουστικά. Ο άντρας απομακρύνεται. Ακούει θορύβους. Ένας μικρός δεινόσαυρος εμφανίζεται και ο άντρας ξαφνιάζεται. Αποπροσανατολίζεται. Δεν βρίσκει τον δρόμο για να επιστρέψει πίσω στον Κάρτερ, ο οποίος δεν ακούει που του φωνάζει. Ψάχνοντας τον Κάρτερ ο άντρας γλιστρά και πέφτει σε γκρεμό. Ξαφνικά κάτι τον πλησιάζει. [Γρήγορη εναλλαγή πλάνων] Ο Κάρτερ και η υπόλοιπη ομάδα φεύγουν χωρίς να γνωρίζουν για τον άντρα. [Μεταδίδεται μουσική αγωνίας] Ο άντρας ρίχνει πέτρες σε κάτι που αρχικά δεν βλέπουμε και λέει «Κάνε πίσω!». Πέφτει κάτω, μέσα σε νερό. Τον πλησιάζουν μικροί δεινόσαυροι οι οποίοι τον δαγκώνουν και ο άντρας φωνάζει. [Μεταδίδεται μουσική αγωνίας] Ο άντρας σηκώνεται και τρέχει να σωθεί. Οι μικροί δεινόσαυροι τον ακολουθούν. Ο άντρας περνά πάνω από ένα πεσμένο δέντρο. Οι δεινόσαυροι τον ακολουθούν. Ακούγονται οι κραυγές του άντρα και νερό βάφεται κόκκινο.

- Γυναίκα και κορίτσι κοιμούνται σε αντίσκηνο. Τη γυναίκα ξυπνούν πατημασιές που σείουν τη γη. Αναστατώνεται. Μαζεύει στα γρήγορα κάποια αντικείμενα που βρίσκονται δίπλα της. Πάνω στο αντίσκηνο διαγράφεται η σκιά από το κεφάλι και τα δόντια του δεινόσαυρου. [Μεταδίδεται μουσική αγωνίας] Η γυναίκα δείχνει τρομαγμένη. Ακούγονται οι ανάσες της. Ο δεινόσαυρος βάζει το κεφάλι του μέσα στο αντίσκηνο. Η γυναίκα προσπαθεί να μην κινηθεί. Κορίτσι που κοιμάται δίπλα της ξυπνάει και ρωτάει «Τι είναι αυτό;». Το κορίτσι φωνάζει και η γυναίκα της κλείνει το στόμα. Το κορίτσι είναι φοβισμένο και δακρύζει. [Μεταδίδεται μουσική αγωνίας] Άντρας ξυπνά, βλέπει τον δεινόσαυρο και βγάζει κραυγή. Είναι τρομοκρατημένος. Όλοι ξυπνούν. επικρατεί αναστάτωση. Αρχίζουν να τρέχουν. Ο δεινόσαυρος βρυχάται και κυνηγάει το πλήθος. [Μεταδίδεται μουσική αγωνίας] Κάποιοι βρίσκουν προστασία πίσω από καταρράκτη. Ο δεινόσαυρος δεν χωράει να περάσει ολόκληρος. Οι άνθρωποι έχουν εγκλωβιστεί.

Ουρλιάζουν. Η γλώσσα του δεινόσαυρου αγγίζει τη γυναίκα. Είναι φοβισμένη. Ακούγονται οι ανάσες της. Φίδι μπαίνει στα ρούχα άντρα. «Θεέ μου! Ένα φίδι!» λέει και κινείται. Ο δεινόσαυρος τον αρπάζει με τα δόντια του και τον τραβάει έξω από τη σπηλιά. Ο άντρας φωνάζει. Ακούγεται ήχος από δαγκωματιά και το νερό βάφεται κόκκινο. Η γυναίκα κλαίει. Η γυναίκα, ο άντρας και το κορίτσι είναι φοβισμένοι. Ο άντρας προσπαθεί να τους καθησυχάσει. Φωνάζει «Ξανάρχεται!», ακούγονται φωνές αλλά στη σπηλιά μπαίνει –τελικά- ο πατέρας του κοριτσιού. Το πλήθος εξακολουθεί να τρέχει για να σωθεί. Περνούν μέσα από χορτάρι. «Μην μπαίνετε στο ψηλό χορτάρι!» φωνάζει κάποιος. Στο χορτάρι υπάρχουν δεινόσαυροι οι οποίοι επιτίθενται στους ανθρώπους. Φοβισμένοι και φωνάζοντας οπισθοχωρούν. Άντρας σταματά να τρέχει. Ουρλιάζει. Ο δεινόσαυρος βρυχάται και του επιτίθεται. [Μεταδίδεται μουσική αγωνίας]

