

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 8/2024(1))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΑΝΤΕΝΝΑ TV», ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «ΑΝΤΕΝΝΑ ΛΙΜΙΤΕΔ»

Ημερομηνία Απόφασης: 5 Ιουνίου, 2024

Ενώπιον: κ.κ. Ρόνας Κασάπη, Προέδρου, Αγγελικής Λαζάρου, Αντιπροέδρου, Σέργιου Ποΐζη, Τάσου Κυρμίτση, Χρύσως Τσόκκου, Πάνου Κανελλόπουλου και Γαβριήλ Ιωάννου, Μελών.

Εκ μέρους του τηλεοπτικού οργανισμού «ΑΝΤΕΝΝΑ TV»: κ.κ. Χριστίνα Παρασκευά, Δικηγόρος του οργανισμού και Γιώργος Κοτζιαμάνης, Προϊστάμενος Ροής Προγράμματος του οργανισμού.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του οργανισμού πιθανές παραβάσεις του **άρθρου 29(2)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και των **Κανονισμών 21 (5) και (6), 22(1), 26(ια) και 32(3)(α)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Το πιο πάνω άρθρο αναφέρει:

29. – (2): Στα προβλεπόμενα στο εδάφιο (1) μέτρα δύναται να περιλαμβάνονται η επιλογή της ώρας μετάδοσης, τα μέσα εξακρίβωσης της ηλικίας ή άλλα τεχνικά μέτρα.

(*Άρθρο 29(1): Οι πάροχοι υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων που υπάγονται στη δικαιοδοσία της Δημοκρατίας έχουν υποχρέωση να λαμβάνουν τα κατάλληλα μέτρα, ώστε να διασφαλίζουν ότι οι υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων τους οι οποίες δύναται να βλάψουν τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων διατίθενται μόνο κατά τέτοιον τρόπο που να διασφαλίζει ότι, υπό κανονικές συνθήκες, οι ανήλικοι ούτε τις ακούν, ούτε τις βλέπουν).

Οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν:

21. – (5): Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.

– (6): Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.

22. – (1): Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες κανονισμούς, δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές –

(α) Γραπτή ειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

(i) (K) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·

- (ii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·
- (iii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·
- (iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·
- (v) (A) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.

26. Στις ψυχαγωγικές εκπομπές απαγορεύονται – (ια) η μετάδοση επικίνδυνης συμπεριφοράς, η οποία είναι δυνατόν να γίνει αντικείμενο μίμησης από το κοινό και οπωσδήποτε απαγορεύεται εντός οικογενειακής ζώνης.

32. – (3): Απαγορεύεται – (α) η μετάδοση προγραμμάτων εντός οικογενειακής ζώνης που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγραμμάτων που περιέχουν ερωτικές σκηνές ή σκηνές βίας.

Ύστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου με επιστολή της ημερομηνίας **21.3.2024** έθεσε ενώπιον του οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων και τα πιο κάτω:

Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε τις εξηγήσεις και / ή τις παραστάσεις και / ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, έχετε το δικαίωμα να τις υποβάλετε γραπτώς και / ή προσωπικώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου. Η υποβολή των παραστάσεων μπορεί να γίνει αυτοπροσώπως και / ή μέσω αντιπροσώπου και / ή μέσω δικηγόρου της επιλογής σας.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε γραπτώς τις εξηγήσεις και / ή τις παραστάσεις και / ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε όπως τις

υποβάλετε στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός εικοσιπέντε (25) εργάσιμων ημερών από την λήψη της παρούσας επιστολής.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε προσωπικώς τις εξηγήσεις και / ή τις παραστάσεις και / ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε να πληροφορήσετε την Αρχή, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) εργάσιμων ημερών από την λήψη της παρούσας επιστολής ότι επιθυμείτε να τις υποβάλετε προσωπικώς, ώστε να ειδοποιηθείτε ανάλογα με ειδική επιστολή.

Εάν επιθυμείτε να επιθεωρήσετε τον διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείστε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει εντός επτά (7) εργάσιμων ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, ώστε να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στις ανωτέρω καθορισμένες προθεσμίες, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.

Σε περίπτωση που η Αρχή, μετά την εξέταση όλων των δεδομένων της υπόθεσης, καταλήξει σε εύρημα παράβασης, τότε θα κληθείτε να υποβάλετε τις θέσεις σας αναφορικά με την επιβολή διοικητικών κυρώσεων.

Οι διερευνώμενες παραβάσεις που τέθηκαν υπόψη του οργανισμού εκτίθενται στα πιο κάτω υποστοιχεία 1 – 6:

1. Στις **27.1.2024**, ημέρα **Σάββατο**, μεταξύ των ωρών **17:35 – 20:05**, μεταδόθηκαν σε επανάληψη (**E**) εντός οικογενειακής ζώνης και με την **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K)**, επεισόδια της σειράς «Παγιδευμένοι», τα οποία περιείχαν ακατάλληλο οπτικό και λεκτικό υλικό, που ενδέχεται να βλάψει τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, χωρίς να εξασφαλιστεί με την επιλογή της ώρας μετάδοσης των προγραμμάτων ή με άλλα τεχνικά μέτρα ότι οι ανήλικοι δεν άκουσαν ή δεν είδαν τα εν λόγω προγράμματα, κατά

παράβαση του άρθρου 29(2) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Συγκεκριμένα, πρόκειται για επεισόδια αστυνομικής - δραματικής σειράς, ελλαδικής παραγωγής, όπου ένα ζευγάρι, ένας εισαγγελέας ο Δημήτρης και μια δικηγόρος η Άννα υποχρεώνονται να διαλευκάνουν μια υπόθεση δολοφονίας, στην οποία φέρονται να εμπλέκονται άτομα των οικογενειών τους.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ #1

Στο πρώτο επεισόδιο της μετάδοσης ο Δημήτρης και ο συνεργάτης του ο Ανδρέας μπαίνουν στο κτίριο όπου φέρεται να έγινε η δολοφονία του Άκη και το ερευνούν υπό τους ήχους δραματικής μουσικής. Καθώς ο Δημήτρης κοιτάζει κάτω στο πάτωμα για να εντοπίσει τυχόν ευρήματα, σταματά και σκέφτεται κάτι και τότε προβάλλονται πλάνα από τα γεγονότα όπως φαίνεται να συνέβησαν στον χώρο με την Λίνα να φωνάζει «Θοδωρή μη» και τον Γεράσιμο να φωνάζει «Σταμάτα». Ο Δημήτρης συνεχίζει να σκέφτεται και παράλληλα επανέρχονται τα πλάνα από τα γεγονότα με την Χρύσα να επιχειρεί να χιμήξει στον Άκη και να φωνάζει «Τι σου'κανε ρε γιατί τον σκότωσες;» (αναφερόμενη στην δολοφονία του πατέρα της από τον Άκη). Ο Άκης είναι αμίλητος και γονατιστός με τα χέρια ψηλά, ενώ ακολουθεί η Ειρήνη που τραβώντας τον από την μπλούζα του φωνάζει «Πες μου ρε, τι σου'φταιξε ο άνδρας μου και τον σκότωσες; Τι σου'φταιξε;». Τότε ο Άκης απαντά «Έτσι έπρεπε να γίνει το κατάλαβες;» με την Λίνα να αντιδρά κλαίγοντας: «Τι έπρεπε ρε κάθαρμα; Εσύ με παρηγορούσες».

Το πλάνο επανέρχεται στον Δημήτρη, ο οποίος περιφέρεται στον χώρο και σταματάει μπροστά σε ένα ξύλο και πάλι σκεπτικός. Τότε ακούγεται η φωνή του Άκη που λέει «Πίσω όλοι» και προβάλλεται σκηνή με τον Άκη να κρατάει ένα περίστροφο και να σημαδεύει προς το μέρος των υπολοίπων λέγοντας: «Θέλατε και εξηγήσεις ε; Τι την είδατε; Ιερά Εξέταση; Θα με κρεμάσετε κιόλας;». Ο Νίκος του λέει «Άσε το όπλο» και ο Άκης του απαντά «Βούλωσέ το εσύ». Τότε ο Γεράσιμος του λέει «Ηρέμησε, ηρέμησε». Στη συνέχεια, ο Άκης συνεχίζοντας να σημαδεύει με το περίστροφο, σπρώχνει μια τσάντα με το πόδι του προς το μέρος των υπολοίπων και απευθυνόμενος στην Δανάη λέει «Ρίξε το τηλέφωνο μέσα στην τσάντα». Η Δανάη έντρομη λέει «Εντάξει» και ο Άκης της λέει επιτακτικά «Τώρα. Τώρααα».

