

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 15/2017(2))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΜΕΓΑΟΝΕ»

Ημερομηνία Απόφασης: 3 Μαΐου, 2017

Ενώπιον: κ.κ. Αλέκου Ευαγγέλου, Προέδρου, Ρόνας Πετρή Κασάπη, Αντιπροέδρου, Ξενοφώντα Χαραλάμπους, Ισίδωρου Κολώτα, Τάσου Κυρμίτση, Σέργιου Ποΐζη και Αγγελικής Λαζάρου, Μελών.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του οργανισμού πιθανές παραβάσεις των **Κανονισμών 21(5) και 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Οι πιο πάνω Κανονισμοί προνοούν:

Κανονισμός 21(5): *«Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.»*

Κανονισμός 22(1): *«Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες Κανονισμούς, δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές –*

(α) Γραπτή ειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

(i) (Κ) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·

(ii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·

(iii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·

(iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·

(v) (Α) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.»

Ύστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, με επιστολή της ημερομηνίας **20.2.2017**, έθεσε ενώπιον του οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων, και τα πιο κάτω:

«Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε οποιοσδήποτε εξηγήσεις και/ή παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείσθε όπως τις υποβάλετε υποχρεωτικά γραπτώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός σαράντα πέντε (45) ημερών, από τη λήψη της παρούσας επιστολής.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να επιθεωρήσετε, προς τον πιο πάνω σκοπό, το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείσθε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει, εντός επτά (7) ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, για να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην καθορισμένη προθεσμία, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.

Σε περίπτωση που η Αρχή, μετά την εξέταση όλων των δεδομένων της υπόθεσης, συμπεριλαμβανομένου και του γραπτού υπομνήματος σας, καταλήξει σε εύρημα

παράβασης, τότε θα κληθείτε, όπως αποστείλετε γραπτώς τις θέσεις σας για σκοπούς μετριάσμού της κύρωσης.»

Οι διερευνώμενες παραβάσεις που τέθηκαν υπόψη του οργανισμού εκτίθενται πιο κάτω στα υποστοιχεία **1- 2**:

1. «Στις **8.1.2017**, μεταξύ των ωρών **21:20 - 23:00**, κατά τη διάρκεια της κινηματογραφικής ταινίας «**300: THE RISE OF AN EMPIRE**», ο τηλεοπτικός οργανισμός «**MEGAONE**» μετέδωσε σκηνές ακατάλληλες για άτομα κάτω των δεκαοκτώ, ενώ η ταινία κατά την έναρξή της έφερε οπτική και ακουστική προειδοποίηση (**15**), με αποτέλεσμα οι τηλεθεατές να μην είναι ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν, κατά παράβαση του **κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Συγκεκριμένα, η εν λόγω ταινία διαδραματίζεται στην Ελλάδα των Σπαρτιατών και των Αθηναίων, την εποχή του πολέμου μεταξύ Ελλήνων και Περσών, του Μαραθώνα και του Θεμιστοκλή, των Θερμοπυλών και του Λεωνίδα, του Δαρείου και του Ξέρξη και της ναυμαχίας της Σαλαμίνας. Η ταινία είναι μια απεικόνιση πολέμου βίας που περιλαμβάνει φανταστικά στοιχεία, διάσπαρτη με αιματηρές και πολύνεκρες σκηνές μάχης και βίας, όπως αποκεφαλισμούς, ακρωτηριασμούς και μαχαιρώματα με τη χρήση σπαθιών, μαχαιριών και δοράτων.