• Ακυβέρνητο πλοίο δεν σταματά κανονικά στην αποβάθρα / στο λιμάνι και προκαλεί ζημιές. Με το που σταματά, πλήθος ανεβαίνει για να δει τί έγινε. Άντρας μπαίνει στον χώρο του τιμονιού. «Θεέ μου» λέει. Άλλος άντρας ρωτάει «Πού είναι το πλήρωμα;» και του απαντά «Παντού». Από το τιμόνι κρέμεται ένα χέρι. Στο λιμάνι επικρατεί αναστάτωση. Ξαφνικά πόρτα του πλοίου ανοίγει και ελευθερώνεται δεινόσαυρος. Βρυχάται. Διακρίνονται τα δόντια του [Μεταδίδεται μουσική αγωνίας] Το πλήθος τρέχει για να σωθεί και ο δεινόσαυρος τους κυνηγάει. Ο δεινόσαυρος κυκλοφορεί ελεύθερος στις ΗΠΑ. Ψάχνει για το μικρό του. Γυναίκα που τον βλέπει από το παράθυρο του σπιτιού της τσιρίζει. Το ίδιο και ο άντρας της. Γυναίκα σε αυτοκίνητο ουρλιάζει. Στην πόλη επικρατεί πανικός: ατυχήματα, φωνές, καταστροφές λόγω του δεινόσαυρου. Ο δεινόσαυρος κτυπά λεωφορείο. Επιβάτες πετάγονται έξω από αυτό. Το ακυβέρνητο λεωφορείο μπαίνει σε κατάσταση και προκαλεί ζημιές. Ακούγονται ουρλιαχτά από πλήθος που προσπαθεί να ξεφύγει από τον δεινόσαυρο. Επικρατεί πανικός. [Μεταδίδεται μουσική αγωνίας] Ο δεινόσαυρος βρυχάται και διακρίνονται τα δόντια του. Καταδιώκει γυναίκα και άντρα που έχουν το μικρό του. Εκείνοι προσπαθούν να οδηγήσουν τον δεινόσαυρο πίσω στο πλοίο. Ο μικρός δεινόσαυρος επιτίθεται σε άντρα και ο άντρας ουρλιάζει.

2. Στις **18/1/2020**, μεταξύ των ωρών **15:15–17:30**, ο οργανισμός μετέδωσε με τη σήμανση **(K)** την ταινία «**The Lost World - Jurassic Park**», χωρίς να εξασφαλιστεί όπως η ταινία η οποία μεταδόθηκε εντός της οικογενειακής ζώνης ήταν κατάλληλη για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου **1**.

3. Στις **18/1/2020**, μεταξύ των ωρών **15:15–17:30** (δηλαδή εντός της οικογενειακής ζώνης), ο οργανισμός μετέδωσε με τη σήμανση **(K)** την ταινία «**The Lost World - Jurassic Park**», στο πλαίσιο της οποίας μεταδόθηκε υλικό με περιεχόμενο που δεν

ανταποκρινόταν στη σήμανση που δόθηκε από τον οργανισμό, κατά παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου **1**.

Ο οργανισμός, με επιστολή του κ. Γιώργου Βαλιαντή (Λ. Παπαφιλίππου & Σια ΔΕΠΕ), ημερομ. **5/7/2020**, ενημέρωσε την Αρχή ότι θα υποβάλει προσωπικές εξηγήσεις, παραστάσεις και/ή θέσεις σε σχέση με την παρούσα και ότι επιθυμεί να επιθεωρήσει τον διοικητικό φάκελο της υπόθεσης.

Η Αρχή, με επιστολή της ημερομ. **12/6/2020**, έκανε δεκτό το αίτημα για επιθεώρηση. Στις **17/6/2020**, ο κ. Γιώργος Χατζησωτηρίου (Δικηγόρος) επιθεώρησε, εκ μέρους του τηλεοπτικού οργανισμού, τον οικείο διοικητικό φάκελο.

Με επιστολή της ημερομ. **19/11/2020**, η Αρχή ενημέρωσε τον οργανισμό για την απόφασή της ημερομ. **18/11/2020**, ως ακολούθως:

*Ο τηλεοπτικός σας οργανισμός αιτήθηκε όπως εκπροσωπηθεί, για σκοπούς προφορικής ακρόασης, κατά την εξέταση των πιο πάνω υποθέσεων που εκκρεμούν ενώπιον της Αρχής.*

*Λόγω της σοβαρής κατάστασης που έχει δημιουργηθεί εξαιτίας της πανδημίας του κορωνοϊού και με σκοπό την τήρηση όλων των απαιτούμενων μέτρων για προστασία της υγείας των μελών και του προσωπικού της Αρχής, καθώς επίσης και των εκπροσώπων των οργανισμών, η Αρχή δεν προχώρησε στον προγραμματισμό εξέτασης των υποθέσεων στις οποίες ο οργανισμός σας επιθυμεί να παραθέσει τις θέσεις του προφορικός. Σημειώνεται ότι, λόγω και της μεγάλης αύξησης κρουσμάτων COVID-19 στην κοινότητα, οι συνεδρίες της Αρχής διεξάγονται -ως επί το πλείστον- μέσω τηλεδιασκέψεων.*

*Με στόχο την επιτάχυνση των διαδικασιών εξέτασης των ως άνω υποθέσεων η Αρχή, χωρίς σε καμία περίπτωση να αναιρεί ή να αμφισβητεί το θεμελιώδες δικαίωμά σας για φυσική παρουσία και προφορική ακρόαση, σας παρακαλεί όπως την ενημερώσετε γραπτώς και εάν είναι δυνατόν μέχρι την Τρίτη 24 Νοεμβρίου 2020, κατά πόσον ειδικά για αυτή τη δύσκολη για όλους περίοδο και μέχρι οι συνθήκες να το επιτρέψουν, θα μπορούσατε να αποδεχτείτε την εισήγηση όπως ασκήσετε το δικαίωμα ακρόασής σας γραπτώς με την υποβολή, εκ μέρους σας, γραπτών παραστάσεων.*

Ο οργανισμός, με επιστολή του Δικηγόρου του, ημερομ. **24/11/2020**, ζήτησε παράταση δύο (2) εβδομάδων, προκειμένου να μπορέσει να τοποθετηθεί επί της επιστολής της Αρχής ημερομ. 19/11/2020. Η Αρχή με επιστολή της, ημερομ. **2/12/2020**, ενημέρωσε τον οργανισμό ότι κάνει δεκτό το αίτημά του για παράταση χρόνου.

