

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 45/2021(92))

**ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ALPHA ΚΥΠΡΟΥ», ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΤΗΣ
ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «ALPHA TELEVISION CYPRUS LIMITED»**

Ημερομηνία Απόφασης: 8 Σεπτεμβρίου, 2021

Ενώπιον: κ.κ. Ρόνας Πετρή Κασάπη, Προέδρου, Μαρίας Κούσιου, Αντιπροέδρου, Σέργιου Ποΐζη, Τάσου Κυρμίτση, Πάνου Κανελλόπουλου και Χρύσως Τσόκκου, Μελών.

Η κ. Αγγελική Λαζάρου, Μέλος, η οποία ειδοποιήθηκε κανονικά για τη συνεδρία, δεν παρευρέθηκε για προσωπικούς λόγους.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του οργανισμού πιθανές παραβάσεις των Κανονισμών **21(6)** και **22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν:

21.-(6) Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.

22.-(1) Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες κανονισμούς, δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές –

(α) Γραπτή προειδοποίηση στον ημερήσιο Τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

- (i) (Κ) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση».*
- (ii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών*
- (iii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών*
- (iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών*
- (v) (Α) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου*

Ύστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, με επιστολή της ημερομηνίας **25.6.2021**, έθεσε ενώπιον του οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων, και τα πιο κάτω:

Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, έχετε το δικαίωμα να τις υποβάλετε γραπτώς και/ή προσωπικώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου. Η υποβολή των παραστάσεων μπορεί να γίνει αυτοπροσώπως και/ή μέσω αντιπροσώπου και/ή μέσω δικηγόρου της επιλογής σας.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε γραπτώς τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε όπως τις υποβάλετε στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός εικοσιπέντε (25) ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε προσωπικώς τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε να πληροφορήσετε την Αρχή, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής ότι επιθυμείτε να τις υποβάλετε προσωπικώς, ώστε να ειδοποιηθείτε ανάλογα με ειδική επιστολή.

Εάν επιθυμείτε να επιθεωρήσετε το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείστε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει εντός επτά (7) ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, ώστε να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στις ανωτέρω καθορισμένες προθεσμίες, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.

Σε περίπτωση που η Αρχή, μετά την εξέταση όλων των δεδομένων της υπόθεσης, καταλήξει σε εύρημα παράβασης, τότε θα κληθείτε να υποβάλετε τις θέσεις σας αναφορικά με την επιβολή διοικητικών κυρώσεων.

Οι διερευνώμενες παραβάσεις που τέθηκαν υπόψη του οργανισμού εκτίθενται στα πιο κάτω υποστοιχεία 1-2:

1. Την **1.4.2021**, μεταξύ των ωρών 12:00 – 14:00, μεταδόθηκε η κινηματογραφική ταινία “ **Infinitely Polar Bear** ”, η οποία έφερε τη σήμανση (Κ). Κατά τη διάρκεια της ταινίας μεταδόθηκαν σκηνές και λεκτικό υλικό ακατάλληλα για ανήλικους, **καθιστώντας το πρόγραμμα μη κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Συγκεκριμένα η ταινία πραγματεύεται την ιστορία ενός μανιοκαταθλιπτικού πατέρα ο οποίος μετά από μια κρίση και μια περίοδο νοσηλείας σε ψυχιατρικό ίδρυμα προσπαθεί να έρθει και πάλι κοντά στις δυο μικρές κόρες και τη γυναίκα του. Η γυναίκα του αναγκάζεται να μετακομίσει από την πολιτεία που ζουν στη Νέα Υόρκη για σπουδές και ο πατέρας αναλαμβάνει μόνος του την ανατροφή των παιδιών του.

Κατά τη διάρκεια της ταινίας το μεταδόθηκαν τα εξής:

- Σκηνή κατά την οποία η σύζυγος προσπαθεί να επιβιβαστεί με τις κόρες της και τις αποσκευές τους στο αυτοκίνητο, προφανώς για να εγκαταλείψει την οικία της και γίνεται αντιληπτή από τον σύζυγο της, ο οποίος καταφθάνει με ένα ποδήλατο και ενώ είναι γυμνός από τη μέση και πάνω και από κάτω φοράει μόνο ένα κόκκινο εσώρουχο, αρχίζει να τους φωνάζει και προσπαθεί να τις εμποδίσει. Ακολούθως και ενώ πλησιάζει το αυτοκίνητο στο οποίο η σύζυγος βιαστικά προσπαθεί να βάλει τις βαλίτσες φωνάζει:
 - *Που πας; Δεν είμαι μανιοκαταθλιπτικός. Απλώς έβγαλα το κανό για να πάμε για πικ-νικ. (από την ενδυμασία της συζύγου και των παιδιών καταλαβαίνουμε ότι κάνει κρύο). Μάγκι είμαι άντρας και οι άντρες θέλουν να ζουν ελεύθεροι. Αυτό κάνουμε Μάγκι, κυνηγάμε και ζευγαρώνουμε. Αυτό κάνουμε, γι αυτό έχουμε παπάρια.*