Ο Δημήτρης συνεχίζει να ψάχνει στο πάτωμα για ευρήματα και το πλάνο δείχνει και πάλι τον Άκη που τραβάει την τσάντα προς το μέρος του και να την ελέγχει λέγοντας «Πίσω», με τους υπόλοιπους να έχουν τα χέρια ψηλά, ενώ σημαδεύοντάς τους με το περιστροφικό λέει «Εγώ θα φύγω τώρα και δεν θα με ακολουθήσει κανείς. Το καταλάβατε; Θα συνεχίσετε τις ζωούλες σας σαν να μην με γνωρίσατε ποτέ». Την ίδια ώρα η Ειρήνη ξεφεύγει από την προσοχή του Άκη. Στο μεταξύ, ο Δημήτρης εστιάζει το βλέμμα του στο ξύλο και το σπρώχνει με το πόδι του. Το πλάνο επιστρέφει στα γεγονότα του εγκλήματος, με τον Άκη να λέει «Δεν άκουσα. Εντάξει;» και την Ειρήνη να κρατά στα χέρια της το εν λόγω ξύλο και να κατευθύνεται μάλλον προς τον Άκη.

Η σκηνή διακόπτεται και προβάλλεται και πάλι ο Δημήτρης να περιεργάζεται τον χώρο μαζί με τον Ανδρέα.

Το πιο πάνω απόσπασμα διαρκεί περίπου δυο λεπτά.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ #2

Σε άλλη σκηνή, ο Δημήτρης και ο Ανδρέας συνεχίζουν να ψάχνουν για ευρήματα στο εγκαταλελειμμένο κτίριο υπό τους ήχους δραματικής μουσικής, όταν ξαφνικά ο Δημήτρης εντοπίζει ένα σημείο στον τοίχο που του κινεί την περιέργεια. Όταν το πλησιάζει και το αγγίζει φαίνεται να είναι φρεσκοβαμμένο και το πλάνο δείχνει τον Θοδωρή να επιχειρεί να βάψει το συγκεκριμένο σημείο με άσπρη μπογιά. Ο Δημήτρης τότε βγάζει τα κλειδιά του από την τσέπη του και αρχίζει να ξύνει το σημείο. Καθώς προσπαθεί να ανακαλύψει τι κρύβεται πίσω από το φρεσκοβαμμένο σημείο, προβάλλεται κοντινό πλάνο στο περιστροφικό που βρίσκεται στα χέρια κάποιου και πυροβολεί. Τότε το πλάνο επανέρχεται στο πρόσωπο του Δημήτρη που φαίνεται να έχει εντοπίσει κάτι και ο οποίος ζητά από τον Ανδρέα να καλέσει την Σήμανση. Ο Ανδρέας κοιτάζει προς το συγκεκριμένο σημείο του τοίχου, όπου διακρίνεται πια μια τρύπα που παραπέμπει σε τρύπα από σφαίρα.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ #3

Το δεύτερο επεισόδιο της μετάδοσης αρχίζει με σκηνή, όπου η Άννα βρίσκεται στο πατρικό της και ανακρίνει μέλη της οικογένειάς της.

- Άννα: «Ξέρω ότι μου είπες ψέματα για τον Περικλή. Δεν σε πυροβόλησε εκείνος».

Ο Νίκος αμίλητος κοιτάζει προς το μέρος των υπολοίπων, προκαλώντας τον θυμό της Άννας.

- Άννα: «Εμένα κοίτα και πες μου την αλήθεια. Ποιος σε πυροβόλησε και γιατί μου είπατε ψέματα».
- Νίκος: «Ποιος τα λέει όλα αυτά;»
- Άννα: «Εκείνος».
- Νίκος: «Ψέματα λέει. Αυτός με πυροβόλησε. Αλήθεια. Τον μαχαίρωσα και μετά αυτός...».
- Άννα: «Σταμάτα. Σταμάτα επιτέλους. Φτάνουν τα ψέματα, έλεος (φωνάζει) Έλεος. Πήγα και τον βρήκα, του μίλησα εγώ η ίδια. Δεν σε ξέρει καν. Δεν σε έχει δει ποτέ, δεν τον απήγαγες ποτέ, δεν παλέψατε ποτέ, δεν ισχύει τίποτα από όλα αυτά που μου είπες».
- Νίκος: «Και τι; Περίμενες να το παραδεχτεί; Είναι ψεύτης το ξέρουμε όλοι».
- Άννα: «Όχι εσείς μου λέτε ψέματα. Εσείς. Δεν έχει καμιά πληγή. Δεν τον μαχαίρωσες ποτέ. Είδα την κοιλιά του με τα ίδια μου τα μάτια. Και αυτός ο ψεύτης που λες είναι ο μοναδικός που επιτέλους μου είπε την αλήθεια, ενώ όλη μου η οικογένεια με έχει φλωμώσει στο ψέμα. Πείτε μου τώρα πού έχετε μπλέξει».

Η σκηνή ολοκληρώνεται με την Χρύσα να καλύπτει το πρόσωπό της με το χέρι της και την Λίνα που στο μεταξύ έχει μπει στο σπίτι χωρίς να την αντιληφθούν οι υπόλοιποι να παίρνει τηλέφωνο τον Θοδωρή και να του λέει χαμηλόφωνα «Έχουμε μπλέξει. Η Άννα» και ακολούθως να φεύγει από το σπίτι.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ #4

Σε άλλη σκηνή, η Δανάη και η Λίνα περιμένουν να συναντήσουν την Νεφέλη. Όταν η Νεφέλη τις πλησιάζει η Δανάη της λέει θυμωμένα:

- Δανάη: «Ρε που στο διάολο ήσουνα; Σε έχουμε πάρει τόσα τηλέφωνα. Βρήκες κι εσύ την ώρα να εξαφανιστείς».
- Νεφέλη: «Ηρεμήστε. Δεν μπορούσα να μιλήσω».
- Δανάη: «Ρε είσαι σοβαρή; Εδώ καιγόμαστε και εσύ δεν απαντάς; Είναι δυνατόν;».

- Νεφέλη: «Στην Ασφάλεια ήμουν εντάξει;»
- Λίνα: «Τι έκανες στην Ασφάλεια;»
- Νεφέλη: «Ηθελαν να μου πάρουν κατάθεση. Ο πατέρας σου μου είπε ότι μίλησαν και σε σας. Τι του είπατε;».
- Δανάη: «Να μην εξαφανιζόσουν να ήξερες».
- Νεφέλη: «Τρόμαξα εντάξει; Φοβήθηκα, σοκαρίστηκα».
- Δανάη: «Α και αποφάσισες, ας μας κάψεις όλους, ε;»
- Λίνα: «Δανάη κόψε».
- Νεφέλη: «Βαρέθηκα, σταμάτα να το παίζεις μπάτσος».
- Λίνα: «Σκάστε λίγο δεν είναι καιρός να τσακωνόμαστε, εντάξει;».

Στο σημείο εμφανίζονται ο Γεράσιμος και ο Θοδωρής.

- Γεράσιμος: «Τι πάθατε; Χμ; Προς τι αυτές οι φωνές; Ακούγεστε παντού. Βρε, βρε, η Νεφέλη μας. Πού ήσουν κορίτσι μου; Νομίζαμε ότι σε χάσαμε».
- Θοδωρής: «Πού ήσουν;»
- Δανάη: «Της πήρανε κατάθεση ε;»
- Θοδωρής: «Και τι τους είπες;»
- Νεφέλη: «Τους είπα ότι το πρωί ήμουν στη σχολή και μετά πήγα στο σπίτι της Λίνας για το τραπέζι».
- Γεράσιμος: «Μάλιστα, μάλιστα, ωραία. Λοιπόν, για να ηρεμήσουμε, εντάξει; Θα την βρούμε την άκρη. Θα το φροντίσω εγώ. Λοιπόν, πάμε».

