

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 7/2024(1))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΑΝΤΕΝΝΑ TV», ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «ΑΝΤΕΝΝΑ ΛΙΜΙΤΕΔ»

Ημερομηνία Απόφασης: 5 Ιουνίου, 2024

Ενώπιον: κ.κ. Ρόνας Κασάπη, Προέδρου, Αγγελικής Λαζάρου, Αντιπροέδρου, Σέργιου Ποΐζη, Τάσου Κυρμίτση, Χρύσως Τσόκκου, Πάνου Κανελλόπουλου και Γαβριήλ Ιωάννου, Μελών.

Εκ μέρους του τηλεοπτικού οργανισμού «ΑΝΤΕΝΝΑ TV»: κ.κ. Χριστίνα Παρασκευά, Δικηγόρος του οργανισμού και Γιώργος Κοτζιαμάνης, Προϊστάμενος Ροής Προγράμματος του οργανισμού.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του οργανισμού πιθανές παραβάσεις του **άρθρου 29(2)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και των **Κανονισμών 21 (5) και (6), 22(1) και 32(3)(α)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Το πιο πάνω άρθρο αναφέρει:

29. – (2): Στα προβλεπόμενα στο εδάφιο (1) μέτρα δύναται να περιλαμβάνονται η επιλογή της ώρας μετάδοσης, τα μέσα εξακρίβωσης της ηλικίας ή άλλα τεχνικά μέτρα.

(*Άρθρο 29(1): Οι πάροχοι υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων που υπάγονται στη δικαιοδοσία της Δημοκρατίας έχουν υποχρέωση να λαμβάνουν τα κατάλληλα μέτρα, ώστε να διασφαλίζουν ότι οι υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων τους οι οποίες δύναται να βλάψουν τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων διατίθενται μόνο κατά τέτοιον τρόπο που να διασφαλίζει ότι, υπό κανονικές συνθήκες, οι ανήλικοι ούτε τις ακούν, ούτε τις βλέπουν).

Οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν:

21. – (5): Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.

– (6): Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.

22. – (1): Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες κανονισμούς, δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές –

(α) Γραπτή ειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

(i) (K) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·

- (ii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·
- (iii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·
- (iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·
- (v) (A) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.

32. – (3): Απαγορεύεται – (α) η μετάδοση προγραμμάτων εντός οικογενειακής ζώνης που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγραμμάτων που περιέχουν ερωτικές σκηνές ή σκηνές βίας.

Ύστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου με επιστολή της ημερομηνίας **1.3.2024** έθεσε ενώπιον του οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων και τα πιο κάτω:

Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε τις εξηγήσεις και / ή τις παραστάσεις και / ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, έχετε το δικαίωμα να τις υποβάλετε γραπτώς και / ή προσωπικώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου. Η υποβολή των παραστάσεων μπορεί να γίνει αυτοπροσώπως και / ή μέσω αντιπροσώπου και / ή μέσω δικηγόρου της επιλογής σας.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε γραπτώς τις εξηγήσεις και / ή τις παραστάσεις και / ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε όπως τις υποβάλετε στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός εικοσιπέντε (25) εργάσιμων ημερών από την λήψη της παρούσας επιστολής.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε προσωπικώς τις εξηγήσεις και / ή τις παραστάσεις και / ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε

να πληροφορήσετε την Αρχή, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) εργάσιμων ημερών από την λήψη της παρούσας επιστολής ότι επιθυμείτε να τις υποβάλετε προσωπικώς, ώστε να ειδοποιηθείτε ανάλογα με ειδική επιστολή.

Εάν επιθυμείτε να επιθεωρήσετε τον διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείστε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει εντός επτά (7) εργάσιμων ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, ώστε να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στις ανωτέρω καθορισμένες προθεσμίες, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.

Σε περίπτωση που η Αρχή, μετά την εξέταση όλων των δεδομένων της υπόθεσης, καταλήξει σε εύρημα παράβασης, τότε θα κληθείτε να υποβάλετε τις θέσεις σας αναφορικά με την επιβολή διοικητικών κυρώσεων.

Οι διερευνώμενες παραβάσεις που τέθηκαν υπόψη του οργανισμού εκτίθενται στα πιο κάτω υποστοιχεία 1 – 5:

1. Στις **28.1.2024**, ημέρα **Κυριακή**, μεταξύ των ωρών **17:00 – 18:40**, μεταδόθηκε σε επανάληψη (**E**) εντός οικογενειακής ζώνης και με την **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K)**, επεισόδιο της σειράς «**Η Μάγισσα**», το οποίο περιείχε **ακατάλληλο οπτικό και λεκτικό υλικό, που ενδέχεται να βλάψει τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, χωρίς να εξασφαλιστεί με την επιλογή της ώρας μετάδοσης του προγράμματος ή με άλλα τεχνικά μέτρα ότι οι ανήλικοι δεν άκουσαν ή δεν είδαν το εν λόγω πρόγραμμα**, κατά παράβαση του **άρθρου 29(2)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Συγκεκριμένα, πρόκειται για επεισόδιο κοινωνικής σειράς εποχής, ελλαδικής παραγωγής, η οποία διαδραματίζεται στην Μάνη το 1817 και αφορά στις σχέσεις, τις κόντρες και τα μυστικά δυο οικογενειών, των Λασκαραίων και των Γερακάρηδων, που ενώνονται με τον γάμο των παιδιών τους, ενώ οι καταστάσεις περιπλέκονται από την εξαφάνιση του εγγονιού τους και τα οράματα που φέρεται να βλέπει η υπηρέτρια των Λασκαραίων Θεοφανώ.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ #1

Το επεισόδιο αρχίζει με τον Σπήλιο να παίρνει από το τραπέζι μια κανάτα και να την ρίχνει με δύναμη στο πάτωμα, σπάζοντάς την και εξαγριωμένος να φωνάζει:

- Σπήλιος: «Που να τονε φάνε οι σκορπιοί και τα φίδια. Που να τουμπανιάσει και να πρηστεί ο κακαγρίγετος. Για χάρη της γυναίκας μου τονε μάζεψα τότε μάνα. Γιατί αν τον άφηνα στο Οίτυλο θα τον κρέμαγαν οι Νικλιάνοι. Ένας λιμαντέρης ήτανε. Και εγώ τον έκανα κουρσάρο και μου το ξεπληρώνει έτσι. Με ανυπακοή και νταηλίκι» (*κτυπά με δύναμη τη γροθιά του στο τραπέζι*). Δεν μπορώ να το χωνέψω. Δεν μπορώ».

Στην σκηνή εμφανίζεται η Σκεύω ανήσυχη.

- Σκεύω: «Τι συμβαίνει πατέρα;»
- Κυπριανή: «Τράβα στον οντά σου. Εξαφανίσου είπα. Αν σε χρειαζόμασταν θα σε φωνάζαμε. Δεν έχεις καμιά δουλειά εδώ. Έλα».
- Θράσος: «Άκουσες την γιαγιά μου».
- Σκεύω: «Εύπνησαν τα παιδιά».
- Θράσος: «Μέρεψέ τα τότε. Θα τα πούμε μετά».
- Σπήλιος: «Για δεξ (*δείχνει προς το μέρος του γιου του*) τι φαρμάκι μου φύλαγε ο Θεός. Να γευτώ την προδοσία και από τους δυο μου γιους».
- Θράσος: «Μην με συγκρίνεις εμένα με τούτον. Εγώ πίνω νερό στο όνομά σου. Σε σέβομαι».
- Σπήλιος: «Μου' πες ψέματα Θράσο. Μου' ριχνες στάχτη στα μάτια για να αλωνίζει ο θείος σου. Έτσι ξεκίνησε και ο Πετρούνης. Σιγά σιγά. Αρχισε να με αμφισβητεί και φτάσαμε εκεί που φτάσαμε».
- Θράσος: «Μια σκούνα ήτανε πατέρα μην το κάνεις τόσο μεγάλο στο κεφάλι σου, κανείς δεν θα τους γυρέψει».

Ο Σπήλιος αρπάζει τον Θράσο από την μπλούζα του και τον φέρνει κατάμουτρα.

- Σπήλιος: «Εγώ άλλο σας πρόσταξα. Σου'πα τέρμα τα κουρσέματα; Ναι ή όχι;»
- Θράσος: «Το έκανες».
- Σπήλιος: «Τότε χάσου από μπροστά μου» *(ο Σπήλιος σπρώχνει με δύναμη τον Θράσο προς τα πίσω)*. Θρασίμι. Που μιλάς κιόλας».
- Κυπριανή: «Ο γιος σου παρασύρθηκε Σπήλιο. Όμως σε αντίθεση με τον Πετρούνη δείχνει μεταμέλεια. Μην τον αποπαίρνεις τόσο».
- Σπήλιος: «Τι σου'πε όταν έφυγα; Κατάλαβε πως δεν κάμω χωρατά;»
- Θράσος: «Κατάλαβε. Πειρατής είναι όμως πατέρα από τα γεννοφάσκια του δεν μπορεί να το απαρνηθεί».
- Σπήλιος: «Δηλαδή θα συνεχίσει να κουρσεύει;»
- Θράσος: «Δεν ξέρω. Τις πήρε όμως κι αυτός βαριά τις προσβολές σου δεν έχω ιδέα τι θα κάνει».

Ο Σπήλιος αρπάζει τον Θράσο από το σβέρκο.

- Σπήλιος: «Τότε θα πας αύριο το πρωί και θα μαζέψεις όλους τους άντρες μας και θα τους πεις πως όποιος τον στηρίζει θα χάσει την κεφαλή του. Κι ας μείνει ο θεϊός σου μόνος του να κουρσεύει ψαράδες. Γιατί από δω και μπρος μόνο με δαύτους θα μπορεί να τα βάλει. Χάσου από μπροστά μου» *(ο Σπήλιος σπρώχνει με δύναμη τον Θράσο προς τα πίσω)*. Δεν έχω όρεξη ούτε να σε βλέπω».
- Θράσος: «Σχώρα με πατέρα».
- Κυπριανή: «Το σκάρτο αίμα της γυναίκας σου είναι Σπήλιο. Έτσι ήταν όλο της το σόι. Λωβοί και κακοπάτζαλοι».
- Σπήλιος: «Πάψε μάνα. Δεν είναι ώρα να τα βάλεις και μαζί της τώρα».
- Κυπριανή: «Θαρρείς πως η Γερακίνα είναι αθώα; Αυτή του έβαλε τον σπόρο της ανυπακοής στην κεφαλή του. Τους στρέφει όλους εναντίον σου Σπήλιο. Δεν το καταλαβαίνεις;».
- Σπήλιος: «Κλείσ' το στόμα σου επιτέλους ρε μάνα *(θυμωμένα)*. Κλείσ' το. Δεν θέλω να ακούω κανέναν».

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ #2

Στην αμέσως επόμενη σκηνή, ο Μάρκος μαζί με την Αναστασία φτάνουν μπροστά σε μια κλειστή πόρτα και ο Μάρκος κτυπά την πόρτα επίμονα. Τότε μια άλλη γυναίκα έρχεται και του δίνει ένα κλειδί και λέγοντάς της «Το'φερεις;» το παίρνει και ξεκλειδώνει την πόρτα. Μπαίνοντας βρίσκουν το δωμάτιο άδειο. Ο άντρας απευθύνεται στον άλλο άντρα.

- Μάρκος: «Που είναι ο αφέντης σου; Λέγε».
- Ο άλλος άντρας δεν απαντά και τότε αυτός εξαγριώνεται και σπρώχνοντάς τον με δύναμη προς τα πίσω λέει φωνάζοντας «Πού είναι λέγε. Λέγεεεε».
- Αντρέι: «Εδώ είμαι Μάρκο. Τι συμβαίνει;».
 - Μάρκος: «Πού είναι η Θεοφανώ;»
 - Αντρέι: «Δεν είναι στον οντά της; Νόμιζα ότι την πρόσεχε η Αναστασία».
 - Αναστασία: «Δεν ξέρουμε πού είναι κύριε Σιντόροφ. Την ψάχνουμε εδώ και ώρα».
 - Μάρκος: «Εσύ δεν κατάλαβες τίποτα; Χώνεις την μύτη σου παντού. Τώρα δεν πήρες χαμπάρι;»
 - Αντρέι: «Πήγα στο κελάρι να πάρω ένα κρασί, βρήκα ένα παλιό βιβλίο, έπιασα να το ξεφυλλίζω και ξεχάστηκα. Συγνώμη που δεν βοήθησα στην αναζήτησή της. Πιστεύετε πως κινδυνεύει;».
 - Αναστασία: «Όχι Θεός φυλάξοι. Ήθελε να μείνει μόνη της και γι αυτό...».
 - Μάρκος: «Φτάνει με τις δικαιολογίες, δεν έχουμε χρόνο, πάμε».

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ #3

Σε άλλη σκηνή, η Κυπριανή και η Δαμιανή συναντιούνται για να μιλήσουν.

- Κυπριανή: «Ελπίζω να μην δυσκολεύτηκες να ξεγλιστρήσεις».
- Δαμιανή: «Όχι».
- Κυπριανή: «Ξέρω ότι ο χρόνος σου είναι πολύτιμος όπως και ο δικός μου, αλλά ήταν απαραίτητο να σε δω».
- Δαμιανή: «Σ' ακούω».
- Κυπριανή: «Η μάγισσα που κάψαμε στο Ταίναρο το' χε σκάσει από τα μπουντρούμια μας που την είχαμε κλεισμένη μήνες. Ήταν γκαστρωμένη από ένα φύλακά μας που έχασε το κεφάλι του γι αυτή την προδοσία του. Όταν την τσακώσαμε δεν μπόρεσα να μάθω τίποτα για το παιδί. Ούτε αν το γέννησε, αν το' χασε, αν το' πνιξε».
- Δαμιανή: «Δεν το βρήκατε;»
- Κυπριανή: «Όχι ποτέ. Όσο κι αν έψαξα. Κανείς δεν ήξερε για την γκαστριά. Ούτε ο άντρας μου, ούτε ο γιος μου, κανείς. Μόνο εγώ».
- Δαμιανή: «Γιατί;»
- Κυπριανή: «Γιατί οι άντρες είναι λιπόψυχα ζούδια Δαμιανή. Αν γνωρίζανε ότι είναι γκαστρωμένη δεν θα την πείραζαν μέχρι να γεννήσει. Σαν Παναγίες μας έχουν εκείνη την ώρα. Οι ανόητοι».

- Δαμιανή: «Ούτε και μετά το' πες γιατί αν το' βρισκαν δεν θα σ' άφηναν να βγάλεις και αυτό απ' τη μέση».
- Κυπριανή: «Κόβει το μυαλό σου καπετάνισσα. Είπαμε. Λιπόψυχα ζούδια. Μόνο η γυναίκα που δίνει ζωή έχει τα κότσια να πάρει μια άλλη όταν κινδυνεύει η φαμίλια της και είναι έτοιμη και για το χειρότερο έγκλημα. Δεν ξέρω αν συμφωνείς».
- Δαμιανή: «Γιατί μου τα λες όλα αυτά;»
- Κυπριανή: «Γιατί το παιδί γεννήθηκε κι ακολούθησε τα χνάρια της κακούργας της μάνας του. Έτοιμο να πάρει εκδίκηση γι αυτό που άφησε αυτή στη μέση».
- Δαμιανή: «Δεν εννοείς...».
- Κυπριανή: «Η Θεοφανώ. Αυτό το δουλικό που φυλάτε στον κόρφο σας. Ένα φίδι που ρίχνει το φαρμάκι του σιγά σιγά μέχρι να σας αποτελειώσει όλους».
- Δαμιανή: «Πώς το ξέρεις;»

Η Κυπριανή σκύβει και παίρνει από το πάτωμα κάτι που είναι τυλιγμένο με ύφασμα. Καθώς το ξετυλίγει σιγά σιγά φαίνεται να πρόκειται για ένα ομοίωμα που παραπέμπει σε μάγια, ενώ την ίδια ώρα το πλάνο μεταφέρεται στην κουζίνα, όπου η Θεοφανώ φαίνεται να ζαλιίζεται και να αφήνει από τα χέρια της ένα αυγό που πέφτει στο πάτωμα και σπάζει.

- Κυπριανή: «Όταν με πήγε στον οντά της αυτό *(δείχνει το ομοίωμα)* το βρήκα κάτω από το μαξιλάρι της και έτσι σιγουρεύτηκα».

Ταυτόχρονα το πλάνο επιστρέφει στην Θεοφανώ που πια φαίνεται να ανασαίνει γρήγορα, να ιδρώνει και οι γύρω της να προσπαθούν να της κάνουν αέρα.

- Κυπριανή: «Ένα ορφανό παρατημένο σε μοναστήρι που κανείς δεν ξέρει από πού κρατάει η σκούφια του που βλέπει οράματα. Ε, δεν θέλει και πολύ για να καταλάβεις ποια πραγματικά είναι».
- Δαμιανή: «Πιστεύεις πως ξέρει για την μάνα της, τι απέγινε;» *(το πλάνο δείχνει πάλι την Θεοφανώ καθισμένη σε μια καρέκλα να βαριανασαίνει ανήσυχη)*
- Κυπριανή: «Ίσως. Αλλά αν το ξέρει νομίζω είναι ένας σοβαρός λόγος να θέλει να μας αποτελειώσει όλους».
- Δαμιανή: «Τι προτείνεις;»
- Κυπριανή: «Μίλησα στον γιο μου. Φοβάται να συγκρουστεί με τον Μάρκο. Την έκανε βλέπεις σύγκρια, περιμένει τον διάδοχο».
- Δαμιανή: «Δεν είναι αδικαιολόγητοι οι φόβοι του. Κι ο Μιχαήλ το ίδιο θα πει».

- Κυπριανή: «Αυτό το δουλικό είναι σπέρμα μάγισσας. Και ένα τέτοιο σάπιο σπέρμα είναι έτοιμη να φέρει στον κόσμο. Δεν αξίζει την προστασία μας. Ούτε αυτή, ούτε το παιδί της. Αυτό μπορεί να πείσει τον Μιχαήλ να πράξει τα δέοντα».
- Δαμιανή: «Θες να πάρουμε όλο το κρίμα πάνω μας».
- Κυπριανή: «Την προηγούμενη φορά το πήραμε εμείς Δαμιανή. Είναι η σειρά σας τώρα να σώσετε την Μάνη. Με ένα καπεταναίο δεμένο στα μάγια μιας βιόλας δεν θέλει και πολύ να πνιγούμε στο αίμα» *(παράλληλα ακούγεται δραματική μουσική)*.

2. Στις **28.1.2024**, ημέρα **Κυριακή**, μεταξύ των ωρών **17:00 – 18:40**, μεταδόθηκε σε επανάληψη **(Ε)** εντός οικογενειακής ζώνης και με την **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (Κ)**, επεισόδιο της σειράς «**Η Μάγισσα**», το οποίο περιείχε **οπτικό και λεκτικό υλικό ακατάλληλο για ανηλίκους, χωρίς ο οργανισμός να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές είναι ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

3. Στις **28.1.2024**, ημέρα **Κυριακή**, μεταξύ των ωρών **17:00 – 18:40**, μεταδόθηκε σε επανάληψη **(Ε)** εντός οικογενειακής ζώνης και με την **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (Κ)**, επεισόδιο της σειράς «**Η Μάγισσα**», το οποίο περιείχε **οπτικό και λεκτικό υλικό ακατάλληλο για ανηλίκους, χωρίς ο οργανισμός να εξασφαλίσει όπως το πρόγραμμα, το οποίο μεταδόθηκε εντός της οικογενειακής ζώνης να είναι κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

4. Στις **28.1.2024**, ημέρα **Κυριακή**, μεταξύ των ωρών **17:00 – 18:40**, μεταδόθηκε σε επανάληψη (**E**) εντός οικογενειακής ζώνης και με την **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K)**, επεισόδιο της σειράς «**Η Μάγισσα**», το οποίο περιείχε **οπτικό και λεκτικό υλικό ακατάλληλο για ανηλίκους**, με αποτέλεσμα η **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K)** που δόθηκε από τον οργανισμό να μην ανταποκρίνεται στο περιεχόμενό του, κατά παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

5. Στις **28.1.2024**, ημέρα **Κυριακή**, μεταξύ των ωρών **17:00 – 18:40**, μεταδόθηκε σε επανάληψη (**E**) εντός οικογενειακής ζώνης και με την **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K)**, επεισόδιο της σειράς «**Η Μάγισσα**», στο πλαίσιο του οποίου **προβλήθηκε οπτικό και λεκτικό υλικό, που ενδέχεται να βλάψει σοβαρά τη σωματική, την πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 32(3)(α)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

Ο οργανισμός, με επιστολή των Δικηγόρων του **Λ. Παπαφιλίππου & Σια Δ.Ε.Π.Ε.**, ημερομ. **4.3.2024 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α΄)** ζήτησε μεταξύ άλλων όπως του παραχωρηθεί το δικαίωμα επιθεώρησης του διοικητικού φακέλου της υπόθεσης, καθώς επίσης το δικαίωμα να υποβάλει προφορικώς τις εξηγήσεις / παραστάσεις / θέσεις του, αναφορικά με τις διερευνώμενες παραβάσεις.

Η Αρχή με επιστολή της ημερομ. **8.3.2024** απάντησε στον οργανισμό ότι έκανε δεκτό το αίτημά του για επιθεώρηση του διοικητικού φακέλου της υπόθεσης, καλώντας τον

όπως εμφανιστεί στα γραφεία της την Πέμπτη 14.3.2024 και ώρα 11:00 π.μ. για τον σκοπό αυτό.

Στις **14.3.2024**, η Δικηγόρος του οργανισμού κ. Κατερίνα Αθηνιτίτη παρουσιάστηκε στα γραφεία της Αρχής και προέβηκε σε επιθεώρηση του διοικητικού φακέλου της υπόθεσης.

Η Αρχή, με επιστολή της ημερομ. **3.4.2024** κάλεσε τον οργανισμό να παραστεί στη συνεδρία της την **Τετάρτη 17.4.2024 στις 16:30** για να υποβάλει προσωπικώς τις παραστάσεις του σε σχέση με την πιο πάνω υπόθεση.

Στις 17.4.2024, η εξέταση της υπόθεσης αναβλήθηκε και η Αρχή, με επιστολή της ημερομ. **17.4.2024** ενημέρωσε σχετικά τον οργανισμό και τον κάλεσε εκ νέου να παρευρεθεί στη συνεδρία της, ημερομ. **29.4.2024** στις **16:00**, για να υποβάλει προσωπικά τις παραστάσεις του σχετικά με την εν λόγω υπόθεση.

Ο οργανισμός, με ηλεκτρονικό μήνυμα του Δικηγόρου του, κ. Γιώργου Βαλιαντή, ημερομ. **22.4.2024 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β')**, υπέβαλε αίτημα αναβολής της εξέτασης της υπόθεσης.

Στη συνεδρία της ημερομ. **24.4.2024**, η Αρχή αφού μελέτησε το αίτημα του οργανισμού, το έκανε δεκτό και τον ενημέρωσε σχετικά με επιστολή της ημερομ. 24.4.2024.

Η Αρχή, με επιστολή της ημερομ. **10.5.2024** κάλεσε τον οργανισμό να παραστεί στη συνεδρία της την **Τετάρτη 22.5.2024 στις 16:00** για να υποβάλει προσωπικώς τις παραστάσεις του σε σχέση με την πιο πάνω υπόθεση.

Ο οργανισμός, με ηλεκτρονικό μήνυμα από το γραφείο του Δικηγόρου του, κ. Γιώργου Βαλιαντή, ημερομ. **22.5.2024 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ')**, υπέβαλε αίτημα αναβολής της εξέτασης της υπόθεσης.

Στη συνεδρία της ημερομ. **22.5.2024**, η Αρχή αφού μελέτησε το αίτημα του οργανισμού, το έκανε δεκτό και με επιστολή της ημερομ. **27.5.2024** τον κάλεσε όπως παραστεί στη συνεδρία της ημερομ. **5.6.2024 στις 16:00**.

Κατά την ενώπιον της Αρχής διαδικασία, παρέστησαν εκ μέρους του οργανισμού η κ. Χριστίνα Παρασκευά (Δικηγορικό γραφείο Λ. Παπαφιλίππου & Σια Δ.Ε.Π.Ε.), Δικηγόρος του οργανισμού και ο κ. Γιώργος Κοτζιαμάνης, Προϊστάμενος Ροής Προγράμματος του οργανισμού.

Ο κ. Κοτζιαμάνης ανέφερε ότι η καταγγελία αφορά στην σειρά «Η Μάγισσα», η οποία για τους περισσότερους τηλεθεατές θεωρείται η καλύτερη παραγωγή στην ελληνική και κυπριακή τηλεόραση. Πρόκειται για μια σειρά, είτε, για την οποία έχει γίνει μια εμπειριστατωμένη μελέτη για την τοπολαλιά, για την ενδυμασία, για τα σκηνικά που έχουν στηθεί και που αναφέρεται σε ιστορικά γεγονότα. Είναι επίσης, είτε, σειρά μυθοπλασίας και έχει πολλά πράγματα, τα οποία είναι φανταστικά. Η συγκεκριμένη σειρά προβλήθηκε στην Ελλάδα με σήμανση «12», πρόσθεσε ο κ. Κοτζιαμάνης, ενώ για την Κύπρο γίνεται μοντάζ σχεδόν σε κάθε επεισόδιο, για να κριθεί κατάλληλη η σειρά και να μπορεί να παίζει και εντός της οικογενειακής ζώνης, ούτως ώστε να δοθεί η ευκαιρία σε περισσότερους να δουν τη σειρά. Αναφερόμενος στην καταγγελία που εξετάζει η Αρχή, ο κ. Κοτζιαμάνης σχολίασε ότι δεν κατάλαβε ακριβώς για ποιον λόγο καταγγέλθηκε ο οργανισμός. Στο συγκεκριμένο επεισόδιο, όπως προβλήθηκε το απόγευμα του Σαββατοκύριακου, κόπηκαν, είτε, πέντε σκηνές περίπου ενάμιση λεπτού, ούτως ώστε να μπορέσει να προβληθεί. Πρόκειται, επανέλαβε, για μια σειρά, η οποία έχει δεισιδαιμονίες, περιγραφές, πράγματα που ο κόσμος παλαιότερα πίστευε, δηλαδή στις μάγισσες, στο μάτι κλπ και έγινε πάρα πολύ σοβαρή προσπάθεια να το φέρουν στα μέτρα της οικογενειακής ζώνης. Κρίνω προσωπικά, πρόσθεσε ο κ. Κοτζιαμάνης, ότι ήταν λίγο αυστηρή η καταγγελία της Αρχής.

Ακολούθως, προβλήθηκε το οπτικοακουστικό υλικό του προγράμματος που μεταδόθηκε, όπως περιέχεται στον Πίνακα Α΄ της υπόθεσης.

Στη συνέχεια, ο κ. Κοτζιαμάνης παρουσίασε τις σκηνές που ο οργανισμός αφαίρεσε στο μοντάζ.

Μετά την ολοκλήρωση της παρουσίασης, η κ. Παρασκευά είπε ότι εισήγηση των Δικηγόρων του οργανισμού είναι ότι ο οργανισμός δεν έχει παραβιάσει τις πρόνοιες της Νομοθεσίας και ισχυρίστηκε ότι ο οργανισμός έχει προβεί σε μοντάρισμα πολλών σκηνών, ώστε να μπορέσει να τα μεταδώσει στην οικογενειακή ζώνη και να μην χάνει το νόημα ο τηλεθεατής σε σχέση με την πλοκή.

Η κ. Παρασκευά κατέθεσε σχετικό σημείωμα που υπογράφει ο κ. Κοτζιαμάνης, μαζί με το usb που περιέχει τις σκηνές που αφαίρεσε στο μοντάζ ο οργανισμός **(ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Δ΄)**.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιόν μας στοιχεία και περιστατικά, συμπεριλαμβανομένων των προφορικών εξηγήσεων του οργανισμού όπως έχουν εκφρασθεί από τους εκπροσώπους του, κ.κ. Χριστίνα Παρασκευά και Γιώργο Κοτζιαμάνη, Δικηγόρο και Προϊστάμενο Ροής Προγράμματος του τηλεοπτικού οργανισμού, αντίστοιχα, καθώς και της επιστολής του κ. Κοτζιαμάνη ημερομ. 15.3.2024 και των σκηνών που κατέθεσε ο οργανισμός κατά την ενώπιόν της διαδικασία και κατόπιν προσεκτικής παρακολούθησης του εν λόγω προγράμματος, κρίνουμε ότι:

Στις **28.1.2024**, ημέρα **Κυριακή**, μεταξύ των ωρών **17:00 – 18:40**, ο οργανισμός μετέδωσε σε επανάληψη **(Ε)** εντός οικογενειακής ζώνης και με την **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (Κ)**, επεισόδιο της σειράς «**Η Μάγισσα**», το οποίο περιείχε **ακατάλληλο οπτικό και λεκτικό υλικό, που ενδέχεται να βλάψει τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, κατά παράβαση του Κανονισμού 32(3)(α) του προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο 5) και**

χωρίς να εξασφαλιστεί με την επιλογή της ώρας μετάδοσης του προγράμματος ή με άλλα τεχνικά μέτρα ότι οι ανήλικοι δεν άκουσαν ή δεν είδαν το εν λόγω πρόγραμμα, κατά παράβαση του άρθρου 29(2) του προαναφερθέντος Νόμου (υποστοιχείο 1). Επίσης, περιείχε οπτικό και λεκτικό υλικό ακατάλληλο για ανηλίκους, χωρίς ο οργανισμός να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές είναι ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(5) των προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο 2), χωρίς ο οργανισμός να εξασφαλίσει όπως το πρόγραμμα, το οποίο μεταδόθηκε εντός της οικογενειακής ζώνης να είναι κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(6) των προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο 3) και με αποτέλεσμα η οπτική και ακουστική προειδοποίηση (Κ) που δόθηκε από τον οργανισμό να μην ανταποκρίνεται στο περιεχόμενό του, κατά παράβαση του Κανονισμού 22(1) των προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο 4).

(Τα γεγονότα των υποστοιχείων εκτίθενται στις σελίδες 5 – 9 της παρούσας απόφασης).

Αναφορικά με τις προφορικές θέσεις / εξηγήσεις του οργανισμού, όπως έχουν εκφρασθεί από τους εκπροσώπους του, κ.κ. Χριστίνα Παρασκευά και Γιώργο Κοτζιαμάνη, Δικηγόρο και Προϊστάμενο Ροής Προγράμματος του τηλεοπτικού οργανισμού, αντίστοιχα, καθώς και την επιστολή του κ. Κοτζιαμάνη ημερομ. 15.3.2024 που κατέθεσε ο οργανισμός κατά την ενώπιόν της διαδικασία, η Αρχή επισημαίνει τα ακόλουθα:

Αναφορικά με τους ισχυρισμούς του οργανισμού ότι η σειρά «Η Μάγισσα» αποτελεί την καλύτερη παραγωγή στην ελληνική και κυπριακή τηλεόραση, καθώς και ότι πρόκειται για σειρά για την οποία έχει γίνει μια εμπειριστατωμένη μελέτη για την τοπολαλιά, για την ενδυμασία, για τα σκηνικά που έχουν στηθεί και που αναφέρεται σε ιστορικά γεγονότα, η Αρχή διευκρινίζει ότι δεν εξετάζει πιθανές παραβάσεις της Νομοθεσίας σε σχέση με την ποιότητα του επεισοδίου της σειράς, αλλά σε σχέση με

τη μετάδοση επεισοδίου που περιείχε ακατάλληλο οπτικό και λεκτικό υλικό για την εντός οικογενειακής ζώνης ώρα μετάδοσής του, έφερε σήμανση που δεν ανταποκρινόταν στο περιεχόμενό του και οι τηλεθεατές δεν ήταν ενήμεροι για το περιεχόμενο που παρακολουθούσαν.

Παρόλον λοιπόν ότι, σύμφωνα και με τον ισχυρισμό των εκπροσώπων του και όπως διαπιστώθηκε και κατά την παρακολούθηση του υλικού που οι ίδιοι κατέθεσαν, ο οργανισμός προέβηκε σε επεξεργασία των σκηνών της αρχικής παραγωγής, εντούτοις, το οπτικό και λεκτικό υλικό που μεταδόθηκε ήταν ακατάλληλο για παιδιά κάτω των δεκαπέντε και ακατάλληλο για μετάδοση εντός οικογενειακής ζώνης. Σκηνές όπως η αρχική του επεισοδίου με τον Σπήλιο να ρίχνει μια κανάτα στο πάτωμα, σπάζοντάς την και εξαγριωμένος να φωνάζει ***Που να τονε φάνε οι σκορπιοί και τα φίδια, Που να τουμπανιάσει και να πρηστεί ο κακαγρίγετος*** και ακολούθως να συζητά με τον γιο του και την μητέρα του με τρόπο και σε τόνο που δημιουργεί ένταση ακόμα και στον ενήλικα τηλεθεατή ή προβολή ομοιώματος που παραπέμπει σε μάγια και η ταυτόχρονη πρόκληση πόνου στην πρωταγωνίστρια, σε καμία περίπτωση δεν είναι κατάλληλες και δεν μπορούν να προβάλλονται εντός οικογενειακής ζώνης.

Όσον αφορά στον ισχυρισμό ό,τι πρόκειται για σειρά μυθοπλασίας, η Αρχή επισημαίνει ότι ακριβώς ενώ ο ενήλικας μπορεί να διαφοροποιήσει το πραγματικό από το φανταστικό, τον ρεαλισμό από τη μυθοπλασία, ένα παιδί, ηλικιακά δεν αναμένεται να διαθέτει την ωριμότητα να τα διαχωρίζει και να τα διαχειρίζεται. Συνεπώς, ένα παιδί είναι ιδιαίτερα ευάλωτο στο αίσθημα του φόβου, του τρόμου, της έντασης και της αγωνίας που πιθανό να προκαλούν οι εν λόγω σκηνές, ρεαλιστικές ή μη. Εδώ ακριβώς εστιάζεται και το σκεπτικό της Νομοθεσίας που προνοεί την προστασία των παιδιών από σκηνές που πιθανό να προκαλέσουν βλάβη στη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων.

Έχει επανειλημμένα υποδειχθεί από την Αρχή ότι οι τηλεοπτικοί οργανισμοί επιβάλλεται να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί στα προγράμματα που μεταδίδουν, κυρίως τις ώρες που παρακολουθούν ανήλικοι, προκειμένου να μην στιγματίσουν

ανεπανόρθωτα την παιδική ψυχή τους και να μην διοχετεύσουν τη βία ως μια συνήθη «κοινωνική» πρακτική στο υποσυνείδητο του παιδιού.

Η έννοια της οικογενειακής ζώνης στηρίζεται στην αντίληψη ότι η είσοδος της τηλεόρασης στο κάθε σπίτι, επιβάλλει σεβασμό και συμμόρφωση προς τους τρόπους και κανόνες συμπεριφοράς μιας οικογένειας, από τις 5.30 το πρωί μέχρι τις 9:00 ή 10:00 το βράδυ, αναλόγως, που ορίζεται ως οικογενειακή ζώνη. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου, το περιεχόμενο κάθε προγράμματος επιβάλλεται να είναι κατάλληλο για όλη την οικογένεια. Συνεπώς, η αυστηρότητα με την οποία οι ραδιοτηλεοπτικοί οργανισμοί ελέγχουν το περιεχόμενο των προγραμμάτων τους, θα πρέπει να προσαρμόζεται ανάλογα με τον χρόνο μετάδοσης του εκάστοτε προγράμματος και την ηλικία των ατόμων που πιθανό να το παρακολουθούν.

Με βάση τα προαναφερθέντα και χρησιμοποιώντας ως κριτήριο για την εξέταση των πιθανών παραβάσεων την κοινή λογική και το κριτήριο του μέσου λογικού τηλεθεατή, η Αρχή θεωρεί ότι οι επίδικες σκηνές ήταν ακατάλληλες για γενική παρακολούθηση και για το πλαίσιο της οικογενειακής ζώνης εντός του οποίου προβλήθηκαν.

Ενόψει των ανωτέρω, η Αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχουν παραβάσεις των του **άρθρου 29(2)** (υποστοιχείο **1**) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και των **Κανονισμών 21 (5)** (υποστοιχείο **2**) και **(6)** (υποστοιχείο **3**), **22(1)** (υποστοιχείο **4**) και **32(3)(α)** (υποστοιχείο **5**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Η Αρχή έχει δώσει στον οργανισμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορεί, σύμφωνα με τις πρόνοιες του **άρθρου 3(2)(ζ)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλομένων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή δίνει στον οργανισμό την ευκαιρία να ακουσθεί και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή καλεί τον οργανισμό, εάν επιθυμεί, όπως υποβάλει τις απόψεις του εγγράφως και / ή προσωπικώς για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δεκατέσσερις (14) μέρες από την λήψη της παρούσας. Σε περίπτωση που δεν ληφθεί απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή θα προχωρήσει στην επιβολή κυρώσεων.

(ΡΟΝΑ ΚΑΣΑΠΗ)
Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

ΚΠ

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 7/2024(1))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΑΝΤΕΝΝΑ TV», ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «ΑΝΤΕΝΝΑ ΛΙΜΙΤΕΔ»

Ημερομηνία Απόφασης: 16 Οκτωβρίου, 2024

Ενώπιον: κ.κ. Ρόνας Κασάπη, Προέδρου, Αγγελικής Λαζάρου, Αντιπροέδρου, Σέργιου Ποΐζη, Τάσου Κυρμίτση, Χρύσως Τσόκκου, Πάνου Κανελλόπουλου και Γαβριήλ Ιωάννου, Μελών.

Εκ μέρους του τηλεοπτικού οργανισμού «ΑΝΤΕΝΝΑ TV»: κ.κ. Γιώργος Βαλιαντής, Δικηγόρος του οργανισμού και Γιώργος Κοτζιαμάνης, Προϊστάμενος Ροής Προγράμματος του οργανισμού.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στις **5 Ιουνίου 2024**, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου αποφάσισε ότι στην παρούσα υπόθεση υπάρχουν παραβάσεις του **άρθρου 29(2)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και των **Κανονισμών 21 (5) και (6), 22(1) και 32(3)(α)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Το πιο πάνω άρθρο αναφέρει:

29. – (2): Στα προβλεπόμενα στο εδάφιο (1) μέτρα δύναται να περιλαμβάνονται η επιλογή της ώρας μετάδοσης, τα μέσα εξακρίβωσης της ηλικίας ή άλλα τεχνικά μέτρα.

(*Άρθρο 29(1): Οι πάροχοι υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων που υπάγονται στη δικαιοδοσία της Δημοκρατίας έχουν υποχρέωση να λαμβάνουν τα κατάλληλα μέτρα, ώστε να διασφαλίζουν ότι οι υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων τους οι οποίες δύναται να βλάψουν τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων διατίθενται μόνο κατά τέτοιον τρόπο που να διασφαλίζει ότι, υπό κανονικές συνθήκες, οι ανήλικοι ούτε τις ακούν, ούτε τις βλέπουν).

Οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν:

21. – (5): Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.

– (6): Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.

22. – (1): Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες κανονισμούς, δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές –

(α) Γραπτή ειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

(ii) (K) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·

- (ii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·
- (iii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·
- (iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·
- (v) (A) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.

32. – (3): Απαγορεύεται – (α) η μετάδοση προγραμμάτων εντός οικογενειακής ζώνης που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγραμμάτων που περιέχουν ερωτικές σκηνές ή σκηνές βίας.

Η Αρχή έδωσε στον οργανισμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορούσε, σύμφωνα με τις πρόνοιες του άρθρου 3(2)(ζ) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλόμενων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή έδωσε στον οργανισμό την ευκαιρία να ακουσθεί και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή με επιστολή της ημερομ. **7.8.2024** κάλεσε τον οργανισμό να υποβάλει τις απόψεις του εγγράφως και / ή προσωπικώς για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δεκατέσσερις (14) εργάσιμες μέρες από τη λήψη της επιστολής.

Ο οργανισμός, με επιστολή των Δικηγόρων του Λ. Παπαφιλίππου & Σία Δ.Ε.Π.Ε. ημερομ. **8.8.2024 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α')** ζήτησε όπως υποβάλει τις απόψεις του για σκοπούς επιβολής κυρώσεων προσωπικώς.

Η Αρχή, με επιστολή της, ημερομ. **9.10.2024**, κάλεσε τον οργανισμό να παραστεί στη συνεδρία της ημερομ. 16.10.2024, για να υποβάλει απόψεις προσωπικώς για σκοπούς επιβολής διοικητικών κυρώσεων.

Κατά την ενώπιον της Αρχής διαδικασία παρέστησαν εκ μέρους του οργανισμού οι κ.κ. Γιώργος Βαλιαντής και Γιώργος Κοτζιαμάνης, Δικηγόρος και Προϊστάμενος Ροής Προγράμματος του τηλεοπτικού οργανισμού «ANTENNA TV», αντίστοιχα.

Ο Δικηγόρος του οργανισμού, κ. Βαλιαντής, είπε ότι ο οργανισμός είχε δώσει τις παραστάσεις του και διάβασε και σέβεται την Απόφαση της Αρχής. Ο κ. Κοτζιαμάνης είπε ότι η σειρά ήδη μεταδίδεται δεύτερη σεζόν και ότι μετά από αξιολόγηση και από τις καταγγελίες που είχαν έρθει, ο οργανισμός αποφάσισε ότι δεν θα την μεταδίδει εντός οικογενειακής ζώνης. Ο κ. Βαλιαντής πρόσθεσε ότι λήφθηκε υπόψη σοβαρά η Απόφαση της Αρχής ημερομ. 5.6.2024 και ζήτησε τη μεγαλύτερη δυνατή επιείκεια για σκοπούς επιβολής κύρωσης, τονίζοντας για σκοπούς επιμέτρησης της ποινής ότι ο οργανισμός προβαίνει σε αυτορρύθμιση, ακούει τις συμβουλές από τον δικηγόρο του και γι αυτό δεν είναι τυχαίο το γεγονός, είπε, ότι έχουν περιοριστεί πολύ οι καταγγελίες εναντίον του οργανισμού.

Σε σχέση με τις θέσεις / απόψεις του οργανισμού, ως αυτές υποβλήθηκαν προσωπικώς από τους εκπροσώπους του οργανισμού, κ. Βαλιαντή και κ. Κοτζιαμάνη, κατά την ενώπιον της Αρχής διαδικασία, η Αρχή χαιρετίζει το γεγονός ότι ο οργανισμός έχει λάβει υπόψη τις διαπιστώσεις της, ως καταγράφονται στην ταυτάριθμη Απόφασή της ημερομ. 5.6.2024 και προχωρεί σε ενέργειες αυτορρύθμισης.

Παρ' όλα αυτά, η Αρχή επαναλαμβάνει, ως η ταυτάριθμη Απόφασή της ημερομ. 5.6.2024, ότι το οπτικό και λεκτικό υλικό που μεταδόθηκε ήταν ακατάλληλο για παιδιά κάτω των δεκαπέντε και ακατάλληλο για μετάδοση εντός οικογενειακής ζώνης. Σκηνές όπως η αρχική του επεισοδίου με τον Σπήλιο να ρίχνει μια κανάτα στο πάτωμα, σπάζοντάς την και εξαγριωμένος να φωνάζει *Που να τονε φάνε οι σκορπιοί και τα φίδια, Που να τουμπανιάσει και να πρηστεί ο κακαγρίγτος* και ακολούθως να συζητά με τον γιο του και

την μητέρα του με τρόπο και σε τόνο που δημιουργεί ένταση ακόμα και στον ενήλικα τηλεθεατή ή η προβολή ομοιώματος που παραπέμπει σε μάγια και η ταυτόχρονη πρόκληση πόνου στην πρωταγωνίστρια, σε καμία περίπτωση δεν είναι κατάλληλες και δεν μπορούν να προβάλλονται εντός οικογενειακής ζώνης.

Όπως έχει ήδη έχει τονιστεί και στην ταυτάριθμη Απόφαση ημερομ. 5.6.2024 ένα παιδί είναι ιδιαίτερα ευάλωτο στο αίσθημα του φόβου, του τρόμου, της έντασης και της αγωνίας που πιθανό να προκαλούν οι εν λόγω σκηνές, ρεαλιστικές ή μη. Εδώ ακριβώς εστιάζεται και το σκεπτικό της Νομοθεσίας που προνοεί την προστασία των παιδιών από σκηνές που πιθανό να προκαλέσουν βλάβη στη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων.

Ενόψει των ανωτέρω, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, αφού έλαβε υπόψη της όλα τα ενώπιόν της στοιχεία, συμπεριλαμβανομένων των θέσεων του οργανισμού, όπως έχουν εκφρασθεί από τους εκπροσώπους του, κ.κ. Γιώργο Βαλιαντή και Γιώργο Κοτζιαμάνη, Δικηγόρο και Προϊστάμενο Ροής Προγράμματος του τηλεοπτικού οργανισμού, αντίστοιχα, αποφασίζει όπως επιβάλλει στον οργανισμό, για τις παραβάσεις που έγιναν στις **28.1.2024**, κυρώσεις ως ακολούθως:

- Για την παράβαση του **Κανονισμού 32(3)(α)** (υποστοιχείο **5**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), **το διοικητικό πρόστιμο των €500.**
- Για την παράβαση του **άρθρου 29(2)** (υποστοιχείο **1**) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) η Αρχή δεν επιβάλλει οιαδήποτε κύρωση λόγω ομοιότητας των γεγονότων και συστατικών στοιχείων της παρούσας παράβασης με εκείνων του υποστοιχείου 5, στο οποίο έχει ήδη επιβληθεί κύρωση.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(5)** (υποστοιχείο **2**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), **το διοικητικό πρόστιμο των €250.**

- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(6)** (υποστοιχείο **3**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) η Αρχή δεν επιβάλλει οιαδήποτε κύρωση λόγω ομοιότητας των γεγονότων και συστατικών στοιχείων της παρούσας παράβασης με εκείνων του υποστοιχείου 5, στο οποίο έχει ήδη επιβληθεί κύρωση.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** (υποστοιχείο **4**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), η Αρχή δεν επιβάλλει οιαδήποτε κύρωση λόγω ομοιότητας των γεγονότων και συστατικών στοιχείων της παρούσας παράβασης με εκείνων του υποστοιχείου 2, στο οποίο έχει ήδη επιβληθεί κύρωση.

Ο οργανισμός καλείται να εμβάσει προς την Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου **το διοικητικό πρόστιμο των €750** που του έχει επιβληθεί μέσα σε τριάντα (30) ημέρες από την κοινοποίηση σ' αυτόν της παρούσας απόφασης.

Η Αρχή αναμένει ότι ο οργανισμός θα προνοήσει στο μέλλον για την αποφυγή παρόμοιων παραβάσεων και τονίζει ότι δεν θα επιδείξει την ίδια επιείκεια σε παρόμοιες παραβάσεις από μέρους του.

(ΡΟΝΑ ΚΑΣΑΠΗ)
Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

ΚΠ