Κατά τη διάρκεια του πιο πάνω μονόλογου, η σύζυγος και τα δυο κορίτσια κάθονται κλειδωμένες μέσα στο αυτοκίνητο, ενώ όταν ο άντρας τραβά με τη βία και αφαιρεί ένα εξάρτημα από τη μηχανή του αυτοκινήτου, για να τις εμποδίσει να φύγουν, η σύζυγος του αρχίζει να κλαίει, αγκαλιάζοντας τις κόρες της.

Μετά από ώρα και ενώ ο άνδρας κάθεται οκλαδόν στο γρασίδι, φορώντας μόνο το εσώρουχο, η μητέρα λέει στις κόρες της:

- *Φαίνεται ότι έχει παγώσει. Δυστυχώς ο πατέρας σας είναι πολύ άρρωστος.*

Στη συνέχεια και ενώ έχει πια νυχτώσει, τα κορίτσια στέκονται στο παράθυρο και παρακολουθούν δυο αστυνομικούς να συνοδεύουν τον πατέρα τους σε ένα περιπολικό.

- Σκηνή κατά την οποία ο πατέρας προσπαθεί να πείσει την μια του κόρη να συγυρίσει το τραπέζι για να φάνε βραδινό και όταν αυτή αρνείται επανειλημμένα, τότε πετάει το πιάτο που κρατά στο πάτωμα και αρχίζει να ουρλιάζει στα κορίτσια, παίρνει το σακάκι του και φεύγει από το σπίτι. Η μεγάλη του κόρη τον παρακαλά να μην φύγει γιατί φοβούνται να μείνουν το βράδυ μόνες τους στο σπίτι και ακολουθεί ο εξής διάλογος:

Κόρη: *Δεν έχουμε νταντά.*

Πατέρας: *Δεν χρειάζεστε νταντά.*

Κόρη: *Είναι βράδυ, φοβόμαστε. Η Φειθ φοβάται.*

Πατέρας: *Πρέπει να σκληραγωγηθείτε. Τι φοβάστε; Λύκους; Βαμπίρ;*

Κόρη: *Βιαστές!*

Πατέρας: *Αν χτυπήσει κανένας βιαστής μην τον αφήσετε να μπει.*

Κόρη: *Κι αν μπούν με τη βία;*

Πατέρας: *Κλοτσήστε τους στα αχамνά!*

Κόρη: *Πρέπει να φύγω από εδώ μέσα. Δεν αντέχω άλλο. Πρέπει να πάω με ενήλικες όχι με κακομαθημένα παλιόπαιδα.*

Ενώ περιμένει το ασανσέρ γυρνάει προς το μέρος του σπιτιού και βλέπει τα δυο κορίτσια να στέκονται στον διάδρομο και να τον βλέπουν λυπημένες που φεύγει και αυτός έξαλλος σηκώνει το μεσαίο δάκτυλο και των δυο χεριών του προς τα κορίτσια, κλωτσά το σακάκι του, το μαζεύει και το ρίχνει με οργή δεξιά και αριστερά αρκετές φορές και μπαίνει στο ασανσέρ.

- Επιπλέον κατά τη διάρκεια της ταινίας ακούγονται οι εξής εκφράσεις:

- This house is a shithole.
- Well i guess i just tell the Charles river to go fuck itself
- I heard the Charles rivel is a real asshole
- This guy is an asshole)
- The fucking door
- Fine, fuck it, forget it!
- Have a nice fucking day

2. Την **1.4.2021**, μεταξύ των ωρών 12:00 – 14:00, κατά τη διάρκεια της κινηματογραφικής ταινίας “ **Infinitely Polar Bear** ”, η οποία προβλήθηκε εντός οικογενειακής ζώνης και έφερε τη σήμανση **(K)**, μεταδόθηκαν σκηνές και λεκτικό **ακατάλληλα για ανηλίκους**, με αποτέλεσμα η προειδοποίηση που δόθηκε να μην ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο του εν λόγω προγράμματος, κατά παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

Ο δικηγόρος του οργανισμού κ Γαστών Χατζηναστασίου (Deloitte Legal) με επιστολή του ημερομ. **29.6.2021**, εξέφρασε την επιθυμία να επιθεωρήσει το διοικητικό φάκελο της υπό αναφορά υπόθεσης (**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α**).