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ #5

Σε μια απόμερη τοποθεσία, ένας άντρας μπαίνει σε ένα αυτοκίνητο και συναντά τον επιχειρηματία Πάνο Βερβερίδη.

- Βερβερίδης: «Άργησες ένα τέταρτο. Ξέρεις ότι δεν μου αρέσει να με στήνουν».
- Γρηγόρης: «Έχει και τα απρόοπτα αυτή η δουλειά άμα είναι να γίνεται σωστά. Δεν παρακολουθείς κάποιον με το ρολόι».
- Βερβερίδης: «Εντάξει».
- Γρηγόρης: «Καιρό έχουμε να τα πούμε. Τι έγινε και με πήρες έτσι τηλέφωνο; Ποια είναι η δουλειά αυτή τη φορά;»
- Βερβερίδης: «Θέλω να παρακολουθείς κάποιον. Πρέπει να ξέρω όλες του τις κινήσεις. Κοίταξε όμως να είσαι προσεκτικός. Είναι πολύ έξυπνος».
- Γρηγόρης: «Με προσβάλλεις. Δεν συνεργαζόμαστε πρώτη φορά. Με ξέρεις».

- Βερβερίδης: «Γι αυτό και σε εμπιστεύομαι. Όμως ο συγκεκριμένος άνθρωπος θέλει πραγματικά ιδιαίτερο χειρισμό».
- Γρηγόρης: «Τι σου έκανε;»
- Βερβερίδης: «Τίποτα προς το παρόν. Γι αυτό σε θέλω. Για να μην μου κάνει. Θέλω να ξέρεις τα πάντα γι αυτόν. Να γίνεις η σκιά του. Να ξεσκονίσεις όλο του το παρελθόν. Ορίστε η προκαταβολή σου (του δίνει ένα άσπρο φάκελο). Τα υπόλοιπα όταν τελειώσεις την δουλειά».
- Γρηγόρης: «Ο στόχος;»
- Βερβερίδης: «Αλέξανδρος Χατζής. Δικηγόρος. Είχε αναλάβει την υπόθεση του εγγονού μου».
- Γρηγόρης: «Κατάλαβα. Λυπήθηκα πολύ όταν το έμαθα».
- Βερβερίδης: «Γι αυτό σου λέω. Μην με απογοητεύσεις Γρηγόρη».
- Γρηγόρης: «Δεν πρόκειται».

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ #6

Σε άλλη σκηνή, ο Εισαγγελέας Σταύρος Μαυρίδης ανακρίνει έναν έναν τους ύποπτους για τον φόνο του Άκη, στην παρουσία της Άννας και του Ανδρέα, αρχίζοντας από τον Θοδωρή, ενώ ο Δημήτρης παρακολουθεί τη διαδικασία από το δωμάτιο παρακολούθησης της ανάκρισης. Κατά τη διάρκεια των καταθέσεων, προβάλλονται πλάνα από το περιστατικό, σύμφωνα με τη διήγηση των υπόπτων, ενώ οι καταθέσεις εναλλάσσονται και μπλέκονται η μια στην άλλη, δημιουργώντας μια σύνθεση καταθέσεων.

- Σταύρος: «Ωραία λοιπόν. Σ' ακούμε. Πώς ξεκίνησαν όλα;».

(αρχίζει δραματική μουσική)

- Θοδωρής: «Έμαθα ότι ο Άκης θα το έσκαγε για το εξωτερικό και ήθελα να τον σταματήσω».
- Ανδρέας: «Πώς ήξερες πού είναι;»
- Θοδωρής: «Πηγαίναμε συχνά σ' αυτό το μέρος, πριν γίνει ό,τι γίνει και τσέκαρα μια στο τόσο. Εκείνη τη μέρα ήμουνα κοντά. Είχα ένα ένστικτο ότι θα είναι εκεί και πήγα να δω».
- Σταύρος: «Ένστικτο;».
- Άννα: «Ναι ένστικτο. Εσείς δεν βασίζεστε ποτέ στο ένστικτό σας κύριε Εισαγγελέα;»

- Σταύρος: «Προτιμώ τη λογική κυρία συνήγορε. Αλλά ας πούμε ότι συμφωνούμε. Αφού λοιπόν ακολούθησες το ένστικτό σου, τι έγινε;».
- Θοδωρής: «Πήγα και ήταν όντως εκεί».
- Σταύρος: «Και αφού τον βρήκες; Τι έκανες;»
- Θοδωρής: «Κρύφτηκα να μην με δει και πήρα τηλέφωνο τα κορίτσια».
- Σταύρος: «Τι τους είπες;»

Στο επόμενο πλάνο προβάλλεται η αντίδραση των κοριτσιών στο τηλεφώνημα του Θοδωρή, με την Λίνα να είναι παγωμένη.

- Δανάη: «Τι έγινε;»
- Λίνα: «Ο Θοδωρής».
- Δανάη: «Ε; Τι;»
- Λίνα: «Λυπάμαι άκυρος ο καφές. Βρήκε τον Άκη, ξέρει πού βρίσκεται».

Το πλάνο επιστρέφει στο δωμάτιο ανάκρισης.

- Ανδρέας: «Να'σαι καλά. Ευτυχώς που ήσουν εσύ γιατί αλλιώς δεν θα μπλέκανε».
- Λίνα: «Πήγαμε να τον βρούμε αφού μας ειδοποίησε».
- Θοδωρής: «Όταν ήρθανε τα κορίτσια προσπαθήσαμε να τον σταματήσουμε. Αλλά αυτός έβγαλε το όπλο και μας σημάδεψε».

Στο επόμενο πλάνο ο Άκης ανασύρει το περίστροφο από μια μαύρη τσάντα, το σημαδεύει προς τον Θοδωρή και τα κορίτσια και τους λεί «Αυτά θα πάρετε». Παγωμένοι όλοι σηκώνουν τα χέρια ψηλά, ενώ ο Θοδωρής λεί «Ηρέμησε ρε Άκη κατέβασε το όπλο».

Το πλάνο επιστρέφει στο δωμάτιο ανάκρισης.

- Θοδωρής: «Έπεσα πάνω του και κατάφερα να του πάρω το όπλο».
- Ειρήνη: «Μας πήρε η Λίνα τηλέφωνο και μας είπε ότι τον βρήκανε».

Στο επόμενο πλάνο προβάλλεται η Λίνα να μιλά στο κινητό.

- Λίνα: «Γιαγιάαα εμείς...» *(με τρεμάμενη κλαμένη φωνή)*
- Ειρήνη: «Λίνα; Τι συμβαίνει;»

- Λίνα: «Άκουσέ με» (με τρεμάμενη κλαμένη φωνή)
- Ειρήνη: «Λίνα ηρέμησε λίγο δεν καταλαβαίνω».
- Θοδωρή: «Σε παρακαλώ ηρέμησε (με τρεμάμενη φωνή), ηρέμησε, βάλε ανοικτή ακρόαση και έλα δω».

Η Ειρήνη ακούει στο κινητό την φωνή του Θοδωρή που λέει «Έχω μπροστά μου αυτόν που σκότωσε τον άντρα σας».

Το πλάνο επιστρέφει στο δωμάτιο ανάκρισης.