Με επιστολή του ημερομ. **9/12/2020**, ο οργανισμός ενημέρωσε την Αρχή ότι, όσον αφορά στην παρούσα υπόθεση, θα υποβάλει εξηγήσεις, παραστάσεις και/ή θέσεις προσωπικώς. Στη συνεδρία της ημερομ. **9/12/2020**, η Αρχή ενημερώθηκε για το περιεχόμενο της επιστολής του οργανισμού ημερομ. 9/12/2020 και με επιστολή της, ημερομ. **10/12/2020**, ενημέρωσε τον οργανισμό ότι, εφόσον επιθυμεί να υποβάλει εξηγήσεις, παραστάσεις και/ή θέσεις προσωπικώς, θα ειδοποιηθεί επί τούτου με ειδική επιστολή.

Η Αρχή με επιστολή της, ημερομ. **8/6/2021**, κάλεσε τον οργανισμό και/ή τους Δικηγόρους του να παραστούν στη συνεδρία της ημερομ. 24/6/2021, προκειμένου να υποβάλουν προσωπικώς εξηγήσεις, παραστάσεις και/ή θέσεις σε σχέση με την παρούσα.

Στη συνεδρία της Αρχής ημερομ. **24/6/2021** παρέστησαν, εκ μέρους του τηλεοπτικού οργανισμού, ο κ. Γιώργος Κοτζιαμάνης (Προϊστάμενος Ροής Προγράμματος) και ο κ. Γιώργος Βαλιαντής (Δικηγόρος), προκειμένου να υποβάλουν προσωπικώς εξηγήσεις, παραστάσεις και/ή θέσεις σε σχέση με την υπόθεση. Ωστόσο, ο κ. Βαλιαντής δήλωσε / ενημέρωσε την Αρχή ότι οι εξηγήσεις και/ή θέσεις του οργανισμού θα υποβληθούν εν τέλει γραπτώς και όχι προσωπικώς ως αιτήθηκε, και κατέθεσε σχετική επιστολή ημερομ. **24/6/2021 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α')**.

Στο σημείο αυτό η Αρχή κρίνει σκόπιμο να υπενθυμίσει ότι στον οργανισμό, όπως σε κάθε οργανισμό, δίνεται η ευκαιρία και/ή επιλογή να υποβάλει τις παραστάσεις και/ή θέσεις του γραπτώς ή προσωπικώς. Εάν ο οργανισμός επιλέξει να υποβάλει τις θέσεις του γραπτώς, τότε θα πρέπει να τις υποβάλει εντός της προθεσμίας που του ανακοινώνεται / καθορίζεται, ώστε η Αρχή να τις μελετήσει πριν τη συνεδρία κατά την οποία θα εξετάσει την υπόθεση και θα λάβει σχετική απόφαση.

Στην παρούσα υπόθεση, παρά το γεγονός ότι η προθεσμία για υποβολή γραπτών παραστάσεων και/ή θέσεων από τον οργανισμό έχει παρέλθει και ότι με την εξέλιξη αυτή προκαλείται καθυστέρηση στην εκδίκαση της υπόθεσης, εντούτοις η Αρχή αποφάσισε ότι, **κατ' εξαίρεση**, κάνει αποδεκτή την υποβολή γραπτών εξηγήσεων και/ή θέσεων από τον οργανισμό και ότι θα εξετάσει την υπόθεση σε επόμενη της συνεδρία, αφού τις μελετήσει. Η υπόθεση Αρ. Φακ. 30/2020(1) θα προγραμματιστεί εκ νέου, σε επόμενη συνεδρία της Αρχής, για εξέταση και λήψη απόφασης.

Στη συνεδρία ημερομ. **5/7/2021**, έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιόν μας στοιχεία και περιστατικά, συμπεριλαμβανομένων όλων των γραπτών παραστάσεων και/ή θέσεων του οργανισμού, ως η επιστολή του ημερομ. 24/6/2021, έχουμε παρακολουθήσει με ιδιαίτερη προσοχή το επίμαχο οπτικοακουστικό υλικό και αποφασίζουμε ότι:

Στις 18/1/2020, μεταξύ των ωρών 15:15–17:30 (δηλαδή εντός της οικογενειακής ζώνης), ο οργανισμός μετέδωσε με τη σήμανση (K) την ταινία «The Lost World - Jurassic Park»:

- Χωρίς να διασφαλιστεί ότι οι τηλεθεατές ήταν ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος (συγκεκριμένα της ταινίας) που παρακολουθούσαν, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) –**υποστοιχείο 1-**
- Χωρίς να εξασφαλιστεί όπως η ταινία η οποία μεταδόθηκε εντός της οικογενειακής ζώνης ήταν κατάλληλη για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) –**υποστοιχείο 2-**
- Στο πλαίσιο της οποίας μεταδόθηκε υλικό με περιεχόμενο που δεν ανταποκρινόταν στη σήμανση που δόθηκε από τον οργανισμό, κατά παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) – **υποστοιχείο 3-**

(Τα γεγονότα των υποστοιχείων εκτίθενται στις σελ. 3-5 της παρούσας).