Ειδικότερα, μεταξύ άλλων, μεταδόθηκαν και οι ακόλουθες σκηνές:

- Κατά την έναρξη της ταινίας σε μία σκηνή (συνολικής διάρκειας 42'' περίπου) η κάμερα εστιάζει προς τα κάτω, πάνω στα ματωμένα πτώματα πολλών ανδρών με πολλαπλά βέλη καρφωμένα στα νεκρά σώματά τους, ενώ ένας άνδρας πάνω σε ένα άλογο περνάει ανάμεσά τους, σταματάει και χτυπά με δύναμη το τσεκούρι του κάτω, προς το μέρος συγκεκριμένου πτώματος.
- Σε μια δεύτερη σκηνή (συνολικής διάρκειας 9'' περίπου) βλέπουμε σε κοντινό πλάνο δύο άνδρες να σέρνουν, στο σκοτάδι, μια γυναίκα η οποία είναι ημίγυμνη (από τη μέση και πάνω).
- Σε μια τρίτη σκηνή (συνολικής διάρκειας 32'' περίπου) βλέπουμε μια γυναίκα να μαχαιρώνει στο στήρνο έναν άνδρα και καθώς αναβλύζει το αίμα από το στήρνο του,

να του κόβει το λαιμό. Αμέσως μετά, την βλέπουμε να πηγαίνει πίσωπλάτα και να στραγγαλίζει έναν άνδρα με ένα μαστίγιο. Στη συνέχεια, βλέπουμε έναν άλλο άνδρα να τον πνίγουν μέσα σε μια δεξαμενή γεμάτη νερό και έναν τέταρτο άνδρα να πέφτει άψυχος στο πάτωμα. Και στις δύο τελευταίες περιπτώσεις βλέπουμε τη φιγούρα μιας γυναίκας να απομακρύνεται από τις σκηνές του εγκλήματος.

- Σε μια άλλη σκηνή (συνολικής διάρκειας 39'' περίπου) βλέπουμε έναν άνδρα στη μέση ενός κύκλου, να παλεύει με τρεις άλλους άνδρες υπομένοντας κλωτσιές, γροθιές και τραυματισμούς ως μέρος της εκπαίδευσής του.
- Σε μια άλλη σκηνή (συνολικής διάρκειας 6'' περίπου) βλέπουμε σε κοντινό πλάνο (το οποίο στη συνέχεια απομακρύνεται από τον τηλεθεατή), τα ματωμένα γυμνά πόδια ενός άντρα να σέρνονται στο κατάστρωμα ενός πλοίου, καθώς δύο άλλοι άνδρες τον τραβούν.
- Μια σκηνή (συνολικής διάρκειας 34'' περίπου) όπου μια γυναίκα τραβάει έναν αιχμάλωτο άνδρα από τα μαλλιά, του κόβει το λαιμό και τον αποκεφαλίζει, ενώ το αίμα του αναβλύζει. Στη συνέχεια, η γυναίκα, κρατώντας το κεφάλι, το φέρνει κοντά στο πρόσωπό της και το φιλάει στα χείλη πριν το πετάξει στη θάλασσα.
- Σε μια νυχτερινή σκηνή (συνολικής διάρκειας 30'' περίπου) βλέπουμε σκιές ανδρών να χτυπάνε γυναίκες με ρόπαλα, να τις διαπερνούν με σπαθιά και να τις βιάζονται. Η κάμερα σταματά στο πρόσωπο ενός μικρού κοριτσιού που παρακολουθεί τα τεκταινόμενα κλαίγοντας. Αμέσως μετά, βλέπουμε το κοριτσάκι αλυσσοδεμένο στο αμπάρι ενός πλοίου καθώς ένας άντρας έρχεται κοντά της και αφαιρεί τον χιτώνα του. Στην αμέσως επόμενη σκηνή, την βλέπουμε (ταλαιπωρημένη και ημιθανή) να κείτεται στη μέση ενός δρόμου απ' όπου περνούν γύρω της αδιάφορα οι περαστικοί. Ένας από αυτούς σταματά τελικά και την περιμαζεύει.
- Μια παρατεταμένη σκηνή μάχης (συνολικής διάρκειας 3'28'' περίπου) όπου δείχνει τους πολεμιστές να χρησιμοποιούν σπαθιά, δόρατα και βέλη και το αίμα να αναβλύζει σε αργή κίνηση και παρατεταμένα με φορά προς την κάμερα.
- Μια παρατεταμένη σκηνή σεξουαλικού περιεχομένου (συνολικής διάρκειας 3'20'' περίπου) μεταξύ μίας γυναίκας και ενός άνδρα, όπου περιέχονται πλάνα με τα γυμνά τους σώματα και τις χαρακτηριστικές εκφράσεις των δύο, κατά της διάρκεια της σεξουαλικής πράξης. Η σκηνή ολοκληρώνεται με τη γυναίκα να ρίχνει τον άντρα στον πάτωμα και να του επιτίθεται με το σπαθί της, το οποίο βάζει στο λαιμό του, χωρίς να τον σκοτώσει.

