

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 99/2017(3))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «SIGMA TV»

Ημερομηνία Απόφασης: 4 Δεκεμβρίου, 2017

Ενώπιον: κ.κ. Ρόνας Πετρή Κασάπη, Προέδρου, Ξενοφόντα Χαραλάμπους, Αντιπροέδρου, Ισίδωρου Κολώτα, Τάσου Κυρμίτση, Σεργίου Ποΐζη και Αγγελικής Λαζάρου, Μελών.

Η κ. Μαρία Κούσιου, ειδοποιήθηκε κανονικά για τη συνεδρία, αλλά δεν παρευρέθηκε για προσωπικούς λόγους.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του οργανισμού πιθανές παραβάσεις του **άρθρου 26(1)(β)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2017 και των **κανονισμών 21(1), 21(4), 21(5), 21(6)** και **22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Το πιο πάνω άρθρο των Νόμων και οι πιο πάνω Κανονισμοί, προνοούν τα εξής:

Άρθρο 26(1): *Οι εκπομπές κάθε αδειούχου τηλεοπτικού ή ραδιοφωνικού οργανισμού, πρέπει να διέπονται από τις αρχές –*

(β) της υψηλής ποιότητας

Κανονισμός 21(1): *Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα, ώστε οι εκπομπές να ευρίσκονται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.*

Κανονισμός 21(4): *οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα για τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά, λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το πλαίσιο της εκάστοτε εκπομπής. Ιδιαίτερη μέριμνα επιβάλλεται στα προγράμματα που μεταδίδονται σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως παρακολουθούν ανήλικοι.*

Κανονισμός 21(5): *Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.*

Κανονισμός 21(6): *Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.*

Κανονισμός 22(1): *Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες Κανονισμούς, δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές –*

(α) Γραπτή ειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

(i) (K) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·

(ii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·

(iii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·

(iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·

(v) (A) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.

Ύστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου με επιστολή της ημερομηνίας **14.11.2017** έθεσε ενώπιον του οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων και τα πιο κάτω:

Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε οποιοσδήποτε εξηγήσεις και/ή παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείσθε όπως τις υποβάλετε υποχρεωτικά γραπτώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός δεκαπέντε (15) ημερών, από τη λήψη της παρούσας επιστολής.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να επιθεωρήσετε, προς τον πιο πάνω σκοπό, το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείσθε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει, εντός επτά (7) ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, για να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην καθορισμένη προθεσμία, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.

Σε περίπτωση, που η Αρχή, μετά την εξέταση όλων των δεδομένων της υπόθεσης, συμπεριλαμβανομένου και του γραπτού υπομνήματος σας, καταλήξει σε εύρημα παράβασης, τότε θα κληθείτε, όπως αποστείλετε γραπτώς τις θέσεις σας για σκοπούς μετριάσμού της κύρωσης.

Οι διερευνώμενες παραβάσεις που τέθηκαν υπόψη του οργανισμού, εκτίθενται πιο κάτω, στα υποστοιχεία 1-6:

1. Στις **26.9.2017**, μεταξύ των ωρών **16:25 – 18:35**, ο οργανισμός μετέδωσε την ελληνική ταινία «**Πάτερ Γκομένιος**», το περιεχόμενο της οποίας δεν διεπόταν από την αρχή της ψηλής ποιότητας, κατά παράβαση του **άρθρου 26(1)(β)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2017.

Σύμφωνα με το σενάριο της ταινίας, στο γαμήλιο του ταξίδι με τη σύζυγο του, ο πρωταγωνιστής (Μένιος), αντιμετώπισε πρόβλημα ανικανότητας το οποίο απασχόλησε

τον ίδιο, τον περίγυρο του και δυο ψυχολόγους/ σεξολόγους, κατά τη μεγαλύτερη διάρκεια της ταινίας.

- Στην **πρώτη σκηνή**, ο πρωταγωνιστής βρίσκεται αντιμέτωπος με την πεθερά του και την αδελφή της γυναίκας του, όταν επιστρέφει από το ταξίδι και τους αποκαλύπτει ότι η σεξουαλική τους επαφή δεν ήταν ολοκληρωμένη. Συγκεκριμένα:

Η σύζυγος του πέφτει στην αγκαλιά της μητέρας του κλαίγοντας.

Πεθερά: *Τι σου έκανε αυτός;*

Νύμφη: *Τίποτα... δεν κατάλαβες... σου είπα, δεν μου έκανε τίποτα... πώς να στο πω, γύρισα όπως έφυγα... γύρισα κορίτσι.*

Πεθερά: *Τι είπες; Γύρισες απ' το γαμήλιο ταξίδι παρθένα;*

Αδελφή νύμφης: *Το σεβάστηκες που λένε το κορίτσι.*

Ο Μένιος (γαμπρός), κτυπά την αδελφή της συζύγου του στο πρόσωπο.

Πεθερά: *Τι έκανες εκεί βρε; Κτύπησες το παιδί;*

Μένιος: *Εγώ είμαι άντρας και δεν σηκώνω κάτι τέτοια.*

Πεθερά: *Αν ήσουν άντρας θα το έδειχνες εδώ (δείχνοντας τη σύζυγο του). Οι άντρες δεν δέρνουνε. Άλλες δουλειές κάνουνε. Ανίκανε.*

Μένιος: *Ανίκανος εγώ; Για ρώτα στην πιάτσα να δεις τι σημαίνει Μένιος. Εμένα δεν μου ξεφεύγει ούτε θηλυκιά γάτα...άσε με ρε Σούλα... αν θες να ξέρεις, για όλα αυτά φταίει η μάνα σου.*

Πεθερά: *Εγώ; Ας γελάσω. Τι δουλειά έχω εγώ με τα όργανα σου;*

Μένιος: *Δεν τα άφησες να λειτουργήσουν. Μην της πιάσεις το χέρι, μην της πιάσεις το πόδι, μην της πιάσεις τον ποπό. Ιδού τ' αποτελέσματα.*

Πεθερά: *Μην μας τα πουλάς αυτά. Ανίκανε. Έ ανίκανε... τον είδες, μιλάει κιόλας. Στο τέλος να μου το θυμάσαι, αυτός θα μας βγει και τοιούτος.*

Μένιος: *Τοιούτη είσαι και φαίνεσαι φώκια. Έ φώκια.*

- Στη **δεύτερη σκηνή**, ο Μένιος επισκέπτεται μια γιατρό για να τον βοηθήσει με το πρόβλημα ανικανότητας του. Καθοδόν, συναντά μια κοπέλα, προκλητικά ντυμένη, η οποία τον προσεγγίζει:

Κοπέλα: *Έχετε ώρα;*

Μένιος: *Ωρα έχω, άλλο πράμα δεν έχω.*

Κοπέλα: *Ψοφάω για μυστικά και λατρεύω το σεξ (τον αρπάζει και χώνει το κεφάλι του στο στήθος της)... είμαι μια σεξοβόμβα... κι εσείς σεξοβόμβος είσαστε;*

Μένιος: *Σεξοβόμβος είμαι αλλά προς το παρόν χωρίς φυτίλι.*

- Στην **τρίτη σκηνή**, ο Μένιος βρίσκεται στο γραφείο της γιατρού. Τον βάζει να βγάλει τα εντελώς ρούχα του για να τον εξετάσει.

Γιατρός: *Για να δούμε τι έχουμε.*

Μένιος: *Τι είχαμε και τι χάσαμε.*

Η γιατρός τον αγγίζει παντού. Βάζει τον μεγεθυντικό της φακό στο κάτω μέρος του σώματος του (το οποίο δεν φαίνεται αλλά υποθέτουμε ότι είναι γυμνό όπως και το πάνω του μέρος) και του λέει:

Γιατρός: *Ακίνητος. Μμ. Αγαπητέ μου σε βρίσκω τελείως γερό. Ικανότατο.*

Μένιος: *Μα...*

Γιατρός: *Δεν έχει μα. Κοίτα.*

Μένιος: *Α! Ζει ο Μέγας Αλέξανδρος. Ζει και βασιλεύει. Γιατρέ μου, να σε φιλήσω. Σ' ευχαριστώ γιατρέ μου. Έλα να σε εξετάσω τώρα εγώ.*

Ο Μένιος τραβά και παίρνει τη γιατρό πίσω από το παραβάν. Σε λίγο βγαίνει απογοητευμένος.

