

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 29/2005(2))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ «Ο ΛΟΓΟΣ»

Ημερομηνία Απόφασης: 14 Σεπτεμβρίου, 2005

Ενώπιον: κ.κ. Νίκου Παπαϊωάννου, Προέδρου, Ανδρέα Ιωάννου, Αντιπροέδρου, Νίκου Παπαμιχαήλ, Μαίρης Κουτσελίνη, Μαρίας Δωρίτη, και Άλεξ Ευθυβούλου, Μελών.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του σταθμού πιθανές παραβάσεις των άρθρων **29(1)** και **29(2)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7 (1) του 1998, όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα και των κανονισμών **21(4)**, **21(5)**, **21(6)**, **22(1)**, **25(3)(γ)**, **26(β)**, **26(ε)**, **26(στ)**, **26(ζ)**, **26(ια)**, **32(1)**, **32(2)** και **32(3)(α)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Τα πιο πάνω άρθρα αναφέρουν:

***29(1)** Οι σταθμοί έχουν υποχρέωση να διασφαλίζουν ότι οι εκπομπές τους δεν περιλαμβάνουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές αδικαιολόγητης βίας.*

29(2) Η πιο πάνω στο εδάφιο (1) προβλεπόμενη υποχρέωση, επεκτείνεται επίσης και σε άλλα προγράμματα που ενδέχεται να βλάψουν τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, εκτός αν εξασφαλίζεται, με την επιλογή του κατάλληλου χρόνου μετάδοσης του προγράμματος ή με άλλα τεχνικής φύσεως μέτρα, ότι οι ανήλικοι δε βλέπουν ή ακούν κατά κανόνα και συστηματικά τις εκπομπές αυτές.

Οι πιο πάνω κανονισμοί αναφέρουν:

21(4) Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα για τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το πλαίσιο της εκάστοτε εκπομπής. Ιδιαίτερη μέριμνα επιβάλλεται στα προγράμματα που μεταδίδονται σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως παρακολουθούν ανήλικοι.

21(5) Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.

21(6) Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών

22(1) Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες Κανονισμούς δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός της οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές :

(α) Γραπτή προειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

(i)(K) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·

- (ii)(12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·*
- (iii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·*
- (iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·*
- (v)(A) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.*

25(3)(γ) *Απαγορεύεται η μετάδοση βωμολογιών σε προγράμματα εντός οικογενειακής ζώνης.*

26 *Στις ψυχαγωγικές εκπομπές απαγορεύονται:*

- (β) η προβολή ασυνήθιστων εργαλείων ή μεθόδων προκλήσεως πόνου ή κακώσεως, ιδίως όταν είναι εύκολη η απομίμηση.*
- (ε) οι σκηνές βίας ή η άσκηση βίας γενικά με θύματα ανηλίκους.*
- (στ) οι μεταδόσεις σκηνών ακραίας βίας.*
- (ζ) η προβολή σκηνών που περιέχουν λεπτομερώς τη διαδικασία αυτοκτονίας ή απόπειρας αυτοκτονίας.*
- (ια) η μετάδοση επικίνδυνης συμπεριφοράς, η οποία είναι δυνατό να γίνει αντικείμενο μίμησης από το κοινό και οπωσδήποτε απαγορεύεται εντός οικογενειακής ζώνης.*

32(1) *Η προαγγελία και παρουσίαση οποιασδήποτε μη ειδησεογραφικής εκπομπής πρέπει να σταθμίζει την αρνητική επιρροή που μπορεί η εκπομπή να ασκεί στους ανήλικους, αν προβληθεί εντός οικογενειακής ζώνης.*

32(2) *Μη ειδησεογραφικές εκπομπές που προβάλλουν εξευτελιστική ή βάνανυση μεταχείριση ανθρώπων ή ζώων ή άλλη απαράδεκτη ή καταδικαστέα συμπεριφορά ή μηχανισμούς βίας δεν μεταδίδονται εντός οικογενειακής ζώνης*

32(3) *Απαγορεύεται:*

- (α) η μετάδοση προγραμμάτων εντός οικογενειακής ζώνης που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγραμμάτων που περιέχουν ερωτικές σκηνές ή σκηνές βίας·*

Η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, με επιστολή της ημερομ. **21/2/2005** έθεσε ενώπιον του σταθμού τις διερευνώμενες παραβάσεις για οποιεσδήποτε εξηγήσεις ή / και παραστάσεις και κάλεσε τους εκπροσώπους του σταθμού όπως δηλώσουν κατά πόσο επιθυμούν να παρευρεθούν κατά την εξέταση της υπόθεσης.

Στην προαναφερθείσα επιστολή τονίστηκε επίσης ότι σε περίπτωση που δε ληφθεί οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην καθορισμένη προθεσμία, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου θα είναι υποχρεωμένη να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντηση του σταθμού.

Οι διερευνώμενες παραβάσεις οι οποίες τέθηκαν ενώπιον του σταθμού εκτίθενται στα πιο κάτω υποστοιχεία:

1. Στις **27.9.2004** μεταξύ των ωρών **19:15** και **20:15**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» μεταδόθηκε σκηνή βίας (δολοφονίας) με ενδεχόμενο να βλάψει σοβαρά την σωματική, την πνευματική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, κατά παράβαση του άρθρου **29(1)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7(1) του 1998 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Συγκεκριμένα προβάλλεται σκηνή όπου ένας άντρας δολοφονεί εν ψυχρώ δεύτερο άντρα, πυροβολώντας τον αρκετές φορές στο στήθος. Αφού οι σφαίρες πλήττουν το θύμα, διαπερνούν το σώμα του με αποτέλεσμα να γεμίσει με αίματα ο τοίχος πίσω από το θύμα, πριν αυτό πέσει αιμόφυρτο.

2. Στις **27.9.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15** και έφερε σήμανση (**K**) δηλαδή κατάλληλο για όλους, προβλήθηκε σκηνή βίας (δολοφονίας) μέσω της οποίας ο σταθμός δεν εξασφάλισε με την επιλογή του κατάλληλου χρόνου μετάδοσης της ή με άλλα τεχνικής φύσης μέτρα ότι οι ανήλικοι δε βλέπουν ή ακούν την εκπομπή αυτή, κατά παράβαση του άρθρου **29(2)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7(1) του 1998 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

3. Στις **27.9.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15** και έφερε σήμανση **(Κ)** δηλαδή κατάλληλο για όλους, προβλήθηκε σκηνή βίας (δολοφονίας) που μπορεί να προκαλέσει φόβο, ακατάλληλη για ανηλίκους, μέσω της οποίας ο σταθμός δεν διασφάλισε ότι οι τηλεθεατές ήταν ενήμεροι σχετικά με το ακριβές περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολούθησαν κατά παράβαση του κανονισμού **21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

4. Στις **27.9.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15** και έφερε σήμανση **(Κ)** δηλαδή κατάλληλο για όλους προβλήθηκε σκηνή βίας (δολοφονίας), μη κατάλληλη για ανηλίκους καθιστώντας το πρόγραμμα μη κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του κανονισμού **21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

5. Στις **27.9.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15** και έφερε σήμανση **(Κ)** δηλαδή κατάλληλο για όλους προβλήθηκε σκηνή βίας (δολοφονίας), το περιεχόμενο της οποίας είναι μη κατάλληλο για γενική παρακολούθηση. Πριν την έναρξη του εν λόγω επεισοδίου, ο σταθμός έδωσε την ακουστική προειδοποίηση «το πρόγραμμα που ακολουθεί είναι κατάλληλο για γενική παρακολούθηση» ενώ παράλληλα δόθηκε η οπτική ένδειξη «**Κ**». Ωστόσο η προειδοποίηση που δόθηκε δεν ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο του εν λόγω επεισοδίου, κατά παράβαση του κανονισμού **22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1