- Σε μια άλλη σκηνή (συνολικής διάρκειας 49'' περίπου) βλέπουμε ένα άντρα να κρατάει το κομμένο κεφάλι ενός άλλου άνδρα το οποίο αφήνει στη συνέχεια να πέσει στο έδαφος. Στη συνέχεια και σε πιο μακρινό πλάνο, βλέπουμε μια πόλη η οποία έχει λεηλατηθεί και μετατράπηκε σε πεδίο μάχης, να καίγεται, σκιές ανθρώπων να εκτελούνται, τη σκιά μιας γυναίκας να την σέρνουν από τα μαλλιά και σκιές ανθρώπων να πέφτουν νεκροί στο έδαφος.
 - Μια σκηνή (συνολικής διάρκειας 8'' περίπου) όπου ένας άντρας χαστουκίζει με δύναμη μια γυναίκα η οποία πέφτει στο έδαφος και βλέπουμε αίμα να τρέχει από το στόμα της.
 - Μια παρατεταμένη σκηνή μάχης (συνολικής διάρκειας 7'36'' περίπου) δείχνει τους πολεμιστές να χρησιμοποιούν δόρατα και σπαθιά, το αίμα να αναβλύζει σε αργή κίνηση και παρατεταμένα με φορά προς την κάμερα. Σε κάποια στιγμή, μια γυναίκα ορμάει στο πλοίο του αντίπαλου και κρατώντας δύο ξίφη αρχίζει να σκοτώνει και να διαμελίζει πολεμιστές του αντιπάλου, ενώ ταυτόχρονα γύρω της συνεχίζεται η μάχη και οι σκοτωμοί. Μετά, καρφώνει το ξίφος της στο κεφάλι ενός πολεμιστή από όπου και αναβλύζει αίμα. Στη συνέχεια, βλέπουμε ένα άντρα πάνω σε ένα άλογο να καλπάζει από πλοίο σε πλοίο και να σκοτώνει πολεμιστές του εχθρού. Κάποια στιγμή, συναντάει την πιο πάνω γυναίκα και ξεκινούν να μονομαχούν. Σε μια άλλη στιγμή της ρίχνει μια γροθιά, ενώ αυτή καταφέρνει να τον κόψει με το ξίφος της στον μηρό. Στο τέλος, της καρφώνει το ξίφος στην κοιλιά και αυτή πέφτει με ορμή πάνω στο ξίφος του με αποτέλεσμα, το ξίφος, να την διαπεράσει. Μετά αποτραβιέται, πέφτει στα γόνατα και εν τέλει κείτεται νεκρή στο πάτωμα του πλοίου, μέσα σε μια λίμνη αίματος, ενώ οι μάχες συνεχίζονται γύρω της.
2. Στις **8.1.2016**, μεταξύ των ωρών **21:20 - 23:00**, κατά τη διάρκεια της κινηματογραφικής ταινίας **«300: THE RISE OF AN EMPIRE»**, ο τηλεοπτικός οργανισμός **«MEGAONE»** μετέδωσε σκηνές ακατάλληλες για άτομα κάτω των δεκαοκτώ, ενώ η ταινία κατά την έαρξή της έφερε οπτική και ακουστική προειδοποίηση (15), χωρίς δηλαδή η προειδοποίηση να ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο του προγράμματος, κατά παράβαση του **κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.».

Ο οργανισμός, με επιστολή των δικηγόρων του Αιμιλιανίδη και Κατσαρού, ημερομ.4.4.2017 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α), υπέβαλε τις θέσεις και τις απόψεις του σε σχέση με την εν λόγω υπόθεση. Σημειώνεται δε ότι, ο οργανισμός δεν εξέφρασε την επιθυμία να επιθεωρήσει το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιόν μας στοιχεία και περιστατικά της υπό εξέταση υπόθεσης, συμπεριλαμβανομένων και των γραπτών εξηγήσεων του οργανισμού και κατόπιν προσεκτικής παρακολούθησης του εν λόγω προγράμματος κρίνουμε ότι:

Στις **8 Ιανουαρίου 2017**, μεταξύ των ωρών **21:20 - 23:00**, ο τηλεοπτικός οργανισμός «**MEGAONE**» μετέδωσε την κινηματογραφική ταινία «**300: THE RISE OF AN EMPIRE**» η οποία:

1. περιείχε σκηνές βίας και σεξουαλικού περιεχομένου, ακατάλληλες για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών, ενώ, κατά την έναρξή της, έφερε **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (15)**, με αποτέλεσμα οι τηλεθεατές να μην είναι ενήμεροι για το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών του 2000 (Κ.Δ.Π.10/2000) (**υποστοιχείο 1**),
2. περιείχε σκηνές βίας και σεξουαλικού περιεχομένου, ακατάλληλες για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών, ενώ, κατά την έναρξή της, έφερε **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (15)**, χωρίς δηλαδή η προειδοποίηση να ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο του προγράμματος, κατά παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών του 2000 (Κ.Δ.Π.10/2000) (**υποστοιχείο 2**).

(Τα γεγονότα των υποστοιχείων εκτίθενται στις σελίδες 3-5 της παρούσας απόφασης).

Σχετικά με τις θέσεις του οργανισμού, όπως αυτές διατυπώνονται στην επιστολή των δικηγόρων του ημερομ.4.4.2017, ειδικότερα στις σελίδες 2 - 7 της εν λόγω επιστολής, η Αρχή επισημαίνει τα εξής:

Κατ' αρχάς, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης επ' ουδενί επιθυμεί να σταθεί τροχοπέδη στην ελευθερία της έκφρασης. Τουναντίον, είναι σθεναρός υποστηρικτής αυτής, όταν αυτή ασκείται στα πλαίσια που επιτρέπει η ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και η ώρα μετάδοσης του εκάστοτε προγράμματος.

Το θεμελιώδες δικαίωμα της ελευθερίας του λόγου και της καθ' οποιονδήποτε τρόπο έκφρασης, κατοχυρώνεται από το άρθρο 19 του Συντάγματος της Κυπριακής Δημοκρατίας καθώς και από το άρθρο 10 της Ευρωπαϊκής Σύμβασης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου. Πρόκειται για μια θεμελιώδη ατομική ελευθερία, η κατάκτηση της οποίας συνδέεται με την εδραίωση της δημοκρατίας.

Συγκεκριμένα το Σύνταγμα της Κυπριακής Δημοκρατίας, στο άρθρο 19 (1) και (2) αναφέρει:

- 1. Έκαστος έχει το δικαίωμα ελευθερίας του λόγου και της καθ' οιονδήποτε τρόπον εκφράσεως.*
- 2. Το δικαίωμα τούτο περιλαμβάνει την ελευθερίαν της γνώμης, της λήψεως και μεταδόσεως πληροφοριών και ιδεών άνευ επεμβάσεως οιασδήποτε δημοσίας αρχής και ανεξαρτήτως συνόρων.*

Η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, αναγνωρίζει και υπερθεματίζει τη σημασία της ελευθερίας της έκφρασης και του πλουραλισμού σε μία σύγχρονη δημοκρατική κοινωνία. Παρόλα αυτά υπογραμμίζει και την αρχή σεβασμού του τηλεθεατή αλλά και της ευθύνης του οργανισμού να διασφαλίζει ότι τα προγράμματά του βρίσκονται στο πλαίσιο που καθορίζεται από τη Νομοθεσία που διέπει τους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς.

Εξάλλου, η αρχή της ελευθερίας του λόγου σε καμία περίπτωση δεν είναι απόλυτη. Ένας από τους περιορισμούς που προβλέπει το Σύνταγμα είναι η εξασφάλιση άδειας ίδρυσης, εγκατάστασης και λειτουργίας ραδιοφωνικού και/ή τηλεοπτικού οργανισμού, η οποία χορηγείται κάτω από νόμιμους όρους και αιρέσεις, εν αντιθέσει με την έκδοση των έντυπων μέσων, όπου δεν προβλέπεται αντίστοιχος περιορισμός.

Συγκεκριμένα οι περιορισμοί που αναφέρονται στο άρθρο 19 του Συντάγματος αναφέρουν τα ακόλουθα (οι υπογραμμίσεις δικές μας):

3. Η ενάσκησις των δικαιωμάτων, περί των η πρώτη και δεύτερα παράγραφος του παρόντος άρθρου, δύναται να υποβληθή εις διατυπώσεις, όρους, περιορισμούς ή ποινάς προδιαγεγραμμένους υπό του νόμου και αναγκαίους μόνον προς το συμφέρον της ασφαλείας της Δημοκρατίας ή της συνταγματικής τάξεως ή της δημοσίας ασφαλείας ή της δημοσίας τάξεως ή της δημοσίας υγείας ή των δημοσίων ηθών ή προς προστασίαν της υπολήψεως ή των δικαιωμάτων άλλων ή προς παρεμπόδισιν της αποκαλύψεως πληροφοριών ληφθεισών εμπιστευτικώς ή προς διατήρησιν του κύρους και της αμεροληψίας της δικαστικής εξουσίας.

4. Η κατάσχεσις εφημερίδων ή άλλων εντύπων δεν επιτρέπεται άνευ εγγράφου αδείας του γενικού εισαγγελέως της Δημοκρατίας, ήτις δέον να επικυρωθή δι' αποφάσεως αρμοδίου δικαστηρίου εντός εβδομήκοντα δύο ωρών το βραδύτερον, εν περιπτώσει δε μη επικυρώσεως αίρεται η κατάσχεσις.

*5. Ουδέν εκ των διαλαμβανομένων εις το παρόν άρθρον **εμποδίζει την Δημοκρατίαν ν' απαιτή την έκδοσιν αδείας ή λειτουργίας επιχειρήσεων ραδιοφωνικών ή κινηματογραφικών ή τηλεοράσεως.***

Η Αρχή ως Διοικητικό Όργανο ασκεί έλεγχο, έτσι ώστε όλες οι υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων οι οποίες μεταδίδονται από παρόχους υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων που υπάγονται στη δικαιοδοσία της Δημοκρατίας, να τηρούν τη Ραδιοτηλεοπτική Νομοθεσία και Κανονισμούς που εκδίδονται δυνάμει αυτού.

Όσον αφορά δε στη θέση του οργανισμού ότι «*Συνεπώς την ευθύνη κατάταξης δεν την έχει κανένας άλλος, παρά μόνο οι τηλεοπτικοί σταθμοί... προβληματισμός γεννάται αναφορικά με την εξουσία που έχει η σεβαστή Αρχή να προβαίνει σε ευρήματα παραβάσεων εκεί όπου αντικείμενο αυτεπάγγελτης διερεύνησης αποτελεί η κατάταξη του περιεχομένου μιας ταινίας σε κατηγορίες καταλληλότητας...*», σαφώς και η Αρχή αναγνωρίζει και αποδέχεται ότι η κατάταξη των προγραμμάτων του οργανισμού, ειδικότερα στο πλαίσιο αυτορρυθμίσης του, αποτελεί αποκλειστική ευθύνη του οργανισμού. Εντούτοις, η Αρχή δεν αποδέχεται τη θέση του οργανισμού ότι η Αρχή δεν έχει την εξουσία να προβαίνει σε αυτεπάγγελτη διερεύνηση όσον αφορά την κατάταξη

των προγραμμάτων που δίνεται από τους οργανισμούς. Η Αρχή επισημαίνει ότι, ως το αρμόδιο ρυθμιστικό όργανο για θέματα ραδιοτηλεόρασης, έχει την ευθύνη και την εποπτεία, μεταξύ άλλων, και της σήμανσης που δίδεται από τους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς. Συνεπώς, έχει, μεταξύ άλλων, την εξουσία να ελέγξει, να κρίνει και να αποφασίσει κατά πόσο η κατάταξη που δόθηκε από τον οργανισμό ήταν ορθή ή λανθασμένη. Ως εκ τούτου, η Αρχή απορρίπτει τον πιο πάνω ισχυρισμό του οργανισμού καθώς και τις σχετικές θέσεις του επί του θέματος.

Σχετικά με τη θέση του οργανισμού ότι «... ουδεμία επαρκής αιτιολογία έχει δοθεί αναφορικά με το τι η Αρχή κρίνει ως ακατάλληλο περιεχόμενο για άτομα κάτω των 18 ετών. Η σεβαστή Αρχή δεν έχει καθορίσει τι ακριβώς είναι αυτό που κατά την κρίση της καθιστά το περιεχόμενο της επίδικης κινηματογραφικής ταινίας ακατάλληλο για άτομα των 15 ετών. Αρκείται μόνο να περιγράψει... τις σκηνές οι οποίες προβλήθηκαν στην επίδικη κινηματογραφική ταινία...», η Αρχή επισημαίνει τα εξής:

Η ερευνώσα λειτουργός προέβη στη διερεύνηση και υπέβαλε το πόρισμά της σύμφωνα με τις πρόνοιες της νομοθεσίας μετά από την παρακολούθηση του προγράμματος οργανισμού από στις 8.1.2017, μεταξύ των ωρών 21:20-23:00. Το πόρισμα της Λειτουργού ημερομ. 3.2.2017, είναι πλήρως αιτιολογημένο και παραθέτει τα πραγματικά γεγονότα όπως αυτά μεταδόθηκαν κατά τη διάρκεια του προγράμματος του οργανισμού. Ακολουθώς, η Αρχή με βάση τα ενώπιον της στοιχεία έκρινε ότι υπάρχει εκ πρώτης όψεως υπόθεση και προχώρησε στην προώθησή της.

Συγκεκριμένα, στο πόρισμα της Λειτουργού Αρ. Φακ. Πρ. 14/2017(2) ημερομ. 3.2.2017, αναλύονται λεπτομερώς όλα τα απαραίτητα στοιχεία, ήτοι, η ημερομηνία και οι ώρες των παραβάσεων, η φύση των παραβάσεων, στοιχεία τα οποία διαπιστώθηκαν από τη Λειτουργό κατόπιν παρακολούθησης του εν λόγω προγράμματος. Στο σημείωμα της Λειτουργού επισυνάπτεται επίσης σχετικός πίνακας με όλες τις πιθανές παραβάσεις. Όπως επανειλημμένα αποφασίστηκε από το Ανώτατο Δικαστήριο, η μορφή της έρευνας, την οποία διεξάγει ο εκάστοτε λειτουργός, είναι συνυφασμένη με τα περιστατικά της κάθε υπόθεσης. Το κριτήριο για την πληρότητα της έρευνας έγκειται στη συλλογή και διερεύνηση των ουσιωδών στοιχείων τα οποία παρέχουν βάση για ασφαλή συμπεράσματα. Στην προκειμένη περίπτωση έχουν συλλεγεί όλα τα στοιχεία τα οποία

παρέχουν τέτοια βάση και το πόρισμα της λειτουργού είναι δεόντως και πλήρως αιτιολογημένο.

Η Αρχή στην υπό εξέταση υπόθεση (όπως πράττει σε όλες τις υποθέσεις), ακολούθησε πιστά τις πρόνοιες της υφιστάμενης νομοθεσίας και τους κανόνες της δίκαιης δίκης και της φυσικής δικαιοσύνης. Η Αρχή αξιολογώντας όλα τα ενώπιον της στοιχεία – συμπεριλαμβανομένων και όλων των γραπτών εισηγήσεων του οργανισμού για τις πιθανές παραβάσεις που αντιμετωπίζει ο οργανισμός -, κρίνει και αποφασίζει ανάλογα για τη στοιχειοθέτησή τους ή μη. Επομένως, η Αρχή επαναλαμβάνει ότι ακολουθήθηκε η νεομισμένη διαδικασία διερεύνησης, όπως αυτή προβλέπεται από τον περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμο 7(I) του 1998 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και τους περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμούς του 2000 (Κ.Δ.Π.10/2000) και η λειτουργός ενήργησε στα πλαίσια των αρμοδιοτήτων και εξουσιών που της παρέχει η σχετική νομοθεσία. Κατά συνέπεια, η Αρχή απορρίπτει τον πιο πάνω ισχυρισμό του οργανισμού καθώς και τις σχετικές θέσεις του επί του θέματος.

Περαιτέρω, η Αρχή, στο αίτημα των δικηγόρων του οργανισμού περί τήρησης της αρχής της αναλογικότητας και της επιείκειας στη λήψη αποφάσεων επαναλαμβάνει ότι σε όλες τις ενώπιόν της υποθέσεις ακολουθεί πιστά τις αρχές που επιβάλλει η φύση της ως διοικητικό όργανο και οι οποίες προβλέπονται στον περί των Γενικών Αρχών του Διοικητικού Δικαίου Νόμο 158(I)/99.

Γι' αυτό και πάντοτε, πριν τη λήψη οποιασδήποτε απόφασης, σταθμίζει τα συμφέροντα που διακυβεύονται σε κάθε περίπτωση, ήτοι το δικαίωμα της ελεύθερης έκφρασης αλλά και το δικαίωμα του κοινού για ορθή ενημέρωση. Στο σημείο αυτό αξίζει να αναφερθεί ότι, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου προχώρησε σε αυτεπάγγελτη εξέταση του εν λόγω προγράμματος κατόπιν σχετικής πληροφόρησης από παραπονούμενο πολίτη.

Καταληκτικά, η Αρχή κρίνει επίσης σκόπιμο να επαναλάβει ότι, οι οργανισμοί έχουν υποχρέωση να τηρούν τους προαναφερθέντες Νόμους και Κανονισμούς και κατ' επέκταση έχουν την ευθύνη να ρυθμίζουν τη λειτουργία τους με απώτερο σκοπό τη συνεισφορά τους στη βελτίωση του ραδιοτηλεοπτικού πεδίου.

Εν όψει των ανωτέρω, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, αφού έλαβε σοβαρά υπόψη της όλα τα ενώπιόν της στοιχεία, συμπεριλαμβανομένων των γραπτών απόψεων του οργανισμού και τη φύση των παραβάσεων, αποφασίζει όπως επιβάλει στον οργανισμό **την κύρωση της Προειδοποίησης** για τις παραβάσεις των Κανονισμών **21(5) (υποστοιχείο 1)** και **22(1) (υποστοιχείο 2)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000), που έγιναν στις **8.1.2017**.

Η Αρχή καλεί τον οργανισμό να είναι πιο προσεκτικός στο μέλλον, καθώς στην περίπτωση που τυχόν θα υποπέσει σε παρόμοιας φύσεως παραβάσεις, δε θα επιδείξει την ίδια επιείκεια.



(Α. Κ. Ευαγγέλου)
Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου