

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 1/2007(3))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ «ΣΙΓΜΑ»

Ημερομηνία Απόφασης: 15 Ιουλίου, 2009

Ενώπιον: κ.κ. Νίκου Παπαϊωάννου, Προέδρου, Ανδρέα Ιωάννου, Αντιπροέδρου, Άντρου Μιχαηλίδη, Μαίρης Κουτσελίνη, Μαρίας Δωρίτη, Ανδρέα Κωνσταντινίδη και Άλεξ Ευθυβούλου, Μελών.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του σταθμού πιθανές παραβάσεις του **άρθρου 26(1)(β)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7 (I) του 1998 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και των **Κανονισμών 21(1), 21(6), 22(1) και 33(2)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Το πιο πάνω άρθρο αναφέρει:

26(1)(β) «Οι εκπομπές κάθε αδειούχου σταθμού πρέπει να διέπονται από τις αρχές –της υψηλής ποιότητας».

Οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν:

21(1) «Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα, ώστε οι εκπομπές να ευρίσκονται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας».

21(6) «Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών».

22(1) «Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες κανονισμούς, δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές –

(α) Γραπτή προειδοποίηση στον ημερήσιο Τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

(i) (K) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση».

(ii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών

(iii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών

(iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών

(v) (A) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου»

33(2) «Οι σταθμοί υποχρεούνται όπως σε αναφορές ή θέματα με κεντρικό αντικείμενο το σεξ και ανάλογες μεταδόσεις τέτοιων δραστηριοτήτων σε ρεπορτάζ που ενσωματώνεται σε δελτία ειδήσεων, ενημερωτικές εκπομπές ή εκπομπές με ανθρώπινες δραματικές ιστορίες (reality shows), λαμβάνουν υπόψη την τοποθέτηση της εν λόγω εκπομπής είτε εντός είτε εκτός οικογενειακής ζώνης και κάμνουν τις αναγκαίες αναπροσαρμογές».

Η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου με επιστολή της ημερομ. **18.1.2007** έθεσε ενώπιον του σταθμού τις διερευνώμενες παραβάσεις για οποιεσδήποτε εξηγήσεις ή/και παραστάσεις, εντός 14 ημερών από τη λήψη της συγκεκριμένης επιστολής και κάλεσε τους εκπροσώπους του σταθμού να δηλώσουν κατά πόσο επιθυμούν να παρευρεθούν κατά την εξέταση της υπόθεσης.

Επιπλέον στην εν λόγω επιστολή τονίστηκε ότι σε περίπτωση που δεν ληφθεί οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην καθορισμένη προθεσμία, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου θα είναι υποχρεωμένη να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντηση του σταθμού.

Οι διερευνώμενες παραβάσεις που τέθηκαν υπόψη του σταθμού εκτίθενται στα πιο κάτω στα υποστοιχεία 1 – 5:

1. Στις **21.9.2006**, μεταξύ των ωρών **17:00 - 18:20**, ο σταθμός μετέδωσε εντός οικογενειακής ζώνης και με σήμανση **(Κ)** την εκπομπή «**Τολμώ**», η οποία περιείχε **αφηγήσεις και συζητήσεις ατόμων γύρω από τη δραστηριότητα των «ζιγκολό», την αγορά ερωτικών συντρόφων και το βιασμό μιας νεαρής από πέντε άλλους νεαρούς και χωρίς αυτή να διέπεται από την αρχή της υψηλής ποιότητας, κατά παράβαση του άρθρου 26(1)(β) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7(I) του 1998 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).**

Συγκεκριμένα, κατά τη διάρκεια της εκπομπής η οποία έφερε τον τίτλο «ΣΟΚ – ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΗΘΗ», μεταδόθηκε λεπτομερής αφήγηση ενός «ζιγκολό» (=πληρωμένου ερωτικού συντρόφου) σχετικά με τις ερωτικές του εμπειρίες, τα χρήματα που κερδίζει και τις απόψεις του για αυτό που κάνει. Συγκεκριμένα, ανέφερε τα εξής:

- *«Άρχισαν όλα βασικά πάνω σε μία πλάκα. Εκτός από το κανονικό που έκανα στριπτήζ, ήθελα να πάω και με ζευγάρια συγκεκριμένα και γυναίκες, αλλά πιο πολλά ζευγάρια που θέλουν συνοδό μαζί. Στην αρχή ήταν μια εμπειρία, μετά από τέσσερις,*

πέντε φορές ήμουν πολλά πιο άνετος, τελείως ίσιος. Ήταν Κυπραίες με τους άντρες τους μαζί. Ήταν οκ, επληρώναν με τζέινες φυσικά. Στην αρχή εκομπλαρίσκαν επειδή ήμουν Κυπραίος. Εγώ άλλαξα την ιδέα μου ότι ήμουν Κυπραίος και είπα ότι ήμουν ξένος και εκείνες ήταν πιο θετικές προς εμένα. Ετσιμπούσαν οκ, ελέγαν θα κάνουμε την εμπειρία μας που έχουμε στο μυαλό μας ή μια φαντασίωση και να σβηστεί από το χάρτη. Δεν θα τον ξαναδούμε. Έτσι θα είναι safe. Πιστεύω ότι έχει αρκετά ζευγάρια ανοικτόμυαλα, τα οποία δεν μπορούν να εκδηλωθούν όπως θέλουν λόγω της κοινωνίας που ζούμε...».

- «Υπάρχει το ταμπού, η φαντασίωση ότι η γυναίκα θέλει δυο άντρες ή ανάποδα, ένας άντρας θέλει δυο γυναίκες... οι πιο πολλοί έτσι θέλουν...Υπάρχει και το αντίστοιχο. Η γυναίκα θέλει δυο άντρες. Υπάρχει ένας μεγάλος αριθμός νομίζω, που θα έθελαν αυτό το πράγμα να γίνει... Χρειάζεται αυτό το πράγμα...».
- «Όταν πληρωθείς την πρώτη φορά...δεν με πείραζε. Την δεύτερη φορά ήταν διαφορετικά τα πράγματα γιατί εσκέφτουμουν αν εν σωστό τούτο που κάμνω. Είπα να πάω στην πλάκα και δεύτερη φορά να φκάλω τα λεφτά που χρειάζουμουν. Την τρίτη φορά...όσο πιο πολλές φορές το κάμεις, τόσο πιο πολλές ιδέες παίρνεις. Δηλαδή, τώρα κάμνω το για τα λεφτά, γιατί υποτιμώ τον εαυτό μου, γιατί θέλω να δω πόσο αρέσει στις γυναίκες τούτο το πράγμα; Κάμνω το για εμπειρία; Προβληματίζεσαι... Και σιγά σιγά με τις εμπειρίες που είχα με τα ζευγάρια, μαζί τους, εμάζεψα τούτα τα πράματα. Εμπούχτισα. Τα λεφτά ήταν καλά. Γλυκανίσκεις. Αλλά βλέπεις ότι όσον αφορά το στριπτήζ των κοπέλων που κάμνεις είναι επικερδής επιχείρηση. Χρειάζεται. Γιατί φκαίνουν τα αποθημένα των γυναικών. Κάμνουν τις φάσεις τους σαν γυναίκες. Αλλά γαργαλίζουν σε. Τα λεφτά κάμνουν πολλά πράματα».
- «Για μένα δεν είναι ντροπή γιατί δεν κάνεις κάτι το παράνομο, ούτε εξευτελίζεται το κορμί σου. Βασικά μεταφορικά «δεν πουλιέσαι» γιατί δεν πάεις με κάποια γυναίκα για τα λεφτά, κάμνεις το σαν δουλειά. Όπως κάποιος κάνει ένα show. Αυτό το ίδιο πράγμα που κάμνεις. Όπως πάεις σε ένα clown και κάνε κάτι, πάεις σε ένα στριπτηζέρ και κάνει ένα show. Δηλαδή και εκείνος ξέρει να χορεύει, να κινείται, να εκφράζεται, δεν είναι ένας τυχαίος...Νομίζω οι πιο ωραίες γυναίκες είναι οι Κύπριες, οι περισσότεροι έμαθαν στα ξένα. Αν βρεις το κατάλληλο κουμπί, ξεδιπλώνεται ένα μακρύ κουβάρι στην Κύπρια και εκδηλώνεται πιο πολλά...»