6. Στις **27.9.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15** και έφερε σήμανση **(K)** δηλαδή κατάλληλο για όλους, προβλήθηκε σκηνή βίας (δολοφονίας), χωρίς να σταθμίζει την αρνητική επιρροή που μπορεί η εκπομπή να ασκεί στους ανήλικους, αν προβληθεί εντός οικογενειακής ζώνης, κατά παράβαση του κανονισμού **32(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

7. Στις **27.9.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15**, και έφερε σήμανση **(K)** δηλαδή κατάλληλο για όλους προβλήθηκε σκηνή βίας (δολοφονίας) η οποία ήτο ενδεχόμενο να βλάψει σοβαρά την σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων εντός της οικογενειακής ζώνης, κατά παράβαση του κανονισμού **32(3)α** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

8. Στις **28.9.2004** μεταξύ των ωρών **19:15** και **20:15**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» μεταδόθηκε σκηνή βίας (απόπειρας βιασμού και δολοφονίας) με ενδεχόμενο να βλάψει σοβαρά την σωματική, την πνευματική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, κατά παράβαση του άρθρου **29(1)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7(1) του 1998 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Ειδικότερα προβάλλεται ένας άντρας να ασκεί βία σε μια κοπέλα και να την ρίχνει φωνάζοντας σε ένα κρεβάτι, στην προσπάθεια του να την βιάσει. Στη σκηνή μπαίνουν οι δύο φίλες της κοπέλας οι οποίες επεμβαίνουν και προσπαθούν να τον αποτρέψουν. Ο άντρας επιτίθεται ξανά στη κοπέλα, προσπαθώντας να την στραγγάλισει και στη σύγχυση που επικρατεί οι δυο άλλες κοπέλες πυροβολούν τον δράστη και τον σκοτώνουν.

9. Στις **28.9.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15** και έφερε σήμανση **(K)** δηλαδή κατάλληλο

για όλους, προβλήθηκε σκηνή βίας (απόπειρας βιασμού και δολοφονίας) μέσω της οποίας ο σταθμός δεν εξασφάλισε με την επιλογή του κατάλληλου χρόνου μετάδοσης της ή με άλλα τεχνικής φύσης μέτρα ότι οι ανήλικοι δε βλέπουν ή ακούν την εκπομπή αυτή, κατά παράβαση του άρθρου **29(2)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7(1) του 1998 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 8.

10. Στις **28.9.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15** και έφερε σήμανση **(Κ)** δηλαδή κατάλληλο για όλους, προβλήθηκε σκηνή βίας (απόπειρας βιασμού και δολοφονίας) που μπορεί να προκαλέσει φόβο, ακατάλληλη για ανηλίκους, μέσω της οποίας ο σταθμός δεν διασφάλισε ότι οι τηλεθεατές ήταν ενήμεροι σχετικά με το ακριβές περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολούθησαν κατά παράβαση του κανονισμού **21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 8.

11. Στις **28.9.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15** και έφερε σήμανση **(Κ)** δηλαδή κατάλληλο για όλους προβλήθηκε σκηνή βίας (απόπειρας βιασμού και δολοφονίας), μη κατάλληλη για ανηλίκους καθιστώντας το πρόγραμμα μη κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του κανονισμού **21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 8.

12. Στις **28.9.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15** και έφερε σήμανση **(Κ)** δηλαδή κατάλληλο για όλους προβλήθηκε σκηνή βίας (απόπειρας βιασμού και δολοφονίας) το περιεχόμενο της οποίας είναι μη κατάλληλο για γενική παρακολούθηση. Πριν την έναρξη του εν λόγω επεισοδίου, ο σταθμός έδωσε την ακουστική προειδοποίηση «το πρόγραμμα που ακολουθεί είναι κατάλληλο για γενική παρακολούθηση» ενώ

παράλληλα δόθηκε η οπτική ένδειξη «**K**». Ωστόσο η προειδοποίηση που δόθηκε δεν ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο του εν λόγω επεισοδίου, κατά παράβαση του κανονισμού **22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 8.

13. Στις **28.9.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15** και έφερε σήμανση (**K**) δηλαδή κατάλληλο για όλους, προβλήθηκε σκηνή βίας (απόπειρας βιασμού και δολοφονίας), χωρίς να σταθμίζει την αρνητική επιρροή που μπορεί η εκπομπή να ασκεί στους ανήλικους, αν προβληθεί εντός οικογενειακής ζώνης, κατά παράβαση του κανονισμού **32(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 8.

14. Στις **28.9.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15**, και έφερε σήμανση (**K**) δηλαδή κατάλληλο για όλους προβλήθηκε σκηνή βίας (απόπειρας βιασμού και δολοφονίας) η οποία ήτο ενδεχόμενο να βλάψει σοβαρά την σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων εντός της οικογενειακής ζώνης, κατά παράβαση του κανονισμού **32(3)α** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 8.

15. Στις **15.10.2004** μεταξύ των ωρών **19:15** και **20:15**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» μεταδόθηκαν σκηνές, (ξυλοδαρμός ανηλίκου), απόπειρα αυτοκτονίας, βρισιές μεταξύ ανηλίκων, με ενδεχόμενο να βλάψουν σοβαρά την σωματική, την πνευματική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, κατά παράβαση του άρθρου **29(1)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7(1) του 1998 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Συγκεκριμένα προβάλλεται σκηνή που διαδραματίζεται σε ορφανοτροφείο ή ίδρυμα και παρουσιάζει ενήλικα να ξυλοκοπά μικρό παιδί. Ο άντρας χτυπά επανειλημμένα το παιδί στο πρόσωπο μέχρι που του σπάει τη μύτη και το βρίζει. Κατά την διάρκεια της σκηνής ακούγονται τα εξής: *«να δω πότε θα γίνεις άνθρωπος, θα τολμήσεις να μου ξαναντιμιλήσεις, τι νομίζεις σας ταΐζουμε και σας ποτίζουμε, χαραμοφάηδες είσαστε, πάρε και αυτή, να δω αν θα το ξανακάνεις αυτό, είσαι τσογλάνι, να δω αν θα μου αντιμιλήσεις ξανά, τσογλάνι».*

Επιπλέον σε μια δεύτερη σκηνή προβάλλεται άντρας ο οποίος προσπαθεί να κρεμαστεί. Βρίσκεται σε μια ερημική περιοχή και αφού φτιάχνει το σχοινί σε θηλιά, το πετάει πάνω από ένα δέντρο και στη συνέχεια το περνάει γύρω από τον λαιμό του.

Επίσης προβάλλεται σκηνή στην οποία δύο ανήλικα αγόρια (10-12 ετών) τσακώνονται και ανταλλάσσουν βρισιές και διάφορους άλλους χαρακτηρισμούς. Κατά την διάρκεια της σκηνής ακούγονται τα εξής: *«Γιατί με κλώτσησες ρε, δεν ξαναπαίζω μαζί σου είσαι μαλάκας. Καλά μου το είπε η μάνα μου ότι είσαι αλήτης. Άντε στο διάολο αδερφούλα ,πήγαινε στη μάνα σου να κλαφτείς. Δε μας χέζεις και εσύ ρε μπάρμπα γιατί ανακατεύεσαι;».*

16. Στις **15.10.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς **«Βέρα στο Δεξί»** που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15** και έφερε σήμανση **(Κ)** δηλαδή κατάλληλο για όλους, προβλήθηκαν ακατάλληλες σκηνές, (ξυλοδαρμός ανηλικού) απόπειρα αυτοκτονίας, βρισιές μεταξύ ανηλικών, μέσω των οποίων ο σταθμός δεν εξασφάλισε με την επιλογή του κατάλληλου χρόνου μετάδοσης της ή με άλλα τεχνικής φύσης μέτρα ότι οι ανήλικοι δε βλέπουν ή ακούν την εκπομπή αυτή, κατά παράβαση του άρθρου **29(2)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7(1) του 1998 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Ισχύουν τα γεγονότα του υπό στοιχείου 15.