- Ειρήνη: «Φοβηθήκαμε για τα παιδιά και πήγαμε να τους βρούμε».
- Σταύρος: «Και γιατί δεν πήρατε τηλέφωνο ή την Άννα, ή τον Δημήτρη;»
- Άννα: «Πρέπει να απαντήσεις μαμά».
- Ειρήνη: «Νομίζαμε ότι μπορούσαμε να τον φέρουμε κατευθείαν στο τμήμα».
- Ανδρέας: «Προφανώς τα πράγματα δεν πήγαν βάσει σχεδίου όμως έτσι;»
- Χρύσα: «Ναι, αλλά εγώ τους είπα να μην πάμε. Δεν με άκουσαν. Και τους είπα να πείσουμε τα παιδιά να γυρίσουμε πίσω».
- Νίκος: «Η Ειρήνη δεν άλλαξε με τίποτα γνώμη. Ήταν αποφασισμένη να πάει. Τότε είπα ότι θα πάω κι εγώ. Ήταν το παιδί μου εκεί. Δεν μπορούσα να την αφήσω. Φοβήθηκα».
- Γεράσιμος: «Έμαθα από κάποιους γνωστούς μου ότι σκόπευε να το σκάσει και ότι θα συναντιότανε με ένα τύπο που γνώριζε για να του δώσει το πλαστό διαβατήριο. Μόλις το έμαθα έψαξα να τον βρω».
- Σταύρος: «Και τι θα κάνατε αφού τον βρίσκατε;»
- Γεράσιμος: (γελάει) «Κύριε Εισαγγελέα τι θα'κανα... Θα τον παρέδιδα στην Αστυνομία, όπως του άξιζε και όπως έπρεπε».
- Ειρήνη: «Όταν πήγαμε εκεί τον ρωτήσαμε γιατί σκότωσε τον Κοσμά».

Στο επόμενο πλάνο προβάλλεται η Χρύσα αλαφιασμένη να ρωτά τον Άκη «Τι σου'κανε ρε γιατί τον σκότωσες;», ενώ ακολουθεί η Ειρήνη που τραβώντας τον από την μπλούζα του φωνάζει «Πες μου ρε, τι σου'φταιξε ο άνδρας μου και τον σκότωσες; Τι σου'φταιξε;». Τότε ο Άκης γονατιστός με τα χέρια ψηλά απαντά «Έτσι έπρεπε να

γίνει το κατάλαβες;» με την Λίνα να αντιδρά κλαίγοντας: «Τι έπρεπε ρε κάθαρμα; Εσύ με παρηγορούσες. Έκλαιγα στην αγκαλιά σου».

Το πλάνο επιστρέφει στο δωμάτιο ανάκρισης.

- Ειρήνη: «Ξαφνικά άρχισε να μας βρίζει, να μας ειρωνεύεται. Λες και ήταν αθώος. Λες και δεν είχε κάνει κάτι. Λες και δεν είχε σκοτώσει τον άντρα μου. Τότε, η Λίνα δεν άντεξε και του επιτέθηκε πρώτη».

Στο επόμενο πλάνο προβάλλεται ο Άκης να λέει «Είσαι πολύ αγαθιάρα κοριτσάκι μου», με την Λίνα να λέει «Τι είπες ρε» και επιχειρεί να του χιμήξει, ενώ ο μπαμπάς της προσπαθεί να την σταματήσει και εκείνη του λει «Άσε με».

Το πλάνο επιστρέφει στο δωμάτιο ανάκρισης.

- Λίνα: «Εγώ; Εγώ τον κτύπησα... *(αρχίζει να κλαίει)*. Ήμουνα έξαλλη. Σκεφτόμουν τον παππού μου».
- Συνεργάτης Εισαγγελέα: «Πιες λίγο νερό. Ηρέμησε».
- Λίνα: «Ευχαριστώ» *(πίνει το νερό)*.
- Θοδωρής: «Είχε πλησιάσει πολύ. Φοβήθηκα ότι θα την κτυπήσει και προσπάθησα να την σταματήσω και βρήκε ευκαιρία εκείνη την ώρα και μου πήρε το όπλο».

Στο επόμενο πλάνο προβάλλεται ο Άκης να σημαδεύει το περίστροφο στους υπόλοιπους και να φωνάζει «Πίσω, πίσω όλοι. Θα σας σκοτώσω δεν κάνω πλάκα», ενώ οι υπόλοιποι τον κοιτάζουν με σηκωμένα τα χέρια ανήσυχοι.

Το πλάνο επιστρέφει στο δωμάτιο ανάκρισης.

- Θοδωρής: «Απειλήσε ότι θα με σκοτώσει».
- Δανάη: «Τους είπα να πάρουμε τηλέφωνο την Αστυνομία ή τουλάχιστον να πάρουμε εσένα».

Στο επόμενο πλάνο προβάλλεται η Δανάη να προσπαθεί να πληκτρολογήσει ένα νούμερο στο κινητό της και ο Άκης σημαδεύοντας προς το μέρος της, της λέει «Τι

κάνεις εκεί; Άσε κάτω το τηλέφωνο». Η Δανάη σηκώνει τα χέρια της ψηλά και ο Άκης της λέει «Δανάη δεν κάνω πλάκα θα σου ρίξω» και τότε εκείνη λέει «Εντάξει» και αυτός λέει «Τώρα».

Το πλάνο επιστρέφει στο δωμάτιο ανάκρισης.

- Δανάη: «Αλλά ο Άκης μου είπε ότι θα με σκοτώσει και μετά μας πήρε τα τηλέφωνα».
- Συνεργάτης Εισαγγελέα: «Πώς σας τα πήρε;»
- Δανάη: «Μας είπε να τα βάλουμε σε μια τσάντα».

Στο επόμενο πλάνο προβάλλεται ο Άκης να κλωτσάει με το πόδι του μια μαύρη τσάντα προς το μέρος της Δανάης και να της λέει «Ρίξε το τηλέφωνο μέσα στην τσάντα. Τώρα». Η Δανάη φοβισμένη λέει «Εντάξει» και ο Άκης συνεχίζει και λέει «Όλοι. Όλοι τα κινητά σας μέσα στην τσάντα». Η Δανάη προχωρά και αφήνει το κινητό της στην τσάντα, ενώ οι υπόλοιποι παραμένουν ακίνητοι. Τότε ο Άκης τους φωνάζει «Τι με κοιτάτε;» συνεχίζοντας να τους σημαδεύει με το περίστροφο και ένας ένας αφήνουν τα κινητά στην τσάντα με τον Άκη να φωνάζει «Γρήγορα». Στη συνέχεια, στρέφει το όπλο του προς την Ειρήνη και της λέει «Κι εσύ». «Εγώ δεν έχω» λέει φοβισμένη. Τότε, ο Γεράσιμος επιχειρεί να βάλει το χέρι του στην τσέπη του σακακιού του και ο Άκης του λέει «Γέρο; Σταμάτα ό,τι κάνεις. Θα σου ρίξω». Όταν ο Γεράσιμος βγάζει από την τσέπη το κινητό του, ο Άκης λέει «Ωραία. Ρίξτο μες την τσάντα τώρα». Ο Γεράσιμος πάει να το ρίξει και ο Άκης τον σπρώχνει και του λέει «Προχώρα» και αυτός σκύβει και αφήνει το κινητό στην τσάντα.

Το πλάνο επιστρέφει στο δωμάτιο ανάκρισης.

- Ειρήνη: «Νόμιζα ότι θα έφευγε, καταλαβαίνετε; Νόμιζα ότι θα' φευγε, ότι θα τον χάναμε. Ότι δεν θα πλήρωνε γι αυτά που έκανε. Θέλησα να τον σταματήσω».
- Άννα: «Ήσυχασε μαμά. Σε παρακαλώ».
- Σταύρος: «Πείτε μας τι έγινε μετά».
- Ειρήνη: «Ήταν ένα φτυάρι πεταμένο στο πάτωμα».

Στο επόμενο πλάνο προβάλλεται η Ειρήνη να ξεφεύγει από την προσοχή του Άκη και να εντοπίζει κάτι με το βλέμμα της. Ο Άκης λέει «Εγώ θα φύγω τώρα και δεν θα με ακολουθήσει κανείς, το καταλάβατε;». Η Ειρήνη μετακινείται λίγο πιο πέρα και εμφανίζεται να κρατάει ένα φτυάρι, ενώ ο Άκης λέει «Θα συνεχίσετε τις ζωούλες σας, σαν να μην με γνωρίσατε ποτέ. Εντάξει;». Οι υπόλοιποι τον κοιτάζουν έντρομοι με

σηκωμένα τα χέρια και αυτός θυμωμένα τους λέει «Δεν άκουσα εντάξει;» για να απαντήσουν όλοι «Εντάξει, εντάξει».

Το πλάνο επιστρέφει στο δωμάτιο ανάκρισης.

- Ειρήνη: «Το σήκωσα και τον κτύπησα στο κεφάλι».

Στο επόμενο πλάνο προβάλλεται ο Άκης να δέχεται ένα κτύπημα στο κεφάλι και να λέει «Πίσω» και οι υπόλοιποι να κοιτάζουν τρομαγμένοι.

Το πλάνο επιστρέφει στο δωμάτιο ανάκρισης.

- Χρύσα: «Τρομάξαμε. Τρέξαμε κοντά της. Είχε...».

Στο επόμενο πλάνο προβάλλεται η Ειρήνη να είναι σωριασμένη στο πάτωμα και στο πίσω μέρος του κεφαλιού της να έχει αίμα. Ακολουθεί πανικός, όλοι τρέχουν φωνάζοντας κοντά της, ενώ ο Άκης φωνάζει «Ακίνητοι όλοι» και «Πίσω, πίσω». Η Χρύσα και ο Νίκος φτάνουν στο πλάι της και η Χρύσα τρέμοντας λέει «Μαμά, μαμά».

Το πλάνο επιστρέφει στο δωμάτιο ανάκρισης.

- Χρύσα: «Είχε κτυπήσει το κεφάλι της εδώ (τους δείχνει το πίσω μέρος του κεφαλιού της). Μπορείτε να το δείτε, υπάρχει ακόμα η πληγή. Είδαμε και πάθαμε εκείνο το βράδυ στο τραπέζι να το καλύψουμε με τα μαλλιά της για να μην το δείτε».

Στο επόμενο πλάνο προβάλλεται ο Γεράσιμος να λέει στον Άκη «Κατέβασέ το, κάνεις λάθος» και τον Άκη να λέει «Σκάσε είπα εγώ θα φύγω από δω». Ο Γεράσιμος συνεχίζει και λέει «Θα βρεις τον μπελά σου» και ο Άκης απαντά «Δεν με νοιάζει. Δεν έχω να χάσω τίποτα, το κατάλαβες; Τα παίζω όλα για όλα». Τότε σηκώνεται πάνω ο Νίκος και λέει «Τι έκανες ρε;» και κατευθύνεται προς το μέρος του, ενώ ο Άκης αγριεύει και λέει σημαδεύοντας με το όπλο «Πίσω λέμε».

Το πλάνο επιστρέφει στο δωμάτιο ανάκρισης.

- Χρύσα: «Όταν πήρε την Λίνα πανικοβληθήκαμε».

- Νίκος: «Με πυροβόλησε εδώ στο μπράτσο».

- Χρύσα: «Πήγαμε στον Νίκο να δούμε αν είναι καλά. Και αυτός τότε έφυγε».
- Νεφέλη: «Είχε φύγει πριν προλάβουμε να το καταλάβουμε».
- Ειρήνη: «Ξέφυγε».
- Δανάη: «Σαν να μην ήταν ποτέ εκεί».
- Λίνα: «Εγώ έτρεξα στον μπαμπά μου *(κλαίγοντας)*. Φοβήθηκα».
- Νίκος: «Δεν είχα ιδέα τι γινόταν γύρω μου. Πόναγα».
- Γεράσιμος: «Το έσκασε το τσογλάνι. Φοβηθήκαμε για τον Νίκο. Φοβηθήκαμε. Κι έτσι τους μάζεψα και φύγαμε».
- Ειρήνη: «Είχαμε το τραπέζι εκείνο το βράδυ. Βιαζόμασταν όλοι να γυρίσουμε».
- Σταύρος: «Συγγνώμη τώρα. Είχε τραυματιστεί ο γαμπρός σας και εσείς είχατε το μυαλό σας στο τραπέζι;».
- Ειρήνη: «Ημασταν όλοι πολύ ταραγμένοι. Είχα τύψεις που τον αφήσαμε και ξέφυγε. Τελικά κάναμε μια τρύπα στο νερό για να μην σας πω ότι τα κάναμε τελείως θάλασσα».
- Ανδρέας: «Γιατί δεν μας είπατε τίποτα;»
- Ειρήνη: «Τα παιδιά φοβόντουσαν. Και εμείς δεν θέλαμε να μπλέξουμε. Ούτε ο Νίκος ήθελε να το πούμε. Όταν μάλιστα μάθαμε ότι τον σκότωσαν κατατρομάξαμε. Έπειτα σκεφτήκαμε τον Θεοδωρή. Δεν θέλαμε πάλι να φανεί υπεύθυνος για κάτι που δεν έκανε. Δεν έφταιγε. Αλήθεια. Εκείνος να βοηθήσει ήθελε μόνο. Και έτσι δεν είπαμε τίποτα».
- Θοδωρής: «Την επόμενη μέρα πήγα να πάρω τα κινητά μας. Τα είχε πετάξει εκεί».
- Σταύρος: «Είδες κάτι άλλο; Υπήρχε το όπλο ή ίχνη αίματος;»
- Θοδωρής: «Όχι, δεν είδα κάτι».

Ο Σταύρος κουνάει καταφατικά το κεφάλι του και αποχωρεί από το δωμάτιο ανάκρισης.

Το πιο πάνω απόσπασμα διαρκεί περίπου έντεκα λεπτά.

2. Στις **27.1.2024**, ημέρα **Σάββατο**, μεταξύ των ωρών **17:35 – 20:05**, μεταδόθηκαν σε επανάληψη **(Ε)** εντός οικογενειακής ζώνης και με την **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (Κ)**, επεισόδια της σειράς **«Παγιδευμένοι»**, τα οποία περιείχαν

οπτικό και λεκτικό υλικό ακατάλληλο για ανηλίκους, χωρίς ο οργανισμός να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές είναι ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο των προγραμμάτων που παρακολουθούσαν, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(5) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

3. Στις **27.1.2024**, ημέρα **Σάββατο**, μεταξύ των ωρών **17:35 – 20:05**, μεταδόθηκαν σε επανάληψη (E) εντός οικογενειακής ζώνης και με την οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K), επεισόδια της σειράς «Παγιδευμένοι», τα οποία περιείχαν οπτικό και λεκτικό υλικό ακατάλληλο για ανηλίκους, χωρίς ο οργανισμός να εξασφαλίσει όπως τα προγράμματα, τα οποία μεταδόθηκαν εντός της οικογενειακής ζώνης να είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(6) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

4. Στις **27.1.2024**, ημέρα **Σάββατο**, μεταξύ των ωρών **17:35 – 20:05**, μεταδόθηκαν σε επανάληψη (E) εντός οικογενειακής ζώνης και με την οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K), επεισόδια της σειράς «Παγιδευμένοι», τα οποία περιείχαν οπτικό και λεκτικό υλικό ακατάλληλο για ανηλίκους, με αποτέλεσμα η οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K) που δόθηκε από τον οργανισμό να μην ανταποκρίνεται στο περιεχόμενό τους, κατά παράβαση του Κανονισμού 22(1) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

5. Στις **27.1.2024**, ημέρα **Σάββατο**, μεταξύ των ωρών **17:35 – 20:05**, μεταδόθηκαν σε επανάληψη (**E**) εντός οικογενειακής ζώνης και με την **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K)**, επεισόδια της σειράς «**Παγιδευμένοι**», στο πλαίσιο των οποίων **μεταδόθηκε επικίνδυνη συμπεριφορά, η οποία είναι δυνατόν να γίνει αντικείμενο μίμησης από το κοινό και οπωσδήποτε απαγορεύεται εντός οικογενειακής ζώνης, κατά παράβαση του Κανονισμού 26(ια) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).**

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

6. Στις **27.1.2024**, ημέρα **Σάββατο**, μεταξύ των ωρών **17:35 – 20:05**, μεταδόθηκαν σε επανάληψη (**E**) εντός οικογενειακής ζώνης και με την **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K)**, επεισόδια της σειράς «**Παγιδευμένοι**», στο πλαίσιο των οποίων **προβλήθηκε οπτικό και λεκτικό υλικό, που ενδέχεται να βλάψει σοβαρά τη σωματική, την πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, κατά παράβαση του Κανονισμού 32(3)(α) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).**

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

Ο οργανισμός, με επιστολή των Δικηγόρων του Λ. Παπαφιλίππου & Σια Δ.Ε.Π.Ε., ημερομ. **21.3.2024 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α')** ζήτησε μεταξύ άλλων όπως του παραχωρηθεί το δικαίωμα επιθεώρησης του διοικητικού φακέλου της υπόθεσης, καθώς επίσης το δικαίωμα να υποβάλει προφορικώς τις εξηγήσεις / παραστάσεις / θέσεις του, αναφορικά με τις διερευνώμενες παραβάσεις.

Η Αρχή με επιστολή της ημερομ. **9.4.2024** απάντησε στον οργανισμό ότι έκανε δεκτό το αίτημά του για επιθεώρηση του διοικητικού φακέλου της υπόθεσης, καλώντας τον

όπως εμφανιστεί στα γραφεία της την Τετάρτη 10.4.2024 και ώρα 10:00 π.μ. για τον σκοπό αυτό.

Στις **10.4.2024**, η Δικηγόρος του οργανισμού κ. Κατερίνα Αθηνίτη παρουσιάστηκε στα γραφεία της Αρχής και προέβηκε σε επιθεώρηση του διοικητικού φακέλου της υπόθεσης.

Η Αρχή, με επιστολή της ημερομ. **17.4.2024** κάλεσε τον οργανισμό να παραστεί στη συνεδρία της την **Δευτέρα 29.4.2024 στις 16:00** για να υποβάλει προσωπικώς τις παραστάσεις του σε σχέση με την πιο πάνω υπόθεση.

Ο οργανισμός, με ηλεκτρονικό μήνυμα του Δικηγόρου του, κ. Γιώργου Βαλιαντή, ημερομ. **22.4.2024 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄)**, υπέβαλε αίτημα αναβολής της εξέτασης της υπόθεσης.

Στη συνεδρία της ημερομ. **24.4.2024**, η Αρχή αφού μελέτησε το αίτημα του οργανισμού, το έκανε δεκτό και τον ενημέρωσε σχετικά με επιστολή της ημερομ. 24.4.2024.

Η Αρχή, με επιστολή της ημερομ. **10.5.2024** κάλεσε τον οργανισμό να παραστεί στη συνεδρία της την **Τετάρτη 22.5.2024 στις 16:00** για να υποβάλει προσωπικώς τις παραστάσεις του σε σχέση με την πιο πάνω υπόθεση.

Ο οργανισμός, με ηλεκτρονικό μήνυμα από το γραφείο του Δικηγόρου του, κ. Γιώργου Βαλιαντή, ημερομ. **22.5.2024 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ΄)**, υπέβαλε αίτημα αναβολής της εξέτασης της υπόθεσης.

Στη συνεδρία της ημερομ. **22.5.2024**, η Αρχή αφού μελέτησε το αίτημα του οργανισμού, το έκανε δεκτό και με επιστολή της ημερομ. **27.5.2024** τον κάλεσε όπως παραστεί στη συνεδρία της ημερομ. **5.6.2024 στις 16:00**.

Κατά την ενώπιον της Αρχής διαδικασία, παρέστησαν εκ μέρους του οργανισμού η κ. Χριστίνα Παρασκευά (Δικηγορικό γραφείο Λ. Παπαφιλίππου & Σια Δ.Ε.Π.Ε.), Δικηγόρος του οργανισμού και ο κ. Γιώργος Κοτζιαμάνης, Προϊστάμενος Ροής Προγράμματος του οργανισμού.

Ο κ. Κοτζιαμάνης ανέφερε ότι η καταγγελία αφορά στην σειρά «Παγιδευμένοι», η οποία προβάλλεται για δεύτερη χρονιά, ενώ και πέρσι προβαλλόταν σε επανάληψη εντός οικογενειακής ζώνης χωρίς να λάβει ο οργανισμός κάποια καταγγελία. Στο συγκεκριμένο επεισόδιο, είπε ο κ. Κοτζιαμάνης, όπου όλοι οι συντελεστές ήταν ύποπτοι για τον φόβο του ενός που ήταν ο κακός της παρέας και ο καθένας έλεγε τη δική του εκδοχή της ιστορίας για το πώς κατέληξε αυτός να πεθάνει, κόπηκαν έντεκα σκηνές που ξεπερνούν τα δυο λεπτά.

Στο σημείο αυτό ο κ. Κοτζιαμάνης ανέφερε ότι οι σκηνές που έχουν κοπεί στο μοντάζ είναι συγκεντρωμένες σε usb που ο οργανισμός έφερε για να καταθέσει στην Αρχή.

Επιπρόσθετα, ο κ. Κοτζιαμάνης είπε ότι τα ερεθίσματα που έχουν τα παιδιά είναι πολύ χειρότερα από τις σκηνές που προβάλλονται στους «Παγιδευμένους», ενώ έφερε ως παράδειγμα γνωστά κινούμενα σχέδια, στα οποία προσπαθεί ο ένας πρωταγωνιστής να σκοτώσει τον άλλο. Στο εξωτερικό, όπως σημείωσε, απαγορεύτηκαν κινούμενα σχέδια απλά και μόνο επειδή προήγαγαν τη βία, επαναλαμβάνοντας ότι σε ό,τι αφορά στον δικό του οργανισμό, γίνονται συγκεκριμένες προσπάθειες για να αποβάλλεται η βία όσο το δυνατόν περισσότερο.

Καταλήγοντας, η κ. Παρασκευά είπε ότι ο οργανισμός δεν έχει παραβιάσει τις πρόνοιες της Νομοθεσίας και κατέθεσε σχετικό σημείωμα που υπογράφει ο κ. Κοτζιαμάνης, μαζί με το usb που περιέχει τις σκηνές που αφαίρεσε στο μοντάζ ο οργανισμός **(ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Δ')**.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιόν μας στοιχεία και περιστατικά, συμπεριλαμβανομένων των προφορικών εξηγήσεων του οργανισμού όπως έχουν

εκφρασθεί από τους εκπροσώπους του, κ.κ. Χριστίνα Παρασκευά και Γιώργο Κοτζιαμάνη, Δικηγόρο και Προϊστάμενο Ροής Προγράμματος του τηλεοπτικού οργανισμού, αντίστοιχα, καθώς και της επιστολής του κ. Κοτζιαμάνη ημερομ. 28.3.2024 και των σκηνών που κατέθεσε ο οργανισμός κατά την ενώπιόν της διαδικασία και κατόπιν προσεκτικής παρακολούθησης των επεισοδίων της σειράς «Παγιδευμένοι» όπως αυτά μεταδόθηκαν στις 27.1.2024, μεταξύ των ωρών 17:35 – 20:05, κρίνουμε ότι:

Στις **27.1.2024**, ημέρα **Σάββατο**, μεταξύ των ωρών **17:35 – 20:05**, μεταδόθηκαν σε επανάληψη (**E**) εντός οικογενειακής ζώνης και με την **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K)**, επεισόδια της σειράς «Παγιδευμένοι», τα οποία περιείχαν **ακατάλληλο οπτικό και λεκτικό υλικό, που ενδέχεται να βλάψει τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 32(3)(α)** του προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο **6**) και **χωρίς να εξασφαλιστεί με την επιλογή της ώρας μετάδοσης των προγραμμάτων ή με άλλα τεχνικά μέτρα ότι οι ανήλικοι δεν άκουσαν ή δεν είδαν τα εν λόγω προγράμματα**, κατά παράβαση του **άρθρου 29(2)** του προαναφερθέντος Νόμου (υποστοιχείο **1**). Επίσης, περιείχαν **οπτικό και λεκτικό υλικό ακατάλληλο για ανηλίκους**, χωρίς ο οργανισμός να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές είναι ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο των προγραμμάτων που παρακολουθούσαν, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(5)** των προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο **2**), χωρίς ο οργανισμός να εξασφαλίσει όπως τα προγράμματα, τα οποία μεταδόθηκαν εντός της οικογενειακής ζώνης να είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(6)** των προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο **3**) και με **αποτέλεσμα η οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K) που δόθηκε από τον οργανισμό να μην ανταποκρίνεται στο περιεχόμενό τους**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** των προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο **4**). Επιπλέον, στο πλαίσιο των εν λόγω επεισοδίων **μεταδόθηκε επικίνδυνη συμπεριφορά, η οποία είναι δυνατόν να γίνει αντικείμενο μίμησης από το κοινό**

και οπωσδήποτε απαγορεύεται εντός οικογενειακής ζώνης, κατά παράβαση του Κανονισμού 26(ια) των προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο 5).

(Τα γεγονότα των υποστοιχείων εκτίθενται στις σελίδες 5 – 15 της παρούσας απόφασης).

Αναφορικά με τις προφορικές θέσεις / εξηγήσεις του οργανισμού, όπως έχουν εκφρασθεί από τους εκπροσώπους του, κ.κ. Χριστίνα Παρασκευά και Γιώργο Κοτζιαμάνη, Δικηγόρο και Προϊστάμενο Ροής Προγράμματος του τηλεοπτικού οργανισμού, αντίστοιχα, καθώς και την επιστολή του κ. Κοτζιαμάνη ημερομ. 28.3.2024 που κατέθεσε ο οργανισμός κατά την ενώπιόν της διαδικασία, η Αρχή επισημαίνει τα ακόλουθα:

Η Αρχή, λαμβάνει υπόψη ότι ο οργανισμός προέβηκε σε μερική επεξεργασία των σκηνών της αρχικής παραγωγής, εντούτοις, διαπιστώνει ότι το οπτικό και λεκτικό υλικό που τελικώς μεταδόθηκε ήταν ακατάλληλο για παιδιά κάτω των δεκαπέντε και ακατάλληλο για μετάδοση εντός οικογενειακής ζώνης. Σκηνές όπως αυτές στο εν λόγω επεισόδιο που σχετίζονται με δολοφονία, ομηρίες, πυροβολισμούς, μυστική επί πληρωμή παρακολούθηση, προβολή συντελεστών της σειράς να κρατούν περίστροφα και να σημαδεύουν προς το μέρος των υπολοίπων, απειλές, ένταση, καθώς και το απόσπασμα της ανάκρισης των «υπόπτων», όπου προβάλλονται επί περίπου έντεκα λεπτά οι «ύποπτοι» να ανακρίνονται και να παρουσιάζει ο καθένας τη δική του οπτική για το πώς δολοφονήθηκε το θύμα, με αναπαραστάσεις και επαναλήψεις των πλάνων της ομηρίας, σε καμία περίπτωση δεν είναι κατάλληλες και δεν μπορούν να προβάλλονται εντός οικογενειακής ζώνης.

Στις περιπτώσεις προγραμμάτων μυθοπλασίας, ο ενήλικας μπορεί να διαφοροποιήσει το πραγματικό από το φανταστικό, τον ρεαλισμό από τη μυθοπλασία, αλλά ένα παιδί, ηλικιακά δεν αναμένεται να διαθέτει την ωριμότητα να τα διαχωρίζει και να τα διαχειρίζεται. Συνεπώς, ένα παιδί είναι ιδιαίτερα ευάλωτο στο αίσθημα του φόβου, του τρόμου, της έντασης και της αγωνίας που πιθανό να προκαλούν οι εν λόγω

σκηνές, ρεαλιστικές ή μη. Εδώ ακριβώς εστιάζεται και το σκεπτικό της Νομοθεσίας που προνοεί την προστασία των παιδιών από σκηνές που πιθανό να προκαλέσουν βλάβη στη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων.

Έχει επανειλημμένα υποδειχθεί από την Αρχή ότι οι τηλεοπτικοί οργανισμοί επιβάλλεται να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί στα προγράμματα που μεταδίδουν, κυρίως τις ώρες που παρακολουθούν ανήλικοι, προκειμένου να μην στιγματίσουν ανεπανόρθωτα την παιδική ψυχή τους και να μην διοχετεύσουν τη βία ως μια συνήθη «κοινωνική» πρακτική στο υποσυνείδητο του παιδιού.

Η έννοια της οικογενειακής ζώνης στηρίζεται στην αντίληψη ότι η είσοδος της τηλεόρασης στο κάθε σπίτι, επιβάλλει σεβασμό και συμμόρφωση προς τους τρόπους και κανόνες συμπεριφοράς μιας οικογένειας, από τις 5.30 το πρωί μέχρι τις 9:00 ή 10:00 το βράδυ, αναλόγως, που ορίζεται ως οικογενειακή ζώνη. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου, το περιεχόμενο κάθε προγράμματος επιβάλλεται να είναι κατάλληλο για όλη την οικογένεια. Συνεπώς, η αυστηρότητα με την οποία οι ραδιοτηλεοπτικοί οργανισμοί ελέγχουν το περιεχόμενο των προγραμμάτων τους, θα πρέπει να προσαρμόζεται ανάλογα με τον χρόνο μετάδοσης του εκάστοτε προγράμματος και την ηλικία των ατόμων που πιθανό να το παρακολουθούν.

Με βάση τα προαναφερθέντα και χρησιμοποιώντας ως κριτήριο για την εξέταση των πιθανών παραβάσεων την κοινή λογική και το κριτήριο του μέσου λογικού τηλεθεατή, η Αρχή θεωρεί ότι οι επίδικες σκηνές ήταν ακατάλληλες για γενική παρακολούθηση και για το πλαίσιο της οικογενειακής ζώνης εντός του οποίου προβλήθηκαν.

Ενόψει των ανωτέρω, η Αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχουν παραβάσεις των του **άρθρου 29(2)** (υποστοιχείο **1**) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και των **Κανονισμών 21 (5)** (υποστοιχείο **2**) και **(6)** (υποστοιχείο **3**), **22(1)** (υποστοιχείο **4**), **26(ια)** (υποστοιχείο **5**) και **32(3)(α)** (υποστοιχείο **6**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Η Αρχή έχει δώσει στον οργανισμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορεί, σύμφωνα με τις πρόνοιες του **άρθρου 3(2)(ζ)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλομένων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή δίνει στον οργανισμό την ευκαιρία να ακουσθεί και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή καλεί τον οργανισμό, εάν επιθυμεί, όπως υποβάλει τις απόψεις του εγγράφως και / ή προσωπικώς για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δεκατέσσερις (14) μέρες από την λήψη της παρούσας. Σε περίπτωση που δεν ληφθεί απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή θα προχωρήσει στην επιβολή κυρώσεων.

(ΡΟΝΑ ΚΑΣΑΠΗ)
Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

ΚΠ

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 8/2024(1))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΑΝΤΕΝΝΑ TV», ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «ΑΝΤΕΝΝΑ ΛΙΜΙΤΕΔ»

Ημερομηνία Απόφασης: 16 Οκτωβρίου, 2024

Ενώπιον: κ.κ. Ρόνας Κασάπη, Προέδρου, Αγγελικής Λαζάρου, Αντιπροέδρου, Σέργιου Ποΐζη, Τάσου Κυρμίτση, Χρύσως Τσόκκου, Πάνου Κανελλόπουλου και Γαβριήλ Ιωάννου, Μελών.

Εκ μέρους του τηλεοπτικού οργανισμού «ΑΝΤΕΝΝΑ TV»: κ.κ. Γιώργος Βαλιαντής, Δικηγόρος του οργανισμού και Γιώργος Κοτζιαμάνης, Προϊστάμενος Ροής Προγράμματος του οργανισμού.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στις **5 Ιουνίου 2024**, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου αποφάσισε ότι στην παρούσα υπόθεση υπάρχουν παραβάσεις του **άρθρου 29(2)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και των **Κανονισμών 21 (5) και (6), 22(1), 26(ια) και 32(3)(α)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Το πιο πάνω άρθρο αναφέρει:

29. – (2): Στα προβλεπόμενα στο εδάφιο (1) μέτρα δύναται να περιλαμβάνονται η επιλογή της ώρας μετάδοσης, τα μέσα εξακρίβωσης της ηλικίας ή άλλα τεχνικά μέτρα.

(*Άρθρο 29(1): Οι πάροχοι υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων που υπάγονται στη δικαιοδοσία της Δημοκρατίας έχουν υποχρέωση να λαμβάνουν τα κατάλληλα μέτρα, ώστε να διασφαλίζουν ότι οι υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων τους οι οποίες δύναται να βλάψουν τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων διατίθενται μόνο κατά τέτοιο τρόπο που να διασφαλίζει ότι, υπό κανονικές συνθήκες, οι ανήλικοι ούτε τις ακούν, ούτε τις βλέπουν).

Οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν:

21. – (5): Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.

– (6): Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.

22. – (1): Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες κανονισμούς, δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές –

(α) Γραπτή ειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

- (ii) (K) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·
- (iu) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·
- (iui) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·
- (iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·
- (v) (A) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.

26. Στις ψυχαγωγικές εκπομπές απαγορεύονται – (ια) η μετάδοση επικίνδυνης συμπεριφοράς, η οποία είναι δυνατόν να γίνει αντικείμενο μίμησης από το κοινό και οπωσδήποτε απαγορεύεται εντός οικογενειακής ζώνης.

32. – (3): Απαγορεύεται – (α) η μετάδοση προγραμμάτων εντός οικογενειακής ζώνης που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγραμμάτων που περιέχουν ερωτικές σκηνές ή σκηνές βίας.

Η Αρχή έδωσε στον οργανισμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορούσε, σύμφωνα με τις πρόνοιες του άρθρου 3(2)(ζ) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλόμενων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή έδωσε στον οργανισμό την ευκαιρία να ακουσθεί και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή με επιστολή της ημερομ. **7.8.2024** κάλεσε τον οργανισμό να υποβάλει τις απόψεις του εγγράφως και / ή προσωπικώς για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δεκατέσσερις (14) εργάσιμες μέρες από τη λήψη της επιστολής.

Ο οργανισμός, με επιστολή των Δικηγόρων του Λ. Παπαφιλίππου & Σία Δ.Ε.Π.Ε. ημερομ. **8.8.2024 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α')** ζήτησε όπως υποβάλει τις απόψεις του για σκοπούς επιβολής κυρώσεων προσωπικώς.

Η Αρχή, με επιστολή της, ημερομ. **9.10.2024**, κάλεσε τον οργανισμό να παραστεί στη συνεδρία της ημερομ. 16.10.2024, για να υποβάλει απόψεις προσωπικώς για σκοπούς επιβολής διοικητικών κυρώσεων.

Κατά την ενώπιον της Αρχής διαδικασία παρέστησαν εκ μέρους του οργανισμού οι κ.κ. Γιώργος Βαλιαντής και Γιώργος Κοτζιαμάνης, Δικηγόρος και Προϊστάμενος Ροής Προγράμματος του τηλεοπτικού οργανισμού «ANTENNA TV», αντίστοιχα.

Ο Δικηγόρος του οργανισμού, κ. Βαλιαντής, είπε ότι ο οργανισμός είχε δώσει τις παραστάσεις του και διάβασε και σέβεται την Απόφαση της Αρχής, ημερομ. 5.6.2024. Ο κ. Κοτζιαμάνης είπε ότι η σειρά έχει ολοκληρωθεί και εάν προκύψει απόφαση για μετάδοση της επανάληψης της σειράς, αυτή δεν θα μεταδοθεί εντός οικογενειακής ζώνης. Ο κ. Βαλιαντής πρόσθεσε ότι λήφθηκε υπόψη σοβαρά η Απόφαση της Αρχής ημερομ. 5.6.2024 και ζήτησε τη μεγαλύτερη δυνατή επιείκεια για σκοπούς επιβολής κύρωσης, τονίζοντας για σκοπούς επιμέτρησης της ποινής ότι ο οργανισμός προβαίνει σε αυτορρύθμιση, ακούει τις συμβουλές από τον δικηγόρο του και γι αυτό δεν είναι τυχαίο το γεγονός, είπε, ότι έχουν περιοριστεί πολύ οι καταγγελίες εναντίον του οργανισμού.

Σε σχέση με τις θέσεις / απόψεις του οργανισμού, ως αυτές υποβλήθηκαν προσωπικώς από τους εκπροσώπους του οργανισμού, κ. Βαλιαντή και κ. Κοτζιαμάνη, κατά την ενώπιον της Αρχής διαδικασία, η Αρχή χαιρετίζει το γεγονός ότι ο οργανισμός έχει λάβει υπόψη τις διαπιστώσεις της, ως καταγράφονται στην ταυτάριθμη Απόφασή της ημερομ. 5.6.2024 και προχωρεί σε ενέργειες αυτορρύθμισης.

Πέραν των πιο πάνω, η Αρχή τονίζει για πολλοστή φορά ότι εντός οικογενειακής ζώνης, ο οργανισμός οφείλει να μεταδίδει προγράμματα κατάλληλα για όλο το κοινό. Συνεπώς, η αυστηρότητα με την οποία οι ραδιοτηλεοπτικοί οργανισμοί ελέγχουν το περιεχόμενο των προγραμμάτων τους, θα πρέπει να προσαρμόζεται ανάλογα με τον χρόνο μετάδοσης του εκάστοτε προγράμματος και την ηλικία των ατόμων που πιθανό να το παρακολουθούν. Στην προκείμενη περίπτωση, τα επεισόδια της συγκεκριμένης σειράς, δεν είναι, κατά την κρίση της Αρχής, κατάλληλα προς προβολή σε χρόνο μετάδοσης που ενδεχομένως να παρακολουθούν και ανήλικοι.

Ενόψει των ανωτέρω, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, αφού έλαβε υπόψη της όλα τα ενώπιόν της στοιχεία, συμπεριλαμβανομένων των θέσεων του οργανισμού, όπως έχουν εκφρασθεί από τους εκπροσώπους του, κ.κ. Γιώργο Βαλιαντή και Γιώργο Κοτζιαμάνη, Δικηγόρο και Προϊστάμενο Ροής Προγράμματος του τηλεοπτικού οργανισμού, αντίστοιχα, αποφασίζει όπως επιβάλει στον οργανισμό, για τις παραβάσεις που έγιναν στις **27.1.2024**, κυρώσεις ως ακολούθως:

- Για την παράβαση του **Κανονισμού 32(3)(α)** (υποστοιχείο **6**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), την κύρωση της **Προειδοποίησης**.
- Για την παράβαση του **άρθρου 29(2)** (υποστοιχείο **1**) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) η Αρχή δεν επιβάλλει οιαδήποτε κύρωση λόγω ομοιότητας των γεγονότων και συστατικών στοιχείων της παρούσας παράβασης με εκείνων του υποστοιχείου 6, στο οποίο έχει ήδη επιβληθεί κύρωση.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(5)** (υποστοιχείο **2**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), την κύρωση της **Προειδοποίησης**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(6)** (υποστοιχείο **3**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) η Αρχή δεν επιβάλλει οιαδήποτε κύρωση λόγω ομοιότητας των γεγονότων και συστατικών

στοιχείων της παρούσας παράβασης με εκείνων του υποστοιχείου 6, στο οποίο έχει ήδη επιβληθεί κύρωση.

- Για την παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** (υποστοιχείο **4**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), η Αρχή δεν επιβάλλει οιαδήποτε κύρωση λόγω ομοιότητας των γεγονότων και συστατικών στοιχείων της παρούσας παράβασης με εκείνων του υποστοιχείου 2, στο οποίο έχει ήδη επιβληθεί κύρωση.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 26(ια)** (υποστοιχείο **5**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), την κύρωση της **Προειδοποίησης**.

Η Αρχή αναμένει ότι ο οργανισμός θα προνοήσει στο μέλλον για την αποφυγή παρόμοιων παραβάσεων και τονίζει ότι δεν θα επιδείξει την ίδια επιείκεια σε παρόμοιες παραβάσεις από μέρος του.

(ΡΟΝΑ ΚΑΣΑΠΗ)
Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

ΚΠ