Σε ό,τι αφορά στους ισχυρισμούς και/ή θέσεις του οργανισμού, ως η επιστολή του Δικηγόρου του, ημερομ. 24/6/2021, ως επίσης και στις θέσεις του οργανισμού, ως η επιστολή του κ. Γιώργου Κοτζιαμάνη, ημερομ. 18/6/2020, η οποία επισυνάπτεται στην επιστολή ημερομ. 24/6/2021, η Αρχή επισημαίνει τα ακόλουθα:

Σε ό,τι αφορά στους παρακάτω ισχυρισμούς του οργανισμού, ως η επιστολή του ημερομ. 24/6/2021, η Αρχή τους απορρίπτει και ξεκαθαρίζει τα εξής:

1. Υποβάλλουμε ότι η προδικασία που έχει ακολουθήσει η Αρχή είναι παράνομη και/ή αντικανονική και/ή αντίκειται στον Καν. 42 της Κ.Δ.Π 10/2000, καθώς ο ερευνητής λειτουργός δεν έχει διεξάγει δέουσα και επαρκή έρευνα και δεν έχει συλλέξει μαρτυρία από τα εμπλεκόμενα πρόσωπα. Περαιτέρω υποβάλλουμε ότι ενώ στο Σημείωμα του Λειτουργού ημερ. 04/05/2020, γίνεται αναφορά σε «*γραπτές οδηγίες του Διευθυντή της Αρχής*», τέτοιες οδηγίες δεν υπάρχουν στο διοικητικό φάκελο.
3. Περαιτέρω, ειδικά για το θέμα της έλλειψης δέουσας έρευνας, τονίζουμε ότι το «πόρισμα» του ερευνητή λειτουργού δεν περιέχει κανένα απολύτως εύρημα, σχόλιο και/ή συμπέρασμα. Αρκείται σε μία απλή καταγραφή των επίδικων άρθρων του Νόμου και των επίμαχων εκφράσεων και σκηνών. **Ανύπαρκτη η οποιαδήποτε διερεύνηση.**

Στην παρούσα υπόθεση, όπως και σε όλες τις ενώπιον της Αρχής υποθέσεις, τηρήθηκαν όλοι οι επιβαλλόμενοι τύποι και κανόνες που αφορούν στη διαδικασία και οι οποίοι



προβλέπονται από τον περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμο 7(Ι)/98 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), τους περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμούς του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) και/ή τον περί των Γενικών Αρχών του Διοικητικού Δικαίου Νόμο 158(Ι)/99.

Συγκεκριμένα, ο ερευνών Λειτουργός, στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων και εξουσιών που του παρέχει η Νομοθεσία, προέβη σε διερεύνηση και υπέβαλε το πόρισμά του, μετά από παρακολούθηση της ταινίας «The Lost World – Jurassic Park», όπως αυτή μεταδόθηκε από τον τηλεοπτικό οργανισμό «ANTENNA TV» στις 18/1/2020, μεταξύ των ωρών 15:15–17:30 (δηλ. εντός της οικογενειακής ζώνης), με τη σήμανση (Κ). Το πόρισμα του Λειτουργού, ημερομ. 4/5/2020 και Αρ. Φακ. Πρ. 77/2020(1), είναι πλήρως αιτιολογημένο και παραθέτει τα πραγματικά γεγονότα όπως αυτά μεταδόθηκαν κατά τη διάρκεια της πιο πάνω ταινίας. Ακολούθως η Αρχή, με βάση τα ενώπιόν της στοιχεία, έκρινε ότι υπάρχουν εκ πρώτης όψεως παραβάσεις και αποφάσισε ομόφωνα την πρόωξη της υπόθεσης.

Συγκεκριμένα, στο πόρισμα του Λειτουργού με Αρ. Φακ. Πρ. 77/2020(1) και ημερομ. 4/5/2020, αναλύονται λεπτομερώς όλα τα απαραίτητα στοιχεία όπως η ημερομηνία, η ώρα και η φύση των παραβάσεων, η σήμανση με την οποία μεταδόθηκε η ταινία από τον οργανισμό κλπ, στοιχεία τα οποία διαπιστώθηκαν από τον Λειτουργό κατόπιν παρακολούθησης του επίμαχου προγράμματος. Στο σημείωμα του Λειτουργού επισυνάπτεται σχετικός πίνακας με όλες τις πιθανές παραβάσεις που διαπιστώθηκαν.

Όπως επανειλημμένα αποφασίστηκε από το Ανώτατο Δικαστήριο, η μορφή της έρευνας που διεξάγει ο εκάστοτε λειτουργός είναι συνυφασμένη με τα περιστατικά της κάθε υπόθεσης. Το κριτήριο για την πληρότητα της έρευνας έγκειται στη συλλογή και διερεύνηση των ουσιωδών στοιχείων, τα οποία παρέχουν βάση για ασφαλή συμπεράσματα. Στην προκειμένη περίπτωση έχουν συλλεχθεί όλα τα στοιχεία που παρέχουν βάση για ασφαλή συμπεράσματα και το πόρισμα του Λειτουργού είναι δεόντως και πλήρως αιτιολογημένο.

Η Αρχή στην υπό εξέταση υπόθεση, όπως πράττει σε όλες τις ενώπιον της υποθέσεις, ακολούθησε πιστά τις πρόνοιες της Νομοθεσίας και τους κανόνες της Δίκαιης Δίκης και Φυσικής Δικαιοσύνης. Η Αρχή αξιολογώντας όλα τα ενώπιόν της στοιχεία (συμπεριλαμβανομένων και όλων των γραπτών θέσεων του οργανισμού που αφορούν στην υπόθεση), θα κρίνει και θα αποφασίσει αναλόγως για τη στοιχειοθέτηση ή τη μη στοιχειοθέτησή τους. Δεδομένων των πιο πάνω, διαπιστώνεται ότι ακολουθήθηκε η νενομισμένη διαδικασία διερεύνησης, ως αυτή προβλέπεται από τον περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμο 7(Ι)/98 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και τους περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμούς του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), και ο Λειτουργός ενήργησε στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων και εξουσιών που του παρέχει η Νομοθεσία.

Σε ό,τι αφορά στον ισχυρισμό του οργανισμού ότι «Ενώ στο Σημείωμα του Λειτουργού ημερομ. 4/5/2020, γίνεται αναφορά σε «*γραπτές οδηγίες του Διευθυντή της Αρχής*», τέτοιες οδηγίες δεν υπάρχουν στον διοικητικό φάκελο», η Αρχή τον απορρίπτει. Η Αρχή παραπέμπει τον οργανισμό στον διοικητικό φάκελο της υπόθεσης τον οποίο, ως έχει ήδη αναφερθεί, ο οργανισμός επιθεώρησε στις 17/6/2020 και έλαβε αντίγραφα του περιεχομένου του. Στον φάκελο είναι αρχειοθετημένη και υπογραμμένη τόσο η γραπτή ανάθεση του Διευθυντή της Αρχής, ημερομ. 7/2/2020, για διερεύνηση του παραπόνου που υποβλήθηκε, όσο και το ίδιο το παράπονο, ημερομ. 22/1/2020. Από τη γραπτή ανάθεση του Διευθυντή της Αρχής φαίνεται ξεκάθαρα ότι δόθηκαν οδηγίες στον συγκεκριμένο Λειτουργό για διερεύνηση ταινίας «Jurassic Park», ως αυτή μεταδόθηκε από τον τηλεοπτικό οργανισμό «ANTENNA TV», βάσει δηλαδή και του περιεχομένου του παραπόνου που υποβλήθηκε. Δεδομένου ότι, στο παράπονο δεν αναφέρεται συγκεκριμένη ημερομηνία και ώρα μετάδοσης, διερευνήθηκε η ταινία «The Lost World – Jurassic Park» η οποία, μετά από διερεύνηση του ερευνώντος Λειτουργού, εντοπίστηκε να έχει μεταδοθεί από τον τηλεοπτικό οργανισμό «ANTENNA TV» στις 18/1/2020, μεταξύ των ωρών 15:15–17:30. Σχετική αναφορά για τις οδηγίες που δόθηκαν, το παράπονο που υποβλήθηκε και το περιεχόμενο που διερευνήθηκε, γίνεται στη σελ. 1 του σχετικού Σημειώματος του ερευνώντος Λειτουργού, με Αρ. Φακ. Πρ. 77/2020(1) και ημερομ. 4/5/2020.

Υπό το φως των πιο πάνω, η Αρχή απορρίπτει ως αβάσιμους τους ισχυρισμούς του οργανισμού, ως τα σημεία 1 και 3 της επιστολής του, ημερομ. 24/6/2021.

Σε ό,τι αφορά στους παρακάτω ισχυρισμούς του οργανισμού, ως η επιστολή του ημερομ. 24/6/2021, η Αρχή τους απορρίπτει και επισημαίνει τα ακόλουθα:

2. Η διαδικασία πάσχει καθώς η Αρχή δεν είχε εξουσία να επιληφθεί του υποβληθέντος παραπόνου καθώς αυτό δεν εμπίπτει στον Κανονισμό 41(1) της Κ.Δ.Π 10/2000. Το γεγονός αυτό το παραδέχεται και ο ερευνών λειτουργός στο Σημείωμα του ημερ. 04/05/2020 όπου αναφέρει ότι υποβληθέν παράπονο δεν εμπίπτει στα παράπονα στα οποία η Αρχή έχει αρμοδιότητα να εξετάζει «κατόπιν όμως της πιο πάνω πληροφόρησης η Αρχή προέβη σε αυτεπάγγελτη διερεύνηση». Υποβάλλουμε ότι η αυτεπάγγελτη διερεύνηση είναι παντελώς παράνομη και αντισυνταγματική

και αντίκειται στο γράμμα και στον σκοπό του κανονισμού 41(1) της ΚΔΠ 10/2000. Με τον τρόπο που λειτουργεί η Αρχή καταστρατηγεί τον εν λόγω Κανονισμό, καθώς είναι αυτονόητο ότι όταν υποβληθεί ένα παράπονο η Αρχή θα λάβει γνώση επί αυτού. Αυτό δεν σημαίνει όμως ότι προβαίνει σε αυτεπάγγελτη διερεύνηση. Αυτεπάγγελτη είναι η διερεύνηση η οποία ωθείται χωρίς προηγούμενη υποβολή παράπονου από την ίδια την Αρχή. Σε αντίθετη περίπτωση δεν θα υπήρχε η εξαίρεση συγκεκριμένων ειδών παραβάσεων στον κανονισμό 41(1).

Θέση της Αρχής είναι ότι ο οργανισμός παραγνωρίζει ή/και αγνοεί την απόφαση του Ανωτάτου Δικαστηρίου στην Προσφυγή 362/2003 Αντέννα ν Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, ημερομ. 27/2/2004. Στην εν λόγω απόφαση του Ανωτάτου Δικαστηρίου, αποφασίστηκε ότι με βάση τον Κανονισμό 41(2) των Κ.Δ.Π. 10/2000, η Αρχή έχει εξουσία να εξετάζει παραβάσεις του Νόμου και/ή των Κανονισμών, αυτεπάγγελτα και ανεξάρτητα από παράπονα του κοινού, αν υποπέσει στην αντίληψη της ότι δυνατόν να μην έχουν τηρηθεί οι πρόνοιες του Νόμου και/ή των Κανονισμών.

Συγκεκριμένα στις σελ. 3-4 της πιο πάνω Απόφασης, αναφέρονται τα εξής:

«Από τις εισηγήσεις που συζητήθηκαν δυο αφορούν στην καθόλου δυνατότητα ενεργοποίησης και λήψης έγκυρης απόφασης στην περίπτωση. Η πρώτη αφορά στην πρόνοια του Κανονισμού 41(1) σύμφωνα με την οποία η Αρχή έχει εξουσία να εξετάζει παράπονα του κοινού που υποβάλλονται σ' αυτή, σε πέντε καθοριζόμενες περιπτώσεις.

Εν προκειμένω, υποβλήθηκε παράπονο από πολίτες και, κατά το επιχείρημα, επειδή αυτό και εν τέλει οι προσαφθείσες κατηγορίες δεν περιλαμβάνονται στις καθοριζόμενες περιπτώσεις, δεν ήταν επιτρεπτή η ενεργοποίηση της Αρχής. Οι καθ' ων η αίτηση εισηγούνται πως τα παράπονα και οι κατηγορίες ευλόγως εντάσσονται σε καθοριζόμενες περιπτώσεις, αλλά, σε συμφωνία προς το παράλληλο επιχείρημά τους, δεν θεωρώ πως δικαιολογείται να εξετάσουμε το ζήτημα από τέτοια σκοπιά. Η Αρχή, όπως προβλέπει ο Κανονισμός 41(2), "έχει εξουσία να εξετάζει αυτεπάγγελτα και ανεξάρτητα από παράπονα του κοινού παραβάσεις από οποιοδήποτε σταθμό, αν υποπέσει στην αντίληψή της ότι δυνατό να μην έχουν τηρηθεί οι πρόνοιες του Νόμου και των Κανονισμών".

Μετά τη λήψη των παραπόνων η Αρχή, δι' εντεταλμένης λειτουργού προέβη στη δική της διερεύνηση, αυτή περιλάμβανε και την παρακολούθηση των συγκεκριμένων επεισοδίων της σειράς και ήταν ενόψει της που τέθηκε το ζήτημα των συγκεκριμένων ενδεχόμενων παραβάσεων. Για να σημειωθεί, στο

τέλος, και στην ίδια την απόφαση της Αρχής πως επρόκειτο για αυτεπάγγελτη διερεύνηση.

Είναι, βεβαίως, ορθό πως χωρίς τα παράπονα ενδεχομένως το περιεχόμενο της σειράς θα περνούσε απαρατήρητο από την Αρχή. Δεν υπάρχει, όμως, περιορισμός αναφορικά με το πώς ένα θέμα υποπίπτει στην αντίληψη της Αρχής και, ανεξάρτητα από το ποιά θα μπορούσε να είναι η αυτοτελής σημασία του Κανονισμού 41(1), σαφώς η υποβολή παραπόνου που δεν εμπίπτει στις περιπτώσεις του δεν περιορίζει ή, πολύ λιγότερο, αχρηστεύει την εξουσία για αυτεπάγγελτη εξέταση, όσο και αν το ορισμένο παράπονο αποτέλεσε το έναυσμά της».

Δεδομένων των πιο πάνω, η Αρχή απορρίπτει ως αβάσιμους τους ισχυρισμούς του οργανισμού, ως το σημείο 2 της επιστολής του, ημερομ. 24/6/2021.

Σε ό,τι αφορά στις επί της ουσίας της υπόθεσης παραστάσεις και/ή θέσεις του οργανισμού, ως η επιστολή του κ. Γιώργου Κοτζιαμάνη, ημερομ. 18/6/2020, η Αρχή τοποθετείται ως ακολούθως:

Σε ό,τι αφορά στους παρακάτω ισχυρισμούς του οργανισμού, η Αρχή επισημαίνει τα ακόλουθα:

1. Η ταινία αποτελεί μέρος της πρώτης τριλογίας ταινιών του παγκόσμιου franchise JURASSIC PARK που έχουν μεταδοθεί σε πολλές χώρες παγκόσμια τόσο στους κινηματογράφους όσο και τηλεοπτικά με σημάνσεις που τις καθιστούσε κατάλληλες για μετάδοση και εντός οικογενειακής ζώνης.

Η Αρχή υπενθυμίζει στον οργανισμό ότι η επιλογή του κατάλληλου χρόνου μετάδοσης ενός προγράμματος, ως επίσης και η επιλογή της κατάλληλης σήμανσης με την οποία μεταδίδεται, αποτελούν υποχρεώσεις του τηλεοπτικού οργανισμού και πρέπει να προκύπτουν μέσα από αξιολόγηση, από τον ίδιο τον οργανισμό, του οπτικού και/ή ακουστικού περιεχομένου του εκάστοτε προγράμματος, και όχι βάσει δεδομένων ή/και πληροφοριών από λαμβάνει από άλλες χώρες. Εξάλλου, ως έχει ξανά διευκρινιστεί, τα χαρακτηριστικά του τηλεοπτικού κοινού κάθε χώρας είναι διαφορετικά, κατ' επέκταση διαφορετική ενδέχεται να είναι και η απόφαση κάθε οργανισμού όσον αφορά στη σήμανση και/ή στην ώρα μετάδοσης. Η ενδεχόμενη προβολή της επίμαχης ταινίας σε χώρες του εξωτερικού με σημάνσεις που την καθιστούν, ως ο οργανισμός ισχυρίζεται πιο πάνω, κατάλληλη για μετάδοσή της και εντός της οικογενειακής ζώνης, ουδόλως αναιρούν: i. την υποχρέωση του τηλεοπτικού οργανισμού «ANTENNA TV» για αξιολόγηση του περιεχομένου της ταινίας πριν την μετάδοσή της (previewing) ii. την επιλογή κατάλληλης ώρας μετάδοσης και σήμανσης από τον οργανισμό, βάσει (και κατόπιν) αξιολόγησης του περιεχομένου της iii. την απόλυτη συντακτική ευθύνη που έχει ο οργανισμός σε σχέση με

το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μεταδίδει και iv. τις νομοθετικές υποχρεώσεις και δεσμεύσεις του οργανισμού γενικότερα.

Σε ό,τι αφορά στους παρακάτω ισχυρισμούς του οργανισμού, η Αρχή επισημαίνει ότι:

2. Τόσο σε αυτή την ταινία, όσο και στις άλλες δύο ταινίες της σειράς ταινιών JURASSIC PARK που μεταδόθηκαν στις 11/01/20 και 25/01/20 ο σταθμός αφαίρεσε σκηνές οι οποίες κρίθηκαν ότι πιθανώς να ενοχλούσαν.

Έστω και αν, ως ο οργανισμός ισχυρίζεται πιο πάνω, αφαιρέθηκαν σκηνές οι οποίες κρίθηκε (από τον οργανισμό) ότι ενδεχομένως να ενοχλήσουν, εντούτοις στο πλαίσιο της επίμαχης ταινίας μεταδόθηκε οπτικό και/ή λεκτικό υλικό το οποίο δεν ήταν κατάλληλο για την ώρα μετάδοσής της, δηλ. εντός της οικογενειακής ζώνης. Επίσης μεταδόθηκε οπτικοακουστικό υλικό το οποίο δεν ανταποκρινόταν στη σήμανση (K) που δόθηκε από τον οργανισμό, με αποτέλεσμα οι τηλεθεατές να μην είναι ενήμεροι όσον αφορά στο περιεχόμενο της ταινίας που παρακολουθούσαν. Απλή ανάγνωση των γεγονότων της υπόθεσης (βλ. υποστοιχείο 1), επιβεβαιώνει την κρίση της Αρχής.

Ως πολλές φορές έχει αναφερθεί στους οργανισμούς, στην εποχή μας η προστασία των ανηλίκων αποτελεί πρωταρχική μέριμνα όλων. Τόσο η Ευρωπαϊκή Επιτροπή όσο και το Συμβούλιο της Ευρώπης (και/ή άλλοι θεσμοί στην Ευρώπη και στον κόσμο) προωθούν ψηφίσματα, οδηγίες, αποφάσεις κ.λπ που στοχεύουν στην προστασία των ανηλίκων.

Στην Κύπρο ο Νομοθέτης, προς επίτευξη του πιο πάνω στόχου, θέτει περιορισμούς ως προς το περιεχόμενο των προγραμμάτων που οι τηλεοπτικοί οργανισμοί μπορούν να μεταδίδουν εντός οικογενειακής ζώνης. Η έννοια της οικογενειακής ζώνης στηρίζεται στην αντίληψη ότι η είσοδος της τηλεόρασης σε κάθε νοικοκυριό επιβάλλει σεβασμό και απαιτεί συμμόρφωση με τους τρόπους και/ή κανόνες συμπεριφοράς μιας οικογένειας, από τις 5:30 το πρωί μέχρι τις 9:00 ή/και 10:00 το βράδυ. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου, το περιεχόμενο των τηλεοπτικών προγραμμάτων που ο εκάστοτε οργανισμός μεταδίδει, επιβάλλεται να είναι κατάλληλο για όλη την οικογένεια.

Η προστασία της οικογενειακής ζώνης αποτελεί βασική προτεραιότητα της Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, ώστε οι ανήλικοι τηλεθεατές να τυγχάνουν προστασίας από τηλεοπτικό περιεχόμενο που ενδέχεται να βλάψει την ανάπτυξή τους. Η Αρχή έχει επανειλημμένα υποδείξει στους τηλεοπτικούς οργανισμούς ότι επιβάλλεται να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί σε όσα μεταδίδουν εντός οικογενειακής ζώνης, προκειμένου να μη στιγματίσουν ανεπανόρθωτα την παιδική ψυχή. Πολυάριθμες έρευνες καταδεικνύουν το σημαντικό ρόλο της τηλεόρασης στη ζωή των ανηλίκων και την επίδραση που έχει στην κοινωνική τους συμπεριφορά και ανάπτυξη. Η επιρροή που μπορεί να ασκήσει η τηλεόραση στους ανήλικους είναι μεγάλη και ως εκ τούτου οι τηλεοπτικοί οργανισμοί οφείλουν να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί σε όσα μεταδίδουν σε ώρες που και οι ανήλικοι παρακολουθούν τηλεόραση.

Σε ό,τι αφορά στους παρακάτω ισχυρισμούς του οργανισμού, η Αρχή επισημαίνει τα ακόλουθα:

3. Κυκλοφορούν στην παγκόσμια αγορά δεκάδες παιχνίδια του συγκεκριμένου franchise που απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες παιδιών.

Στην παρούσα υπόθεση, η Αρχή δεν εξετάζει κατά πόσο «στην παγκόσμια αγορά κυκλοφορούν δεκάδες παιχνίδια του συγκεκριμένου franchise που απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες παιδιών», ως ο οργανισμός αναφέρει στον πιο πάνω ισχυρισμό του, για τα οποία, εν πάση περιπτώσει, δεν έχει και την οποιανδήποτε αρμοδιότητα. Στην παρούσα υπόθεση η Αρχή εξετάζει το περιεχόμενο της ταινίας «The Lost World – Jurassic Park», όπως αυτή μεταδόθηκε από τον τηλεοπτικό οργανισμό «ANTENNA TV» στις 18/1/2020, μεταξύ των ωρών 15:15–17:30 (δηλ. εντός της οικογενειακής ζώνης), με τη σήμανση (K). Ωστόσο, η Αρχή κρίνει σκόπιμο να αναφέρει τα εξής: Στην περίπτωση των παιχνιδιών η επιλογή αγοράς και/ή χρήσης από τον ανήλικο βρίσκεται στα χέρια των ενηλίκων (γονέων, κηδεμόνων κ.λπ). Αντιθέτως τα ραδιοτηλεοπτικά μέσα, ως έχει ήδη αναφερθεί πιο πάνω, έχουν θέση και υπάρχουν σε κάθε νοικοκυριό, επιχείρηση, ιδιωτικό ή/και δημόσιο χώρο, εξού και η ευρωπαϊκή προσέγγιση προς αυτά είναι ότι αποτελούν μέλος κάθε οικογένειας και ως τέτοια πρέπει να αντιμετωπίζονται. Ιδιαίτερα αν λάβει κανείς υπόψη την αμεσότητα που τα χαρακτηρίζει (και που δεν αφήνει πάντοτε περιθώρια επεξεργασίας των μεταδιδόμενων μηνυμάτων), την επιρροή που αυτά ασκούν και τη μεγάλη διάδοσή τους, καθίσταται αναγκαίος ο δραστικότερος έλεγχός τους και η ανάγκη για πιστή εφαρμογή του νομοθετικού πλαισίου που διέπει τη λειτουργία τους.

Η Αρχή χαιρετίζει την πρόθεση του οργανισμού να μεταδώσει με άλλη σήμανση και σε άλλη ώρα μετάδοσης (εκτός οικογενειακής ζώνης) την εν λόγω ταινία, όταν και εφόσον αποφασίσει να την προβάλει ξανά.

Υπό το φως των πιο πάνω, η Αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχουν παραβάσεις των **Κανονισμών 21 (5), (6) και 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Η Αρχή, αφού έλαβε σοβαρά υπόψη της όλα τα ενώπιόν της στοιχεία και περιστατικά, συμπεριλαμβανομένων και όλων των γραπτών θέσεων του οργανισμού, αποφασίζει να επιβάλει στον οργανισμό, για τις παραβάσεις που έγιναν στις **18/1/2020**, κυρώσεις ως ακολούθως:

→ Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (**υποστοιχείο 1**), την κύρωση της **Προειδοποίησης**.

→ Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (**υποστοιχείο 2**), την κύρωση της **Προειδοποίησης**.

→ Για την παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (**υποστοιχείο 3**), η Αρχή δεν επιβάλλει οποιαδήποτε κύρωση, λόγω ομοιότητας των γεγονότων και των συστατικών στοιχείων της παράβασης με εκείνων του υποστοιχείου 1, στο οποίο έχει ήδη επιβληθεί κύρωση.

(ΡΟΝΑ ΠΕΤΡΗ ΚΑΣΑΠΗ)  
Πρόεδρος  
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

M.Kov.