17. Στις **15.10.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς **«Βέρα στο Δεξί»** που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15** και έφερε σήμανση **(Κ)** δηλαδή κατάλληλο για όλους, προβλήθηκαν σκηνές, (ξυλοδαρμός ανηλικού) απόπειρα αυτοκτονίας, βρισιές μεταξύ ανηλικών, ακατάλληλες για ανήλικους, μέσω των οποίων ο σταθμός δεν διασφάλισε ότι οι τηλεθεατές ήταν ενήμεροι σχετικά με το ακριβές περιεχόμενο

του προγράμματος που παρακολούθησαν κατά παράβαση του κανονισμού **21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 15.

18. Στις **15.10.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15** και έφερε σήμανση (**K**) δηλαδή κατάλληλο για όλους προβλήθηκαν σκηνές, (ξυλοδαρμός ανηλίκου) απόπειρα αυτοκτονίας, βρισιές μεταξύ ανηλίκων, μη κατάλληλες για ανήλικους καθιστώντας το πρόγραμμα μη κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του κανονισμού **21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 15.

19. Στις **15.10.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15** και έφερε σήμανση (**K**) δηλαδή κατάλληλο για όλους προβλήθηκαν σκηνές, (ξυλοδαρμός ανηλίκου) απόπειρα αυτοκτονίας, βρισιές μεταξύ ανηλίκων, το περιεχόμενο των οποίων είναι μη κατάλληλο για γενική παρακολούθηση. Πριν την έναρξη του εν λόγω επεισοδίου, ο σταθμός έδωσε την ακουστική προειδοποίηση «το πρόγραμμα που ακολουθεί είναι κατάλληλο για γενική παρακολούθηση» ενώ παράλληλα δόθηκε η οπτική ένδειξη «**K**». Ωστόσο η προειδοποίηση που δόθηκε δεν ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο του εν λόγω επεισοδίου, κατά παράβαση του κανονισμού **22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 15.

20. Στις **15.10.2004** κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15** και **20:15** και έφερε σήμανση (**K**) δηλαδή κατάλληλο για όλους, μεταδόθηκαν σκηνές, (ξυλοδαρμός ανηλίκου) απόπειρα αυτοκτονίας, βρισιές μεταξύ ανηλίκων, χωρίς να σταθμίζει την αρνητική επιρροή που μπορεί η εκπομπή να ασκεί στους ανήλικους, αν προβληθεί εντός οικογενειακής ζώνης,

παράβαση του κανονισμού **32(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 15

21. Στις **15.10.2004** κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15** και **20:15** και έφερε σήμανση **(Κ)** δηλαδή κατάλληλο για όλους, μεταδόθηκαν σκηνές, (ξυλοδαρμός ανηλίκου), απόπειρα αυτοκτονίας, βρισιές μεταξύ ανηλίκων, με ενδεχόμενο να βλάψουν σοβαρά την σωματική, την πνευματική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, κατά παράβαση του κανονισμού **32(3)α** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 15.

22. Στις **15.10.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15** και έφερε σήμανση **(Κ)** δηλαδή κατάλληλο για όλους προβλήθηκε σκηνή βίας και άσκησης βίας με θύμα ανήλικο, κατά παράβαση του κανονισμού **26(ε)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Συγκεκριμένα προβάλλεται σκηνή η οποία διαδραματίζεται σε ορφανοτροφείο ή ίδρυμα και παρουσιάζει ενήλικα να ξυλοκοπά μικρό παιδί. Ο άντρας χτυπά επανειλημμένα το παιδί στο πρόσωπο μέχρι που του σπάει τη μύτη και το βρίζει. Κατά την διάρκεια της σκηνής ακούγονται τα εξής: «να δω πότε θα γίνεις άνθρωπος, θα τολμήσεις να μου ξαναντιμιλήσεις, τι νομίζεις σας ταΐζουμε και σας ποτίζουμε, χαραμοφάηδες είσαστε, πάρε και αυτή, να δω αν θα το ξανακάνεις αυτό, είσαι τσογλάνι, να δω αν θα μου αντιμιλήσεις ξανά, τσογλάνι».

23. Στις **15.10.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15** και έφερε σήμανση **(Κ)** δηλαδή κατάλληλο για όλους προβλήθηκε σκηνή ακραίας βίας (ξυλοδαρμός ανηλίκου), κατά παράβαση του κανονισμού **26(στ)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 22.

24. Στις **15.10.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15** και έφερε σήμανση **(Κ)** δηλαδή κατάλληλο για όλους προβλήθηκε σκηνή βάνουσης μεταχείρισης και καταδικαστέας συμπεριφοράς (ξυλοδαρμός ανηλίκου), κατά παράβαση του κανονισμού **32(2)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 22.

25. Στις **15.10.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15** και έφερε σήμανση **(Κ)** δηλαδή κατάλληλο για όλους προβλήθηκε σκηνή απόπειρας αυτοκτονίας με μέθοδο προκλήσεως πόνου στην οποία μπορεί να καταστεί εύκολη η απομίμηση, κατά παράβαση του κανονισμού **26(β)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Συγκεκριμένα προβάλλεται άντρας ο οποίος προσπαθεί να κρεμαστεί. Βρίσκεται σε μια ερημική περιοχή και αφού φτιάχνει το σχοινί σε θηλιά, το πετάει πάνω από ένα δέντρο και στη συνέχεια το περνάει γύρω από τον λαιμό του.

26. Στις **15.10.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15** και έφερε σήμανση **(Κ)** δηλαδή κατάλληλο για όλους προβλήθηκε σκηνή που περιείχε λεπτομερώς τη διαδικασία απόπειρας αυτοκτονίας, κατά παράβαση του κανονισμού **26(ζ)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 25.

27. Στις **15.10.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15** και έφερε σήμανση **(Κ)** δηλαδή κατάλληλο για όλους προβλήθηκε σκηνή απόπειρας αυτοκτονίας η οποία δυνατό να γίνει

αντικείμενο μίμησης από το κοινό, κατά παράβαση του κανονισμού **26(ια)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 25.

28. Στις **15.10.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15** και έφερε σήμανση (**K**) δηλαδή κατάλληλο για όλους, προβλήθηκε σκηνή που περιείχε βωμολοχίες μεταξύ ανηλίκων, χωρίς να ληφθούν μέτρα για τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά, σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως να παρακολουθούν ανήλικοι, κατά παράβαση του κανονισμού **21(4)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Συγκεκριμένα προβάλλεται σκηνή στην οποία δύο ανήλικα αγόρια (10-12 ετών) τσακώνονται και ανταλλάσσουν βρισιές και διάφορους άλλους χαρακτηρισμούς. Κατά την διάρκεια της σκηνής ακούγονται τα εξής: «Γιατί με κλώτσησες ρε, δεν ξαναπαίζω μαζί σου είσαι μαλάκας. Καλά μου το είπε η μάνα μου ότι είσαι αλήτης. Άντε στο διάολο αδερφούλα ,πήγαινε στη μάνα σου να κλαφτείς. Δε μας χέζεις και εσύ ρε μπάρμπα γιατί ανακατεύεσαι;».

29. Στις **15.10.2004**, κατά την διάρκεια της κοινωνικής σειράς «**Βέρα στο Δεξί**» που μεταδόθηκε μεταξύ των ωρών **19:15-20:15** και έφερε σήμανση (**K**) δηλαδή κατάλληλο για όλους, προβλήθηκε σκηνή που περιείχε βωμολοχίες μεταξύ ανηλίκων, κατά παράβαση του κανονισμού **25(3)γ** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 28.

Ο σταθμός υπέβαλε την πιο κάτω επιστολή του Νομικού του Συμβούλου ημερομηνίας **16/3/2005**, αναφέροντας τα ακόλουθα:

«Το υπό εξέταση θέμα αφορά τη μετάδοση, από τον τηλεοπτικό σταθμό των πελατών μας MEGA- «Ο ΛΟΓΟΣ», τριών επεισοδίων της κοινωνικής σειράς «Βέρα Στο Δεξί», που έγινε στις 27.9.04, 28.9.04 και 15.10.04.

Οι επίδικες σκηνές για τις οποίες γίνεται αναφορά στον Πίνακα Α της Αρχής, μοναδικό σκοπό έχουν να δώσουν τον παλμό και τον σφυγμό των γεγονότων που διαδραματίζονται και σε καμία περίπτωση να κρίνουν και να χαρακτηρίσουν τη σειρά.

Απόδειξη τούτου αποτελεί και το γεγονός ότι πρόκειται περί τριών μεμονωμένων σκηνών, οι οποίες μάλιστα προβλήθηκαν στα πρώτα επεισόδια της σειράς (παρενθετικά αναφέρουμε ότι ο αριθμός επεισοδίων της σειράς προβλέπεται να υπερβεί τα 150) για να σηματοδοτήσουν την έναρξη της ιστορίας και της πλοκής του έργου.

Τούτο προκύπτει και από το γεγονός ότι, σε όλα σχεδόν τα επεισόδια, πλην των τριών εν λόγω σκηνών, για τις οποίες δίδουμε εξηγήσεις πιο κάτω, δεν προβάλλονται βίαιες ή ακαλαίσθητες σκηνές, οι οποίες θα μπορούσαν ενδεχομένως να χαρακτηρίσουν τη σειρά ως ακατάλληλη για προβολή εντός οικογενειακής ζώνης.

Η προβολή της βίας και της ακαλαισθησίας στην τηλεοπτική σειρά σε καμία περίπτωση δεν αποτελεί αυτοσκοπό. Αντίθετα στις απειροελάχιστες περιπτώσεις που τέτοιου είδους σκηνές προβλήθηκαν, απλά αποτελούσαν μια τεχνική περιγραφή της έντασης της στιγμής που βιώνουν οι πρωταγωνιστές και κυρίως κρίσιμα και βασικά σημεία αναφοράς για την πλοκή της υπόθεσης και την εξέλιξη της ιστορίας. Μάλιστα δε ο σκηνοθέτης φρόντισε ώστε, ακόμα και οι ελάχιστες αυτές σκηνές να διαδραματίζονται σε χαμηλό φωτισμό, με χρήση ειδικών οπτικών μέσων και εφέ και δόθηκαν με ιδιαίτερη καλλιτεχνική προσέγγιση και η εικόνα που παρουσιάστηκε ήταν κατά το δυνατό θαμπή και σκοτεινή.

Η κοινωνική σειρά «Βέρα Στο Δεξί» είναι ένα καλλιτεχνικό έργο το οποίο πρέπει να εκτιμηθεί συνολικά ως τέτοιο, λαμβανομένης υπόψη της καλλιτεχνικής και σκηνοθετικής απόδοσης κάθε σκηνής.

Στο πλαίσιο αυτό, οι προκείμενες σκηνές μοναδικό σκοπό έχουν να προσδιορίσουν κομβικά, για την πλοκή του έργου, σημεία και η επιμελημένη σκηνοθετική τους παρουσίαση τους προδίδει σε αυτές περιγραφικό χαρακτήρα, αποδυναμώνοντας πλήρως

τα στοιχεία της βίας και άλλα στοιχεία τα οποία υπό άλλες συνθήκες και προϋποθέσεις και κρίνοντας τα μεμονωμένα ίσως να χαρακτηριστούν ακαλαίσθητα.

Με τον τρόπο που προβλήθηκαν οι επίδικες σκηνές, κατά την άποψη μας, στην σκέψη του τηλεθεατή κυριάρχησε η τραγική κατάσταση στην οποία βρέθηκαν οι πρωταγωνιστές, έτσι ώστε ο τρόπος που παρουσιάστηκαν από τον σκηνοθέτη οι σκηνές των πυροβολισμών, αλλά και οι άλλες σκηνές να κάνει το τηλεθεατή να ταυτίζεται με τη δεινή θέση στην οποία βρέθηκαν οι ήρωες του έργου. Ως αποτέλεσμα τούτου πιστεύουμε ότι οι συγκεκριμένες σκηνές δεν πρέπει να κριθούν από μόνες τους, αλλά σε συνάρτηση με την πλοκή και εξέλιξη του έργου.

Εκείνο που πρέπει να σημειωθεί εδώ ιδιαίτερα είναι το γεγονός ότι, δεν προβάλλεται η ωμή βία αυτή καθαυτή και ούτε μπορεί να θεωρηθεί ότι παρουσιάζονται ή καλλιεργούνται αρνητικά για τη νεολαία πρότυπα.

Κεντρικός άξονας της σειράς είναι η ζωή των τεσσάρων γυναικών από το ξεκίνημα ως την ωριμότητα. Μια δικηγόρος, μια τραγουδίστρια, μια εκδότρια και μια γυναίκα που θυσίασε τη δική της καριέρα για την καριέρα του άνδρα της, ζουν τη ζωή τους και βιώνουν τα προβλήματα της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας. Τις ευχάριστες στιγμές των ηρώων του έργου διαδέχονται δυσάρεστα γεγονότα που πλάθουν ουσιαστικά την εικόνα μιας κοινωνικής τραγωδίας, αφού τα πάντα ανατρέπονται.

Η διάρκεια των σκηνών είναι απειροελάχιστη σε σύγκριση προς την συνολική διάρκεια του έργου. Τούτο ενισχύει την τεκμηρίωση των ισχυρισμών μας ότι οι συγκεκριμένες σκηνές δεν χαρακτηρίζουν το έργο, το οποίο καθ'όλη τη διάρκεια προβολής του, αποδείκτηκε ότι χαίρει της συνολικής εκτίμησης όχι μόνο των ειδικών αλλά και του ευρέως τηλεοπτικού κοινού.

Κάτι που προκαλεί την απέχθεια δε θα μπορούσε να κερδίσει την προτίμηση του κοινού.

Τούτο αποδεικνύεται τόσο από το επίπεδο όσο και από την ηλικία του τηλεοπτικού κοινού το οποίο εμφανίζει την υψηλότερη τηλεθέαση. Από έρευνες προκύπτει ότι η σειρά παρακολουθείται κυρίως από γυναίκες ηλικίας 25 ετών και άνω και ενώ προβάλλεται εντός οικογενειακής ζώνης, όπως ο χαρακτηρισμός της σειράς και από τους Δημιουργούς

της, απευθύνεται κυρίως στο γυναικείο και όχι στο παιδικό κοινό. Τα στοιχεία της τηλεοπτικής αυτής σειράς, εξεταζόμενα στο σύνολο τους, όπως αρμόζει και θα πρέπει να γίνεται, ουδόλως την χαρακτηρίζουν ως απαγορευτική για την προβολή της εντός οικογενειακής ζώνης.

Θεωρούμε επίσης χρήσιμο να αναφέρουμε ότι στην προκειμένη περίπτωση θα πρέπει να εξεταστεί, κατά πόσο ο μέσος άνθρωπος της κοινωνίας μας ή ο μέσος τηλεθεατής που παρακολουθεί την σειρά, θα επηρεαζόταν αρνητικά από τις υπό εξέταση σκηνές, έτσι ώστε να προκληθεί απέχθεια και αποστροφή από την παρακολούθηση της τηλεοπτικής σειράς.

Οι σχετικές όμως αναλύσεις και μετρήσεις του τηλεοπτικού κοινού που παρακολούθησε και παρακολουθεί τη σειρά, αποδεικνύουν ότι ο μέσος τηλεθεατής όχι μόνο δεν αισθάνεται αποστροφή για τη σειρά αλλά αντίθετα την αγκαλιάζει με πολλή αγάπη, εκτίμηση και ενδιαφέρον.

Θεωρούμε επίσης χρήσιμο για την Αρχή Ραδιοτηλεόρασης να αναφέρουμε ότι οι συντελεστές της σειράς είναι γνωσμένου πνευματικού και καλλιτεχνικού κύρους, μεταξύ των οποίων και βραβευμένοι στον ελληνικό χώρο και αναγνωρισμένοι στην Ευρώπη αλλά και ευρύτερα. Ενδεικτικά αναφέρουμε τη σεναριογράφο της σειράς **κα Έλενα Ακρίτα** και τους πρωταγωνιστές του έργου **Κάτια Δανδουλάκη και Κώστα Καζάκο**.

Είναι η άποψη μας ότι τέτοιου πνευματικού και καλλιτεχνικού κύρους άνθρωποι, όπως οι συντελεστές της τηλεοπτικής αυτής παραγωγής, θα ήταν αδιανόητο να κατηγορηθούν από οποιονδήποτε ότι, με το αξιόλογο έργο που παρουσιάζουν συμβάλλουν καθ'οιονδήποτε τρόπο στην εγκληματικότητα ή στον επηρεασμό των νέων προς τη βία ή προς άλλη ανάρμοστη συμπεριφορά.

Κάτι τέτοιο με όλο το σεβασμό, τολμούμε να πούμε ότι θα αποτελούσε απαξίωση για υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικές και πνευματικές δημιουργίες, αφού έτσι θα δίδετο αχρείαση σημασία σε κάποιες σκηνοθετικές λεπτομέρειες, παρά την ποιότητα και την όλη αξία ενός έργου.

Η μη ορθολογιστική και η αποσπασματική αξιολόγηση τέτοιου είδους τηλεοπτικών προγραμμάτων, πιστεύουμε ότι δεν μπορεί να συμβάλλει στην άνοδο της δημιουργίας παραγωγών υψηλών προδιαγραφών, όπως η «Βέρα στο Δεξί», αλλά αντίθετα μπορεί να αποτελέσει ανασταλτικό παράγοντα και τροχοπέδη σε αυτόν τον τομέα.

Από τα πιο πάνω εκτεθέντα, πιστεύουμε ότι ο τηλεοπτικός Σταθμός των πελατών μας, με την προβολή των υπό αναφορά επεισοδίων της σειράς, δεν παραβαίνει οποιονδήποτε, από τους αναγραφόμενους στην επιστολή της Αρχής ημερομηνίας 21.02.05 Νόμο ή Κανονισμό.

Ενόψει των ανωτέρω, εισηγούμαστε όπως η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης απαλλάξει το Σταθμό των πελατών μας και μη επιβάλει οποιανδήποτε κύρωση.»

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιον μας στοιχεία και περιστατικά συμπεριλαμβανομένων και των γραπτών εξηγήσεων του σταθμού και κατόπιν παρακολούθησης της βιντεοκασέτας με την εν λόγω σειρά κρίνουμε ότι:

Κατά τις ημερομηνίες **27.9.2005, 28.9.2005 και 15.10.2004** μεταξύ των ωρών **19.15-20.15** ο σταθμός μετέδωσε σκηνές βίας:

- με ενδεχόμενο να βλάψουν σοβαρά την σωματική, την πνευματική και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, **(υπο στοιχεία 1, 8, 15)** κατά παράβαση του άρθρου **29(1)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7(1) του 1998 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).
- μέσω των οποίων ο σταθμός δεν εξασφάλισε με την επιλογή του κατάλληλου χρόνου μετάδοσης τους ή με άλλα τεχνικής φύσης μέτρα ότι οι ανήλικοι δε βλέπουν ή ακούν την εκπομπή αυτή, **(υπο στοιχεία 2, 9, 16)** κατά παράβαση του άρθρου **29(2)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7(1) του 1998 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Κατά τις ημερομηνίες **27.9.2004, 28.9.2004 και 15.10.2004** μεταξύ των ωρών **19.15-20.15** ο σταθμός μετέδωσε σκηνές βίας :

- κατά την διάρκεια των οποίων ο σταθμός δεν διασφάλισε ότι οι τηλεθεατές ήταν ενήμεροι σχετικά με το ακριβές περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολούθησαν **(υπο στοιχεία 3, 10, 17)** κατά παράβαση του κανονισμού

21(5) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

- που καθιστούν το πρόγραμμα μη κατάλληλο για όλο το κοινό συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των 15 ετών, **(υπο στοιχεία 4, 11, 18)** κατά παράβαση του κανονισμού **21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).
- μη κατάλληλες για γενική παρακολούθηση. Πριν την έναρξη του εν λόγω επεισοδίου, ο σταθμός έδωσε την ακουστική προειδοποίηση «το πρόγραμμα που ακολουθεί είναι κατάλληλο για γενική παρακολούθηση» ενώ παράλληλα δόθηκε η οπτική ένδειξη «**K**». Ωστόσο η προειδοποίηση που δόθηκε δεν ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο των εν λόγω επεισοδίων, **(υπο στοιχεία 5, 12, 19)** κατά παράβαση του κανονισμού **22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).
- χωρίς να σταθμίζει την αρνητική επιρροή που μπορεί η εκπομπή να ασκεί στους ανήλικους, αν προβληθεί εντός οικογενειακής ζώνης, **(υπο στοιχεία 6, 13, 20)** κατά παράβαση του κανονισμού **32(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).
- οι οποίες ήτο ενδεχόμενο να βλάψουν σοβαρά την σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων εντός της οικογενειακής ζώνης, **(υπο στοιχεία 7, 14, 21)** κατά παράβαση του κανονισμού **32(3)α** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Συγκεκριμένα στο επεισόδιο της ημερομηνίας **27.9.2004** προβάλλεται σκηνή όπου ένας άντρας δολοφονεί εν ψυχρώ δεύτερο άντρα, πυροβολώντας τον αρκετές φορές στο στήθος. Αφού οι σφαίρες πλήττουν το θύμα, διαπερνούν το σώμα του με αποτέλεσμα να γεμίσει με αίματα ο τοίχος πίσω από το θύμα, πριν αυτό πέσει αιμόφυρτο.

Στο επεισόδιο της ημερομηνίας **28.9.2004** προβάλλεται ένας άντρας να ασκεί βία σε μια κοπέλα και να την ρίχνει φωνάζοντας σε ένα κρεβάτι, στην προσπάθεια του να την βιάσει. Στη σκηνή μπαίνουν οι δύο φίλες της κοπέλας οι οποίες επεμβαίνουν και προσπαθούν να τον αποτρέψουν. Ο άντρας επιτίθεται ξανά στη κοπέλα, προσπαθώντας να την στραγγαλίσει και στη σύγχυση που επικρατεί οι δυο άλλες κοπέλες πυροβολούν τον δράστη και τον σκοτώνουν.

Επίσης στο επεισόδιο της ημερομηνίας **15.10.2004** προβάλλεται σκηνή που διαδραματίζεται σε ορφανοτροφείο ή ίδρυμα και παρουσιάζει ενήλικα να ξυλοκοπά μικρό παιδί. Ο άντρας χτυπά επανειλημμένα το παιδί στο πρόσωπο μέχρι που του σπάει τη μύτη και το βρίζει. Κατά την διάρκεια της σκηνης ακούγονται τα εξής: *«να δω πότε θα γίνεις άνθρωπος, θα τολμήσεις να μου ξαναντιμιλήσεις, τι νομίζεις σας ταΐζουμε και σας ποτίζουμε, χαραμοφάηδες είσατε, πάρε και αυτή, να δω αν θα το ξανακάνεις αυτό, είσαι τσογλάνι, να δω αν θα μου αντιμιλήσεις ξανά, τσογλάνι».*

Επιπλέον σε μια δεύτερη σκηνή προβάλλεται άντρας ο οποίος προσπαθεί να κρεμαστεί. Βρίσκεται σε μια ερημική περιοχή και αφού φτιάχνει το σχοινί σε θηλιά, το πετάει πάνω από ένα δέντρο και στη συνέχεια το περνάει γύρω από τον λαιμό του.

Επίσης προβάλλεται σκηνή στην οποία δύο ανήλικα αγόρια (10-12 ετών) τσακώνονται και ανταλλάσσουν βρισιές και διάφορους άλλους χαρακτηρισμούς. Κατά την διάρκεια της σκηνης ακούγονται τα εξής: *«Γιατί με κλώτσησες ρε, δεν ξαναπαίζω μαζί σου είσαι μαλάκας. Καλά μου το είπε η μάνα μου ότι είσαι αλήτης. Άντε στο διάολο αδερφούλα ,πήγαινε στη μάνα σου να κλαφτείς. Δε μας χέζεις και εσύ ρε μάρμπα γιατί ανακατεύεσαι;».*

Επίσης κατά την ημερομηνία **15.10.2004** μεταξύ των ωρών **19.15-20.15** ο σταθμός μετέδωσε :

- σκηνή βίας και άσκησης βίας με θύμα ανήλικο, **(υπο στοιχείο 22)** κατά παράβαση του κανονισμού **26(ε)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).
- σκηνή ακραίας βίας (ξυλοδαρμός ανηλικού), **(υπο στοιχείο 23)** κατά παράβαση του κανονισμού **26(στ)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).
- σκηνή βάνανυσης μεταχείρισης και καταδικαστέας συμπεριφοράς (ξυλοδαρμός ανηλικού), **(υπο στοιχείο 24)** κατά παράβαση του κανονισμού **32(2)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).
- σκηνή απόπειρας αυτοκτονίας με μέθοδο προκλήσεως πόνου στην οποία μπορεί να καταστεί εύκολη η απομίμηση, **(υπο στοιχείο 25)** κατά παράβαση του

κανονισμού **26(β)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

- σκηνή που περιείχε λεπτομερώς τη διαδικασία απόπειρας αυτοκτονίας, (**υπο στοιχείο 26**) κατά παράβαση του κανονισμού **26(ζ)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).
- σκηνή απόπειρας αυτοκτονίας η οποία δυνατό να γίνει αντικείμενο μίμησης από το κοινό, (**υπο στοιχείο 27**) κατά παράβαση του κανονισμού **26(ια)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).
- σκηνή που περιείχε βωμολοχίες μεταξύ ανηλίκων, χωρίς να ληφθούν μέτρα για τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά, σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως να παρακολουθούν ανήλικοι, (**υπο στοιχείο 28**) κατά παράβαση του κανονισμού **21(4)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).
- σκηνή που περιείχε βωμολοχίες μεταξύ ανηλίκων, (**υπο στοιχείο 29**) κατά παράβαση του κανονισμού **25(3)γ** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000(Κ.Δ.Π. 10/2000).

Συγκεκριμένα στο επεισόδιο της ημερομηνίας **15.10.2004** προβάλλεται σκηνή η οποία διαδραματίζεται σε ορφανοτροφείο ή ίδρυμα και παρουσιάζει ενήλικα να ξυλοκοπά μικρό παιδί. Ο άντρας χτυπά επανειλημμένα το παιδί στο πρόσωπο μέχρι που του σπάει τη μύτη και το βρίζει. Κατά την διάρκεια της σκηνής ακούγονται τα εξής: *«να δω πότε θα γίνεις άνθρωπος, θα τολμήσεις να μου ξαναντιμιλήσεις, τι νομίζεις σας ταΐζουμε και σας ποτίζουμε, χαραμοφάηδες είσαστε, πάρε και αυτή, να δω αν θα το ξανακάνεις αυτό, είσαι τσογλάνι, να δω αν θα μου αντιμιλήσεις ξανά, τσογλάνι».*

Επίσης στο επεισόδιο της ημερομηνίας **15.10.2004** προβάλλεται άντρας ο οποίος προσπαθεί να κρεμαστεί. Βρίσκεται σε μια ερημική περιοχή και αφού φτιάχνει το σχοινί σε θηλιά, το πετάει πάνω από ένα δέντρο και στη συνέχεια το περνάει γύρω από τον λαιμό του.

Επιπλέον στο επεισόδιο της ημερομηνίας **15.10.2004** προβάλλεται σκηνή στην οποία δύο ανήλικα αγόρια (10-12 ετών) τσακώνονται και ανταλλάσσουν βρισιές και διάφορους άλλους χαρακτηρισμούς. Κατά την διάρκεια της σκηνής ακούγονται τα

εξής: «Γιατί με κλώτσησες ρε, δεν ξαναπαίζω μαζί σου είσαι μαλάκας. Καλά μου το είπε η μάνα μου ότι είσαι αλήτης. Άντε στο διάολο αδερφούλα ,πήγαινε στη μάνα σου να κλαφτείς. Δε μας χέζεις και εσύ ρε μπάρμπα γιατί ανακατεύεσαι;».

Η Αρχή επισημαίνει ότι οι εν λόγω σκηνές είναι αδικαιολόγητο να προβάλλονται εντός οικογενειακής ζώνης, γεγονός που μπορεί να δυσαρεστήσει τους τηλεθεατές και να επηρεάσει ανήλικους.

Ο ισχυρισμός του σταθμού ότι η σειρά απευθύνεται κυρίως στο γυναικείο και όχι στο παιδικό κοινό δεν απαλλάσσει τον σταθμό από την ευθύνη να μεταδίδει εντός οικογενειακής ζώνης προγράμματα κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.

Η προστασία των ανηλίκων αποτελεί πρωταρχική μέριμνα όλων σήμερα. Τόσο η Ευρωπαϊκή Επιτροπή όσο και το Συμβούλιο της Ευρώπης προωθούν ψηφίσματα, οδηγίες και αποφάσεις με στόχο να προστατεύσουν τα παιδιά.

Ο ισχυρισμός επίσης ότι η διάρκεια των επίμαχων σκηνών είναι απειροελάχιστη δεν τον απαλλάσσει γιατί πέρα από τη διάρκεια σημασία έχει η ένταση και έκταση της βίας οι οποίες στις επίμαχες σκηνές ήταν ιδιαίτερα δυνατές. Εξάλλου η νομοθεσία δεν ορίζει την απαγόρευση σκηνών βίας εντός οικογενειακής ζώνης μέσα σε χρονικά πλαίσια.

Στην κυπριακή νομοθεσία , ο νομοθέτης θέλοντας να προστατεύσει τα παιδιά από προγράμματα μη κατάλληλα προς παρακολούθηση, ήτοι προγράμματα που περιέχουν σκηνές βίας, ερωτικές σκηνές, λεκτικό υλικό ή θεματολόγιο ακατάλληλο για ανήλικους, θέτει περιορισμούς ως προς το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μπορούν να μεταδίδονται εντός οικογενειακής ζώνης.

Η έννοια της οικογενειακής ζώνης στηρίζεται στην αντίληψη ότι η είσοδος της τηλεόρασης στο κάθε σπίτι, επιβάλλει σεβασμό και συμμόρφωση προς τους τρόπους και κανόνες συμπεριφοράς μια οικογένειας, από τις 5:30 το πρωί μέχρι τις 9:00 ή 10:00 το βράδυ, που ορίζεται σαν οικογενειακή ζώνη. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου, το περιεχόμενο κάθε εκπομπής επιβάλλεται να είναι κατάλληλο για όλη την οικογένεια. Η

Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου δίδει ιδιαίτερη έμφαση στα πιο πάνω θέματα και στην τήρηση προνοιών της νομοθεσίας.

Εν όψει των ανωτέρω, η Αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχουν παραβάσεις των άρθρων **29(1) (υποστοιχεία 1, 8, 15)** και **29(2) (υποστοιχεία 2, 9, 16)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7 (1) του 1998, όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα και των κανονισμών **21(4) (υποστοιχείο 28), 21(5) (υποστοιχεία 3, 10, 17), 21(6) (υποστοιχεία 4, 11, 18), 22(1) (υποστοιχεία 5, 12, 19), 25(3)(γ) (υποστοιχείο 29), 26(β) (υποστοιχείο 25), 26(ε) (υποστοιχείο 22), 26(στ) (υποστοιχείο 23), 26(ζ) (υποστοιχείο 26), 26(ια) (υποστοιχείο 27), 32(1) (υποστοιχεία 6, 13, 20), 32(2) (υποστοιχείο 24) και 32(3)(α) (υποστοιχεία 7, 14, 21)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Η Αρχή, σύμφωνα με τις πρόνοιες του άρθρου 3(2)(ζ), έχει δώσει στο σταθμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορεί να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της επιβαλλόμενων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή δίνει στο σταθμό την ευκαιρία να ακουσθεί και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή καλεί το σταθμό, εάν επιθυμεί, όπως υποβάλει τις εισηγήσεις και απόψεις του εγγράφως για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δεκατέσσερις (14) μέρες από τη λήψη της παρούσας. Σε περίπτωση που δεν ληφθεί απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή θα προχωρήσει στην επιβολή κυρώσεων.



(N. ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ)
Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 29/2005(2))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ «Ο ΛΟΓΟΣ»

Ημερομηνία Απόφασης: 14 Δεκεμβρίου, 2005

Ενώπιον: κ. Νίκου Παπαιωάννου, Προέδρου, κ. Ανδρέα Ιωάννου, Αντιπροέδρου, κ. Νίκου Παπαμιχαήλ, κ. Μαίρης Κουτσελίτη, κ. Μαρίας Δωρίτη και κ. Άλεξ Ευθυβούλου, Μελών.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στις **14 Σεπτεμβρίου 2005**, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου αποφάσισε ότι στην παρούσα υπόθεση υπάρχουν παραβάσεις των άρθρων **29(1)** και **29(2)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7 (1) του 1998, όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα και των κανονισμών **21(4)**, **21(5)**, **21(6)**, **22(1)**, **25(3)(γ)**, **26(β)**, **26(ε)**, **26(στ)**, **26(ζ)**, **26(ια)**, **32(1)**, **32(2)** και **32(3)(α)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Τα πιο πάνω άρθρα αναφέρουν:

29(1) Οι σταθμοί έχουν υποχρέωση να διασφαλίζουν ότι οι εκπομπές τους δεν περιλαμβάνουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές αδικαιολόγητης βίας.

29(2) Η πιο πάνω στο εδάφιο (1) προβλεπόμενη υποχρέωση, επεκτείνεται επίσης και σε άλλα προγράμματα που ενδέχεται να βλάψουν τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, εκτός αν εξασφαλίζεται, με την επιλογή του κατάλληλου χρόνου μετάδοσης του προγράμματος ή με άλλα τεχνικής φύσεως μέτρα, ότι οι ανήλικοι δε βλέπουν ή ακούν κατά κανόνα και συστηματικά τις εκπομπές αυτές.

Οι πιο πάνω κανονισμοί αναφέρουν:

21(4) Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα για τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το πλαίσιο της εκάστοτε εκπομπής. Ιδιαίτερη μέριμνα επιβάλλεται στα προγράμματα που μεταδίδονται σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως παρακολουθούν ανήλικοι.

21(5) Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.

21(6) Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών

22(1) Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες Κανονισμούς δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός της οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές :

(α) Γραπτή προειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

(i)(Κ) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·

(ii)(12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·

(iii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·

(iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·

(v)(Α) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.

25(3)(γ) *Απαγορεύεται η μετάδοση βωμολογιών σε προγράμματα εντός οικογενειακής ζώνης.*

26 *Στις ψυχαγωγικές εκπομπές απαγορεύονται:*

(β) *η προβολή ασυνήθιστων εργαλείων ή μεθόδων προκλήσεως πόνου ή κακώσεως, ιδίως όταν είναι εύκολη η απομίμηση.*

(ε) *οι σκηνές βίας ή η άσκηση βίας γενικά με θύματα ανηλίκους.*

(στ) *οι μεταδόσεις σκηνών ακραίας βίας.*

(ζ) *η προβολή σκηνών που περιέχουν λεπτομερώς τη διαδικασία αυτοκτονίας ή απόπειρας αυτοκτονίας.*

(ια) *η μετάδοση επικίνδυνης συμπεριφοράς, η οποία είναι δυνατό να γίνει αντικείμενο μίμησης από το κοινό και οπωσδήποτε απαγορεύεται εντός οικογενειακής ζώνης.*

32(1) *Η προαγγελία και παρουσίαση οποιασδήποτε μη ειδησεογραφικής εκπομπής πρέπει να σταθμίζει την αρνητική επιρροή που μπορεί η εκπομπή να ασκεί στους ανηλίκους, αν προβληθεί εντός οικογενειακής ζώνης.*

32(2) *Μη ειδησεογραφικές εκπομπές που προβάλλουν εξευτελιστική ή βάνουση μεταχείριση ανθρώπων ή ζώων ή άλλη απαράδεκτη ή καταδικαστέα συμπεριφορά ή μηχανισμούς βίας δεν μεταδίδονται εντός οικογενειακής ζώνης*

32(3) Απαγορεύεται:

(α) η μετάδοση προγραμμάτων εντός οικογενειακής ζώνης που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγραμμάτων που περιέχουν ερωτικές σκηνές ή σκηνές βίας·

Η Αρχή, σύμφωνα με τις πρόνοιες του άρθρου 3(2)(ζ), είχε δώσει στο σταθμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορούσε να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλόμενων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή έδωσε στο σταθμό την ευκαιρία να ακουσθεί και μετά τη διαπίστωση της παράβασης για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή με επιστολή της ημερομ. **7.10.2005** κάλεσε το σταθμό, εάν επιθυμεί, όπως υποβάλει τις εισηγήσεις και απόψεις του εγγράφως για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δεκατέσσερις (14) μέρες από τη λήψη της επιστολής.

Τονίστηκε επίσης ότι σε περίπτωση που δεν ληφθεί οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου θα προχωρήσει στην επιβολή κυρώσεων.

Ο δικηγόρος του σταθμού κος Χ΄ Παναγιώτου, με επιστολή του ημερομηνίας **17.10.2005** αναφέρει τα εξής:

«Στο παρόν στάδιο και πριν την επιβολή οποιασδήποτε κύρωσης σε βάρος του Σταθμού των πελατών μας, υποβάλλουμε τα πιο κάτω και παρακαλούμε όπως ληφθούν σοβαρά υπόψη, τα οποία κατά την άποψη μας αποτελούν ουσιαστικής σημασίας ελαφρυντικά στοιχεία για τους πελάτες μας. :

Καταρχήν τα περιστατικά τα οποία αφορούν την υπό εξέταση υπόθεση είναι μόνο τρία και περιορίζονται σε τρία μόνο επεισόδια στην αρχή, μπορούμε να πούμε, προβολής της σειράς.

Συγκεκριμένα, το πρώτο έλαβε χώρα στις 27.09. 04 μεταξύ των ωρών 19:15 και 20:15, το δεύτερο μεταδόθηκε στις 28.09.05 μεταξύ των ωρών 19:15 και 20:15 και το τρίτο στις

15.10.04 και κατά την ίδια ώρα όπως πιο πάνω. Δηλαδή, όλες οι παραβάσεις Κανονισμών και διατάξεων Νόμου, που αναφέρονται στην απόφαση της Αρχής, περιορίζονται σε τρία συγκεκριμένα περιστατικά και μόνο. Το γεγονός ότι παρουσιάζεται στην απόφαση της Αρχής ότι τα τρία αυτά περιστατικά παραβαίνουν περισσότερους Κανονισμούς και διατάξεις του Νόμου, πιστεύουμε ότι δεν πρέπει να αποτελέσει για την Αρχή τρόπο προσθετικού υπολογισμού της οποιασδήποτε κύρωσης.

Όπως προκύπτει από την Απόφαση της Αρχής, ημερ. 14.09.05, οι περισσότερες εκ των παραβάσεων που αποδίδονται σε κάθε μια από τις τρεις επίδικες σκηνές είναι ταυτόσημες, έχουν την ίδια φρασεολογία και βασίζονται στα ίδια πραγματικά γεγονότα. Η πολλαπλότητα αυτή των κατηγοριών κατά την άποψη μας, θα ήταν άδικο να οδηγήσει και σε μια κατ' επέκταση πολλαπλότητα των ποινών.

Θα θέλαμε επίσης να επαναλάβουμε στο σημείο αυτό ότι η κοινωνική σειρά «Βέρα στο Δεξί» είναι ένα καλλιτεχνικό έργο το οποίο πρέπει να εκτιμηθεί συνολικά ως τέτοιο, λαμβανομένης υπόψη της καλλιτεχνικής και σκηνοθετικής απόδοσης κάθε σκηνής. Στο πλαίσιο αυτό, οι προκείμενες σκηνές, οι οποίες προβλήθηκαν μάλιστα στα πρώτα επεισόδια της σειράς, μοναδικό σκοπό έχουν να προσδιορίσουν κομβικά, για την πλοκή του έργου, σημεία και σε καμία περίπτωση να προβάλλουν τη βιαιότητα και την ακαλαισθησία.

Η διάρκεια των σκηνών είναι απειροελάχιστη σε σύγκριση προς τη συνολική διάρκεια του έργου. Τούτο ενισχύει την τεκμηρίωση των ισχυρισμών μας, που αναφέρονται στην επιστολή μας - υπεράσπιση, ημερ, 16.03.05, η οποία βρίσκεται ενώπιόν σας, ότι οι συγκεκριμένες σκηνές δεν χαρακτηρίζουν το έργο, το οποίο καθόλη τη διάρκεια της προβολής του, αποδείχτηκε ότι χαίρει της συνολικής εκτίμησης όχι μόνο των ειδικών, αλλά και του ευρέως τηλεοπτικού κοινού.

Ας μας επιτραπεί ο εξής παραλληλισμός: Η συγκεκριμένη περίπτωση ομοιάζει με κάποιον άνθρωπο ο οποίος στη ζωή του είναι τίμιος και αξιοπρεπής και κάποια στιγμή υποπίπτει σ' ένα σφάλμα - ένα αδίκημα.

Όσο άδικο είναι να κριθεί ένας τέτοιος άνθρωπος από μια μεμονωμένη πράξη του, μια κακή στιγμή και από έντιμος πολίτης να χαρακτηριστεί ως άτιμος, άλλο τόσο άδικο είναι να κριθεί μια σοβαρή και αξιόπιστη παραγωγή όπως η σειρά «Βέρα στο δεξί» από τα

επίδικα περιστατικά, τα οποία είναι μηδαμινής διάρκειας σε σύγκριση με τη συνολική διάρκεια των επεισοδίων που έχουν μέχρι σήμερα προβληθεί και τα οποία μπορούν να αποδοθούν σε μια μη σκόπιμη συμπεριφορά, αφού όπως είναι φανερό στη συνέχεια η σειρά επιδεικνύει πλήρη συμμόρφωση προς το Νόμο και τους Κανονισμούς και πλήρη σεβασμό προς τους τηλεθεατές κάθε ηλικίας. Απόδειξη τούτου είναι και το γεγονός ότι η σειρά αυτή έχει επιλεγεί από το κοινό στην πράξη, αφού την παρακολουθεί, ως μια σοβαρή και καθαρά οικογενειακή σειρά.

Λαμβάνοντας υπόψη τα ανωτέρα, υποβάλλουμε τη θερμή παράκληση όπως η Αρχή, εξασκώντας τη διακριτική εξουσία που της παρέχει ο νόμος, επιδείξει τη μέγιστη δυνατή επιείκεια κατά την απόφασή της.»

Η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, αφού έλαβε σοβαρά υπόψη όλα τα γεγονότα και περιστατικά της υπόθεσης, συμπεριλαμβανομένων και των γραπτών απόψεων του σταθμού, για σκοπούς επιβολής κυρώσεων, κρίνει και αποφασίζει όπως επιβάλει στον σταθμό κυρώσεις ως ακολούθως:

Για τις παραβάσεις που έγιναν στις **27.9.2004** το συνολικό διοικητικό πρόστιμο των **£2.000** όπως αναφέρεται πιο κάτω:

- Για την παράβαση του άρθρου **29(1) (υποστοιχείο 1)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7 (1) του 1998, όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα, το διοικητικό πρόστιμο των **£1000**.
- Για την παράβαση του άρθρου **29(2) (υποστοιχείο 2)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7 (1) του 1998, όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα, το διοικητικό πρόστιμο των **£500**.

- Για την παράβαση του Κανονισμού **22(1) (υποστοιχείο 5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), το διοικητικό πρόστιμο των **€500**.

Για τις παραβάσεις που έγιναν στις **28.9.2004** το συνολικό διοικητικό πρόστιμο των **€2.000** όπως αναφέρεται πιο κάτω:

- Για την παράβαση του άρθρου **29(1) (υποστοιχείο 8)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7 (1) του 1998, όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα, το διοικητικό πρόστιμο των **€1000**.
- Για την παράβαση του άρθρου **29(2) (υποστοιχείο 9)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7 (1) του 1998, όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα, το διοικητικό πρόστιμο των **€500**.
- Για την παράβαση του κανονισμού **22(1) (υποστοιχείο 12)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), το διοικητικό πρόστιμο των **€500**.

Για τις παραβάσεις που έγιναν στις **15.10.2004** το συνολικό διοικητικό πρόστιμο των **€3.000** όπως αναφέρεται πιο κάτω:

- Για την παράβαση του άρθρου **29(1) (υποστοιχείο 15)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7 (1) του 1998, όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα, το διοικητικό πρόστιμο των **€1000**.

- Για την παράβαση του άρθρου **29(2) (υποστοιχείο 16)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7 (1) του 1998, όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα, το διοικητικό πρόστιμο των **£500**.
- Για την παράβαση του κανονισμού **22(1) (υποστοιχείο 19)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), το διοικητικό πρόστιμο των **£500**.
- Για την παράβαση του κανονισμού **26(ε) (υποστοιχείο 22)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), το διοικητικό πρόστιμο των **£500**.
- Για την παράβαση του κανονισμού **26(β) (υποστοιχείο 25)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), το διοικητικό πρόστιμο των **£500**.
- Για την παράβαση του κανονισμού **21(4) (υποστοιχείο 28)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), την κύρωση της **προειδοποίησης** .
- Για την παράβαση του κανονισμού **25(3)(γ) (υποστοιχείο 29)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), την κύρωση της **προειδοποίησης** .

Όσον αφορά τις παραβάσεις των κανονισμών 21(5) (**υποστοιχεία 3, 10, 17**), 21(6) (**υποστοιχεία 4, 11, 18**), 32(1) (**υποστοιχεία 6, 13, 20**), 32(3)(α) (**υποστοιχεία 7, 14, 21**), 26(στ) (**υποστοιχείο 23**), 32(2) (**υποστοιχείο 24**), 26(ζ) (**υποστοιχείο 26**), 26(ια) (**υποστοιχείο 27**), η Αρχή δεν επιβάλλει οποιαδήποτε κύρωση, λόγω ομοιότητας των

γεγονότων και συστατικών στοιχείων των εν λόγω παραβάσεων με εκείνες των υποστοιχείων 1, 5, 8, 9, 12, 15, 16, 19, 22, 25, 28, 29 στα οποία έχουν ήδη επιβληθεί κυρώσεις.

Ο σταθμός καλείται να εμβάσει προς την Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου το διοικητικό πρόστιμο των **€7000** που του έχει επιβληθεί μέσα σε τριάντα (30) μέρες από την κοινοποίηση σ' αυτόν της παρούσας απόφασης.



(Ν. ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ)

Πρόεδρος

Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου