

**ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ**

**(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 75/2020(17))**

**ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΠΟΛΙΤΗΣ 107,6»**

**(ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «RADIO ELIOS NETWORK LIMITED»)**

**Ημερομηνία Απόφασης: 18 Απριλίου 2022**

**Ενώπιον:** κ.κ. Ρόνας Κασάπη, Προέδρου, Μαρίας Κούσιου, Αντιπροέδρου, Σέργιου Ποΐζη, Τάσου Κυρμίτση, Χρύσωσ Τσόκκου, Αγγελικής Λαζάρου και Πάνου Κανελλόπουλου, Μελών.

**ΑΠΟΦΑΣΗ**

Στην παρούσα υπόθεση η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του οργανισμού πιθανές παραβάσεις των Κανονισμών 21(4) και 25(3)(γ) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν τα εξής:

*21.(4) Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα για τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά, λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το πλαίσιο της εκάστοτε εκπομπής. Ιδιαίτερη μέριμνα επιβάλλεται στα προγράμματα που μεταδίδονται σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως παρακολουθούν ανήλικοι.*

*25. Οι πιο κάτω κανόνες αφορούν τη γλώσσα που χρησιμοποιείται στις εκπομπές: (3) Απαγορεύεται- (γ) η μετάδοση βωμολογιών σε προγράμματα εντός της οικογενειακής ζώνης.*

Ύστερα από σχετική απόφαση η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου με επιστολή της, ημερ. **26.11.2020**, έθεσε ενώπιον του οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

*Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, έχετε το δικαίωμα να τις υποβάλετε γραπτώς και/ή προσωπικώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου. Η υποβολή των παραστάσεων μπορεί να γίνει αυτοπροσώπως και/ή μέσω αντιπροσώπου και/ή μέσω δικηγόρου της επιλογής σας.*

*Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε γραπτώς τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε όπως τις υποβάλετε στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός εικοσιπέντε (25) ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής.*

*Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε προσωπικώς τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε να πληροφορήσετε την Αρχή, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής ότι επιθυμείτε να τις υποβάλετε προσωπικώς, ώστε να ειδοποιηθείτε ανάλογα με ειδική επιστολή.*

*Εάν επιθυμείτε να επιθεωρήσετε το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείστε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει εντός επτά (7) ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, ώστε να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.*

*Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στις ανωτέρω καθορισμένες προθεσμίες, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.*

*Σε περίπτωση που η Αρχή, μετά την εξέταση όλων των δεδομένων της υπόθεσης, καταλήξει σε εύρημα παράβασης, τότε θα κληθείτε να υποβάλετε τις θέσεις σας αναφορικά με την επιβολή διοικητικών κυρώσεων.*

Οι διερευνώμενες παραβάσεις που τέθηκαν υπόψη του οργανισμού εκτίθενται πιο κάτω στα υποστοιχεία **1-2**:

1. Στις **29.9.2020**, μεταξύ των ωρών **10:00 – 11:00**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα «**Newsbreak**», στο πλαίσιο του οποίου μετέδωσε τραγούδι, **χωρίς να λάβει μέτρα για τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά, ιδιαίτερα σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως παρακολουθούν ανήλικοι**, κατά παράβαση του Κανονισμού **21.-(4)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Συγκεκριμένα, κατά τη διάρκεια του προγράμματος μεταδόθηκε, μεταξύ άλλων, το τραγούδι *Υποψήφια μάνα* (με ερμηνεύτρια τη Μάρω Μαρκέλλου) με τους εξής στίχους:

*Μισό να βάλω σε πλάνο πως μπορώ παραπάνω  
απο σένα να κάνω, ωστόσο κλαίω που σε χάνω  
Τι να κάνω ρε Πάνο, νιώθω σα τον ζητιάνο  
που κυλιέται στο χώμα και σε θέλει ακόμα.*

*Τι σου φταίω Πανούλη που σε είχα Χριστούλη  
και τα βράδια πριν πέσω σε σκεφτόμουν μη χέσω*

*Αναρωτιόμουν που να 'σαι αν πονάς αν λυπάσαι  
μη και σ' είχα πληγώσει όταν σ' είχα προδώσει  
Μα εσύ έφερες τούμπα κι έτσι μπήκα στη λούμπα  
πριν να δω τι συμβαίνει ήμουν ερωτευμένη*

*Και το είχαμε κάνει, θέλει ο διάολος λιβάνι  
που δεν είχαμε βάλει το σκουφί στο κεφάλι  
Στα μυαλά σου αέρας, στα δικά μου ένα τέρας  
όταν μου πες πως δε θέλεις να γίνεις πατέρας*

*Και φωτιά στα μπατζάκια, είμαστε κι απο τζάκια  
τι θα κάνουμε τώρα, είναι κρίσιμη ώρα  
Υποψήφια μάνα και με λες και **πουτάνα**  
πως 'ξηγιέσαι ρε Πάνο πως θα βγεις κι από πάνω;  
Ρωτάς αν είναι ψέμα μήπως και κάνω πλάκα  
ωραία, πάρε το στέμμα του πιο άξιου **μαλάκα**  
Άντε η μέρα να δώσει να κατέβουν οι Ρώσοι  
για να δεις μια γυναίκα να σε πάει πέντε δέκα.*

Σημειώνεται ότι, όταν τελείωσε το τραγούδι, η ραδιοφωνική παραγωγός ανέφερε τα ακόλουθα: *δεν έχω να πω πολλά, γιατί μίλησε η τραγουδίστρια. Αλλά έτσι τώρα να το συζητήσουμε μια στάλα, πόσο υπέροχο τραγούδι που ήτανε, πόσο ωραίος που ήταν ο στίχος,*

*έχει υπόσταση, έχει νόημα, έχει καλή διάθεση, έχει το σωστό attitude για μια Τρίτη του Σεπτεμβρη, όπου η θερμοκρασία μας κάνει τίκι τίκι τίκι, προσέχετε θα σας λιώσω.*

2. Στις **29.9.2020**, μεταξύ των ωρών **10:00 – 11:00**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα «**Newsbreak**», στο πλαίσιο του οποίου μετέδωσε τραγούδια, τα οποία περιείχαν **βωμολοχίες σε πρόγραμμα εντός οικογενειακής ζώνης**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 25.-(3)(γ)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

Ο οργανισμός με επιστολή της Δικηγόρου του, κ. Κάλιας Γεωργίου (Κάλια Γεωργίου Δ.Ε.Π.Ε.) ημερομ. **27/11/2020**, προς την Αρχή υπέβαλε αίτημα επιθεώρησης του διοικητικού φακέλου της υπόθεσης 75/2010(17) και ζήτησε όπως παραστεί ενώπιον της Αρχής για υποβολή θέσεων προσωπικώς.

Η Αρχή με επιστολή της, ημερομ. **23/12/2020**, κάλεσε τον οργανισμό για επιθεώρηση του διοικητικού φακέλου της υπόθεσης 75/2020(17) στις 8/1/2021. Στις 8.1.2021 έγινε στα γραφεία της Αρχής επιθεώρηση του διοικητικού φακέλου της υπόθεσης 75/2020(17).

Η Αρχή με επιστολή της, ημερομ. **25/2/2022**, κάλεσε το ραδιοφωνικό οργανισμό ΠΟΛΙΤΗΣ 107,6 να παραστεί στη συνεδρία της, την Τετάρτη 9/3/2022, για να υποβάλει προσωπικώς παραστάσεις σχετικά με τις πιθανές παραβάσεις που διατυπώθηκαν εναντίον του στην υπόθεση 75/2020(17).

Ο οργανισμός με ηλεκτρονικό μήνυμα της Δικηγόρου του, κ. Κάλιας Γεωργίου ημερομ. **1.3.2022**, ενημέρωσε την Αρχή ότι ζητά αναβολή της εξέτασης της παρούσας υπόθεσης καθώς στις 9/3/2022, όπου έχει οριστεί η υπόθεση για εξέταση, θα απουσιάζει στο εξωτερικό.

Η Αρχή με επιστολή της, που εκ παραδρομής φέρει ως ημερομ. 25/2/2022, όμως με βάση την απόδειξη αποστολής από τηλεμοιότυπο φαίνεται να πρόκειται για επιστολή ημερομ.8/3/2022, έκανε δεκτό το αίτημα του οργανισμού για αναβολή της εξέτασης της υπόθεσης που ήταν ορισμένη για τις 9/3/2022.

Η Αρχή με επιστολή της, ημερομ. **4/4/2022**, κάλεσε τον ραδιοφωνικό οργανισμό ΠΟΛΙΤΗΣ 107,6 να παραστεί στη συνεδρία της την Τετάρτη 13/4/2022, για να υποβάλει προσωπικώς

παραστάσεις σχετικά με τις πιθανές παραβάσεις που διατυπώθηκαν εναντίον του στην υπόθεση 75/2020(17).

Ο οργανισμός με ηλεκτρονικό μήνυμα της Δικηγόρου του, κ. Κάλιας Γεωργίου ημερομ. **4.4.2022**, ενημέρωσε την Αρχή ότι ζητά αναβολή της εξέτασης της υπόθεσης καθώς στις 13/4/2022, όπου έχει οριστεί η υπόθεση για εξέταση, θα είναι απασχολημένη ενώπιον του Επαρχιακού Δικαστηρίου Λεμεσού.

Η Αρχή με επιστολή της, ημερομ. **7/4/2022**, ενημέρωσε τον οργανισμό ότι έκανε δεκτό το αίτημά του ημερομ. 4/4/2022 για αναβολή της υποβολής παραστάσεων προσωπικώς που ήταν ορισμένη για τις 13/4/2022. Με την ίδια επιστολή η Αρχή κάλεσε εκ νέου το ραδιοφωνικό οργανισμό ΠΟΛΙΤΗΣ 107,6 να παραστεί στη συνεδρία της τη Δευτέρα 18/4/2022, για να υποβάλει προσωπικώς παραστάσεις σχετικά με την υπόθεση 75/2020(17).

Κατά την ενώπιον της Αρχής διαδικασία που πραγματοποιήθηκε στις **18.4.2022** παρευρέθηκαν εκ μέρους του ραδιοφωνικού οργανισμού ΠΟΛΙΤΗΣ 107,6 ο Διευθυντής του, κ. Διονύσης Διονυσίου, και η Δικηγόρος του, κ. Κάλια Γεωργίου.

Η Δικηγόρος του οργανισμού, κ. Κάλια Γεωργίου, ενημέρωσε την Αρχή ότι ο Διευθυντής του οργανισμού, κ. Διονύσης Διονυσίου, έχει ετοιμάσει γραπτή δήλωση την οποία επιθυμεί να καταθέσει ενώπιον της Αρχής.

Ο κ. Διονυσίου κατέθεσε τη γραπτή δήλωσή του με τίτλο «ΘΕΜΑ: Υπόθεση αρ. Φακέλου σας 75/2020(17) αντίγραφο της οποίας επισυνάπτεται ως **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α'**.

Στη συνέχεια η Δικηγόρος του ραδιοφωνικού οργανισμού σημείωσε ότι δεν είναι αυτοσκοπός του υπό αναφορά οργανισμού να μεταδίδεται λεξιλόγιο, όπως αυτό για το οποίο κατηγορείται. Πρόσθεσε δε ότι το πρόγραμμα κατά τη διάρκεια του οποίου μεταδόθηκε το επίμαχο λεξιλόγιο δεν μεταδίδεται πλέον ενώ και η παρουσιάστρια/ραδιοφωνική παραγωγός δεν ανήκει πλέον στο δυναμικό του συγκεκριμένου οργανισμού.

Ακολούθως, η Δικηγόρος του οργανισμού σχολίασε το θέμα των ανηλίκων, το οποίο όπως σημείωσε βλέπει συχνά να επανέρχεται σε υποθέσεις της Αρχής Ραδιοτηλεόρασης, και έθεσε τον προβληματισμό κατά πόσο χρειάζεται να επιδειχθεί περισσότερος ρεαλισμός. Όπως είπε η Δικηγόρος του οργανισμού, έχει βάσιμες υποψίες ότι στις 11:00 το πρωί, ώρα κατά την οποία

μεταδόθηκε το υπό εξέταση πρόγραμμα οι μεγάλοι ανήλικοι είναι στο σχολείο τους, ενώ οι μικροί, δηλαδή όσοι είναι κάτω των 5, που είναι σπίτι τους και μπορεί να ακούν αυτό το πρόγραμμα δεν θα ήταν σε θέση να καταλάβουν τι λέει αυτό το συγκεκριμένο τραγούδι. Δεδομένου, ανέφερε η Δικηγόρος του οργανισμού, ότι πλέον τα παιδιά από μικρή ηλικία έχουν πρόσβαση σε πληροφορίες από μόνα τους και σχεδόν με ανεξέλεγκτο τρόπο, ίσως χρειάζεται να είμαστε λίγο πιο ρεαλιστές για το τι μεταδίδεται σε συγκεκριμένες ώρες (όπως πχ αυτή που μεταδόθηκε το τραγούδι), αφού ο 14χρονος ούτως ή άλλως ξέρει για το σεξ. Χωρίς σε καμία περίπτωση να υποβιβάζεται η σοβαρότητα του θέματος, ανέφερε η Δικηγόρος του οργανισμού, υπάρχουν αμφιβολίες για το τι θα μπορούσε ο 4χρονος ακροατής να καταλάβει ακούγοντας το συγκεκριμένο τραγούδι.

Στη συνέχεια η Δικηγόρος του οργανισμού αναφέρθηκε στους στίχους του συγκεκριμένου τραγουδιού λέγοντας ότι δεν πρόκειται για στίχους του Ελύτη ή του Σεφέρη για να τους προστατεύσουμε, ωστόσο ο λόγος που σε τραγούδια ή στη λογοτεχνία μπορεί να έχει κάποια υπονοούμενα, δεν σημαίνει ότι προσβάλλει ή ότι είναι χυδαίος ή ότι μπορεί να δημιουργήσει ζήτημα βίας και πρόσθεσε ότι πολλά έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας εμπίπτουν σε αυτήν την κατηγορία. Ολοκληρώνοντας την αγόρευσή της η Δικηγόρος του οργανισμού επανέλαβε ότι δεν θεωρεί ότι το συγκεκριμένο τραγούδι έχει σπουδαία λογοτεχνική αξία αλλά η μετάδοσή του ήταν περισσότερο μια ατυχής στιγμή.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιόν μας στοιχεία και περιστατικά, συμπεριλαμβανομένων όλων των γραπτών και προφορικών εξηγήσεων, παραστάσεων και/ή θέσεων του οργανισμού, όπως εκφράστηκαν από τον Διευθυντή και τη Δικηγόρο του, έχουμε ακούσει με ιδιαίτερη προσοχή το επίμαχο πρόγραμμα του οργανισμού, όπως αυτό μεταδόθηκε στις 29/9/2020 και κρίνουμε ότι:

Στις **29/9/2020** μεταξύ των ωρών 10.00 – 11.00 ο οργανισμός μετέδωσε τραγούδι χωρίς να λάβει μέτρα για την τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα κατά παράβαση του Κανονισμού 21(4) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) και το οποίο τραγούδι, που μεταδόθηκε εντός οικογενειακής ζώνης, περιείχε βωμολοχίες κατά παράβαση του Κανονισμού 25(3)(γ) των πιο πάνω Κανονισμών, αφού περιλαμβάνονταν λέξεις, όπως πουτάνα και μαλάκας.

Σε σχέση με τους ισχυρισμούς και/ή θέσεις του οργανισμού, όπως καταγράφονται στη γραπτή δήλωση του κ. Διονυσίου (σελ.1), ως επίσης και παρόμοιους προφορικούς ισχυρισμούς του οργανισμού που αφορούν στο αν ακούν ή δεν ακούν τη συγκεκριμένη ώρα οι ανήλικοι, η Αρχή σημειώνει τα πιο κάτω:

Η Αρχή γνωρίζει την ύπαρξη νομοθεσίας για υποχρεωτική σχολική φοίτηση μέχρι την ηλικία των 15 ετών και προσθέτει ότι ο καθορισμός της οικογενειακής ζώνης στη ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία επηρεάζεται και από τους εκάστοτε ισχύοντες περί Λειτουργίας των Δημόσιων Σχολείων Μέσης και Δημοτικής Εκπαίδευσης Κανονισμούς. Περαιτέρω, η Αρχή εκ νέου υπογραμμίζει την ανάγκη επίδειξης της ύψιστης προσοχής για το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μεταδίδονται σε χρόνο που ενδεχομένως να ακούν ανήλικοι, ιδιαίτερα σε ό,τι αφορά και την καλαισθησία στη γλώσσα. Είναι ισχυρή πεποίθηση της Αρχής ότι τα ΜΜΕ έχουν (εκ)παιδευτικό ρόλο και καλό θα ήταν οι παραγωγοί να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί αναφορικά με τη χρήση της γλώσσας κατά τη διάρκεια των προγραμμάτων τους. Η Αρχή επισημαίνει ότι κάθε ραδιοφωνικό πρόγραμμα πρέπει να ετοιμάζεται με αίσθημα ευθύνης και σεβασμού προς τους ακροατές και ότι απαιτείται η αποφυγή μετάδοσης βωμολογιών εντός της οικογενειακής ζώνης, ενώ λεκτικό όπως «πουτάνα» και «μαλάκας» που ακούγονται στο υπό εξέταση πρόγραμμα δεν μπορούν να θεωρηθούν ως ευπρεπείς ή/και καλαισθητές.

Η Αρχή υπενθυμίζει ότι το περιεχόμενο του κάθε προγράμματος θα πρέπει να διαμορφώνεται ανάλογα με την ώρα μετάδοσής του. Ιδιαίτερη μέριμνα επιβάλλεται στα προγράμματα που μεταδίδονται σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως ακούν ανήλικοι. Στην κυπριακή νομοθεσία ο νομοθέτης θέτει περιορισμούς ως προς το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μπορούν να μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης.

Συνεπώς, επισημαίνεται από την Αρχή ότι οι οργανισμοί οφείλουν να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί, ώστε το περιεχόμενο και των τραγουδιών που μεταδίδονται να συνάδει με τους γενικά παραδεκτούς κανόνες της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά και να μην περιλαμβάνει βωμολογίες, ιδιαίτερα όταν τα τραγούδια αυτά περιλαμβάνονται σε προγράμματα που μεταδίδονται εντός οικογενειακής ζώνης.

Αναφορικά με τους ισχυρισμούς τόσο του Διευθυντή όσο και της Δικηγόρου του οργανισμού περί εύκολης πρόσβασης των παιδιών σε πληροφορίες και περιεχόμενο που διαχέεται και μέσω διαδικτύου, η Αρχή υπενθυμίζει ότι πλέον έχει αρμοδιότητα ώστε να διασφαλίζεται ότι το

περιεχόμενο που διαχέεται και μέσω πλατφόρμων διαμοιρασμού βίντεο δεν βλάπτει τους ανήλικους. Η ανάγκη προστασίας των ανηλίκων από ακατάλληλο περιεχόμενο το οποίο είναι προσβάσιμο και στο διαδίκτυο είναι επιτακτική και αυτό φαίνεται ξεκάθαρα και από την Ευρωπαϊκή Οδηγία 1808/2018 (ΕΚ) και τη σχετική εναρμόνιση της κυπριακής ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας με την προαναφερθείσα Οδηγία.

Σε σχέση με τους ισχυρισμούς και/ή θέσεις του οργανισμού, όπως καταγράφονται στη γραπτή δήλωση του κ. Διονυσίου (σελ.2), ως επίσης και παρόμοιους προφορικούς ισχυρισμούς του οργανισμού που αφορούν στο αν οι στίχοι του υπό εξέταση τραγουδιού έχουν οποιαδήποτε λογοτεχνική αξία η Αρχή σημειώνει ότι τα μεταδιδόμενα από τους ραδιοφωνικούς οργανισμούς προγράμματα δεν εμπίπτουν στο πλαίσιο της Τέχνης και ως εκ τούτου θεωρεί ατυχή τον παραλληλισμό των στίχων του υπό εξέταση τραγουδιού με του στίχους των Αριστοφάνη, Σεφέρη, Ελύτη, Βασίλη Μιχαηλίδη. Η Αρχή υπενθυμίζει τη διαφορά ανάμεσα στη λογοτεχνική παραγωγή η απόλαυση της οποίας έγκειται στην προσωπική ευχέρεια, διάθεση, θέληση κάθε πολίτη και στην ακρόαση προγραμμάτων από ραδιοφωνικούς οργανισμούς αδειοδοτημένους από την Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου που χρησιμοποιούν συχνότητες που ως γνωστό αποτελούν εθνικό πλούτο.

Είναι ευρέως γνωστό και ουδόλως αμφισβητείται η διαφορά στη φιλοσοφία της ρύθμισης οπτικοακουστικών μέσων (ραδιοφώνου και τηλεόρασης) και έντυπων μέσων στα οποία συμπεριλαμβάνονται τα βιβλία και η λογοτεχνική παραγωγή όπως και η επιλογή αγοράς του οποιουδήποτε βιβλίου που βρίσκεται στα χέρια και στην κρίση του πολίτη. Αντίθετα, τα ραδιοτηλεοπτικά μέσα έχουν θέση σε κάθε νοικοκυριό, επιχείρηση, ιδιωτικούς και δημόσιους χώρους, και σε αυτό άλλωστε εδράζεται και η ευρωπαϊκή προσέγγιση όσον αφορά τη ρύθμιση των ραδιοτηλεοπτικών μέσων, ότι δηλαδή αυτά αποτελούν μέλος της κάθε οικογένειας και ως τέτοια πρέπει να αντιμετωπίζονται. Ιδιαίτερα αν λάβει κανείς υπόψη την αμεσότητα που τα χαρακτηρίζει (που δεν αφήνει πάντοτε περιθώρια επεξεργασίας των μεταδιδόμενων μηνυμάτων), την επιρροή που ασκούν και τη μεγάλη διάδοσή τους, καθίσταται αναγκαίος ο δραστηρικός έλεγχός τους. Περαιτέρω, η Αρχή σημειώνει ότι οι άδειες για ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς, χορηγούνται από την Αρχή με αποκλειστικό σκοπό την εξυπηρέτηση του δημοσίου συμφέροντος (άρθρο 14(1) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98, όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και κάτω από νόμιμους όρους και αιρέσεις. Ως εκ τούτου, οι ραδιοτηλεοπτικοί οργανισμοί οφείλουν να εκμεταλλεύονται τα



ραδιοκύματα, τα οποία αποτελούν δημόσιο αγαθό και μέρος του εθνικού μας πλούτου προς μεγιστοποίηση του κοινωνικού οφέλους.

Σχετικά με την αναφορά της Δικηγόρου του οργανισμού ότι το συγκεκριμένο πρόγραμμα δεν μεταδίδεται πλέον η Αρχή δεν τον κάνει αποδεκτό και σημειώνει ότι η διακοπή του προγράμματος δεν αναιρεί την διαπραχθείσα παράβαση. Περαιτέρω, η Αρχή κρίνει σκόπιμο να επαναλάβει ότι ο κάθε οργανισμός οφείλει να είναι ιδιαίτερα προσεκτικός στην επιλογή και προπαρασκευή των προγραμμάτων που μεταδίδει και επισημάνει ότι ο οργανισμός έχει την απόλυτη ευθύνη για οτιδήποτε μεταδίδεται από αυτόν, ούτως ώστε να τηρούνται οι παραδεκτοί κανόνες της ευπρέπειας και καλαισθησίας στη γλώσσα και να μην μεταδίδονται βωμολοχίες, ιδιαίτερα σε προγράμματα που μεταδίδονται εντός οικογενειακής ζώνης.

Σχετικά με την αναφορά της Δικηγόρου του οργανισμού ότι δεν είναι αυτοσκοπός η μετάδοση παρόμοιου λεκτικού η Αρχή τον εκλαμβάνει ως παραδοχή της μη καταλληλότητας του υπό εξέταση λεκτικού και εκφράζει ευαρέσκεια.

Ενόψει των ανωτέρω, η Αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχουν παραβάσεις των **Κανονισμών 21(4)** και **25(3)(γ)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), που έγιναν στις 29/9/2020 μεταξύ των ωρών 10.00-11.00. Η Αρχή, λαμβάνοντας υπόψη της όλα τα ενόπιον της στοιχεία, επιβάλλει στον οργανισμό την κύρωση της **Προειδοποίησης**.

Η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου καλεί τον οργανισμό να είναι πιο προσεκτικός και εφιστά την προσοχή του στο ότι δεν θα επιδείξει την ίδια επιείκεια σε περιπτώσεις διάπραξης παρόμοιας φύσεως παραβάσεων από τον οργανισμό στο μέλλον.

(ΡΟΝΑ ΚΑΣΑΠΗ)  
Πρόεδρος  
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