• «Η ανταμοιβή εξαρτάται από τις κοπέλες που είδα...Πολλές κοπέλες, συγκεκριμένα δύο φορές επήα με δυο άντρες...Επειδή δεν μπορείς να έχεις πολλές κοπέλες. Νιώθεις τελείως άβολα, τελείως κομπλεξικά ας πούμε γιατί έχεις να αντιμετωπίσεις μια ομάδα γυναικών. Γι αυτό πηγαίναμε δυο άντρες...Σε ποια να δώσεις σημασία; Στην 1, στην 5, στην 20; Στους αριθμούς μιλώ. Γι αυτό πηγαίναμε δυο μαζί, για να μπορούμε να κάνουμε παιχνίδι μαζί και να είμαστε πιο εκδηλωτικοί. Η ανταμοιβή εξαρτάται της φάσης που ήταν. Αν ήταν με ζευγάρια... είχε και κοπέλες που ήταν τόσο πολλά ευχαριστημένες που έδωσαν πιο πολλά από τη συγκεκριμένη τιμή που είχαμε κανονίσει από πριν...Παίζει ρόλο αν ήταν στο δικό τους χώρο, αν ήταν μακριά ή κοντά. Ήταν περίπου γύρω στις 150 λίρες. Ενώ είχε φορά να φτάσω τις 400 λίρες γιατί ήταν εξαιρετικές περιπτώσεις...».

Τα λεγόμενα του «ζιγκολό» σχολίασαν οι παρευρισκόμενοι, οι οποίοι ανέφεραν μεταξύ άλλων:

Παρουσιάστρια: «Δεν ξέρουμε τι είναι αυτό που φταίει και καταλήγουμε στον αγοραίο έρωτα. Μέχρι και γυναίκες αλλά και ζευγάρια αγοράζουν υπηρεσίες από ανθρώπους που τις πωλούν και είναι έτοιμοι να δώσουν αυτές τις υπηρεσίες. Έχουμε καταγράψει και τις αντιδράσεις του κόσμου σε ροζ αγγελίες...»

Χριστίνα Α.: «Είναι πρωτόγνωρο όχι το γεγονός ότι συμβαίνει στην Κύπρο (ο αγοραίος έρωτας) αλλά για το ότι συμβαίνει σε τόσο μεγάλο βαθμό...»

Χριστίνα Βλ.: «Είναι σημάδι της εποχής. Οι άνθρωποι έχουν εμμονή με την αναζήτηση της ηδονής, της ευχαρίστησης, της σεξουαλικής αφθονίας. Υπάρχει μεγαλύτερη οικονομική άνεση τα τελευταία χρόνια, οικονομική ανεξαρτησία και από τις γυναίκες, οπότε αυτοί είναι οι λόγοι που οι άνθρωποι πληρώνουν για έρωτα ή για σεξ...»

Ρούλα Γ.: «Η ερώτηση μου είναι εκείνος ο άντρας θα μπορούσε να μοιραστεί τη γυναίκα του στο κρεβάτι τους; Την ίδια στιγμή ταυτόχρονα; Ή μήπως η γυναίκα θα μπορούσε να μοιραστεί τον άντρα της με έναν άλλο άντρα;»

Ζαχαρίας Φ.: «Στην εποχή που ζούμε υπάρχει μια τεράστια σεξουαλική απελευθέρωση και ευκολία στο να κάνει οτιδήποτε μπορεί να φανταστεί ο άνθρωπος. Σήμερα έχει την ευκολία να αντιγράψει βλέποντας τους φίλους του, να δοκιμάσει γιατί δεν θα γίνει και τίποτα, αφού αρκετοί το κάνουν. Στο διαδίκτυο, είχα πάρει ένα διαφημιστικό μήνυμα για μια ιστοσελίδα όπου ζευγάρια μπορούν να γνωρίσουν ζευγάρια και δεν μπορείτε να φανταστείτε πόσα ζευγάρια από Κύπρο

είδα μέσα. Όταν υπάρχουν όλες αυτές οι ευκολίες, με τις ταχύτητες που κινούμαστε, είναι πάρα πολύ λογικό ότι δεν πρέπει να γίνεται και τόσο μεγάλο θέμα όταν οι άνθρωποι υποπέσουν σε τέτοια πράγματα, γι αυτούς που το κάνουν...».

Χριστίνα Λ.: «Και είναι ο σύζυγος ο οποίος ζητά από τον αντεραστή να έρθει σε σεξουαλική πράξη με τη γυναίκα του και συνήθως δεν συμμετέχει, παρακολουθεί!».

Στη συνέχεια, η παρουσιάστρια ανέφερε ότι η εκπομπή «ΤΟΛΜΩ» δημοσίευσε στην εφημερίδα μια ροζ αγγελία, για να διαπιστωθεί πόσοι ενδιαφερόμενοι θα ανταποκρίνονταν. Για το συγκεκριμένο θέμα, μεταδόθηκε ο διάλογος ο οποίος διαμείφθηκε ανάμεσα σε μια γυναίκα, την υποτιθέμενη «ώριμη κυρία που ψάχνει συνοδό» και έναν από τους υποψήφιους ζιγκολό:

- «Που θες να βρεθούμε;»
- «Έχεις χώρο δικό σου;»
- «Θέλεις να έρθεις Λευκωσία;»
- «Είμαι Λευκωσία... Το γοργό και χάριν έχει».
- «Και τι θα μου κάνεις;»
- «Ό,τι γουστάρεις».
- «Ναι;»
- «Ό,τι γουστάρεις».
- «Και από λεφτά;»
- «Τι λεφτά θέλω;»
- «Ναι».
- «Αυτά θα τα βρούμε... Σημασία έχει να ικανοποιηθείς. Η πληρωμή είναι αναλόγως της ευχαρίστησης...».
- «Θα συναντηθούμε σήμερα;»
- «Απόψε θες;»
- «Όποτε σε βολεύει. Εσύ δίνεις πολλά λεφτά...».
- «Όσα θες».
- «Εξαρτάται από σένα, τι σου αξίζει να πάρεις, κι αν μπορώ να στο δώσω... Θα σου δώσω αυτό που ζητάς. Να το κάμουμε... Να το κάμουμε».
- «Είμαι ωραίο παιδί, εντάξει... Είμαι 1.70, όμορφος...».

Η δημοσιογράφος του ρεπορτάζ ανέφερε επίσης τα εξής: «Η μικρή μας έρευνα κατέδειξε ότι από μια αγγελία που έλεγε «Γυναίκα μόνη και ευκατάστατη ζητά συντροφιά από νεαρά αγόρια», 100 περίπου άτομα μεταξύ 23 – 30 ετών, παντρεμένοι και ανύπαντροι από όλη την Κύπρο, ήθελαν να κρατήσουν συντροφιά σε μια μεγάλη κυρία, έναντι χοντρής αμοιβής».

Το ρεπορτάζ σχολίασαν οι παρευρισκόμενοι, αναφέροντας μεταξύ άλλων τα ακόλουθα:

Ζαχαρίας Φ.: «Είχα την εμπειρία να συζητήσω με μια γυναίκα όπου του άντρα της του άρεσε η συμμετοχή τρίτου στη σχέση τους. Από προσωπική μου εμπειρία η κοπέλα μου έδειξε ότι για να συμβεί αυτό σημαίνει έλλειψη σεβασμού».

Χριστίνα Λ.: «Ένα ζευγάρι που δεν ήθελε να χωρίσει, έβαλε τρίτους στη ζωή του...».

Παρουσιάστρια: «Είναι δηλαδή κάτι που συμβαίνει ευρέως...».

Ρούλα Γ.: «Διάβαζα σε μια εφημερίδα ... Πως μπορούμε να ασχολούμαστε με αυτά που βλέπουν σε ένα περιοδικό τη στιγμή που μέσα στο Διαδίκτυο ανεξέλεγκτα μπορούν να κατεβάσουν ό,τι θέλουν...».

Στη συζήτηση παρενέβησαν και τηλεθεατές, οι οποίοι ανέφεραν τα ακόλουθα:

Τηλεθεάτρια: «Περιοδικά που τα παίρνουμε με εφημερίδες και έχουν σελίδες με ροζ τηλέφωνα, δείχνει γυναίκα με γυναίκα και τα βλέπει το παιδί μου 10 χρονών...»

Τηλεθεατής: «Στην Αθήνα υπάρχουν δυο μαγαζιά. Για να μπει μέσα πρέπει να είσαι μέλος. Υπάρχουν πολλές Κυπραίες που είναι μέλη και αγοράζουν νεαρούς. Μπορείτε να κάνετε μια έρευνα. Είναι στην περιοχή της Ηλιούπολης, στη Λεωφ. Βουλιαγμένης ερχόμενοι από αεροδρόμιο...»

Παρουσιάστρια: «Μην δώσετε περισσότερα στοιχεία από την τηλεόραση... Έχουμε προχωρήσει τόσο πολύ... Υπάρχουν και clubs στην Αθήνα...»

Χριστίνα Λ.: «Υπάρχουν και clubs στα οποία δεν χρειάζεται να είσαι μέλος. Μπορείς να πας ανά πάσα στιγμή και να δεις αν σε ενδιαφέρει ή όχι...»

Επίσης, κατά τη διάρκεια της συζήτησης, προβλήθηκαν πίνακες με στοιχεία γύρω από τα θέματα της εκπομπής όπως:

«Τα χαρακτηριστικά του ζιγκολό

- Προσεγμένη εμφάνιση
- Γοητευτικός
- Γλυκομίλητος
- Σίγουρος για τον εαυτό του
- Κολακεύει
- Έχει καλούς τρόπους
- Δείχνει πρόθυμος να ικανοποιήσει τη γυναίκα».

«Τι ωθεί τους άντρες στη πορνεία

- Η εύκολη λύση επιβίωσης
- Φτώχεια
- Γρήγορα κέρδη
- Εμμονή με υλικά αγαθά
- Πλούτος»

«Γιατί οι γυναίκες πληρώνουν για έρωτα

- Σεξουαλική απελευθέρωση
- Άφθονη σεξουαλική ποικιλία και προσφορά
- Οικονομική ανεξαρτησία
- Διεκδίκηση ίσων δικαιωμάτων»

«Κίνδυνοι συναναστροφής με ζιγκολό

- Επικίνδυνο συναισθηματικό δέσιμο
- Χρηματική εκμετάλλευση
- Εκβιασμός»

Επιπλέον, κατά διαστήματα περνούσαν στο κάτω μέρος της οθόνης κείμενα (crawl) στα οποία αναγράφονταν τα εξής:

«ΣΕ ΛΙΓΟ ΣΤΟ ΤΟΛΜΩ: ΣΟΚ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ ΕΝΟΣ ΖΙΓΚΟΛΟ. ΤΙ ΖΗΤΟΥΝ ΟΙ ΚΥΠΡΙΕΣ ΚΑΙ ΠΟΣΑ ΛΕΦΤΑ ΔΙΝΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΟΥΝ ΤΙΣ ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΕΙΣ ΤΟΥΣ...»

«ΣΕ ΛΙΓΟ ΣΤΟ ΤΟΛΜΩ: ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ. ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ ΝΑ ΒΙΑΣΟΥΝ ΟΜΑΔΙΚΑ ΝΕΑΡΟΙ, ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΟΥΣΙΩΝ;».

Στη συνέχεια, η παρουσιάστρια της εκπομπής προανήγγειλε τη μετάδοση ενός καμουφλαρισμένου βίντεο, στο οποίο μια νεαρή κοπέλα βιάζεται από πέντε άτομα. Πριν από την προβολή οι παρευρισκόμενοι ανέφεραν τα εξής:

Ρούλα Γ.: *«Εκείνες τις ώρες τις μοναδικές, όταν ο ένας θα μπει στη ψυχή του άλλου, στις μέρες μας υπάρχει κάτι που λέγεται έρωτας, όχι απλά σεξουαλική πράξη, πως μπορείς σ' αυτές τις προσωπικές στιγμές που γνωρίζεις τόσο καλά τον σύντροφό σου, να σε ακουμπήσει ένα ξένο χέρι ή να νιώσεις οτιδήποτε ξένο και να το μοιραστείς...».*

Ζαχαρίας Φ.: *«Ο άντρας ψάχνει το χαμένο του ανδρισμό. Όταν συμπεριφέρεται με το βίαιο τρόπο που συμπεριφέρεται σε ένα βιασμό, αισθάνεται ότι έχει επανακτήσει τη θέση όταν συμπεριφέρεται από τη θέση του ζιγκολό, δηλαδή να κυκλοφορά με όσες περισσότερες γυναίκες και άκουσα προηγουμένως το παιδί, δεν είναι τα λεφτά*

το θέμα. Έχει ξεκινήσει για εμπειρίες. Τους οδηγεί αυτή η ανάγκη να ανακαλύψουν τον εαυτό τους και απέναντι στους άλλους, στα πηγαδάκια και απέναντι στις γυναίκες. Οι γυναίκες δεν συζητούν το θέμα της σεξουαλικής επιβεβαίωσης...Μια γυναίκα πρέπει να κάνει τον άντρα να νιώσει άντρας, πριν να φτάσουν στην ερωτική πράξη...».

Ακολούθως, μεταδόθηκε το βίντεο με το βιασμό, το οποίο αποτελείται από απροσδιόριστη εικόνα, μουσική ηχητική επένδυση και γραπτό κείμενο, με το διάλογο ανάμεσα στην κοπέλα και τους βιαστές της:

- (κοπέλα) «Ααααα...ο 'ι'...ρε...άου...ρε...».
- «Ε φωτογραφία που φκάλλω ρε, θώρε δαμέ κοντά».
- (κοπέλα): «Άτε ρε Π... ήντα που κάμνεις ρε εσύ τζιαμέ;».
- «Ρα, ρα...άφησμου το εμένα ρε πελλέ».
- «Δε φαίνεται έτσι ρε πελλέ...Εντάξει ρε εννά το σβήσω μετά».
- «Άφηστο, αφήστο, μεν το σβήσεις το κινητό, ένα λεπτό περίμενε...».
- (κοπέλα): «Ήντα που κάμνεις, αφήστε με να φύω...ρεεε... μεν φκάλλεις φωτογραφίες ρε εγιώ είμαι...».
- (κοπέλα): «Ααααα...σταμάτα...ένημπορω ρε...».

Στη συνέχεια, η συζήτηση περιστρέφεται εκ νέου γύρω από το θέμα του «ζιγκολό» και οι παρευρισκόμενοι αναφέρουν μεταξύ άλλων τα πιο κάτω:

Ζαχαρίας Φ.: «Όταν συζητάς με τέτοιους άντρες τους βλέπεις ότι το κάνουν και το απολαμβάνουν. Στην περίπτωση της γυναίκας, δεν το απολαμβάνουν...Τι πιο ωραίο πράγμα σου λέει (ο άντρας) να μπορείς να το κάνεις και να σε πληρώνουν κιόλας...»

Παρουσιάστρια: «Έναν άντρα τον πλησιάζουν πολλές γυναίκες. Δεν χρειάζεται να καταφύγουν σε αυτό τον τρόπο για να αποκτήσει εμπειρίες...»

Ζαχαρίας Φ.: «Αυτό θέλω να πω. Και συνήθως οι ζιγκολό είναι ωραίοι άντρες...»

Χριστίνα Λ.: «Η γυναίκα που σήμερα θα αγοράσει τον Κώστα ή τον Γιάννη δεν διακινδυνεύει το συναίσθημά της. Θα βγει, θα έχει αυτή τη συμπεριφορά που ονειρεύεται να εισπράξει, θα αισθανθεί θεά, πριγκίπισσα. Θα ζήσει ένα υπέροχο παραμύθι που έχει ημερομηνία λήξης. Χωρίς συναισθηματικό κόστος...».

Ρούλα Γ.: «Αυτό να οφείλεται και στο ότι πάρα πολλές γυναίκες ζουν στη μοναξιά... Ίσως το χρειάζονται και βιολογικά... Υπάρχουν σχέσεις και γάμοι βολεμένοι. Όταν έχεις τα πάντα, υπάρχουν περιπτώσεις που όταν πάνε στο εξωτερικό, αυτός ο άντρας ή η γυναίκα που είναι κάτω από την επίβλεψη των

λεφτών του πεθερού ή της πεθεράς, εκεί να δείχνει τον πραγματικό του εαυτό και να ζητά την επιβεβαίωση με το να ενοικιάζει ζιγκολό για τη γυναίκα ή μια γυναίκα για συντροφιά...»