Μένιος: *Προδοσία. Ο Μέγας Αλέξανδρος έπεσε στο πεδίο της μάχης.*

- Στην **τέταρτη σκηνή**, ο Μένιος, μιλώντας σε ένα φίλο του, λέει τα εξής:

Μένιος: *Στην Ελλάδα ο καθένας έχει την γκόμενα του. Της λέει τον πόνο του. Βγάζει τα μάτια του και το πολύ πολύ της ρίχνει καμιά σφαλιάρα και ησυχάζει.*

- Στην **πέμπτη σκηνή**, ο Μένιος βρίσκεται στο ντιβάνι του ψυχολόγου, για να λύσει το πρόβλημα της ανικανότητας του.

Γιατρός: *Να μου μιλάς... τα πάντα που έχουν σχέση με το σεξ απ' την ημέρα που γεννήθηκες.*

Ο Μένιος ξεκινά να διηγείται τα σημαντικότερα στάδια της ζωής του, στα οποία συνέβηκαν γεγονότα που θεωρεί ότι τον σημάδεψαν στη σεξουαλική του ζωή:

Μένιος: *Από μωρό ήμουνα πολύ σεξουαλικός τύπος.*

Στην οθόνη βλέπουμε τον ηθοποιό που υποδύεται τον Μένιο, ντυμένο μωρό, να βρίσκεται σε ένα καροτσάκι και να κλαίει. Η νταντά του, τον ρωτά τι θέλει:

Μένιος: *Τσίτσι.*

Η νταντά του δίνει μπιμπερό και ο Μένιος της λέει ότι δεν το θέλει αυτό και όταν τον ρωτά τι θέλει, ο Μένιος της αρπάζει το στήθος και της λέει *αυτό*.

Νταντά: *Α, κακό παιδί.*

Ο Μένιος της χουφτώνει ξανά το στήθος.

Μένιος: *Καλό πράμα.*

Νταντά: *Α, πονηρούλι παιδάκι μου εσύ.*

Ο Μένιος της χουφτώνει τον πισινό.

Αργότερα η νταντά μιλάει στην μητέρα του Μένιου για τη συμπεριφορά του γιού της και μεταξύ άλλων, της αναφέρει τα εξής:

Νταντά: *Το ξέρετε ότι μου βάζει χέρι; Αυτό το μωρό είναι άξιο να με αφήσει έγκυο.*

- Στην **έκτη σκηνή** και ενώ ο Μένιος βρίσκεται στο ντιβάνι του ψυχολόγου και συζητά μαζί του κάθε στάδιο της σεξουαλικής του ενηλικίωσης, παρακολουθούμε τον Μένιο ως έφηβο, να κρύβεται με τη φίλη του πίσω από ένα δέντρο και να παίζουν το παιχνίδι γιατρός – ασθενής.

Μένιος (ψηλαφώντας την στην κοιλιά): *Εδώ πονάς ;*

Κοπέλα: *Όχι.*

Μένιος (ψηλαφώντας την λίγο πιο πάνω από την κοιλιά): *Εδώ πονάς;*

Κοπέλα: *Όχι.*

Ο Μένιος χουφτώνει το στήθος της κοπέλας.

Μένιος: *Εδώ πονάς;*

Κοπέλα: *Όχι.*

Μένιος: *Μα είναι πρησμένο.*

Κοπέλα: *Δεν πονάω.*

Ο Μένιος απότομα μεταφέρει το χέρι του πιο κάτω από τη μέση της (χωρίς να το βλέπουμε αλλά αφήνεται να εννοηθεί ότι το έβαλε κάτω από τη φούστα της).

Μένιος: *Εδώ πονάς;*

Η κοπέλα αντιδρά έντονα, τον σπρώχνει και φεύγει.

- Στην έβδομη σκηνή, ο συζητά με τον ψυχολόγο του το επόμενο στάδιο της σεξουαλικής του ενηλικίωσης:

Μένιος: *Γιατρέ μου, ψοφούσα για μπανιστήρι. Γυμνό μπούτι να έβλεπα κι ας ήτανε και της γιαγιάς μου.*

Στο πλαίσιο της σκηνής αυτής, βλέπουμε τον Μένιο με ένα φίλο του να κάθονται σε ένα δέντρο και να παρακολουθούν μια κοπέλα από το απέναντι σπίτι, που γδύνεται μπροστά στο παράθυρο. Η κοπέλα είναι με το στηθόδεσμο και τη φούστα.

Μένιος: *...Πω πω Ελενάρα μου...*

Φίλος: *.... Αμάν ρε, σαν Αργίτικα πεπόνια είναι...*

Μένιος: *... ο Όλυμπος και ο Κίσαβος... δυο βυζιά μαλώνουν(;)...*

Η κοπέλα βγάζει τη φούστα.

Φίλος: *Ωχ. Λες να τα βγάλει όλα;*

Μένιος: *Σκάσε και βλέπε. Μην μου τη σπας.*

Η κοπέλα ετοιμάζεται να βγάλει και το στηθόδεσμο.

Ο Μένιος πέφτει από το δέντρο.

Φίλος: *Πως έπεσες; Γιατί άφησες το κλαδί;*

Μένιος: *Δυο χέρια έχω, τι να πρωτοπιάσω;*

- Στην όγδοη σκηνή ο Μένιος περιγράφει στον ψυχολόγο του τη σχέση που είχε στο χωριό με την κατσικά του, την Χάϊδω, σε πλαίσιο και κατά τρόπο που υπονοεί μια σεξουαλική σχέση μαζί της (αφού και η συζήτηση γίνεται γύρω από τις ερωτικές του σχέσεις, ώστε να εντοπιστεί ο λόγος που του προκλήθηκε η ανικανότητα):

Μένιος: *Αγάπησα τη Χάϊδω. Είχαμε πάει στο χωριό του παππού μου. Εκεί τη γνώρισα. Ήταν η πρώτη μου αγάπη.*

Γιατρός: *Χωριατοπούλα στρουμπουλή, ροδοκόκκινη ε;*

Μένιος: *Όχι γιατρέ, δεν κατάλαβες... δεν ήταν χωριατοπούλα η Χαΐδω.*

Γιατρός: *Δεν ήταν χωριατοπούλα; Τότε τι ήτανε;*

Μένιος: *Κατσίκα.*

Γιατρός: *Τι κατσίκα; Ζωντανό;*

Μένιος: *Το ζωντανότερο ζωντανό. Η ωραιότερη κατσίκα του κόσμου. Και βολικά. Ποτέ δεν μου έλεγε όχι.*

Στη φάση αυτή βλέπουμε τον Μένιο να χαϊδεύει την κατσίκα του και να της λέει:

Μένιος: *Χαΐδω μου, γαϊδούρα μου, καλό μου κορίτσι, μόνο εσύ με νιώθεις. Μόνο εσύ είσαι καλή μαζί μου. Γι' αυτό κι εγώ θα σου πάρω ένα κουδούνι. Μια τουτούκα (;). Να τρέχεις στα λιβάδια να διαλαλείς την ευτυχία μας.*

Γιατρός: *Άσε την κατσίκα. Με γυναίκα πότε πήγες για πρώτη φορά;*

- Στην **ένατη σκηνή**, ο Μένιος και ο γιατρός του έχουν την εξής συνομιλία:

Μένιος: *Πάντως, αναγκάστηκα έτσι και πήγα σε οίκο ανοχής. Δεν μου λέτε γιατρέ, εσείς πήγατε ποτέ σε οίκο;....*

Γιατρός: *... Εκείνα τα χρόνια δυστυχώς η πορνεία ήτο αναγκαίο κακό.*

Στη συνέχεια της σκηνής, ο Μένιος και ο φίλος του μπαίνουν σε ένα οίκο ανοχής. Εκεί τους παραλαμβάνει μια γυναίκα, προφανώς πόρνη:

Γυναίκα: *Για έλα εδώ εσύ ο πονηρούλης... όχι εσύ (δείχνοντας το φίλο του)... ο άλλος, ο τσαχπίνης (δείχνοντας τον Μένιο)...*

Η γυναίκα και ο Μένιος φιλιούνται.

Γυναίκα: *Εσύ είσαι ο Γκο-Μένιος;*

Στη συνέχεια της σκηνής, ο Μένιος συζητά με την μητέρα του για τη σχέση του με την πόρνη, η οποία έχει ήδη εξελιχθεί σε έρωτα.

Μητέρα: Για ένα όνομα ζούμε στην κοινωνία. Ακόμα και ο μακαρίτης ο πατέρας σου, αν και με κατά-κεράτωνε στα κρυφά, στα φανερά έβγαινε στο δρόμο με το μέτωπο ψηλά... ποια είναι η Κική; Α, αυτή η τσούλα; Από Κικές βρωμά ο τόπος.

Πιο κάτω στην ίδια σκηνή, ο Μένιος συζητά με το φίλο του:

Μένιος: Και δεν μου λες, από γκόμενες τι γίνεται;

Φίλος: Άστα αδελφέ μου, ξεραϊλα... εδώ πέρα Μένιο μου αν δεν πέσει το παραδάκι οι γκόμενες δεν πέφτουνε.

Μένιος: Ε καλά, πως τα βολεύεις;

Φίλος: Εδώ πέρα δίπλα στο υπόγειο υπάρχει μια Πίτσα.

Μένιος: Πιτσαρία;

Φίλος: Όχι ρε Μένιο μου. Μια Πίτσα με κόκκινο φωτάκι στην πόρτα. ... αν βλέπω και καμιά τσόντα, είμαι τυχερός..

- Στη **δέκατη σκηνή**, ο Μένιος και ο φίλος του έχουν την εξής συνομιλία:

Φίλος: Έχω εισιτήρια για τα καλλιστεία των τραβεστί, είσαι;

Μένιος: Τι είναι τραβεστί;

Φίλος: Άντρες γυναίκες.

Μένιος: Άντρες, γυναίκες, δηλαδή;

Φίλος: Άντρες παιδί μου που ντόνονται γυναίκες.

Μένιος: Γιατί, απόκριες είναι; ...Πως τις είπες; ...

Φίλος: Τραβεστί, αδελφές παιδί μου.

Ο Μένιος και ο φίλος του επισκέπτονται τα καλλιστεία τραβεστί και κάθονται στην πρώτη σειρά. Όταν παρελαύνουν στην πασαρέλα οι συμμετέχοντες, όλο το θέατρο γελά, χειροκροτεί και γιουχαΐζει και σφυρίζει στα μοντέλα.

- Στη ενδέκατη σκηνή, η μητέρα του Μένιου συζητά με την μελλοντική της συμπεθέρα:
Μητέρα Μένιου: *Δεν μου λες Ζωζώκα μου, τη Σοφούλα την κόρη του δασκάλου την κερατώνει ακόμα ο άντρας της;*

Πεθερά Μένιου: *Ναι Ευριδίκη μου, τα ίδια με τα δικά σου τραβάει.*

- Στη δωδέκατη σκηνή, ο Μένιος πάει μοναχός σε ένα μοναστήρι, όπου τον «ξεναγεί» ένας άλλος, πιο παλιός μοναχός:

Μένιος: *Θέλω να με ξεναγήσεις στο μοναστήρι.*

Μοναχός: *Αυτό είναι πανεύκολο... αρχίζουμε... ο Πάτερ Ευτύχιος.*

Ανοίγοντας την πόρτα, αντικρίζουμε ένα μοναχό ο οποίος βρίσκεται στη συνοδεία μιας γυναίκας που φορά κόκκινα εσώρουχα, μια άλλη γυναίκα δίπλα παίζει μπουζούκι και μια τρίτη, ντυμένη με προκλητικό μπουστό, μπαίνει στην παρέα και του δίνει να πει κάτι λέγοντας του: *to forget the troubles of the world....*

Στη συνέχεια της «ξεναγήσης», ο μοναχός ανοίγει τη δεύτερη πόρτα στην οποία βλέπουμε τον Πάτερ Βιτζένζο στα γόνατα, μπροστά σε ένα μαύρο ημίγυμνο, ο οποίος κρατά ένα μαστίγιο στα χέρια:

Πάτερ Βιντζένζο: *Κτύπα με αδελφέ μου, τον αμαρτωλό. Κτύπα με να συγχωρεθούν τα κρίματά μου.*

Ακολούθως ακούμε τον πάτερ Βιτζένζο να φωνάζει: *πιο δυνατά, πιο δυνατά.*

Στην τρίτη πόρτα της «ξενάγησης», βλέπουμε ένα πάτερ να καπνίζει ναργιλέ και να απολαμβάνει τον χορό της κοιλιάς που του προσφέρει μια γυναίκα και (ο πάτερ) να λέει: *Άλα, δεν πάω στον εσπερινό απόψε.*

2. Στις **26.9.2017**, μεταξύ των ωρών **16:25 – 18:35**, ο οργανισμός μετέδωσε την ελληνική ταινία «**Πάτερ Γκομένιος**», η οποία περιείχε σκηνές που μεταδόθηκαν χωρίς να ληφθούν μέτρα ώστε το πρόγραμμα να ευρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, κατά παράβαση του κανονισμού **21(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

3. Στις **26.9.2017**, μεταξύ των ωρών **16:25 – 18:35**, ο οργανισμός μετέδωσε την ελληνική ταινία «**Πάτερ Γκομένιος**», η οποία περιείχε σκηνές που μεταδόθηκαν χωρίς να ληφθούν μέτρα για τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά, λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το πλαίσιο της εν λόγω εκπομπής και το γεγονός ότι αυτή προβλήθηκε σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως παρακολουθούσαν ανήλικοι, κατά παράβαση του κανονισμού **21(4)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

4. Στις **26.9.2017**, μεταξύ των ωρών **16:25 – 18:35**, ο οργανισμός μετέδωσε την ελληνική ταινία «**Πάτερ Γκομένιος**», η οποία περιείχε σκηνές ακατάλληλες για ανηλίκους, χωρίς να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές είναι ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του εν λόγω προγράμματος, κατά παράβαση του κανονισμού **21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

5. Στις **26.9.2017**, μεταξύ των ωρών **16:25 – 18:35**, ο οργανισμός μετέδωσε την ελληνική ταινία «**Πάτερ Γκομένιος**», η οποία περιείχε **σκηνές ακατάλληλες για ανηλίκους, χωρίς ο οργανισμός να εξασφαλίσει ώστε το πρόγραμμα το οποίο μεταδόθηκε εντός της οικογενειακής ζώνης να είναι κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του κανονισμού 21(6) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).**

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

6. Στις **26.9.2017**, μεταξύ των ωρών **16:25 – 18:35**, ο οργανισμός μετέδωσε την ελληνική ταινία «**Πάτερ Γκομένιος**», στο πλαίσιο της οποίας **μεταδόθηκαν σκηνές ακατάλληλες για ανηλίκους, χωρίς δηλαδή η οπτική και ακουστική προειδοποίηση (Κ) που δόθηκε από τον οργανισμό να ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο του εν λόγω προγράμματος, κατά παράβαση του κανονισμού 22(1) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).**

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

Με επιστολή της ημερομ.**30.11.2017 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ')**, η Δικηγόρος του οργανισμού **κ. Ελένη Πελεκάνου** (Δικηγορικό Γραφείο Χρίστος Πατσαλίδης Δ.Ε.Π.Ε), υπέβαλε τις εξηγήσεις/ θέσεις/ απόψεις του οργανισμού.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιον μας στοιχεία και περιστατικά, συμπεριλαμβανομένων των γραπτών θέσεων του οργανισμού και κατόπιν προσεκτικής παρακολούθησης του εν λόγω προγράμματος, κρίνουμε ότι:

Η Ελληνική ταινία «**Πάτερ Γκομένιος**», που προβλήθηκε από τον τηλεοπτικό οργανισμό «**SIGMA TV**», στις **26.9.2017**, μεταξύ των ωρών **16:25 – 18:35 (οικογενειακή ζώνη)**, περιείχε σκηνές οι οποίες:

- **Μεταδόθηκαν χωρίς να διέπονται από την αρχή της ψηλής ποιότητας, κατά παράβαση του άρθρου 26(1)(β) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2017 (υποστοιχείο 1).**
- **Μεταδόθηκαν χωρίς να ευρίσκονται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(1) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000) (υποστοιχείο 2).**
- **Μεταδόθηκαν χωρίς να τηρηθούν οι γενικά παραδεκτοί κανόνες της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά, λαμβάνοντας υπόψη και ότι η μετάδοση έγινε σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως παρακολουθούσαν και ανήλικοι, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(4) των πιο πάνω Κανονισμών (υποστοιχείο 3).**
- **Ήταν ακατάλληλες για ανηλίκους, χωρίς οι τηλεθεατές να είναι ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(5) των πιο πάνω Κανονισμών (υποστοιχείο 4).**
- **Ήταν ακατάλληλες για ανηλίκους, καθιστώντας το εν λόγω πρόγραμμα μη κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(6) των πιο πάνω Κανονισμών (υποστοιχείο 5).**
- **Ήταν ακατάλληλες για ανηλίκους, με αποτέλεσμα η οπτική και ακουστική προειδοποίηση (Κ) που δόθηκε από τον οργανισμό να μην ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο του εν λόγω προγράμματος, κατά παράβαση του Κανονισμού 22(1) των πιο πάνω Κανονισμών (υποστοιχείο 6).**

Σε ό, τι αφορά στις εξηγήσεις που υποβλήθηκαν γραπτώς από τη Δικηγόρο του οργανισμού, με την επιστολή της ημερομ. 30.11.2017, έχουμε να παρατηρήσουμε τα εξής:

Αναφορικά με τη θέση του οργανισμού ότι «η εν λόγω ταινία διέπεται από τις αρχές της υψηλής ποιότητας και βρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας», η Αρχή δεν είναι σύμφωνη, για όλους τους λόγους που εκτενώς παρατίθενται στον Πίνακα Α' των πιθανών παραβάσεων και καλεί τον οργανισμό να της υποδείξει σε ποια ακριβώς αποσπάσματα που εκτίθενται στον εν λόγω Πίνακα Α', διακρίνει ο οργανισμός την υψηλή ποιότητα και το ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

Σε ό, τι αφορά στη θέση της Δικηγόρου του οργανισμού ότι «ο Νόμος δεν διευκρινίζει ούτε ποιες είναι οι αρχές της υψηλής ποιότητας μήτε ποιο είναι το ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης», η Αρχή έχοντας ως κριτήριο τη λογική και το επίπεδο ευπρέπειας/καλαισθησίας του μέσου τηλεθεατή, δεν μπορεί να κρίνει ως ποιοτικά υψηλό, ούτε και ότι ανταποκρίνεται στην ευρύτερη κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης, το περιεχόμενο του εν λόγω προγράμματος, το οποίο μάλιστα μεταδόθηκε εντός της οικογενειακής ζώνης, απευθυνόμενο και σε ανήλικους και φέροντας την οπτική και ακουστική προειδοποίηση (Κ). Ενδεικτικά και για εύκολη αναφορά, παρατίθενται κάποια αποσπάσματα, στα οποία – μεταξύ άλλων - βασίζεται η κρίση της Αρχής:

Απόσπασμα 1:

Ο Μένιος (γαμπρός), κτυπά την αδελφή της συζύγου του στο πρόσωπο.

Πεθερά: *Τι έκανες εκεί βρε; Κτύπησες το παιδί;*

Μένιος: *Εγώ είμαι άντρας και δεν σηκώνω κάτι τέτοια.*

Πεθερά: *Αν ήσουν άντρας θα το έδειχνες εδώ (δείχνοντας τη σύζυγο του). Οι άντρες δεν δέρνουνε. Άλλες δουλειές κάνουνε. Ανίκανε.*

Μένιος: *Ανίκανος εγώ; Για ρώτα στην πιάτσα να δεις τι σημαίνει Μένιος. Εμένα δεν μου ξεφεύγει ούτε θηλυκιά γάτα...άσε με ρε Σούλα... αν θες να ξέρεις, για όλα αυτά φταίει η μάνα σου.*

Απόσπασμα 2:

Μένιος: *Και δεν μου λες, από γκόμενες τι γίνεται;*

Φίλος: *Άστα αδελφέ μου, ξεραϊλα... εδώ πέρα Μένιο μου αν δεν πέσει το παραδάκι οι γκόμενες δεν πέφτουνε.*

Μένιος: *Ε καλά, πως τα βολεύεις;*

Φίλος: *Εδώ πέρα δίπλα στο υπόγειο υπάρχει μια Πίτσα.*

Μένιος: *Πιτσαρία;*

Φίλος: *Όχι ρε Μένιο μου. Μια Πίτσα με κόκκινο φωτάκι στην πόρτα. ... αν βλέπω και καμιά τσόντα, είμαι τυχερός..*

Απόσπασμα 3:

Μένιος: *Πάντως, αναγκάστηκα έτσι και πήγα σε οίκο ανοχής. Δεν μου λέτε γιατρέ, εσείς πήγατε ποτέ σε οίκο;....*

Γιατρός:... *Εκείνα τα χρόνια δυστυχώς η πορνεία ήτο αναγκαίο κακό.*

Στη συνέχεια της σκηνής, ο Μένιος και ο φίλος του μπαίνουν σε ένα οίκο ανοχής. Εκεί τους παραλαμβάνει μια γυναίκα, προφανώς πόρνη:

Γυναίκα: *Για έλα εδώ εσύ ο πονηρούλης... όχι εσύ (δείχνοντας το φίλο του)... ο άλλος, ο τσαχπίνης (δείχνοντας τον Μένιο)...*

Η γυναίκα και ο Μένιος φιλιούνται.

Απόσπασμα 4:

Στη συνέχεια της «ξενάγησης», ο μοναχός ανοίγει τη δεύτερη πόρτα στην οποία βλέπουμε τον Πάτερ Βιτζένζο στα γόνατα, μπροστά σε ένα μαύρο ημίγυμνο, ο οποίος κρατά ένα μαστίγιο στα χέρια:

Πάτερ Βιντζένζο: *Κτύπα με αδελφέ μου, τον αμαρτωλό. Κτύπα με να συγχωρεθούν τα κρίματα μου.*

Ακολουθώς ακούμε τον πάτερ Βιτζένζο να φωνάζει: *πιο δυνατά, πιο δυνατά.*

Σε σχέση με τη θέση της Δικηγόρου του οργανισμού ότι «οι πελάτες μας δεν είναι σε θέση να γνωρίζουν και/ ή να κάνουν εικασίες για το τι εννοεί ο νομοθέτης με τον όρο “υψηλή ποιότητα” και πέραν τούτου όταν στο νόμο δεν υπάρχει εξειδίκευση μιας έννοιας ή ενός όρου, τότε είναι αναγκαίο να γίνεται αποδεκτή μια ευρεία ερμηνεία του όρου αυτού», η Αρχή δεν είναι σύμφωνη και ως απάντηση σε αυτή, παραπέμπει τον οργανισμό, ενδεικτικά, στις αποφάσεις του Ανωτάτου Δικαστηρίου στην Αναθεωρητική Έφεση 92/2009 Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου v. ANTENNA ΛΤΔ, απόφαση ημερομ. 30.11.2012, στην Αναθεωρητική Έφεση 76/2007 ANTENNA ΛΤΔ v. Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, απόφαση ημερομ. 8.2.2010, στην Προσφυγή 1829/08, ANTENNA ΛΤΔ v. Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, απόφαση ημερομ. 30.9.2011 και στην Προσφυγή 720/08 ANTENNA ΛΤΔ v. Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, απόφαση ημερομ. 30.9.2011.

Παραθέτουμε ακολούθως, σχετικά -με το υπό αναφορά θέμα- αποσπάσματα, από τις αποφάσεις του Ανωτάτου Δικαστηρίου στην Αναθεωρητική Έφεση 92/2009, την Αναθεωρητική Έφεση 76/2007 και την Προσφυγή 1829/08:

- **Α.Ε.92/2009 Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου v. ANTENNA ΛΤΔ, ημερομ. 30.11.2012:**
«Με όλο τον προσήκοντα σεβασμό δεν μπορούμε να συμφωνήσουμε με το πρωτόδικο δικαστήριο ως προς το ότι ήταν απαραίτητο να δοθεί, στο νόμο, ορισμός του όρου «αρχές της ψηλής ποιότητας». Κατά την εκτίμηση μας αυτό το ζήτημα μπορούσε να αφηθεί από το νομοθέτη στο αρμόδιο διοικητικό όργανο και κατ' επέκταση στα δικαστήρια τα οποία είναι αρμόδια να ελέγχουν τη νομιμότητα των διοικητικών πράξεων. Δεν θεωρούμε ότι «οι αρχές της ψηλής ποιότητας», που αναγράφονται στο άρθρο 26(1) (β) και τον Κανονισμό 21(1), και το «ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας», που αναγράφεται στον Κανονισμό 21(6), ήταν όροι που δεν μπορούσαν ευχερώς να ερμηνευθούν από το αρμόδιο διοικητικό όργανο του οποίου οι αποφάσεις υπόκεινται στον αναθεωρητικό έλεγχο του Ανωτάτου Δικαστηρίου. Ούτε και συμφωνούμε με την πρωτόδικη θέση ότι οι όροι αυτοί περιέχουν απεριόριστη υποκειμενικότητα που δεν συνάδει με τον καθορισμό νομικής ευθύνης και μάλιστα οίονει ποινικής. Εφόσον ένας Νόμος δεν κρίνεται αντισυνταγματικός ή άκυρος, θα

πρέπει να εφαρμόζεται έστω και αν η εφαρμογή του είναι δύσκολη.» . «Ενόψει της γενικότητας των όρων που υπάρχουν στο σχετικό Νόμο και τους Κανονισμούς και της, κατά συνέπεια, ευρείας διακριτικής ευχέρειας που παρέχεται στην εφεσείουσα, θεωρούμε πολύ σημαντικό, η εφεσείουσα να δίνει σαφή και ακριβή αιτιολογία για τις αποφάσεις της, ώστε να μπορεί να ελέγχεται, δικαστικά, η διακριτική της ευχέρεια. Στην παρούσα υπόθεση τέτοια αιτιολογία δόθηκε.».

- **Α.Ε.76/07 ANTENNA ΛΤΔ ν. Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, ημ.8/2/2010:** «Το κατά πόσο ένα τηλεοπτικό ή ραδιοφωνικό πρόγραμμα παραβιάζει το Νόμο ή τους Κανονισμούς συνιστά θέμα που ανάγεται αποκλειστικά στην κρίση της Αρχής, η ορθότητα της οποίας όμως υπόκειται στον έλεγχο του Αναθεωρητικού Δικαστηρίου, εφόσον βέβαια το εν λόγω Δικαστήριο, υπό την ιδιότητά του ως τελικού κριτή, κληθεί να αποφανθεί επί τούτου. Κατά συνέπεια η κρίση ως προς την υπαγωγή γεγονότων στο Νόμο και τους Κανονισμούς εμπίπτει αποκλειστικά στην αρμοδιότητα της εφεσίβλητης Αρχής, της αρμοδιότητας του Δικαστηρίου περιοριζομένης στον έλεγχο της κρίσης αυτής (βλ. «*Ο ΛΟΓΟΣ*» *Πολιτιστική και Πληροφοριακή Εταιρεία ν. Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου (2007) 3 Α.Α.Δ. 91*). Κοντολογίς, το έργο του Δικαστηρίου περιορίζεται στη διεξαγωγή ελέγχου με αποκλειστικό στόχο τη διακρίβωση ότι η απόφαση της εφεσίβλητης Αρχής, κρινόμενη με βάση την αιτιολογία και το περιεχόμενο του φακέλου, ήταν εύλογα επιτρεπτή μέσα στα όρια της διακριτικής εξουσίας της. Κατά συνέπεια ο ορισμός εννοιών που χρησιμοποιούνται στους Κανονισμούς, όπως οι έννοιες προσωπικότητα, υπόληψη, ιδιωτικός βίος και η υπαγωγή τους στα γεγονότα της υπόθεσης, δεν εκφεύγουν του εν λόγω πλαισίου».
- **Προσφ.1829/2008, ANTENNA ΛΤΔ ν. Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, ημ.30/9/2011:** «Άλλος ισχυρισμός των αιτητών είναι ότι το εύρημα της Αρχής για την ύπαρξη των συγκεκριμένων παραβάσεων είναι λανθασμένο, γιατί οι σχετικές διατάξεις του Νόμου και των Κανονισμών «... εμπεριέχουν στην αντικειμενική τους υπόσταση αόριστες - αξιολογικές έννοιες», όπως «αρχές της υψηλής ποιότητας» - (*Άρθρο 26(1)(β) του Νόμου*) - «αρχές του σεβασμού της προσωπικότητας, της υπόληψης και του ιδιωτικού βίου του ατόμου» - (*Άρθρο 26(1)(ε) του Νόμου*) - και «προσωπικότητα», «τιμή» και «υπόληψη» - (*Κ. 21(3) των Κανονισμών*) - των οποίων το περιεχόμενο παρέλειψε να αναλύσει η Αρχή. Κατά την

άποψή τους, η Αρχή, παρόλο που όφειλε να αποδείξει το περιεχόμενο των πιο πάνω εννοιών, δεν ερεύνησε το θέμα, ούτε προσκόμισε μαρτυρία οποιουδήποτε μέλους της κυπριακής κοινωνίας - (από την οποία προέρχεται το τηλεοπτικό κοινό) - ώστε να εξετάσει το κοινωνικό περιβάλλον και, επιπρόσθετα, δεν παρακολούθησε ολοκληρωμένο το σχετικό βίντεο, αλλά αρκέστηκε στην απλή καταγραφή αποσπασμάτων, με αποτέλεσμα η κρίση της περί στοιχειοθέτησης των παραβάσεων να είναι παράνομη. Επικαλούνται, προς ενίσχυση της επιχειρηματολογίας τους, τα όσα λέχθηκαν σχετικά με το πιο πάνω ζήτημα στην *Αντέννα Λίμιτεδ ν. Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, Υπόθεση Αρ. 1310/07, 14/5/09*».

Πέραν των πιο πάνω, η Αρχή έχει να παρατηρήσει ότι ο οργανισμός όφειλε να είναι σε θέση να γνωρίζει αν το πρόγραμμα που μεταδίδει είναι υψηλής ποιότητας ή όχι, ειδικά όταν σε αυτό περιλαμβάνονται σκηνές όπως τις προαναφερθείσες, όπου παρουσιάζονται ως φυσιολογικά και αποδεκτά τα φαινόμενα της οικογενειακής βίας (σωματικής και λεκτικής), της πορνείας και των σαδομαζοχιστικών πράξεων μοναχών σε μοναστήρια. Ο οργανισμός φέρει την τελική ευθύνη για το τηλεοπτικό προϊόν που μεταδίδει και τα μηνύματα που αυτό περιλαμβάνει και οφείλει να είναι ιδιαίτερα προσεκτικός όταν η προβολή γίνεται με την οπτικοακουστική προειδοποίηση (Κ) (με την οποία κατατάσσεται στα προγράμματα που είναι κατάλληλα για όλη την οικογένεια), απευθύνεται και σε παιδιά και μεταδίδεται εντός της οικογενειακής ζώνης.

Η Αρχή, συνεπώς, δεν μπορεί να αποδεχθεί τον ισχυρισμό του οργανισμού ότι **«οι όροι αυτοί είναι ιδιαίτερα υποκειμενικοί και γίνονται πολύ διαφορετικά αντιληπτοί από κάθε άνθρωπο αναλόγως της μόρφωσης και του κοινωνικού του περιγύρου και των κοινωνικών του αντιλήψεων»** ούτε και ότι υπάρχει περιθώριο διαφορετικής ερμηνείας και αντίληψης σε διάφορα μορφωτικά και κοινωνικά επίπεδα, των θεμάτων που αφορούν στην πορνεία, στη βία και στην σεξουαλική ανωμαλία σε ιερούς χώρους, ειδικότερα όταν η θεματολογία αυτή απευθύνεται και σε παιδιά, στο πλαίσιο ενός προγράμματος που προσφέρεται για οικογενειακή θέαση. Κατά παρόμοιο τρόπο, η Αρχή αδυνατεί να αντιληφθεί πως ακριβώς οι πιο πάνω σκηνές, προσδίδουν μια **«αντικειμενική απεικόνιση της πραγματικότητας και την προβολή ζητημάτων της σύγχρονης εποχής στην**

ρεαλιστική τους διάσταση», ούτε και πως η δικηγόρος του οργανισμού κρίνει ότι οι συγκεκριμένες σκηνές θίγουν **«διάφορα κοινωνικά ζητήματα της εποχής εκείνης».**

Ούτως ή άλλως, ακόμη και στην περίπτωση που η Αρχή κάνει μέχρι ενός βαθμού δεκτή τη θέση του οργανισμού ότι η ταινία έθιγε κάποια θέματα τα οποία απασχολούσαν την ελληνική κοινωνία κατά την περίοδο της παραγωγής της, αυτό δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να θεωρηθεί ελαφρυντικό για την μετάδοση της, με την οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K), εντός της οικογενειακής ζώνης, σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως να την παρακολούθησαν ανήλικα άτομα, εφόσον περιείχε όλες τις προαναφερθείσες ακατάλληλες σκηνές, που αναλυτικά εκτίθενται στον Πίνακα Α' της υπόθεσης.

Η Αρχή δεν μπορεί επίσης, να αποδεχθεί ως δικαιολογία εκ μέρους του οργανισμού ότι **«το περιεχόμενο της ταινίας δεν είναι σε καμία περίπτωση ακατάλληλο για ανηλίκους καθ' ότι αποτελεί μια από τις πιο γνωστές κωμωδίες του ελληνικού κινηματογράφου, με μεγάλη απήχηση στο κοινό».** Όπως έχουμε επανειλημμένα αναφέρει, η δημοτικότητα, η απήχηση και η εμπορική επιτυχία ενός προγράμματος, ουδεμία σχέση έχει με το κατά πόσο αυτό είναι κατάλληλο ή ακατάλληλο για ανηλίκους και για το πλαίσιο της οικογενειακής ζώνης, ούτε και μπορεί να θεωρηθεί ως δεδομένο ότι ένα ραδιοτηλεοπτικό πρόγραμμα είναι ποιοτικά αναβαθμισμένο επειδή πιθανώς να έχει υψηλή τηλεθέαση ή ακροαματικότητα.

Σε σχέση με τον ισχυρισμό του οργανισμού ότι στην υπό αναφορά ταινία **«τα σεξουαλικά υπονοούμενα είναι έμμεσα και κωμικά και δεν γίνονται εύκολα αντιληπτά από ανήλικους»** η Αρχή δεν τον αποδέχεται καθότι τα πλείστα από αυτά τα υπονοούμενα είναι και άμεσα και εύκολα αντιληπτά από κάθε ηλικία. Εξάλλου, εάν ο οργανισμός θεωρούσε ότι οι ανήλικοι δεν θα αντιλαμβάνονταν τα εν λόγω αστεία και υπονοούμενα, τότε κακώς μετέδωσε την ταινία σε χρόνο κατά τον οποίο παρακολουθούν τηλεόραση και ανήλικα άτομα, τα οποία έχουν δικαίωμα το τηλεοπτικό προϊόν που τους προσφέρεται, να είναι κατάλληλο ηλικιακά γι' αυτούς, ώστε να είναι σε θέση να το αντιλαμβάνονται πλήρως. Περαιτέρω, η Αρχή διερωτάται τι μηνύματα, παραδείγματα προς μίμηση και ηθικά διδάγματα δίνονται στους ανήλικους από το εν λόγω πρόγραμμα και ειδικότερα, τις επίδικες

σκηνές. Δεν παραβλέπεται από την Αρχή το γεγονός ότι η υπό αναφορά ταινία αφορά σε ελληνικό κινηματογράφο, ούτε και ότι πρόκειται περί κωμικής ταινίας, όμως, στο σύνολο της, πέραν της ακαταλληλότητας της προβολής της χρονικά και ηλικιακά, η ταινία δεν χαρακτηρίζεται από την ποιότητα στη γλώσσα και στη συμπεριφορά και για τη γενικότερη της θεματολογία και για κάθε επίδικη σκηνή συγκεκριμένα, που αναλυτικά επεξηγείται στην παρούσα.

Η Αρχή θεωρεί επίσης σοβαρή την παράβαση που προκύπτει από το ότι η οπτικοακουστική προειδοποίηση (Κ) που έφερε η ταινία, δεν ήταν αντιπροσωπευτική του περιεχομένου της, αφού δεν ήταν κατάλληλη για γενική παρακολούθηση και το πλαίσιο της οικογενειακής ζώνης εντός της οποίας προβλήθηκε και συνεπώς, δεν ήταν ορθά ενημερωμένοι οι τηλεθεατές ότι η ταινία που παρακολουθούσαν δεν ήταν κατάλληλη για όλη την οικογένεια, αφού έφερε την οπτικοακουστική προειδοποίηση (Κ) με την οποία κατατάσσεται στα προγράμματα που είναι κατάλληλα για κάθε ηλικία.

Εν όψει των ανωτέρω, η Αρχή κρίνει ότι υπάρχουν παραβάσεις του **άρθρου 26(1)(β)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2017 (υποστοιχείο **1**) και των **Κανονισμών 21(1)** (υποστοιχείο **2**), **21(4)** (υποστοιχείο **3**), **21(5)** (υποστοιχείο **4**), **21(6)** (υποστοιχείο **5**) και **22(1)** (υποστοιχείο **6**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Η Αρχή, σύμφωνα με τις πρόνοιες του άρθρου **3(2)(ζ)**, έχει δώσει στον οργανισμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορεί να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλομένων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή δίνει στον οργανισμό την ευκαιρία να υποβάλει τις απόψεις του και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή καλεί τον οργανισμό, εάν επιθυμεί, όπως υποβάλει τις απόψεις του εγγράφως για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δέκα (10) μέρες από την λήψη της παρούσας.

Σε περίπτωση που δεν ληφθεί απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή θα προχωρήσει στην επιβολή κυρώσεων.

(ΡΟΝΑ ΠΕΤΡΗ ΚΑΣΑΠΗ)

Πρόεδρος

Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

Μ.Γ

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 99/2017 (3)

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «SIGMA TV»

Ημερομηνία Απόφασης: 9 Μαΐου, 2018

Ενώπιον: κ.κ. Ρόνας Πετρή Κασάπη, Προέδρου, Ξενοφώντα Χαραλάμπους, Αντιπροέδρου, Τάσου Κυρμίτση, Αγγελικής Λαζάρου Ισιδώρου Κολώτα και Σέργιου Ποΐζη, Μελών.

Η κ. Μαρία Κούσιου, Μέλος, αν και παρευρέθηκε κανονικά στη Συνεδρία, αποχώρησε κατά την εξέταση της πιο πάνω υπόθεσης, με βάση τις αρχές που αποφασίστηκαν στην απόφαση της Ολομέλειας του Ανωτάτου Δικαστηρίου στην Αναθεωρητική Έφεση αρ. 140/2009.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στις **4 Δεκεμβρίου 2017**, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου αποφάσισε ότι στην παρούσα υπόθεση υπάρχουν του **άρθρου 26(1)(β)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και των **κανονισμών 21(1), 21(4), 21(5), 21(6) και 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Το πιο πάνω άρθρο των Νόμων και οι πιο πάνω Κανονισμοί, προνοούν τα εξής:

Άρθρο 26(1): Οι εκπομπές κάθε αδειούχου τηλεοπτικού ή ραδιοφωνικού οργανισμού, πρέπει να διέπονται από τις αρχές –

(β) της ψηλής ποιότητας

Κανονισμός 21(1): Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα, ώστε οι εκπομπές να ευρίσκονται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

Κανονισμός 21(4): οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα για τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά, λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το πλαίσιο της εκάστοτε εκπομπής. Ιδιαίτερη μέριμνα επιβάλλεται στα προγράμματα που μεταδίδονται σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως παρακολουθούν ανήλικοι.

Κανονισμός 21(5): Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.

Κανονισμός 21(6): Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.

Κανονισμός 22(1): Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες Κανονισμούς, δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές –

(α) Γραπτή ειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

(vi) (Κ) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·

(vii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·

(viii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·

(ix) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·

(x) (Α) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.

Η Αρχή, σύμφωνα με τις πρόνοιες του **άρθρου 3.(2)(ζ)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), είχε δώσει στον οργανισμό το δικαίωμα να υποβάλει τις απόψεις του και μπορούσε να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλομένων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή έδωσε στον οργανισμό την ευκαιρία να υποβάλει τις απόψεις του και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων, για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή, με επιστολή της ημερ. **11.1.2018** κάλεσε τον οργανισμό, εάν επιθυμεί, να υποβάλει τις απόψεις του εγγράφως για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δέκα (10) ημέρες από τη λήψη της επιστολής. Τονίστηκε επίσης ότι σε περίπτωση που δε ληφθεί απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου θα προχωρήσει στην επιβολή κυρώσεων.

Ο οργανισμός, με επιστολή της Δικηγόρου του κ. Ελένης Πελεκάνου (Χρίστος Πατασαλίδης ΔΕΠΕ) ημερ. **31.1.2018 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α')**, υπέβαλε τις απόψεις του εγγράφως για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Σε σχέση με τον ισχυρισμό των Δικηγόρων του οργανισμού ότι *«Η συγκεκριμένη ταινία, καθώς και όλες οι ταινίες με τον εν λόγω πρωταγωνιστή, είναι κοινώς αποδεκτές ως ταινίες κωμικές. Οι πλείστοι διάλογοι στις ταινίες αυτής της δεκαετίας και με τον συγκεκριμένο πρωταγωνιστή είναι καυστικοί και χιουμοριστικοί και αντικατοπτρίζουν την «αλήθεια» μιας άλλης εποχής»*, η Αρχή σημειώνει ότι σε κάθε υπόθεση που εξετάζει λαμβάνει υπόψη τα πραγματικά γεγονότα που αφορούν αποκλειστικά στην υπό εξέταση υπόθεση και όχι γενικότητες που να αφορούν στην εποχή ή/και στα γενικότερα χαρακτηριστικά του κάθε καλλιτέχνη/ηθοποιού.

Αναφορικά με τον ισχυρισμό ότι η εν λόγω ταινία δεν περιέχει *«σκηνές χυδαίες, αισχρές ή άσεμνες αφού σε όλες τις σκηνές τα πλάνα ήταν πολύ προσεγμένα»* και ότι οι διάλογοι *«γίνονται με τέτοιο τρόπο έτσι ώστε τυχόν υπονοούμενα ακατάλληλα για ανήλικους να μην μπορούν να γίνουν αντιληπτά»*, η Αρχή αναρωτιέται πως μπορεί να θεωρούνται *«πολύ προσεγμένοι/νες»* σκηνές και διάλογοι όπως:

#1

Κοπέλα: *Ψοφάω για μυστικά και λατρεύω το σεξ (τον αρπάζει και χώνει το κεφάλι του στο στήθος της)... είμαι μια σεξοβόμβα... κι εσείς σεξοβόμβος είσαστε;*

Μένιος: *Σεξοβόμβος είμαι αλλά προς το παρόν χωρίς φυτίλι.*

#2

Μένιος: *Στην Ελλάδα ο καθένας έχει την γκόμενα του. Της λέει τον πόνο του. Βγάζει τα μάτια του και το πολύ πολύ της ρίχνει καμιά σφαλιάρα και ησυχάζει.*

#3

Γιατρός: *Να μου μιλάς... τα πάντα που έχουν σχέση με το σεξ απ' την ημέρα που γεννήθηκες.*

Ο Μένιος ξεκινά να διηγείται τα σημαντικότερα στάδια της ζωής του, στα οποία συνέβηκαν γεγονότα που θεωρεί ότι τον σημάδεψαν στη σεξουαλική του ζωή:

Μένιος: *Από μωρό ήμουνα πολύ σεξουαλικός τύπος.*

Στην οθόνη βλέπουμε τον ηθοποιό που υποδύεται τον Μένιο, ντυμένο μωρό, να βρίσκεται σε ένα καροτσάκι και να κλαίει. Η νταντά του, τον ρωτά τι θέλει:

Μένιος: *Τσίτσι.*

Η νταντά του δίνει μπιμπερό και ο Μένιος της λέει ότι δεν το θέλει αυτό και όταν τον ρωτά τι θέλει, ο Μένιος της αρπάζει το στήθος και της λέει *αυτό*.

Νταντά: *Α, κακό παιδί.*

Ο Μένιος της χουφτώνει ξανά το στήθος.

Μένιος: *Καλό πράμα.*

Νταντά: *Α, πονηρούλι παιδάκι μου εσύ.*

Ο Μένιος της χουφτώνει τον πισινό.

Αργότερα η νταντά μιλάει στην μητέρα του Μένιου για τη συμπεριφορά του γιού της και μεταξύ άλλων, της αναφέρει τα εξής:

Νταντά: *Το ξέρετε ότι μου βάζει χέρι; Αυτό το μωρό είναι άξιο να με αφήσει έγκυο.*

#4

Μένιος (ψηλαφώντας την λίγο πιο πάνω από την κοιλιά): *Εδώ πονάς;*

Κοπέλα: *Όχι.*

Ο Μένιος χουφτώνει το στήθος της κοπέλας.

Μένιος: *Εδώ πονάς;*

Κοπέλα: *Όχι.*

Μένιος: *Μα είναι πρησμένο.*

Κοπέλα: Δεν πονάω.

Ο Μένιος απότομα μεταφέρει το χέρι του πιο κάτω από τη μέση της (χωρίς να το βλέπουμε αλλά αφήνεται να εννοηθεί ότι το έβαλε κάτω από τη φούστα της).

#5

Μένιος: Γιατρέ μου, ψοφούσα για μπανιστήρι. Γυμνό μπούτι να έβλεπα κι ας ήτανε και της γιαγιάς μου.

Στο πλαίσιο της σκηνής αυτής, βλέπουμε τον Μένιο με ένα φίλο του να κάθονται σε ένα δέντρο και να παρακολουθούν μια κοπέλα από το απέναντι σπίτι, που γδύνεται μπροστά στο παράθυρο. Η κοπέλα είναι με το στηθόδεσμο και τη φούστα.

Μένιος: ...Πω πω Ελενάρα μου...

Φίλος:.... Αμάν ρε, σαν Αργίτικα πεπόνια είναι...

Μένιος:... ο Όλυμπος και ο Κίσαβος... δυο βυζιά μαλώνουν(;)...

Η κοπέλα βγάζει τη φούστα.

Φίλος: Ωχ. Λες να τα βγάλει όλα;

Μένιος: Σκάσε και βλέπε. Μην μου τη σπας.

Η κοπέλα ετοιμάζεται να βγάλει και το στηθόδεσμο.

Ο Μένιος πέφτει από το δέντρο.

Φίλος: Πως έπεσες; Γιατί άφησες το κλαδί;

Μένιος: Δυο χέρια έχω, τι να πρωτοπιάσω;

#6

Μένιος: Αγάπησα τη Χαΐδω. Είχαμε πάει στο χωριό του παππού μου. Εκεί τη γνώρισα. Ήταν η πρώτη μου αγάπη.

Γιατρός: Χωριατοπούλα στρουμπουλή, ροδοκόκκινη ε;

Μένιος: Όχι γιατρέ, δεν κατάλαβες... δεν ήταν χωριατοπούλα η Χαΐδω.

Γιατρός: Δεν ήταν χωριατοπούλα; Τότε τι ήτανε;

Μένιος: Κατσίκια.

Γιατρός: *Τι κατσίκια; Ζωντανό;*

Μένιος: *Το ζωντανότερο ζωντανό. Η ωραιότερη κατσίκια του κόσμου. Και βολικά. Ποτέ δεν μου έλεγε όχι.*

Στη φάση αυτή βλέπουμε τον Μένιο να χαϊδεύει την κατσίκια του και να της λέει:

Μένιος: *Χαϊδώ μου, γαιδούρα μου, καλό μου κορίτσι, μόνο εσύ με νιώθεις. Μόνο εσύ είσαι καλή μαζί μου. Γι' αυτό κι εγώ θα σου πάρω ένα κουδούνι. Μια τουτούκα (;). Να τρέχεις στα λιβάδια να διαλαλείς την ευτυχία μας.*

Γιατρός: *Άσε την κατσίκια. Με γυναίκα πότε πήγες για πρώτη φορά;*

#7

Μένιος: *Πάντως, αναγκάστηκα έτσι και πήγα σε οίκο ανοχής. Δεν μου λέτε γιατρέ, εσείς πήγατε ποτέ σε οίκο;...*

Γιατρός:... *Εκείνα τα χρόνια δυστυχώς η πορνεία ήτο αναγκαίο κακό.*

Στη συνέχεια της σκηνής, ο Μένιος και ο φίλος του μπαίνουν σε ένα οίκο ανοχής. Εκεί τους παραλαμβάνει μια γυναίκα, προφανώς πόρνη:

Γυναίκα: *Για έλα εδώ εσύ ο πονηρούλης... όχι εσύ (δείχνοντας το φίλο του)... ο άλλος, ο τσαχπίνης (δείχνοντας τον Μένιο)...*

Η γυναίκα και ο Μένιος φιλιούνται.

Γυναίκα: *Εσύ είσαι ο Γκο-Μένιος;*

Στη συνέχεια της σκηνής, ο Μένιος συζητά με την μητέρα του για τη σχέση του με την πόρνη, η οποία έχει ήδη εξελιχθεί σε έρωτα.

Μητέρα: *Για ένα όνομα ζούμε στην κοινωνία. Ακόμα και ο μακαρίτης ο πατέρας σου, αν και με κατά-κεράτωνε στα κρυφά, στα φανερά έβγαινε στο δρόμο με το μέτωπο ψηλά... ποια είναι η Κική; Α, αυτή η τσουλά; Από Κικές βρωμά ο τόπος.*

Πιο κάτω στην ίδια σκηνή, ο Μένιος συζητά με το φίλο του:

Μένιος: *Και δεν μου λες, από γκόμενες τι γίνεται;*

Φίλος: Άστα αδελφέ μου, ξεραϊλα... εδώ πέρα Μένιο μου αν δεν πέσει το παραδάκι οι γκόμενες δεν πέφτουνε.

Μένιος: Ε καλά, πως τα βολεύεις;

Φίλος: Εδώ πέρα δίπλα στο υπόγειο υπάρχει μια Πίτσα.

Μένιος: Πιτσαρία;

Φίλος: Όχι ρε Μένιο μου. Μια Πίτσα με κόκκινο φωτάκι στην πόρτα. ... αν βλέπω και καμιά τσόντα, είμαι τυχερός.

#8

Φίλος: Έχω εισιτήρια για τα καλλιστεία των τραβεστί, είσαι;

Μένιος: Τι είναι τραβεστί;

Φίλος: Άντρες γυναίκες.

Μένιος: Άντρες, γυναίκες, δηλαδή;

Φίλος: Άντρες παιδί μου που ντύνονται γυναίκες.

Μένιος: Γιατί, απόκριες είναι; ...Πως τις είπες;...

Φίλος: Τραβεστί, αδελφές παιδί μου.

Ο Μένιος και ο φίλος του επισκέπτονται τα καλλιστεία τραβεστί και κάθονται στην πρώτη σειρά. Όταν παρελαύνουν στην πασαρέλα οι συμμετέχοντες, όλο το θέατρο γελά, χειροκροτεί και γιουχαΐζει και σφυρίζει στα μοντέλα.

#9

Μητέρα Μένιου: Δεν μου λες Ζωζώκα μου, τη Σοφούλα την κόρη του δασκάλου την κερατώνει ακόμα ο άντρας της;

Πεθερά Μένιου: Ναι Ευριδίκη μου, τα ίδια με τα δικά σου τραβάει.

#10

Μένιος: Θέλω να με ξεναγήσεις στο μοναστήρι.

Μοναχός: Αυτό είναι πανεύκολο... αρχίζουμε... ο Πάτερ Ευτύχιος.

Ανοίγοντας την πόρτα, αντικρίζουμε ένα μοναχό ο οποίος βρίσκεται στη συνοδεία μιας γυναίκας που φορά κόκκινα εσώρουχα, μια άλλη γυναίκα δίπλα παίζει μπουζούκι και μια τρίτη, ντυμένη με προκλητικό μπούστο, μπαίνει στην παρέα και του δίνει να πει κάτι λέγοντας του: *to forget the troubles of the world....*

Στη συνέχεια της «ξενάγησης», ο μοναχός ανοίγει τη δεύτερη πόρτα στην οποία βλέπουμε τον Πάτερ Βιτζένζο στα γόνατα, μπροστά σε ένα μαύρο ημίγυμνο, ο οποίος κρατά ένα μαστίγιο στα χέρια:

Πάτερ Βιτζένζο: *Κτύπα με αδελφέ μου, τον αμαρτωλό. Κτύπα με να συγχωρεθούν τα κρίματά μου.*

Ακολουθως ακούμε τον πάτερ Βιτζένζο να φωνάζει: *πιο δυνατά, πιο δυνατά.*

Στην τρίτη πόρτα της «ξενάγησης», βλέπουμε ένα πάτερ να καπνίζει ναργιλέ και να απολαμβάνει τον χορό της κοιλιάς που του προσφέρει μια γυναίκα και (ο πάτερ) να λέει: *Άλα, δεν πάω στον εσπερινό απόψε.*

Η Αρχή εκπλήττεται δυσάρεστα που ο οργανισμός, στα πλαίσια της αυτορρύθμισης, και όντας «πάντα προσεκτικός όσον αφορά την ποιότητα στις προβολές του», έκανε να προβάλλει την συγκεκριμένη ταινία, την συγκεκριμένη ώρα, και ακόμα και σήμερα επιμένει να υπερασπίζεται την απόφαση του με επιχειρήματα που φαίνονται να μην λαμβάνουν υπόψη το προφανές. Το επιχείρημα ότι οι διάλογοι «*γίνονται με τέτοιο τρόπο έτσι ώστε τυχόν υπονοούμενα ακατάλληλα για ανήλικους να μην μπορούν να γίνουν αντιληπτά*», είναι τουλάχιστον ατυχές. Εντός οικογενειακής ζώνης όλα τα προγράμματα ανεξάρτητα οφείλουν να είναι κατάλληλα για όλο το κοινό συμπεριλαμβανομένων και των ανήλικων. Οι τηλεοπτικοί οργανισμοί οφείλουν να επιδεικνύουν τον κατάλληλο σεβασμό προς όλους τους τηλεθεατές ανεξάρτητα προβάλλοντας προγράμματα ενημερωτικά, πολιτιστικά αλλά και ψυχαγωγικά τα οποία να είναι πλήρως κατανοητά και αντιληπτά στο εκάστοτε κοινό που απευθύνονται. Η Αρχή ελπίζει ότι εκφρασθείσα υπερασπιστική γραμμή του οργανισμού δεν είναι περιγραφική της πολιτικής του οργανισμού όσον αφορά την αυτορρύθμιση. Η Αρχή δεν μπορεί να δεχτεί ως δικαιολογία για οτιδήποτε το «*ναι μεν, το περιεχόμενο μπορεί να είναι ακατάλληλο αλλά είναι εντάξει γιατί δεν γίνεται αντιληπτό*». Αυτό δείχνει έλλειψη σεβασμού προς μεγάλη μερίδα των τηλεθεατών και η Αρχή επαναλαμβάνει ότι, εάν ο οργανισμός θεωρούσε ότι οι ανήλικοι δεν θα αντιλαμβάνονταν τα εν λόγω αστεία και υπονοούμενα, τότε κακώς μετέδωσε την ταινία σε χρόνο κατά τον οποίο παρακολουθούν τηλεόραση και ανήλικα άτομα, τα οποία έχουν

δικαίωμα να λαμβάνουν τηλεοπτικό προϊόν το οποίο να είναι σε θέση να το αντιλαμβάνονται πλήρως. Περαιτέρω, η Αρχή διερωτάται τι μηνύματα και τι παραδείγματα προς μίμηση καθώς και τι ηθικά διδάγματα δίνονται στους ανήλικους από το εν λόγω πρόγραμμα και ειδικότερα, τις επίδικες σκηνές.

Πέραν των πιο πάνω η Αρχή επαναλαμβάνει και υπογραμμίζει τα όσα αναφέρονται στην απόφαση της ημερομηνίας 4.12.2017 και ειδικότερα στις σελίδες 14-21.

Τέλος η Αρχή εκφράζει την ευαρέσκεια της για το γεγονός ότι ο Οργανισμός υπόσχεται να είναι πιο προσεκτικός στο μέλλον.

Εν όψει των ανωτέρω, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, αφού έλαβε σοβαρά υπόψη της όλα τα ενόπιον της στοιχεία, συμπεριλαμβανομένων και των γραπτών απόψεων του οργανισμού για σκοπούς επιβολής κυρώσεων, τη φύση, τη βαρύτητα, τη διάρκεια και τη σοβαρότητα των παραβάσεων, αποφασίζει όπως επιβάλει στον οργανισμό, για τις παραβάσεις που έγιναν στις **26.9.2017**, κυρώσεις ως ακολούθως:

- Για την παράβαση του **άρθρου 26(1)(β)** (υποστοιχείο **1**) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), την κύρωση της **προειδοποίησης**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(1)** (υποστοιχείο **2**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), δεν επιβάλλει οποιαδήποτε κύρωση, λόγω ομοιότητας των γεγονότων και συστατικών στοιχείων των εν λόγω παραβάσεων με εκείνα του υποστοιχείου **1**, στο οποίο ήδη έχει επιβληθεί κύρωση.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(4)** (υποστοιχείο **3**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), την κύρωση της **προειδοποίησης**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(5)** (υποστοιχείο **4**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), το διοικητικό πρόστιμο των **€1.250**.

- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(6)** (υποστοιχείο **5**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), το διοικητικό πρόστιμο των **€1.250**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** (υποστοιχείο **6**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), δεν επιβάλλει οποιανδήποτε κύρωση, λόγω ομοιότητας των γεγονότων και συστατικών στοιχείων των εν λόγω παραβάσεων με εκείνα του υποστοιχείου **4**, στο οποίο ήδη έχει επιβληθεί κύρωση.

Ο οργανισμός καλείται να εμβάσει προς την Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου το διοικητικό πρόστιμο των **€2.500** που του έχει επιβληθεί μέσα σε τριάντα (30) ημέρες από την κοινοποίηση σε αυτόν της παρούσας απόφασης.

(ΡΟΝΑ ΠΕΤΡΗ ΚΑΣΑΠΗ)
Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