Η Αρχή με επιστολή της ημερομ. **6.7.2021** κάλεσε τους δικηγόρους του οργανισμού όπως εμφανιστούν στα γραφεία της στις 13.7.2021 και ώρα 10:00 για σκοπούς επιθεώρησης του διοικητικού φακέλου της εν λόγω υπόθεσης. (**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β**)

Στις 13.7.2021 προσήλθε στα γραφεία της Αρχής και επιθεώρησε τον διοικητικό φάκελο της υπό αναφορά υπόθεσης, η δικηγόρος κ. Βασιλική Αλευρά (Χατζηναστασίου & Ιωαννίδη ΔΕΠΕ) στην παρουσία της αρμόδιας Λειτουργού.

Ο δικηγόρος του οργανισμού κ Γαστών Χατζηαναστασίου (Deloitte Legal) με επιστολή του ημερομ. **19.7.2021 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ')**, απέστειλε γραπτώς τις θέσεις ή/και απόψεις του αναφορικά με την εν λόγω υπόθεση. Σημειώνεται ότι ο δικηγόρος του οργανισμού δεν εξέφρασε την επιθυμία να υποβάλει προσωπικώς τις θέσεις του αναφορικά με την εν λόγω υπόθεση.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιόν μας στοιχεία και περιστατικά της υπό εξέταση υπόθεσης, συμπεριλαμβανομένων και των γραπτών εξηγήσεων του οργανισμού και κατόπιν προσεκτικής παρακολούθησης του υπό αναφορά προγράμματος κρίνουμε ότι:

- Την **1.4.2021**, μεταξύ των ωρών 12:00 – 14:00, μεταδόθηκε η κινηματογραφική ταινία “ **Infinitely Polar Bear** ”, η οποία έφερε τη σήμανση (K). Κατά τη διάρκεια της ταινίας μεταδόθηκαν σκηνές και λεκτικό υλικό ακατάλληλα για ανήλικους, **καθιστώντας το πρόγραμμα μη κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(6) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000). (υποστοιχείο 1)**
- Την **1.4.2021**, μεταξύ των ωρών 12:00 – 14:00, κατά τη διάρκεια της κινηματογραφικής ταινίας “ **Infinitely Polar Bear** ”, η οποία προβλήθηκε εντός οικογενειακής ζώνης και έφερε τη σήμανση (K), μεταδόθηκαν σκηνές και λεκτικό **ακατάλληλα για ανήλικους**, με αποτέλεσμα η προειδοποίηση που δόθηκε να μην ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο του εν λόγω προγράμματος, κατά παράβαση του **Κανονισμού 22(1) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000). (υποστοιχείο 2)**

(Τα γεγονότα των πιο πάνω υποστοιχείων εκτίθενται στις σελίδες 4 & 5 της παρούσας Απόφασης)

Σχετικά με τις θέσεις του οργανισμού όπως αυτές διατυπώνονται στην επιστολή του δικηγόρου του με ημερομ.19.7.2021, η Αρχή επισημαίνει τα εξής:

Στις απόψεις του δικηγόρου του οργανισμού, ότι η σκηνοθετρία βασίστηκε στα δικά της βιώματα με τον μανιοκαταθλιπτικό της πατέρα και ότι μέσω της εν λόγω ταινίας προβάλλονται σημαντικά κοινωνικά μηνύματα για τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν όσοι πάσχουν από ψυχικές ασθένειες, όπως επίσης και το γεγονός ότι προβάλλεται ως ένα από τα κυριότερα μηνύματα το ότι τα παιδιά είναι σε θέση να αγαπούν τους γονείς τους παρά τα λάθη τους και ότι όλοι οι άνθρωποι χρειάζονται αγάπη και φροντίδα παρά την οποιαδήποτε ψυχική ασθένεια τους επηρεάζει, η Αρχή ουδόλως διαφωνεί ή τα αμφισβητεί, θεωρεί όμως ότι δεν έχουν σχέση με την υπό εξέταση υπόθεση. Στην προκειμένη περίπτωση η Αρχή θεωρεί ότι η εν λόγω ταινία, **φέρει λανθασμένη σήμανση**, και δεν θα έπρεπε να μεταδοθεί εντός οικογενειακής ζώνης.

Ειδικότερα, η Αρχή επισημαίνει ότι η σκηνή κατά την οποία ο μανιοκαταθλιπτικός πατέρας ημίγυμνος και εν μέσω κρίσης, προσπαθεί να αποτρέψει τη σύζυγο και τις κόρες του από το να τον εγκαταλείψουν, αλλά και η σκηνή όπου ο ίδιος πάλι εν μέσω κρίσης εγκαταλείπει κατά τη διάρκεια της νύχτας, τις δύο του κόρες, μόνες στο σπίτι ουρλιάζοντας, βρίζοντας και χειρονομώντας άσεμνα προς αυτές, ως επίσης και η έντονη συναισθηματική φόρτιση που προκαλούν οι πιο πάνω σκηνές δεν ανταποκρίνονται στη σήμανση «Κ» (κατάλληλο για όλους), που φέρει η εν λόγω ταινία. Στην ίδια σήμανση επίσης δεν ανταποκρίνεται η γλώσσα η οποία χρησιμοποιείται σε αρκετά αποσπάσματα της ταινίας, οι οποίες εκφράσεις παρόλο που στον υποτιτλισμό δεν μεταφράζονται επακριβώς, δεν παύουν από το να αποτελούν βωμολοχίες, το νόημα των οποίων μπορεί εύκολα να γίνει αντιληπτό από παιδιά και έφηβους κάτω των δεκαπέντε ετών (shithole, go fuck itself, asshole, fucking door, fuck it, Have a nice fucking day)

Η θέσπιση από τον Νομοθέτη ειδικών ρυθμίσεων για την προστασία των ανηλίκων έχει ως δεδομένο ότι τα παιδιά αποτελούν μια ευάλωτη κοινωνική ομάδα που λόγω της συναισθηματικής και ψυχικής ανωριμότητάς τους, της έλλειψης εμπειριών και της μη ανεπτυγμένης κρίσης, είναι περισσότερο επιρρεπή σε άκριτη υιοθέτηση και μίμηση αλλότριων συμπεριφορών, ιδίως συμπεριφορών που προβάλλονται από τηλεοράσεως και πιθανόν να εκληφθούν από τους ανήλικους ως κανονικές και συνήθειες. Τα παιδιά είναι ευάλωτα στην καλλιέργεια ενός κλίματος φόβου, ανασφάλειας, ανησυχίας και έντασης που πιθανό να προκαλούν οι σκηνές με έντονη συναισθηματική φόρτιση ή σκηνές που δημιουργούν γενικότερα φόρτιση με τον τρόπο εκφοράς του λόγου, όπως οι επίδικες σκηνές. Εδώ ακριβώς εστιάζεται και το σκεπτικό της Νομοθεσίας που προνοεί την προστασία των παιδιών από ακατάλληλες σκηνές. Έχει επανειλημμένα υποδειχθεί από την Αρχή ότι οι τηλεοπτικοί οργανισμοί επιβάλλεται να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί στα προγράμματα που μεταδίδουν, κυρίως τις ώρες που παρακολουθούν ανήλικοι, προκειμένου να μην στιγματίσουν την παιδική ψυχή τους. Ένας τηλεοπτικός οργανισμός που εκπέμπει καθημερινά και επί εικοσιτετραώρου βάσεως στο σπίτι της κυπριακής οικογένειας, θα πρέπει να είναι ιδιαίτερα προσεκτικός αναφορικά με το τί μεταδίδει εντός της οικογενειακής ζώνης, αλλά και με το είδος της σήμανσης που επιλέγει για το κάθε πρόγραμμά του.

Η προστασία των ανηλίκων διασφαλίζεται, ανάμεσα σε άλλα, από την υποχρεωτική σήμανση των προγραμμάτων, κι απ' το γεγονός ότι αυτή πρέπει να συνάδει με το περιεχόμενο του προγράμματος και την ώρα μετάδοσής του, ώστε να αποφευχθεί η παρακολούθηση από ανήλικους προγραμμάτων που περιέχουν σκηνές ακατάλληλες, που ενδεχομένως να επιδράσουν δυσμενώς στην ανάπτυξη της προσωπικότητάς τους. Ως εκ τούτου, η Αρχή απορρίπτει τον πιο πάνω ισχυρισμό του οργανισμού, αφού οι επίδικες σκηνές ήταν ακατάλληλες για ανήλικους και προβλήθηκαν εντός της οικογενειακής ζώνης, χωρίς ο οργανισμός να φροντίσει όπως οι τηλεθεατές ενημερωθούν ορθά για το περιεχόμενο της ταινίας.

Η Αρχή τονίζει ότι η προστασία των ανηλίκων αποτελεί πρωταρχική μέριμνα όλων σήμερα και τόσο η Ευρωπαϊκή Επιτροπή όσο και το Συμβούλιο της Ευρώπης προωθούν ψηφίσματα, οδηγίες και αποφάσεις με στόχο να προστατεύσουν τα παιδιά. Στην Κυπριακή Νομοθεσία, ο Νομοθέτης θέλοντας να προστατεύσει τα παιδιά από προγράμματα μη κατάλληλα προς παρακολούθηση, ήτοι προγράμματα με θεματολόγιο ακατάλληλο για ανηλίκους, θέτει περιορισμούς ως προς το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μπορούν να μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης.

Η έννοια της οικογενειακής ζώνης στηρίζεται στην αντίληψη ότι η είσοδος της τηλεόρασης στο κάθε σπίτι, επιβάλλει σεβασμό και συμμόρφωση προς τους τρόπους και κανόνες συμπεριφοράς μιας οικογένειας, από τις 5:30 το πρωί μέχρι τις 9:00 ή 10:00 το βράδυ, που ορίζεται ως οικογενειακή ζώνη. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου, το περιεχόμενο κάθε προγράμματος επιβάλλεται να είναι κατάλληλο για όλη την οικογένεια. Η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου δίδει ιδιαίτερη έμφαση στα πιο πάνω θέματα και στην τήρηση των προνοιών της Νομοθεσίας.

Στην άποψη του δικηγόρου του οργανισμού ότι το να μην εκθέτουμε τα παιδιά μας στη διαφορετικότητα, θα καθυστερήσει την αποδοχή και αποστιγματοποίηση τέτοιων νοσημάτων, η Αρχή σημειώνει ότι η αποδοχή της οποιασδήποτε ψυχικής νόσου και η αποστιγματοποίηση των νοσούντων, αποτελεί πολύ μεγάλο θέμα συζήτησης και προβληματισμού, που αφορά το σύνολο της κοινωνίας και όχι μόνο τους ανήλικους και το οποίο θα πρέπει να πραγματοποιείται σε ένα ορθά και επιστημονικά δομημένο πλαίσιο και πρωτίστως δε από τους γονείς, όταν αφορά παιδιά, όταν αυτοί αποφασίσουν τον χρόνο και τον τρόπο, σύμφωνα πάντα με τη διαφορετική ψυχοσύνθεση του κάθε παιδιού και όχι μέσα από την προβολή μιας κινηματογραφικής ταινίας απλά βασισμένης σε πραγματικά γεγονότα. Εν πάση περιπτώσει, επαναλαμβάνεται ότι στην παρούσα υπόθεση εξετάζονται παραβάσεις που αφορούν στην σήμανση και την οικογενειακή ζώνη.

Τέλος, στην αναφορά του δικηγόρου του οργανισμού ότι σε πολλές χώρες όπως η Γαλλία (K), η Ιταλία (K) και η Γερμανία(6), η ταινία αναγνωρίζεται ως κατάλληλη για ανήλικους κάτω των 15 ετών, η Αρχή σημειώνει αρχικά ότι δεν τη δεσμεύει η σήμανση σε άλλες χώρες και επίσης ότι η υπό αναφορά ταινία σε άλλες χώρες, φέρει τις εξής σημάνσεις: Πορτογαλία: 12 / Ηνωμένο Βασίλειο:15 / Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής: R (Restricted (17)).

Ενόψει των ανωτέρω, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, αφού έλαβε σοβαρά υπόψη της όλα τα ενώπιόν της στοιχεία και περιστατικά συμπεριλαμβανομένου και του γεγονότος ότι η ταινία μετά τη γνωστοποίηση στον οργανισμό της παρούσας υπόθεσης, έχει επαναπροβληθεί εκτός οικογενειακής ζώνης, αποφασίζει να επιβάλει στον οργανισμό την κύρωση της **προειδοποίησης** για τις παραβάσεις Κανονισμών **21(6)** και **22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000) που έγιναν την **1.4.2021**.

(ΡΟΝΑ ΠΕΤΡΗ ΚΑΣΑΠΗ)

Πρόεδρος

Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

ΜΚ