2. Στις **21.9.2006**, μεταξύ των ωρών **17:00 - 18:20**, ο σταθμός μετέδωσε την εκπομπή «**Τολμώ**», χωρίς να λάβει μέτρα, ώστε η εκπομπή αυτή να **ευρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

3. Στις **21.9.2006**, μεταξύ των ωρών **17:00 - 18:20**, κατά τη διάρκεια της εκπομπής «**Τολμώ**», η οποία προβλήθηκε εντός οικογενειακής ζώνης και έφερε τη σήμανση **(Κ)**, μεταδόθηκαν **αφηγήσεις και συζητήσεις ατόμων γύρω από τη δραστηριότητα των «ζιγκολό», την αγορά ερωτικών συντρόφων και το βιασμό μιας νεαρής από πέντε άλλους νεαρούς, ακατάλληλες για ανηλίκους**, καθιστώντας το πρόγραμμα μη κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

4. Στις **21.9.2006**, μεταξύ των ωρών **17:00 - 18:20**, κατά τη διάρκεια της εκπομπής «**Τολμώ**», η οποία προβλήθηκε εντός οικογενειακής ζώνης και έφερε τη σήμανση **(Κ)**, μεταδόθηκαν **αφηγήσεις και συζητήσεις ατόμων γύρω από τη δραστηριότητα των «ζιγκολό», την αγορά ερωτικών συντρόφων και το βιασμό μιας νεαρής από πέντε άλλους νεαρούς, ακατάλληλες για ανηλίκους**, με αποτέλεσμα η προειδοποίηση που δόθηκε να μην ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο της εν λόγω εκπομπής, κατά

παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

5. Στις **21.9.2006**, μεταξύ των ωρών **17:00 - 18:20**, ο σταθμός μετέδωσε εντός οικογενειακής ζώνης και με σήμανση (**K**) την εκπομπή «**Τολμώ**», η οποία είχε ως κεντρικό θέμα **το σεξ και συγκεκριμένα τη δραστηριότητα των «ζιγκολό», την αγορά ερωτικών συντρόφων και το βιασμό μιας νεαρής από πέντε άλλους νεαρούς**, χωρίς να λάβει υπόψη την τοποθέτηση της εκπομπής εντός της οικογενειακής ζώνης και να κάνει τις αναγκαίες αναπροσαρμογές, δηλ. να προβάλλει την εκπομπή εκτός της οικογενειακής ζώνης, κατά παράβαση του **Κανονισμού 33(2)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

Με επιστολή του ημερομ. **22.1.2007**, ο Δικηγόρος του σταθμού κ. Αυγουστίνος Τσάρκατζης ανέφερε τα ακόλουθα:

«Με την παρούσα σας πληροφορούμε ότι επιθυμούμε να παρευρεθούμε κατά την εξέταση των ως άνω υπόθεσης για λογαριασμό των πελατών μας SIGMA RADIO TV PUBLIC LTD, οπότε και θα παραθέσουμε τις θέσεις των πελατών μας».

Η Αρχή με επιστολή της ημερομ. **3.7.2009** κάλεσε το σταθμό να εμφανιστεί στη συνεδρία της ημερομ. 15.7.2009 στις 16:45 για την ακρόαση των καταγγελιών που διατυπώθηκαν εναντίον του.

Με επιστολή του ημερομ. **14.7.2009**, ο Δικηγόρος του σταθμού κ. Ανδρέας Παρασκευά ανέφερε τα ακόλουθα:

«Καθ' ότι δεν θα μπορέσουμε να παρευρεθούμε ενώπιόν σας, αποστέλλουμε γραπτώς τις θέσεις των πελατών μας.

Ως προς τις κατηγορίες που αντιμετωπίζουν οι πελάτες μας σ' αυτή, παρακαλώ σημειώστε τα πιο κάτω: -

Δια την 1^η κατηγορία, οι πελάτες μας αρνούνται ότι η συγκεκριμένη εκπομπή δεν διέπεται από τις αρχές της υψηλής ποιότητας. Κατ' αρχήν δεν διασαφηνίζεται στο κατηγορητήριο ποιες είναι αυτές οι αρχές. Τι σημαίνει «υψηλή ποιότητα»; Η Αρχή καλεί τους πελάτες μας ν' απαντήσουν σε αόριστες και ασαφείς κατηγορίες. Επειδή πρόκειται για οιονεί ποινική διαδικασία, οι πελάτες μας έχουν το δικαίωμα να γνωρίζουν επ' ακριβώς και εκ των προτέρων ποιες κατηγορίες αντιμετωπίζουν. Η εν λόγω εκπομπή συγκέντρωσε κατά την προβολή της αρκετά ψηλά νούμερα τηλεθέασης γεγονός που μαρτυρεί ότι αγαπήθηκε από το τηλεοπτικό κοινό γεγονός που υποδηλώνει ότι η συγκεκριμένη εκπομπή διέπεται από τις αρχές της υψηλής ποιότητας.

Δια την 2^η κατηγορία, οι πελάτες μας αρνούνται ότι η συγκεκριμένη εκπομπή δεν βρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης. Κατ' αρχήν δεν διασαφηνίζεται στο κατηγορητήριο ποιο είναι το επίπεδο αυτό. Τι σημαίνει «ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης;» Η Αρχή καλεί τους πελάτες μας ν' απαντήσουν σε αόριστες και ασαφείς κατηγορίες. Το γεγονός ότι το θέμα συζήτησης της εκπομπής ήταν οι αναζητήσεις ερωτικών επαφών δεν σημαίνει ότι η εκπομπή δεν βρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης.

Ως προς τις κατηγορίες 3, 4 και 5 οι πελάτες μας αρνούνται τις κατηγορίες που αντιμετωπίζουν και είναι η θέση τους ότι η συγκεκριμένη εκπομπή ήταν κατάλληλη για ανηλίκους καθότι η γλώσσα που χρησιμοποιήθηκε κατά την διάρκεια της

εκπομπής δεν ήταν υβριστική ή χυδαία, οι συμμετέχοντες στην εκπομπή ήταν πολύ προσεκτικοί στα όσα ανέφεραν και δεν προβλήθηκαν οποιεσδήποτε σκηνές σεξουαλικού περιεχομένου ή βίας και / ή που μπορούσαν να βλάψουν τους ανήλικους.

Το γεγονός ότι στην εκπομπή γίνεται αναφορά στην σεξουαλική ζωή ή σχέσεις των ζευγαριών δεν σημαίνει δίχως άλλο ότι η εκπομπή είναι ακατάλληλη για ανήλικους.

Περαιτέρω, ως προς τον ισχυρισμό ότι η μετάδοση της εν λόγω εκπομπής έγινε κατά παράβαση του κανονισμού 33(2) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 είναι η θέση μας ότι δεν πληρούνται στην υπό εξέταση περίπτωση οι προϋποθέσεις που θέτει ο εν λόγω κανονισμός. Ο κανονισμός 33(2) αναφέρεται σε εκπομπές με κεντρικό αντικείμενο το σεξ. Η συγκεκριμένη εκπομπή δεν είχε ως κεντρικό αντικείμενο το σεξ αλλά ως κεντρικό θέμα τον αγοραίο έρωτα και τη κοινωνική διάσταση ενός τέτοιου φαινομένου, την αναζήτηση των αιτιών και / ή των λόγων που μπορούν να οδηγήσουν οποιοδήποτε πρόσωπα σε τέτοιου είδους πράξεις αλλά και τις συνέπειες του φαινομένου αυτού. Το κεντρικό θέμα της εκπομπής σε ουδεμία περίπτωση αφορούσε το σεξ και αυτό καθίσταται φανερό και από τα αποσπάσματα που συμπεριλαμβάνονται στο κατηγορητήριο. Επίσης αυτό προκύπτει και από το ότι στην εκπομπή παρευρίσκονταν καλεσμένοι οι οποίοι εξήγησαν τα αίτια και / ή τους λόγους που μπορούν να οδηγήσουν οποιοδήποτε άτομα σε τέτοιου είδους πράξεις.

Κύριε πρόεδρε, ευσεβάστως υποβάλλω ότι οι κατηγορίες που αντιμετωπίζουν οι πελάτες μου πρέπει ν' αποσυρθούν ως νομικά και πραγματικά αβάσιμες».

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιόν μας στοιχεία και περιστατικά, συμπεριλαμβανομένων των γραπτών εξηγήσεων του σταθμού όπως

έχουν εκφρασθεί από τον Δικηγόρο του και κατόπιν προσεκτικής παρακολούθησης της βιντεοταινίας με την εν λόγω εκπομπή κρίνουμε ότι:

Στις **21.9.2006**, μεταξύ των ωρών **17:00 - 18:20**, ο σταθμός μετέδωσε εντός οικογενειακής ζώνης και με σήμανση **(Κ)** την εκπομπή **«Τολμώ»**, η οποία περιείχε **αφηγήσεις και συζητήσεις ατόμων γύρω από τη δραστηριότητα των «ζιγκολό»**, **την αγορά ερωτικών συντρόφων και το βιασμό μιας νεαρής από πέντε άλλους νεαρούς, ακατάλληλες για ανηλίκους**, καθιστώντας το πρόγραμμα μη κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών (υποστοιχείο **3**) και με αποτέλεσμα η προειδοποίηση που δόθηκε να μην ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο της εν λόγω εκπομπής (υποστοιχείο **4**). Επιπλέον, η εν λόγω εκπομπή είχε ως κεντρικό θέμα **το σεξ και συγκεκριμένα τη δραστηριότητα των «ζιγκολό»**, **την αγορά ερωτικών συντρόφων και το βιασμό μιας νεαρής από πέντε άλλους νεαρούς**, χωρίς ο σταθμός να λάβει υπόψη την τοποθέτηση της εκπομπής εντός της οικογενειακής ζώνης και να κάνει τις αναγκαίες αναπροσαρμογές, δηλ. να προβάλλει την εκπομπή εκτός της οικογενειακής ζώνης (υποστοιχείο **5**), χωρίς η εκπομπή να διέπεται από την **αρχή της υψηλής ποιότητας** (υποστοιχείο **1**) και χωρίς ο σταθμός να λάβει μέτρα, **ώστε η εκπομπή αυτή να ευρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας** (υποστοιχείο **2**) (Τα γεγονότα των υποστοιχείων εκτίθενται στις σελίδες 3 – 10 της απόφασης).

Σε σχέση με τους ισχυρισμούς του σταθμού όπως καταγράφονται στην επιστολή του ημερομ. 14.7.2009, η Αρχή επισημαίνει τα ακόλουθα:

Η Αρχή δεν κάνει αποδεκτούς τους ισχυρισμούς του σταθμού, ότι δηλαδή εφόσον η εκπομπή συγκέντρωσε υψηλά ποσοστά τηλεθέασης, τότε διέπεται και από τις

αρχές της υψηλής ποιότητας και ευρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης.

Σύμφωνα με έρευνα¹ που διεξήχθη από την εταιρία RAI CONSULTANTS σε συνεργασία με την Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου (και η οποία δημοσιεύτηκε το 2005) σχετικά με τα κριτήρια ποιότητας στο κυπριακό ραδιοτηλεοπτικό πεδίο, η κακή ποιότητα φαίνεται μεταξύ άλλων και από τα ακόλουθα:

- Τη μετάδοση σκηνών ή και εκπομπών σεξουαλικού περιεχομένου και βίας.
- Τη χρήση ανάρμοστης γλώσσας.

Είναι φανερό ότι τα πιο πάνω αφορούν στο περιεχόμενο των εκπομπών, τα μηνύματα και τις ιδέες που αυτές μεταφέρουν στην κοινή γνώμη.

Η κοινή αντίληψη αλλά και η αντίληψη ειδικών για την έννοια και το περιεχόμενο του όρου ποιότητα στο ραδιοτηλεοπτικό πεδίο, όπως έχει αποτυπωθεί στην προαναφερθείσα έρευνα, συνάδει με την αντίληψη της Αρχής αλλά και το πνεύμα του Νομοθέτη.

Η επίδικη εκπομπή είναι υποβαθμισμένη ποιοτικά όσον αφορά στο περιεχόμενό της και τη θεματολογία της. Κατ' επέκταση μια ποιοτικά υποβαθμισμένη εκπομπή δεν μπορεί να ευρίσκεται στο επίπεδο εκείνο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας. Αφηγήσεις όπως αυτές που ακούστηκαν και συζητήσεις όπως αυτές που διαμείφθηκαν στην υπό διερεύνηση εκπομπή μεταξύ άλλων και οι ακόλουθες, δεν μπορούν να θεωρηθούν ότι ανταποκρίνονται στις αρχές της υψηλής ποιότητας ή ότι ευρίσκονται στο επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης ή η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας:

I. Αφηγήσεις ζιγκολό:

¹ Έρευνα RAI CONSULTANTS για λογαριασμό της Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου αναφορικά με τα κριτήρια ποιότητας στο ραδιοτηλεοπτικό πεδίο.

- «Άρχισαν όλα βασικά πάνω σε μία πλάκα. Εκτός από το κανονικό που έκανα στριπτήζ, ήθελα να πάω και με ζευγάρια συγκεκριμένα και γυναίκες, αλλά πιο πολλά ζευγάρια που θέλουν συνοδό μαζί. Στην αρχή ήταν μια εμπειρία, μετά από τέσσερις, πέντε φορές ήμουν πολλά πιο άνετος, τελείως ίσιος. Ήταν Κυπραίες με τους άντρες τους μαζί. Ήταν οκ, επληρώναν με τζεινες φυσικά. Στην αρχή εκομπλαρίσκαν επειδή ήμουν Κυπραίος. Εγώ άλλαξα την ιδέα μου ότι ήμουν Κυπραίος και είπα ότι ήμουν ξένος και εκείνες ήταν πιο θετικές προς εμένα. Ετσιμπούσαν οκ, ελέγαν θα κάνουμε την εμπειρία μας που έχουμε στο μυαλό μας ή μια φαντασίωση και να σβηστεί από το χάρτη. Δεν θα τον ζαναδούμε. Έτσι θα είναι safe. Πιστεύω ότι έχει αρκετά ζευγάρια ανοικτόμυαλα, τα οποία δεν μπορούν να εκδηλωθούν όπως θέλουν λόγω της κοινωνίας που ζούμε...».

- «Υπάρχει το ταμπού, η φαντασίωση ότι η γυναίκα θέλει δυο άντρες ή ανάποδα, ένας άντρας θέλει δυο γυναίκες... οι πιο πολλοί έτσι θέλουν... Υπάρχει και το αντίστοιχο. Η γυναίκα θέλει δυο άντρες. Υπάρχει ένας μεγάλος αριθμός νομίζω, που θα έθελαν αυτό το πράγμα να γίνει... Χρειάζεται αυτό το πράγμα...».

- «Όταν πληρωθείς την πρώτη φορά... δεν με πείραζε. Την δεύτερη φορά ήταν διαφορετικά τα πράγματα γιατί εσκέφτουμουν αν εν σωστό τούτο που κάμνω. Είπα να πάω στην πλάκα και δεύτερη φορά να φκάλω τα λεφτά που χρειάζουμουν. Την τρίτη φορά... όσο πιο πολλές φορές το κάμεις, τόσο πιο πολλές ιδέες παίρνεις. Δηλαδή, τώρα κάμνω το για τα λεφτά, γιατί υποτιμώ τον εαυτό μου, γιατί θέλω να δω πόσο αρέσει στις γυναίκες τούτο το πράγμα; Κάμνω το για εμπειρία; Προβληματίζεσαι... Και σιγά σιγά με τις εμπειρίες που είχα με τα ζευγάρια, μαζί τους, εμάζεψα τούτα τα πράγματα. Εμπούχτισα. Τα λεφτά ήταν καλά. Γλυκανίσκεις. Αλλά βλέπεις ότι όσον αφορά το στριπτήζ των κοπέλων που κάμνεις είναι επικερδής επιχείρηση. Χρειάζεται. Γιατί φκαίνουν τα απωθημένα των γυναικών. Κάμνουν τις φάσεις τους σαν γυναίκες. Αλλά γαργαλίζουν σε. Τα λεφτά κάμνουν πολλά πράγματα».

- «Για μένα δεν είναι ντροπή γιατί δεν κάνεις κάτι το παράνομο, ούτε εξευτελίζεται το κορμί σου. Βασικά μεταφορικά «δεν πουλιέσαι» γιατί δεν πάεις με κάποια γυναίκα για τα λεφτά, κάμνεις το σαν δουλειά. Όπως κάποιος κάνει ένα show. Αυτό το ίδιο πράγμα που κάμνεις. Όπως πάεις σε ένα clown και κάνε κάτι, πάεις σε ένα στριπτηζέρ και κάνει ένα show. Δηλαδή και εκείνος ξέρει να χορεύει, να κινείται, να εκφράζεται, δεν είναι ένας τυχαίος... Νομίζω οι πιο ωραίες γυναίκες

είναι οι Κύπριες, οι περισσότεροι έμαθαν στα ξένα. Αν βρεις το κατάλληλο κουμπί, ξεδιπλώνεται ένα μακρύ κουβάρι στην Κύπρια και εκδηλώνεται πιο πολλά...»

• «Η ανταμοιβή εξαρτάται από τις κοπέλες που είδα... Πολλές κοπέλες, συγκεκριμένα δύο φορές επήα με δυο άντρες... Επειδή δεν μπορείς να έχεις πολλές κοπέλες. Νιώθεις τελείως άβολα, τελείως κομπλεξικά ας πούμε γιατί έχεις να αντιμετωπίσεις μια ομάδα γυναικών. Γι αυτό πηγαίναμε δυο άντρες... Σε ποια να δώσεις σημασία; Στην 1, στην 5, στην 20; Στους αριθμούς μιλώ. Γι αυτό πηγαίναμε δυο μαζί, για να μπορούμε να κάνουμε παιχνίδι μαζί και να είμαστε πιο εκδηλωτικοί. Η ανταμοιβή εξαρτάται της φάσης που ήταν. Αν ήταν με ζευγάρια... είχε και κοπέλες που ήταν τόσο πολλά ευχαριστημένες που έδωσαν πιο πολλά από τη συγκεκριμένη τιμή που είχαμε κανονίσει από πριν... Παίζει ρόλο αν ήταν στο δικό τους χώρο, αν ήταν μακριά ή κοντά. Ήταν περίπου γύρω στις 150 λίρες. Ενώ είχε φορά να φτάσω τις 400 λίρες γιατί ήταν εξαιρετικές περιπτώσεις...».

II. Συζητήσεις ανάμεσα στους καλεσμένους:

Παρουσιάστρια: «Δεν ξέρουμε τι είναι αυτό που φταίει και καταλήγουμε στον αγοραίο έρωτα. Μέχρι και γυναίκες αλλά και ζευγάρια αγοράζουν υπηρεσίες από ανθρώπους που τις πωλούν και είναι έτοιμοι να δώσουν αυτές τις υπηρεσίες. Έχουμε καταγράψει και τις αντιδράσεις του κόσμου σε ροζ αγγελίες...»

Χριστίνα Α.: «Είναι πρωτόγνωρο όχι το γεγονός ότι συμβαίνει στην Κύπρο (ο αγοραίος έρωτας) αλλά για το ότι συμβαίνει σε τόσο μεγάλο βαθμό...»

Χριστίνα Βλ.: «Είναι σημάδι της εποχής. Οι άνθρωποι έχουν εμμονή με την αναζήτηση της ηδονής, της ευχαρίστησης, της σεξουαλικής αφθονίας. Υπάρχει μεγαλύτερη οικονομική άνεση τα τελευταία χρόνια, οικονομική ανεξαρτησία και από τις γυναίκες, οπότε αυτοί είναι οι λόγοι που οι άνθρωποι πληρώνουν για έρωτα ή για σεξ...»

Ρούλα Γ.: «Η ερώτηση μου είναι εκείνος ο άντρας θα μπορούσε να μοιραστεί τη γυναίκα του στο κρεβάτι τους; Την ίδια στιγμή ταυτόχρονα; Ή μήπως η γυναίκα θα μπορούσε να μοιραστεί τον άντρα της με έναν άλλο άντρα;»

Ζαχαρίας Φ.: «Στην εποχή που ζούμε υπάρχει μια τεράστια σεξουαλική απελευθέρωση και ευκολία στο να κάνει οτιδήποτε μπορεί να φανταστεί ο άνθρωπος. Σήμερα έχει την ευκολία να αντιγράψει βλέποντας τους φίλους

του, να δοκιμάσει γιατί δεν θα γίνει και τίποτα, αφού αρκετοί το κάνουν. Στο διαδίκτυο, είχα πάρει ένα διαφημιστικό μήνυμα για μια ιστοσελίδα όπου ζευγάρια μπορούν να γνωρίσουν ζευγάρια και δεν μπορείτε να φανταστείτε πόσα ζευγάρια από Κύπρο είδα μέσα. Όταν υπάρχουν όλες αυτές οι ευκολίες, με τις ταχύτητες που κινούμαστε, είναι πάρα πολύ λογικό ότι δεν πρέπει να γίνεται και τόσο μεγάλο θέμα όταν οι άνθρωποι υποπέσουν σε τέτοια πράγματα, γι αυτούς που το κάνουν...».

Χριστίνα Λ.: «Και είναι ο σύζυγος ο οποίος ζητά από τον αντεραστή να έρθει σε σεξουαλική πράξη με τη γυναίκα του και συνήθως δεν συμμετέχει, παρακολουθεί!».

III. Διάλογος ανάμεσα σε υποτιθέμενη «ώριμη κυρία που ψάχνει συνοδό» και έναν από τους υποψήφιους ζιγκολό:

- «Που θες να βρεθούμε;»
- «Έχεις χώρο δικό σου;»
- «Θέλεις να έρθεις Λευκωσία;»
- «Είμαι Λευκωσία... Το γοργό και χάριν έχει».
- «Και τι θα μου κάνεις;»
- «Ό, τι γουστάρεις».
- «Ναι;»
- «Ό, τι γουστάρεις».
- «Και από λεφτά;»
- «Τι λεφτά θέλω;»
- «Ναι».
- «Αυτά θα τα βρούμε... Σημασία έχει να ικανοποιηθείς. Η πληρωμή είναι αναλόγως της ευχαρίστησης...».
- «Θα συναντηθούμε σήμερα;»
- «Απόψε θες;»
- «Όποτε σε βολεύει. Εσύ δίνεις πολλά λεφτά...».
- «Όσα θες».
- «Εξαρτάται από σένα, τι σου αξίζει να πάρεις, κι αν μπορώ να στο δώσω... Θα σου δώσω αυτό που ζητάς. Να το κάμουμε... Να το κάμουμε».
- «Είμαι ωραίο παιδί, εντάξει... Είμαι 1.70, όμορφος...».

IV. Σχόλιο δημοσιογράφου:

«Η μικρή μας έρευνα κατέδειξε ότι από μια αγγελία που έλεγε «Γυναίκα μόνη και ευκατάστατη ζητά συντροφιά από νεαρά αγόρια», 100 περίπου άτομα μεταξύ 23 –

30 ετών, παντρεμένοι και ανύπαντροι από όλη την Κύπρο, ήθελαν να κρατήσουν συντροφιά σε μια μεγάλη κυρία, έναντι χοντρήσ αμοιβής».

Η ψηλή ποιότητα, η κοινωνική αποστολή και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας δεν εξυπηρετούνται από το περιεχόμενο, τα μηνύματα και τις ιδέες που η επίδικη εκπομπή μεταφέρει στους θεατές και στις ώρες μάλιστα που παρακολουθούν και ανήλικοι.

Όσον αφορά στον ισχυρισμό του σταθμού ότι *«η εκπομπή ήταν κατάλληλη για ανηλίκους καθότι η γλώσσα που χρησιμοποιήθηκε κατά τη διάρκεια της εκπομπής δεν ήταν υβριστική ή χυδαία»*, η Αρχή διευκρινίζει ότι στην προκειμένη περίπτωση κρίθηκε ακατάλληλη η θεματολογία και το περιεχόμενο των αφηγήσεων και των συζητήσεων για την ώρα που μεταδόθηκαν. Η εξιστόρηση των προσωπικών εμπειριών ενός ζιγκολό, οι αναζητήσεις ερωτικών επαφών, οι αναφορές στη σεξουαλική ζωή ζευγαριών και ο βιασμός νεαρής από πέντε άλλους νεαρούς δεν αποτελούν κατάλληλο ραδιοτηλεοπτικό προϊόν για παιδιά και ως εκ τούτου δεν μπορεί να μεταδίδονται τη συγκεκριμένη ώρα, δηλαδή απόγευμα.

Η Αρχή υπογραμμίζει ότι οι αναφορές που έγιναν κατά τη διάρκεια της εκπομπής και δη της συνέντευξης του ζιγκολό, δεν είναι κατάλληλες για ανηλίκους: ανάμεσα σε άλλα οι αναφορές για το ότι εκτός από το στριπτήζ που έκανε, ήθελε να έχει επαφές και με ζευγάρια συγκεκριμένα και γυναίκες (*«εκτός από το κανονικό που έκανα στριπτήζ ήθελα να πάω και με ζευγάρια συγκεκριμένα και γυναίκες»*) ή ότι *«υπάρχει το ταμπού, η φαντασίωση ότι η γυναίκα θέλει δυο άντρες ή ανάποδα, ένας θέλει δυο γυναίκες ... οι πιο πολλοί έτσι θέλουν»* (δήλωση ζιγκολό) και ότι *«για μένα δεν είναι ντροπή γιατί δεν κάνεις κάτι παράνομο, ούτε εξευτελίζεται το κορμί σου. Βασικά μεταφορικά «δεν πουλιέσαι» γιατί δεν πάεις με κάποια γυναίκα για τα λεφτά, κάμνεις το σαν δουλειά»* (δήλωση ζιγκολό), όπως επίσης και οι αναφορές στις τιμές αμοιβής του ζιγκολό: *«Η ανταμοιβή εξαρτάται*

της φάσης που ήταν. Αν ήταν με ζευγάρια... είχε και κοπέλες που ήταν τόσο πολλά ευχαριστημένες που έδωσαν πιο πολλά από τη συγκεκριμένη τιμή που είχαμε κανονίσει από πριν. Παίζει ρόλο αν ήταν στο δικό τους χώρο, αν ήταν μακριά ή κοντά. Ήταν περίπου γύρω στις 150 λίρες. Ενώ είχε φορά να φτάσω τις 400 λίρες γιατί ήταν εξαιρετικές περιπτώσεις».

Σχετικά με τη θέση του σταθμού ότι «η συγκεκριμένη εκπομπή δεν είχε ως κεντρικό αντικείμενο το σεξ αλλά ως κεντρικό θέμα τον αγοραίο έρωτα και την κοινωνική διάσταση ενός τέτοιου φαινομένου», η Αρχή δεν την κάνει αποδεκτή. Συγκεκριμένα, η Αρχή επισημαίνει ότι η αναφορά και η συζήτηση για τη δραστηριότητα των ζιγκολό, η αγορά ερωτικών συντρόφων και ο βιασμός μιας νεαρής από πέντε άλλους νεαρούς έχει ως κεντρικό αντικείμενο το σεξ. Είναι χαρακτηριστικό ότι καθ' όλη τη διάρκεια των αναφορών του «ζιγκολό» και της συζήτησης ανάμεσα στην παρουσιάστρια και τους καλεσμένους της εκπομπής γίνεται λόγος για το σεξ και συγκεκριμένα το πληρωμένο σεξ ως το αντικείμενο της συζήτησης. Λαμβάνοντας ως εκ τούτου υπόψη την ώρα προβολής της εκπομπής και με γνώμονα ότι ενδεχομένως να παρακολουθούσαν τη δεδομένη ώρα και παιδιά, ο σταθμός όφειλε είτε να τοποθετήσει την εν λόγω εκπομπή εκτός οικογενειακής ζώνης, είτε να κάνει τις αναγκαίες αναπροσαρμογές, όπως προνοεί ο Κανονισμός 33(2) των προαναφερθέντων Κανονισμών.

Η Αρχή κρίνει σκόπιμο να επαναλάβει ότι οι σταθμοί έχουν υποχρέωση να τηρούν τον προαναφερθέντα Νόμο και Κανονισμούς και κατ' επέκταση την ευθύνη να ρυθμίζουν τη λειτουργία τους με απώτερο σκοπό τη συνεισφορά τους στη βελτίωση του ραδιοτηλεοπτικού πεδίου.

Οι τηλεοπτικοί σταθμοί επιβάλλεται να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί στα προγράμματα που μεταδίδουν κυρίως τις ώρες που παρακολουθούν ανήλικοι, προκειμένου να μη στιγματίσουν ανεπανόρθωτα την παιδική ψυχή και να

διοχετεύσουν τη βία, τη σεξουαλική βία ή στην προκειμένη περίπτωση τον αγοραίο έρωτα ως συνηθισμένες «κοινωνικές» πρακτικές στο υποσυνείδητο του παιδιού.

Η προστασία των ανηλίκων αποτελεί πρωταρχική μέριμνα όλων σήμερα. Τόσο η Ευρωπαϊκή Επιτροπή όσο και το Συμβούλιο της Ευρώπης προωθούν ψηφίσματα, οδηγίες και αποφάσεις με στόχο να προστατεύσουν τα παιδιά.

Στη Κυπριακή νομοθεσία, ο νομοθέτης θέλοντας να προστατεύσει τα παιδιά από προγράμματα μη κατάλληλα προς παρακολούθηση, ήτοι προγράμματα που περιέχουν σκηνές βίας, ερωτικές σκηνές, λεκτικό υλικό ή θεματολόγιο ακατάλληλο για ανηλίκους, θέτει περιορισμούς ως προς το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μπορούν να μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης.

Η έννοια της οικογενειακής ζώνης στηρίζεται στην αντίληψη ότι η είσοδος της τηλεόρασης στο κάθε σπίτι, επιβάλλει σεβασμό και συμμόρφωση προς τους τρόπους και κανόνες συμπεριφοράς μιας οικογένειας, από τις 05:30 το πρωί μέχρι τις 21:00 ή 22:00 το βράδυ, που ορίζεται σαν οικογενειακή ζώνη. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου, το περιεχόμενο κάθε εκπομπής επιβάλλεται να είναι κατάλληλο για όλη την οικογένεια. Η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου δίδει ιδιαίτερη έμφαση στα πιο πάνω θέματα και στη τήρηση προνοιών της νομοθεσίας.

Εν όψει των ανωτέρω, η Αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχουν παραβάσεις του **άρθρου 26(1)(β)** (υποστοιχείο **1**) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7 (I) του 1998 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και των **Κανονισμών 21(1)** (υποστοιχείο **2**), **21(6)** (υποστοιχείο **3**), **22(1)** (υποστοιχείο **4**) και **33(2)** (υποστοιχείο **5**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Η Αρχή, σύμφωνα με τις πρόνοιες του **άρθρου 3(2)(ζ)**, έχει δώσει στο σταθμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορεί να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλομένων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή δίνει στο σταθμό την ευκαιρία να ακουσθεί και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή καλεί τον σταθμό, εάν επιθυμεί, όπως υποβάλει τις απόψεις του εγγράφως για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δεκατέσσερις (14) μέρες από την λήψη της παρούσας. Σε περίπτωση που δεν ληφθεί απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή θα προχωρήσει στην επιβολή κυρώσεων.



(Ν. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ)
Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ**(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 1/2007(3))****ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ «ΣΙΓΜΑ»****Ημερομηνία Απόφασης: 11 Ιανουαρίου, 2010**

Ενώπιον: κ. Νίκου Παπαϊωάννου, Προέδρου, κ. Ανδρέα Ιωάννου, Αντιπροέδρου, κ. Μαίρης Κουτσελίνη, κ. Άντρου Μιχαηλίδη, κ. Μαρίας Δωρίτη, κ. Ανδρέα Κωνσταντινίδη και κ. Άλεξ Ευθυβούλου, Μελών.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στις **15 Ιουλίου 2009** η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου αποφάσισε ότι στην παρούσα υπόθεση υπάρχουν παραβάσεις του **άρθρου 26(1)(β)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7(I)/1998 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και των **Κανονισμών 21(1), 21(6), 22(1) και 33(2)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Το πιο πάνω άρθρο αναφέρει:

26(1) «Οι εκπομπές κάθε αδειούχου σταθμού πρέπει να διέπονται από τις αρχές – (β) της ψηλής ποιότητας».

Οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν:

21(1) «Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα, ώστε οι εκπομπές να ευρίσκονται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας».

21(6) «Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών».

22(1) «Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες κανονισμούς, δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές –

(α) Γραπτή προειδοποίηση στον ημερήσιο Τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

(ii) (K) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση».

(ii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών

(iii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών

(iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών

(v) (A) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου»

33(2) «Οι σταθμοί υποχρεούνται όπως σε αναφορές ή θέματα με κεντρικό αντικείμενο το σεξ και ανάλογες μεταδόσεις τέτοιων δραστηριοτήτων σε ρεπορτάζ που ενσωματώνεται σε δελτία ειδήσεων, ενημερωτικές εκπομπές ή εκπομπές με ανθρώπινες δραματικές ιστορίες (reality shows), λαμβάνουν υπόψη την τοποθέτηση της εν λόγω εκπομπής είτε εντός είτε εκτός οικογενειακής ζώνης και κάμνουν τις αναγκαίες αναπροσαρμογές».

Η Αρχή, σύμφωνα με τις πρόνοιες του άρθρου 3(2)(ζ), είχε δώσει στο σταθμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορούσε να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλομένων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή έδωσε στο σταθμό την ευκαιρία να ακουσθεί και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή με επιστολή της ημερομηνίας **12.11.2009** κάλεσε τον σταθμό, εάν επιθυμεί, να υποβάλει τις εισηγήσεις και απόψεις του εγγράφως για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δεκατέσσερις (14) μέρες από τη λήψη της επιστολής. Τονίστηκε επίσης ότι σε περίπτωση που δεν ληφθεί οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου θα προχωρήσει στην επιβολή κυρώσεων.

Ο σταθμός με επιστολή του Δικηγόρου του κ. Ανδρέα Παρασκευά ημερομ. **18.11.2009** ανέφερε τα ακόλουθα, για σκοπούς μετριασμού της ποινής:

«Ενεργώντας εκ μέρους των πελατών μας SIGMA RADIO TV LTD, παρακαλώ όπως λάβετε υπόψη τα πιο κάτω για σκοπούς μετριασμού της ποινής: -

Παρακαλώ λάβετε υπόψη ότι η εκπομπή «Τολμώ» μεταδιδόταν καθημερινά εντός της οικογενειακής ζώνης και έφερε πάντοτε τη σήμανση (K) καθώς το περιεχόμενο της συνήδε με τις αρχές που πρέπει να διέπουν τις εκπομπές που μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης. Η συγκεκριμένη εκπομπή είχε μεγάλη απήχηση στο τηλεοπτικό κοινό κάθε ηλικίας γεγονός που δείχνει την ποιότητα της εκπομπής καθώς το κοινό είναι ο καλύτερος κριτής.

Παρακαλώ όπως ληφθεί υπόψη κατά την επιβολή της ποινής ότι οι παραβιάσεις στις οποίες κρίθηκαν ένοχοι οι πελάτες μας στηρίζονται στα ίδια ακριβώς γεγονότα και ως εκ τούτου τυχόν επιβολής ξεχωριστής ποινής για κάθε μια παραβίαση θα οδηγούσε στο να τιμωρηθούν οι πελάτες μας δυο και/ή περισσότερες φορές για το ίδιο αδίκημα.

Περαιτέρω, παρακαλώ όπως λάβετε υπόψη το γεγονός ότι έχουν παρέλθει πέραν των 3 χρόνων από τη διάπραξη των εν λόγω παραβάσεων. Είναι πάγια νομολογία των Δικαστηρίων μας ότι αποτελεί μετριαστικό παράγοντα η παρέλευση μεγάλου χρονικού διαστήματος από την διάπραξη κάποιου αδικήματος και της τιμωρίας. Στην υπόθεση **Αντώνης Βασιλείου ν. Δημοκρατίας Ποινική Έφεση αρ. 6937**, το Ανώτατο Δικαστήριο τόνισε τα εξής: «Η αποτίμηση κατά το πέρας της διαδικασίας της καθυστέρησης ως παράγοντα ελαφρυντικού της ποινής τείνει να μετριάσει την απόσταση που δημιουργείται, ως προς το άτομο του παραβάτη, μεταξύ του χρόνου που διαπράττεται το αδίκημα και του χρόνου τιμωρίας του».

Ο σταθμός απολογείται για τη διάπραξη του εν λόγω αδικήματος, και υπόσχεται ότι από τούδε και στο εξής θα είναι πιο προσεκτικός κατά την μετάδοση τέτοιου είδους θεματολογίας εντός της οικογενειακής ζώνης. Ο σταθμός υπόσχεται ότι θα συμμορφώνεται με τη σχετική νομοθεσία και ζητά την επιείκεια σας. Ο σταθμός προβαίνει στην παρούσα απολογία άνευ βλάβης των δικαιωμάτων του για τυχόν λήψη δικαστικών μέτρων».

Αναφορικά με τον ισχυρισμό του Δικηγόρου του σταθμού ότι «η εκπομπή «Τολμώ» μεταδιδόταν καθημερινά εντός της οικογενειακής ζώνης και έφερε πάντοτε τη σήμανση **(Κ)** καθώς το περιεχόμενο της συνήδε με τις αρχές που πρέπει να διέπουν τις εκπομπές που μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης», η Αρχή διευκρινίζει ότι ανεξάρτητα από το αν η εκπομπή μεταδιδόταν καθημερινά με περιεχόμενο που συνάδει με τις αρχές που πρέπει να διέπουν τις εκπομπές που μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης, οι παραβάσεις της παρούσας υπόθεσης αφορούν στην εκπομπή της συγκεκριμένης ημερομηνίας και ώρας.

Σε σχέση με τον ισχυρισμό του Δικηγόρου του σταθμού ότι «η συγκεκριμένη εκπομπή είχε μεγάλη απήχηση στο τηλεοπτικό κοινό κάθε ηλικίας», η Αρχή επισημαίνει ότι ακριβώς λόγω της υψηλής τηλεθέασης της εκπομπής, ο σταθμός είχε μεγαλύτερη ευθύνη για την πληροφόρηση των τηλεθεατών σχετικά με το περιεχόμενο της συγκεκριμένης εκπομπής και την καταλληλότητά της για όλο το κοινό. Εν πάση περιπτώσει, η συγκεκριμένη εκπομπή δεν έπρεπε, με βάση το σχετικό Νόμο, να προβληθεί σε ώρες που παρακολουθούν ανήλικοι.

Ως προς τον ισχυρισμό του Δικηγόρου του σταθμού ότι η μεγάλη απήχηση της εκπομπής στο κοινό «δείχνει την ποιότητα της εκπομπής καθώς το κοινό είναι ο καλύτερος κριτής» δεν μας βρίσκει σύμφωνους. Η τηλεθέαση δεν είναι πάντοτε το μοναδικό κριτήριο ποιότητας μιας εκπομπής, όπως εξάλλου αναφέρουμε και στην απόφασή μας ημερομ. 15.7.2009 (σελ. 14 – 16).

Αναφορικά με τον ισχυρισμό του Δικηγόρου του σταθμού περί παρελεύσεως μεγάλου χρονικού διαστήματος από τη διάπραξη των εν λόγω παραβάσεων, η Αρχή επισημαίνει ότι εξετάζει υποθέσεις και επιβάλλει διοικητικές κυρώσεις ακολουθώντας τις διαδικασίες, όπως αυτές καθορίζονται από τη νομοθεσία της. Ταυτόχρονα ως διοικητικό όργανο οφείλει να συμμορφώνεται προς τις πρόνοιες του περί Γενικών Αρχών του Διοικητικού Δικαίου Νόμου 158 (Ι) του 1999 και την υπάρχουσα νομολογία του Ανωτάτου Δικαστηρίου σε πλείστα όσα θέματα, όπως σύνθεσης και λήψης αποφάσεων κατά τα διάφορα στάδια της ενώπιον της διαδικασίας.

Το διοικητικό όργανο πρέπει, σύμφωνα με το άρθρο 10 του περί Γενικών Αρχών του Διοικητικού Δικαίου Νόμου, να ασκεί την αρμοδιότητά του μέσα σε εύλογο χρόνο. Ο εύλογος χρόνος δεν είναι έννοια αμιγώς χρονολογική. Ο καθορισμός του εύλογου χρόνου, σύμφωνα πάντα με το άρθρο 10 του εν λόγω Νόμου, εξαρτάται από τις εκάστοτε ειδικές συνθήκες.

Λαμβάνοντας υπόψη τα πιο πάνω, ως επίσης και το μεγάλο αριθμό υποθέσεων που η Αρχή καλείται να εξετάσει αυτεπάγγελτα ή κατόπιν παραπόνων του κοινού, το διαρρέυσαν διάστημα από τη διάπραξη των επιδίκων παραβάσεων μέχρι την τελική απόφαση της Αρχής ήταν το ευλόγως και δικαιολογημένα αναγκαίο.

Λαμβάνοντας σοβαρά υπόψη της όλα τα ενώπιόν της στοιχεία, συμπεριλαμβανομένων των γραπτών εξηγήσεων του σταθμού, όπως έχουν εκφρασθεί από το Δικηγόρο του για σκοπούς επιβολής κυρώσεων, μεταξύ των οποίων και την απολογία του σταθμού, καθώς επίσης όμως τη σοβαρότητα των παραβάσεων και τη συμπεριφορά του σταθμού ως προς τη διάπραξη παρόμοιας φύσεως παραβάσεων, η Αρχή αποφασίζει να επιβάλει στο σταθμό κυρώσεις ως ακολούθως:

Για τις παραβάσεις που έγιναν στις **21.9.2006** το συνολικό διοικητικό πρόστιμο των **€8.000**, όπως αναφέρεται πιο κάτω:

- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (υποστοιχείο **2**) το διοικητικό πρόστιμο των **€4.000**.
- Για την παράβαση του **άρθρου 26(1)(β)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7(I) του 1998 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) (υποστοιχείο **1**) η Αρχή δεν επιβάλλει οποιαδήποτε κύρωση, λόγω ομοιότητας των γεγονότων και συστατικών στοιχείων της συγκεκριμένης παράβασης με εκείνα του υποστοιχείου 2.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (υποστοιχείο **3**) το διοικητικό πρόστιμο των **€4.000**.

- Για την παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (υποστοιχείο **4**) η Αρχή δεν επιβάλλει οποιαδήποτε κύρωση, λόγω ομοιότητας των γεγονότων και συστατικών στοιχείων της συγκεκριμένης παράβασης με εκείνα του υποστοιχείου 3.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 33(2)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (υποστοιχείο **5**) η Αρχή δεν επιβάλλει οποιαδήποτε κύρωση, λόγω ομοιότητας των γεγονότων και συστατικών στοιχείων της συγκεκριμένης παράβασης με εκείνα του υποστοιχείου 3.

Ο σταθμός καλείται να εμβάσει προς την Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου το συνολικό διοικητικό πρόστιμο των **€8.000** που του έχει επιβληθεί μέσα σε τριάντα (30) μέρες από την κοινοποίηση σ' αυτόν της παρούσας απόφασης.



(ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ)

Πρόεδρος

Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

Κ.Π.