

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 45/2018(1)(Ε))

**ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΑΝΤΕΝΝΑ TV», ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «ΑΝΤΕΝΝΑ ΛΙΜΙΤΕΔ»**

Ημερομηνία Απόφασης: 27 Νοεμβρίου, 2019

Ενώπιον: κ.κ. Ρόνας Πετρή Κασάπη, Προέδρου, Μαρίας Κούσιου, Αντιπροέδρου, Σέργιου Ποΐζη, Τάσου Κυρμίτση, Αγγελικής Λαζάρου, Χρύσως Τσόκκου και Πάνου Κανελλόπουλου, Μελών.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του οργανισμού πιθανές παραβάσεις του **άρθρου 26(1)(β)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και των **Κανονισμών 21(1)** και **21(4)** περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Το πιο πάνω άρθρο αναφέρει:

26. – (1) Οι εκπομπές κάθε αδειούχου τηλεοπτικού ή ραδιοφωνικού οργανισμού πρέπει να διέπονται από τις αρχές –
(β) της ψηλής ποιότητας·

Οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν:

21. - (1) Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα, ώστε οι εκπομπές να ευρίσκονται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

– (4) Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα για την τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και καλαισθησίας στη γλώσσα και συμπεριφορά, λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το πλαίσιο της εκάστοτε εκπομπής. Ιδιαίτερη μέριμνα επιβάλλεται στα προγράμματα που μεταδίδονται σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως παρακολουθούν ανήλικοι.

Ύστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου με επιστολή της ημερομηνίας **16.5.2019** έθεσε ενώπιον του οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων και τα πιο κάτω:

Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε τις εξηγήσεις και / ή τις παραστάσεις και / ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, έχετε το δικαίωμα να τις υποβάλετε γραπτώς και / ή προσωπικώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου. Η υποβολή των παραστάσεων μπορεί να γίνει αυτοπροσώπως και / ή μέσω αντιπροσώπου και / ή μέσω δικηγόρου της επιλογής σας.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε γραπτώς τις εξηγήσεις και / ή τις παραστάσεις και / ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε όπως τις υποβάλετε στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός εικοσιπέντε (25) ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε προσωπικώς τις εξηγήσεις και / ή τις παραστάσεις και / ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε να πληροφορήσετε την Αρχή, το αργότερο εντός

δεκατεσσάρων (14) ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής ότι επιθυμείτε να τις υποβάλετε προσωπικώς, ώστε να ειδοποιηθείτε ανάλογα με ειδική επιστολή.

Εάν επιθυμείτε να επιθεωρήσετε το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείστε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει εντός επτά (7) ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, ώστε να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στις ανωτέρω καθορισμένες προθεσμίες, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.

Σε περίπτωση που η Αρχή, μετά την εξέταση όλων των δεδομένων της υπόθεσης, καταλήξει σε εύρημα παράβασης, τότε θα κληθείτε να υποβάλετε τις θέσεις σας αναφορικά με την επιβολή διοικητικών κυρώσεων.

Οι διερευνώμενες παραβάσεις που τέθηκαν υπόψη του οργανισμού εκτίθενται πιο κάτω στα υποστοιχεία 1 – 12:

1. Στις **9.5.2018**, μεταξύ των ωρών **22:20 - 24:30**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα **“Game of Love”**, χωρίς αυτό να διέπεται από την **αρχή της υψηλής ποιότητας**, κατά παράβαση του **άρθρου 26(1)(β)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Συγκεκριμένα, στο εν λόγω πρόγραμμα συμμετέχουν πραγματικά ζευγάρια και εργένηδες / εργένισσες και διαγωνίζονται με στόχο να αποκαλύψουν την ιδιότητα ο ένας του άλλου, εκτελώντας παράλληλα οδηγίες και «παιχνίδια» που τους ετοιμάζει η παραγωγή, όπου ζητούμενο είναι η αποπλάνηση.

Κατά την έναρξη του επεισοδίου, ο παρουσιαστής Χάρης Χριστόπουλος αναφέρει εισαγωγικά τα ακόλουθα:

«Τέσσερα ζευγάρια όλα σίγουρα για τη σχέση τους δέχονται να μπου σε δοκιμασία με σκοπό να κερδίσουν €30.000. Για 33 ημέρες θα πρέπει να κρατήσουν τη σχέση τους κρυφή από τους υπόλοιπους. Τα ζευγάρια θα μπερδευτούν ανάμεσα σε singles, έτοιμους να κάνουν τα πάντα για να τα αποκαλύψουν. Έτοιμους να χρησιμοποιήσουν κάθε μέσο και βρώμικο κόλπο για να πετύχουν τον στόχο τους. Κανείς δεν ξέρει ποιος λέει αλήθεια και ποιος ψέματα και αυτό μπορεί να τους τρελάνει. Για να αποφύγουν τις υποψίες τα ζευγάρια δεν έχουν άλλη επιλογή από το να υποδυθούν πως είναι οι τέλειοι singles, έτοιμοι να αποπλανήσουν και να αποπλανηθούν. Για να καλύψουν τα ίχνη τους πρέπει να παίζουν ένα τέλειο παιχνίδι παραπλάνησης. Κάθε βδομάδα οι συμμετέχοντες ψηφίζουν δυο συμπαίκτες τους που πιστεύουν πως είναι ζευγάρι. Αν η πρόβλεψή τους είναι σωστή, το ζευγάρι χωρίζεται και ο ένας από τους δυο αποχωρεί. Σε αυτό το ψυχολογικό παιχνίδι ρόλων και στρατηγικής νικητής είναι αυτός που θα καταφέρει να κρατήσει τον έλεγχο και να αντέξει μέχρι το τέλος. Πόσο μακριά θα φτάσουν οι παίκτες για να πετύχουν τον στόχο τους; Ελάτε μαζί μου για να το ανακαλύψετε».

Κατά τη διάρκεια του επεισοδίου, προβάλλονται, ανάμεσα σε άλλα, κοντινά πλάνα σε γυναικεία οπίσθια, προκλητικές πόζες γυναικών με αποκαλυπτικά μαγιό, άντρες και γυναίκες να κάνουν μασάζ ο ένας στον άλλο και να φιλιούνται, καθώς και δυο γυναίκες που ανταλλάζουν φιλί στο στόμα. Παράλληλα, στις παρουσιάσεις των παικτών / συμμετεχόντων γίνεται αναφορά σε παίκτρια ως «Η προκλητική Θεσσαλονικιά Νάνσυ είναι η πρώτη single που καταφθάνει στο ξενοδοχείο, αποφασισμένη για όλα».

Στη συνέχεια, προβάλλεται η πρώτη αποστολή αποπλάνησης, όπως αναφέρεται και ο παρουσιαστής λέει τα εξής: «Την ίδια ώρα που ο Γιάννης, σύντροφος της Μικαέλα, βάζει τα δυνατά του για να κερδίσει το ενδιαφέρον της Άννυ, η

Μικαέλα μπαίνει δυναμικά στο παιχνίδι. Παραλαμβάνει την πρώτη της αποστολή αποπλάνησης. Ποιον θα κληθεί να σαγηνεύσει και με ποιο αντίτιμο η καλλονή από την Μολδαβία;», ενώ ακολουθεί ο εξής διάλογος ανάμεσα στον παρουσιαστή και την παίκτρια:

- Παρουσιαστής: «Επίσης, είδα μια σχέση που ανέπτυξες με τον Παναγιώτη. Μένετε μαζί τώρα και σας είδα προηγουμένως να αγκαλιάζεστε, να παίζετε, αυτό πες μου ότι είναι μέρος της στρατηγικής σου».

- Μικαέλα: «Σίγουρα».

- Παρουσιαστής: «Μπράβο Μικαέλα».

[...]

- Παρουσιαστής: «Θα σου αναθέσω μια μυστική αποστολή, όταν λέω μυστική, την ξέρω μόνο εγώ και εσύ».

- Μικαέλα: «Οκ».

- Παρουσιαστής: «Η αποστολή αυτή θα έχει και ένα έπαθλο. Θα στο πω στη συνέχεια. Θέλω να καλέσεις τον Παναγιώτη, δεν θα είναι και πολύ δύσκολο, για ένα βραδινό μπάνιο στην πισίνα, πολύ αισθησιακό και να προσπαθήσεις να τον αποπλανήσεις».

- Μικαέλα: «Μέχρι ποιο σημείο;» (γελά).

- Παρουσιαστής: «Από σένα εξαρτάται. Θα έλεγα για πρώτη φορά, αφού θα περάσετε ένα πολύ τρυφερό και αισθησιακό βραδινό μπάνιο να πάμε μέχρι να του αποσπάσεις ένα ερωτικό φιλί; Είσαι εντάξει με αυτό;»

- Μικαέλα: «Θα το δούμε».

- Παρουσιαστής: «Θα το δούμε;»

- Μικαέλα: «Στην πορεία. Δεν είπα ούτε ναι, ούτε όχι» (γελά).

- Παρουσιαστής: «Λοιπόν, το έπαθλο γι αυτό, αν αποσπάσεις ένα ερωτικό, αισθησιακό φιλί, πες το όπως θέλεις, θα είναι €500».

- Μικαέλα: «Ευχαριστώ».

- Παρουσιαστής: «Καλό;»

- Μικαέλα: «Τέλειο».

- Παρουσιαστής: «Θέλω να βάλεις τα δυνατά σου».

- Μικαέλα: «Με εμπιστεύεσαι;».
 - Παρουσιαστής: «Το θέμα δεν είναι εγώ. Εγώ σίγουρα σε εμπιστεύομαι. Θα σε βάλω μπροστά και να με οδηγήσεις παντού. Μαζί σου και στην κόλαση. Το θέμα είναι να σε εμπιστευτεί ο Παναγιώτης. Και είμαι σίγουρος ότι θα κάνεις καλή δουλειά. Λοιπόν, φεύγεις τώρα και ξεκινάς την μυστική αποστολή μας. Παίρνεις τον Παναγιώτη και τον πας κατευθείαν στην πισίνα του ξενοδοχείου για ένα αισθησιακό μπάνιο».
 - Μικαέλα: «Έγινε».
 - Παρουσιαστής: «Την ευχή μου».
- [Αγκαλιάζονται]
- Μικαέλα: «Ευχαριστώ».

Έπειτα, σχολιάζοντας η παίκτρια την εμπειρία στην πισίνα με τον συμπαίκτη της είπε τα εξής:

- Μικαέλα: «Κάποιες φορές ήτανε πιο ψυχρός, κάποιες πολύ ζεστός. Κάποιες φορές με έπιανε αυτός και με πέταγε μες την πισίνα. Παίζαμε αρκετά. Ε αυτό ήταν ένα μέρος της στρατηγικής μου, μπορώ να πω. Δεν ένιωσα κάτι άλλο».

2. Στις **9.5.2018**, μεταξύ των ωρών **22:20 - 24:30**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα **“Game of Love”**, χωρίς να λάβει μέτρα, ώστε αυτό να ευρίσκεται **στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

3. Στις **9.5.2018**, μεταξύ των ωρών **22:20 - 24:30**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα **“Game of Love”**, χωρίς να λάβει μέτρα για την τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας στη συμπεριφορά, κατά

παράβαση του **Κανονισμού 21(4)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

4. Στις **10.5.2018**, μεταξύ των ωρών **23:00 - 24:50**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα **“Game of Love”**, χωρίς αυτό να διέπεται από την **αρχή της υψηλής ποιότητας**, κατά παράβαση του **άρθρου 26(1)(β)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Συγκεκριμένα, στο εν λόγω πρόγραμμα συμμετέχουν πραγματικά ζευγάρια και εργένηδες / εργένισσες και διαγωνίζονται με στόχο να αποκαλύψουν την ιδιότητα ο ένας του άλλου, εκτελώντας παράλληλα οδηγίες και «παιχνίδια» που τους ετοιμάζει η παραγωγή, όπου ζητούμενο είναι η αποπλάνηση.

Κατά την έναρξη του επεισοδίου, ο παρουσιαστής Χάρης Χριστόπουλος αναφέρει εισαγωγικά τα ακόλουθα:

«Τέσσερα ζευγάρια όλα σίγουρα για τη σχέση τους δέχονται να μουν σε δοκιμασία με σκοπό να κερδίσουν €30.000. Για 33 ημέρες θα πρέπει να κρατήσουν τη σχέση τους κρυφή από τους υπόλοιπους. Τα ζευγάρια θα μπερδευτούν ανάμεσα σε singles, έτοιμους να κάνουν τα πάντα για να τα αποκαλύψουν. Έτοιμους να χρησιμοποιήσουν κάθε μέσο και βρώμικο κόλπο για να πετύχουν τον στόχο τους. Κανείς δεν ξέρει ποιος λέει αλήθεια και ποιος ψέματα και αυτό μπορεί να τους τρελάνει. Για να αποφύγουν τις υποψίες τα ζευγάρια δεν έχουν άλλη επιλογή από το να υποδυθούν πως είναι οι τέλειοι singles, έτοιμοι να αποπλανήσουν και να αποπλανηθούν. Για να καλύψουν τα ίχνη τους πρέπει να παίζουν ένα τέλειο παιχνίδι παραπλάνησης. Κάθε βδομάδα οι συμμετέχοντες ψηφίζουν δυο συμπαίκτες τους που πιστεύουν πως είναι ζευγάρι. Αν η πρόβλεψή τους είναι σωστή, το ζευγάρι χωρίζεται και ο ένας από

τους δυο αποχωρεί. Σε αυτό το ψυχολογικό παιχνίδι ρόλων και στρατηγικής νικητής είναι αυτός που θα καταφέρει να κρατήσει τον έλεγχο και να αντέξει μέχρι το τέλος».

Στη συνέχεια, ο παρουσιαστής, περιγράφοντας τις εξελίξεις, αναφέρει τα εξής:

«Την ίδια στιγμή η σύντροφός του η Μικαέλα ζούσε καυτές στιγμές στο τζακούζι με τον Παναγιώτη, τον άντρα της Στεφανίας. Η Μικαέλα έβαλε όλη της την τέχνη για να αποπλανήσει τον Παναγιώτη και να του κλέψει ένα φιλί. Με την θερμοκρασία να ανεβαίνει επικίνδυνα» και «Ενώ ο Παναγιώτης διασκεδάζει τη βόλτα του με την πληθωρική Νάνσυ, η σύζυγός του η Στεφανία θα βρεθεί τετατα με τον πολλά υποσχόμενο Σωτήρη. Θα ανταποκριθεί άραγε η καλλονή από τον Βορρά στο φλερτ του Καλαματιανού; Θα βάλει άραγε στην άκρη τον γάμο της για την στρατηγική;»

Παράλληλα, κατά τη διάρκεια του επεισοδίου, προβάλλονται, ανάμεσα σε άλλα, κοντινά πλάνα σε γυναικεία οπίσθια, προκλητικές πόζες γυναικών με αποκαλυπτικά μαγιό, άντρες και γυναίκες να κάνουν μασάζ ο ένας στον άλλο και να φιλιούνται, καθώς και δυο γυναίκες που ανταλλάζουν φιλί στο στόμα.

Επιπλέον, ο παρουσιαστής αναφερόμενος στην αποστολή αποπλάνησης που είχε δώσει σε μια από τις κοπέλες, λέει τα εξής:

«Ακολουθώντας τις εξελίξεις έπρεπε να καλέσω την Μικαέλα στο γραφείο μου για να μάθω πώς τα πήγε στην αποστολή αποπλάνησης. Η καλλονή από την Μολδαβία, σύντροφος του Γιάννη, ήρθε προκλητικά κοντά στον Παναγιώτη. Τον σύζυγο της Στεφανίας. Δεν τα κατάφερε όμως να του αποσπάσει ένα ερωτικό φιλί. Τον λόγο θα τον μάθετε μαζί μου σε λίγο», ενώ ακολουθεί ο εξής διάλογος ανάμεσα στον παρουσιαστή και την παίκτρια:

- Παρουσιαστής: «Μικαέλα».

- Μικαέλα: «Χάρη».
- Παρουσιαστής: «Σε φώναξα εδώ στο γραφείο, κατ' αρχήν να σου ανακοινώσω ότι έχασες τα €500».
- Μικαέλα: «Το κατάλαβα» (γελά).
- Παρουσιαστής: «Έχω μια απορία. Τεράστια. Είσαι μια καλλονή, είσαι δυο μέτρα γυναίκα, έχεις ένα πόδι που οι άντρες θα κάνανε προσευχές μόνο για ένα σου βλέμμα, πώς έγινε αυτό και δεν μπόρεσες να πάρεις ένα φιλί από τον Παναγιώτη; Δεν μπορώ να το καταλάβω, πραγματικά. Και όχι εγώ, πάρα πολύ κόσμος δεν μπορεί να το καταλάβει. Είναι σαν να έχεις τους πάντες, ό, τι αρσενικό περπατάει σε αυτόν τον πλανήτη, τους έχεις στην τσέπη σου».
- Μικαέλα: «Τα παραλές» (γελά).
- Παρουσιαστής: «Δεν τα παραλέω. Είσαι άκρως εντυπωσιακή, αν μη τι άλλο, πέρα από πανέμορφη, είσαι εντυπωσιακή. Όποιος σε βλέπει αρχίζει και κατεβάζει τα γαλακτομπούρεκα τρία – τρία. Προτιμά να πεθάνει από ζάχαρο αν δεν μπορεί να σε συνοδεύσει. Τουλάχιστον έτσι νιώθω εγώ. Λοιπόν θέλω να μου το εξηγήσεις αυτό».
- Μικαέλα: «Πώς έγινε; Η αλήθεια είναι ότι δυσκολεύτηκα λίγο. Ενώ πήγα με άλλη διάθεση, στην πορεία δεν μου βγήκε».
- Παρουσιαστής: «Με τι διάθεση πήγες;».
- Μικαέλα: «Πήγα με τη διάθεση του μπορεί και να το έκανα».
- Παρουσιαστής: «Ακριβώς τι έγινε πες μου».
- Μικαέλα: «Αρχικά μπήκαμε στην πισίνα. Φλερτάραμε λίγο, όχι σε μεγάλο βαθμό. Κάπου ήταν ψυχρός, κάπου ήταν πιο ζεστός. Δεν περίμενα δηλαδή, κάποιες σκηνές δεν τις περίμενα ούτε εγώ, που με πήρε και αγκαλιά, με τράβηξε απότομα, ξαφνιάστηκα. Σαν να τρόμαξα λίγο. Δεν κατάφερα να τον φιλήσω. Δεν μου βγήκε. Δεν μου βγάζει αυτό το άντρας».
- Παρουσιαστής: «Άρα τι συμπεραίνεις από αυτό;».
- Μικαέλα: «Τι συμπεραίνω;».
- Παρουσιαστής: «Έχεις τα δικά σου, δεν θέλω να μου πεις ακριβώς, αλλά σε βάζει σε σκέψεις».

- Μικαέλα: «Σίγουρα με βάζει σε σκέψεις γιατί κάποια στιγμή τον κόλλησα κι εγώ στον τοίχο και του έδωσα...».
- Παρουσιαστής: «Στην πισίνα μέσα;».
- Μικαέλα: «Ναι, ναι».
- Παρουσιαστής: «Και του' δωσες;».
- Μικαέλα: «Και του' δωσα ένα φιλί εδώ. Πολύ κοντά. Και άρχισε να χαμογελάει αμήχανα. Μπορεί να είναι σε σχέση και μπορεί απλά να μην είμαι ο τύπος του».
- Παρουσιαστής: «Σ' ευχαριστώ πολύ».
- Μικαέλα: «Εγώ ευχαριστώ και ελπίζω την επόμενη φορά να μου έχεις πιο ευχάριστα νέα».
- Παρουσιαστής: «Εσύ να μου έχεις πιο ευχάριστα νέα. Εσύ να κατακτήσεις το έπαθλό σου. Γιατί θα υπάρξουν αρκετές αποστολές».
- Μικαέλα: «Ευχαριστώ».

5. Στις **10.5.2018**, μεταξύ των ωρών **23:00 - 24:50**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα **“Game of Love”**, χωρίς να λάβει μέτρα, ώστε αυτό να ευρίσκεται **στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

6. Στις **10.5.2018**, μεταξύ των ωρών **23:00 - 24:50**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα **“Game of Love”**, χωρίς να λάβει μέτρα για την τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας στη συμπεριφορά, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(4)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

7. Στις **16.5.2018**, μεταξύ των ωρών **22:00 - 23:50**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα **“Game of Love”**, χωρίς αυτό να διέπεται από την **αρχή της υψηλής ποιότητας**, κατά παράβαση του **άρθρου 26(1)(β)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Συγκεκριμένα, στο εν λόγω πρόγραμμα συμμετέχουν πραγματικά ζευγάρια και εργένηδες / εργένισσες και διαγωνίζονται με στόχο να αποκαλύψουν την ιδιότητα ο ένας του άλλου, εκτελώντας παράλληλα οδηγίες και «παιχνίδια» που τους ετοιμάζει η παραγωγή, όπου ζητούμενο είναι η αποπλάνηση.

Κατά την έναρξη του επεισοδίου, ο παρουσιαστής Χάρης Χριστόπουλος αναφέρει εισαγωγικά τα ακόλουθα:

«Τέσσερα ζευγάρια όλα σίγουρα για τη σχέση τους δέχονται να μπου σε δοκιμασία με σκοπό να κερδίσουν €30.000. Για 33 ημέρες θα πρέπει να κρατήσουν τη σχέση τους κρυφή από τους υπόλοιπους. Τα ζευγάρια θα μπερδευτούν ανάμεσα σε singles, έτοιμους να κάνουν τα πάντα για να τα αποκαλύψουν. Έτοιμους να χρησιμοποιήσουν κάθε μέσο και βρώμικο κόλπο για να πετύχουν τον στόχο τους. Κανείς δεν ξέρει ποιος λέει αλήθεια και ποιος ψέματα και αυτό μπορεί να τους τρελάνει. Για να αποφύγουν τις υποψίες τα ζευγάρια δεν έχουν άλλη επιλογή από το να υποδυθούν πως είναι οι τέλειοι singles, έτοιμοι να αποπλανήσουν και να αποπλανηθούν. Για να καλύψουν τα ίχνη τους πρέπει να παίζουν ένα τέλειο παιχνίδι παραπλάνησης. Κάθε βδομάδα οι συμμετέχοντες ψηφίζουν δυο συμπαίκτες τους που πιστεύουν πως είναι ζευγάρι. Αν η πρόβλεψή τους είναι σωστή, το ζευγάρι χωρίζεται και ο ένας από τους δυο αποχωρεί. Σε αυτό το ψυχολογικό παιχνίδι ρόλων και στρατηγικής νικητής είναι αυτός που θα καταφέρει να κρατήσει τον έλεγχο και να αντέξει μέχρι το τέλος».

Παράλληλα, κατά τη διάρκεια του επεισοδίου, προβάλλονται, ανάμεσα σε άλλα, κοντινά πλάνα σε γυναικεία οπίσθια, προκλητικές πόζες γυναικών με αποκαλυπτικά μαγιό, άντρες και γυναίκες να κάνουν μασάζ ο ένας στον άλλο και να φιλιούνται, καθώς και δυο γυναίκες που ανταλλάζουν φιλί στο στόμα.

Στις μεταξύ τους συζητήσεις, οι συμμετέχοντες αναφέρουν και τα ακόλουθα:

- Παναγιώτης προς Βίβιαν (σε ερώτησή της πώς του φάνηκε όταν την είδε πρώτη φορά να κατεβαίνει στην παραλία): «Θέλεις να σου πω τι είπα; Είπα ‘τι τούμπανο είναι αυτό’ από όταν ερχόσουν από το jet ski, όλα τα παιδιά είχαν μείνει κόκκαλο, άφωνοι».
- Γιάννης και Μικαέλα (για την αποστολή του με την Νάνσυ, όπου στην βόλτα τους με sup ο Γιάννης έβλεπε τα οπίσθια της Νάνσους)
 - Γιάννης: «Απλά εντάξει αγόρι είμαι και εγώ. Με βάζουν κάποιες διαδικασίες. Πρέπει να τις φέρω εις πέρας. Ρε με πάνω τώρα εκεί πέρα και να λέω ‘Τι ωραία είναι απέναντι;’. Εκεί μπροστά έπρεπε να κοιτάζω».
 - Μικαέλα: «Ωραίος;»
 - Γιάννης: «Ποιος;»
 - Μικαέλα: «Το όπισθεν της κοπέλας».
 - Γιάννης: «Η εικόνα που είχα; Εντάξει μην φανταστείς. Η δικιά σου είναι πολύ καλύτερη».

Επιπλέον, στα αποσπάσματα του επόμενου επεισοδίου μεταδόθηκαν και τα εξής:

- Ο Μάνος απλώνει σοκολάτα πάνω στην πλάτη και τα οπίσθια της Άννυ και της κάνει μασάζ, ενώ η Άννυ λέει: «Σοκολάτα. Μάνο θα μου βάλεις πολλή σοκολάτα; Αααχ είναι ζεστή. Πωπω».
- Το πλάνο επικεντρώνεται σε ένα ζευγάρι από τους συμμετέχοντες την Νάνσυ και τον Βασίλη που διαγωνίζονται στην πισίνα με την κοπέλα να

είναι μπροστά και τον άντρα κολλημένο πίσω της. Εκείνος σχολιάζει «Δεν γίνεται αυτό» και μια κοπέλα γελά και λέει «Τι δεν γίνεται; Τι σε ενοχλεί», ενώ σε σχέση με τα υπόλοιπα ζευγάρια που υπάρχει κενός χώρος ανάμεσά τους, η κοπέλα φαίνεται να σκύβει εσκεμμένα προκειμένου να αγγίξουν τα οπίσθιά της τα γεννητικά όργανα του συμπαίκτη της, βγάζοντας επιφώνημα ενθουσιασμού. Ταυτόχρονα παίζει αισθησιακή μουσική. Ακολουθεί ο εξής διάλογος ανάμεσα στον Γιάννη και την Νάνσυ:

- Γιάννης: «Σήμερα στην πισίνα, ο Βασίλης από πίσω, μόνο που δεν το κάνατε. Δηλαδή να κάνω υπομονή, είπαμε κάποια πράγματα. Εντάξει, γνωριστήκαμε μες το παιχνίδι, αλλά υποτίθεται σε γουστάρω και με γουστάρεις. Είσαι γυναίκα, ο άλλος μπορεί να σου πιάσει από πίσω αγκαλιά».
- Νάνσυ: «Εσύ που είσαι άντρας και έχει πάει το χέρι παντού;»
- Γιάννης: «Δεν έχει πάει παντού».
- Νάνσυ: «Πώς δεν έχει πάει;»
- Γιάννης: «Έρχεται ο άλλος, σε παίρνει αγκαλιά, σου βάζει το χέρι του από πίσω».

8. Στις **16.5.2018**, μεταξύ των ωρών **22:00 - 23:50**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα **“Game of Love”**, χωρίς να λάβει μέτρα, ώστε αυτό να ευρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

9. Στις **16.5.2018**, μεταξύ των ωρών **22:00 - 23:50**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα **“Game of Love”**, χωρίς να λάβει μέτρα για την τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας στη συμπεριφορά, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(4)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

10. Στις **17.5.2018**, μεταξύ των ωρών **23:00 - 24:40**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα **“Game of Love”**, χωρίς αυτό να διέπεται από την **αρχή της υψηλής ποιότητας**, κατά παράβαση του **άρθρου 26(1)(β)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Συγκεκριμένα, στο εν λόγω πρόγραμμα συμμετέχουν πραγματικά ζευγάρια και εργένηδες / εργένισσες και διαγωνίζονται με στόχο να αποκαλύψουν την ιδιότητα ο ένας του άλλου, εκτελώντας παράλληλα οδηγίες και «παιχνίδια» που τους ετοιμάζει η παραγωγή, όπου ζητούμενο είναι η αποπλάνηση.

Κατά την έναρξη του επεισοδίου, ο παρουσιαστής Χάρης Χριστόπουλος αναφέρει εισαγωγικά τα ακόλουθα:

«Τέσσερα ζευγάρια όλα σίγουρα για τη σχέση τους δέχονται να μουν σε δοκιμασία με σκοπό να κερδίσουν €30.000. Για 33 ημέρες θα πρέπει να κρατήσουν τη σχέση τους κρυφή από τους υπόλοιπους. Τα ζευγάρια θα μπερδευτούν ανάμεσα σε singles, έτοιμους να κάνουν τα πάντα για να τα αποκαλύψουν. Έτοιμους να χρησιμοποιήσουν κάθε μέσο και βρώμικο κόλπο για να πετύχουν τον στόχο τους. Κανείς δεν ξέρει ποιος λέει αλήθεια και ποιος ψέματα και αυτό μπορεί να τους τρελάνει. Για να αποφύγουν τις υποψίες τα ζευγάρια δεν έχουν άλλη επιλογή από το να υποδυθούν πως είναι οι τέλειοι singles, έτοιμοι να αποπλανήσουν και να αποπλανηθούν. Για να καλύψουν τα ίχνη τους πρέπει να παίζουν ένα τέλειο παιχνίδι παραπλάνησης. Κάθε βδομάδα οι συμμετέχοντες ψηφίζουν δυο συμπαίκτες τους που πιστεύουν πως είναι ζευγάρι. Αν η πρόβλεψή τους είναι σωστή, το ζευγάρι χωρίζεται και ο ένας από τους δυο αποχωρεί. Σε αυτό το ψυχολογικό παιχνίδι ρόλων και στρατηγικής

νικητής είναι αυτός που θα καταφέρει να κρατήσει τον έλεγχο και να αντέξει μέχρι το τέλος».

Παράλληλα, κατά τη διάρκεια του επεισοδίου, προβάλλονται, ανάμεσα σε άλλα, κοντινά πλάνα σε γυναικεία οπίσθια, προκλητικές πόζες γυναικών με αποκαλυπτικά μαγιό, άντρες και γυναίκες να κάνουν μασάζ ο ένας στον άλλο και να φιλιούνται, καθώς και δυο γυναίκες που ανταλλάζουν φιλί στο στόμα.

Ο παρουσιαστής, περιγράφοντας τις εξελίξεις, αναφέρει τα εξής:

«Μετά την γεμάτη εντάσεις πρώτη μέρα ψηφοφορίας και την είσοδο των δυο νέων παικτών, όλοι πήραν το πρωινό τους στο beach bar. Οι εκπλήξεις συνεχίστηκαν με την είσοδο της εκρηκτικής Θεσσαλονικιάς Βίβιαν. Η άφιξή της με jet ski από την παραλία προκάλεσε πολλά σχόλια. Η χυμώδης παίκτρια είχε την ευκαιρία να διαλέξει με ποιον άντρα θα μείνει μαζί στο δωμάτιο και εκείνη επέλεξε τον σιωπηλό σύντροφο της Στέλλας, τον Παναγιώτη. Ο Παναγιώτης τρύπωσε κρυφά στο δωμάτιο της συντρόφου του της Στέλλας και οι δυο τους μετά από κάποιες εξηγήσεις που έδωσαν, κατάφεραν να ξεκλέψουν λίγο χρόνο μαζί. Τα πρώτα ραντεβού της ημέρας ξεκίνησαν με τον σύντροφο της Αγγελικής, τον Δημήτρη, να πηγαίνει μια μοναδική βόλτα με ιστιοπλοϊκό παρέα με την δίμετρη Μικαέλα την φίλη του Γιάννη. Ο Δημήτρης πάντως ούτε που υπήρχε στο οπτικό της πεδίο. Η Βίβιαν επέλεξε τον συγκάτοικό της τον Παναγιώτη για να περάσουν μαζί την πρώτη εικοσιτετράωρη απόδραση του “Game of Love” στο Πόρτο Χέλι. Οι δυο τους μοιράστηκαν μια βραδιά με έντονο φλερτ και πολλά υπονοούμενα. Στο ξενοδοχείο τα αγόρια είχαν μια ιδέα και την υλοποίησαν. Βρήκαν την ευκαιρία να κάνουν μασάζ στα κορίτσια. Πήραν λάδια και έβαλαν τα δυνατά τους για να τις ικανοποιήσουν. Λίγο αργότερα κάλεσα στο γραφείο μου τον Σωτήρη για μια ανδρική κουβέντα. Του έδωσα συμβουλές ώστε να πλησιάσει ευκολότερα και να γοητεύσει την Νάνσυ. Ο καλογυμνασμένος Καλαματιανός είχε την ευκαιρία να έρθει κοντά της κάνοντάς της μασάζ».

Στη συνέχεια, το πλάνο επικεντρώνεται σε ένα ζευγάρι από τους συμμετέχοντες την Νάνσυ και τον Βασίλη που διαγωνίζονται στην πισίνα με την κοπέλα να είναι μπροστά και τον άντρα κολλημένο πίσω της. Εκείνος σχολιάζει «Δεν γίνεται αυτό» και μια κοπέλα γελά και λέει «Τι δεν γίνεται; Τι σε ενοχλεί», ενώ σε σχέση με τα υπόλοιπα ζευγάρια που υπάρχει κενός χώρος ανάμεσά τους, η κοπέλα φαίνεται να σκύβει εσκεμμένα προκειμένου να αγγίξουν τα οπίσθιά της τα γεννητικά όργανα του συμπαίκτη της, βγάζοντας επιφώνημα ενθουσιασμού. Ταυτόχρονα παίζει αισθησιακή μουσική. Ακολουθεί ο εξής διάλογος ανάμεσα στον Γιάννη και την Νάνσυ:

- Γιάννης: «Σήμερα στην πισίνα, ο Βασίλης από πίσω, μόνο που δεν το κάνατε. Δηλαδή να κάνω υπομονή, είπαμε κάποια πράγματα. Εντάξει, γνωριστήκαμε μες το παιχνίδι, αλλά υποτίθεται σε γουστάρω και με γουστάρεις. Είσαι γυναίκα, ο άλλος μπορεί να σου πιάσει από πίσω αγκαλιά».
- Νάνσυ: «Εσύ που είσαι άντρας και έχει πάει το χέρι παντού;»
- Γιάννης: «Δεν έχει πάει παντού».
- Νάνσυ: «Πώς δεν έχει πάει;»
- Γιάννης: «Ερχεται ο άλλος, σε παίρνει αγκαλιά, σου βάζει το χέρι του από πίσω».

[Το εν λόγω πλάνο και ο διάλογος επαναλαμβάνεται και δεύτερη φορά στη συνέχεια].

Σε επόμενη σκηνή, η Νάνσυ βάζει οδοντόκρεμα στο μάγουλο του Γιάννη την ώρα που κοιμάται. Όταν εκείνος το καταλαβαίνει της λέει «Γλύψτο τώρα» και εκείνη γλείφει το σημείο του προσώπου του που έχει οδοντόκρεμα. Στη συνέχεια, ο Γιάννης κάνει το εξής σχόλιο: «Μπήκε ο Βασίλης στο δωμάτιο και με την Νανσούλα κάνανε χαβαλεδάκι και γύρισε η Νάνσυ και μου έβαλε οδοντόκρεμα πάνω μου. Στην αρχή με έκαψε, όπως με'χει κάψει και η Νάνσυ αυτές τις μέρες. Αλλά μετά το'σβησε βάζοντας τη γλωσσίτσα της στο μαγουλάκι μου και ντάξει το συγχώρεσα κατ' ευθείαν εγώ. Συγχωρώ τέτοια πράγματα».

Ακολουθώντας, ο παρουσιαστής αναφέρει: «Στο Ναύπλιο η Άννυ και ο Μάνος ετοιμάζονται να κάνουν μασάζ με σοκολάτα ο ένας στον άλλο. Άραγε θα ανάψουν τα αίματα;». Στο επόμενο πλάνο η Άννυ είναι ξαπλωμένη σε κρεβάτι για μασάζ, ενώ μεταδίδεται αισθησιακή μουσική.

- Άννυ: «Σοκολάτα. Μάνο θα μου βάλεις πολλή σοκολάτα;».

Ο Μάνος απλώνει την σοκολάτα πάνω στην πλάτη και τα οπίσθια της Άννυ και κάνει μασάζ.

- Μάνος: «Πώς σου φαίνεται η σοκολάτα στο σώμα σου;»

- Άννυ: «Καυτή και χαλαρωτική».

- Μάνος: «Καυτή και χαλαρωτική;»

- Άννυ: «Μάνο;»

- Μάνος: «Έλα».

- Άννυ: «Θα σου κάνω κι εγώ;»

- Μάνος: «Θέλεις;»

- Άννυ: «Έ λίγο».

- Μάνος: «Θέλεις;».

- Άννυ: «Έ ναι να μην σου κάνω. Έτσι θα σε αφήσω; Γι αυτό δεν σε πήρα μαζί μου;»

Η Άννυ απλώνει την σοκολάτα πάνω στην πλάτη του Μάνου, ενώ προβάλλεται κοντινό πλάνο στα σώματα των δυο.

- Μάνος: «Ελπίζω να μην με φας μετά».

- Άννυ: «Έ όχι βρε Μάνο. Μπορεί εξάλλου να σε χρειάζεται η κοπέλα σου αν έχεις».

Η Άννυ αρχίζει να κάνει μασάζ στον Μάνο και αυτός λέει «Πω, πω, πω, πω, πω».

- Άννυ: «Σ' αρέσει;».

- Μάνος: «Καλύτερο απ' ό, τι φανταζόμουνα. Κι ακόμα δεν άρχισες».

- Άννυ: «Για πες μου Μάνο κάτι για σένα».

- Μάνος: «Είμαι ο Μάνος...».

- Άννυ: «Και μόλις τελείωσες;».

- Μάνος: «... και μου αρέσει το μασάζ».

- Άννυ: «Το μασάζ προς την Άννυ;».
- Μάνος: «Μου αρέσει το μασάζ γενικά».
- Άννυ: «Ααα».
- Μάνος: «Και ειδικά με σοκολάτα».
- Άννυ: «Η κοπέλα σου σε προσέχει Μάνο;».
- Μάνος: «Ναι με προσέχει θα έλεγα».
- Άννυ: «Δηλαδή έχεις κοπέλα; Μάνο;».
- Μάνος: «Αυτό δεν μπορώ να στο πω εδώ πέρα στο μασάζ, θα στο πω άλλη στιγμή».

Σε άλλη σκηνή, ο Σωτήρης και η Βίβιαν συζητούν έντονα και ξαφνικά η Βίβιαν σηκώνεται από τη θέση της, ρίχνει το νερό από το ποτήρι της πάνω στον Σωτήρη και του λέει «Ρε άντε χέσου». Ο Σωτήρης την ακολουθεί και η Βίβιαν του λέει «Τι είναι αυτά ρε που κάνεις;» και «Ρε δεν ξέρεις τι τρέλα κουβαλάω». Σπρώχνονται αναμεταξύ τους και ο Σωτήρης τραβώντας την από το χέρι της λέει «Την τρέλα σου την ξέρω πολύ καλύτερα. Προχώρα».

11. Στις **17.5.2018**, μεταξύ των ωρών **23:00 - 24:40**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα **“Game of Love”**, χωρίς να λάβει μέτρα, ώστε αυτό να ευρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

12. Στις **17.5.2018**, μεταξύ των ωρών **23:00 - 24:40**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα **“Game of Love”**, χωρίς να λάβει μέτρα για την τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας στη συμπεριφορά, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(4)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

Ο οργανισμός, με επιστολή του Δικηγόρου του κ. Γιώργου Βαλιαντή, ημερομ. **16.5.2019 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α΄)**, ζήτησε όπως του δοθεί άμεσα δικαίωμα για επιθεώρηση του σχετικού διοικητικού φακέλου και όπως λάβει το πρακτικό της συνεδρίας ημερομηνίας 27.2.2019 υπ' αριθμό 7/2019.

Ακολούθως, με επιστολή του ημερομ. **7.6.2019 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄)**, ο οργανισμός επανέλαβε το αίτημά του για επιθεώρηση του φακέλου, ενώ ζήτησε επίσης όπως παραστεί στην εξέταση της υπόθεσης.

Η Αρχή, με επιστολή της ημερομ. **10.6.2019 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ΄)**, κάλεσε τον οργανισμό να εμφανιστεί στα γραφεία της στις 12.6.2019 και ώρα 12:00 για επιθεώρηση του διοικητικού φακέλου της υπόθεσης.

Στις **12.6.2019**, η Δικηγόρος του οργανισμού κ. Χριστίνα Παρασκευά παρουσιάστηκε στα γραφεία της Αρχής και προέβηκε σε επιθεώρηση του διοικητικού φακέλου της υπόθεσης.

Με επιστολή της ημερομ. **18.9.2019 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Δ΄)**, η Αρχή κάλεσε τον οργανισμό να εμφανιστεί στη συνεδρία της ημερομ. **25.9.2019** στις **15:30**, για να υποβάλει προσωπικά τις παραστάσεις του σε σχέση με τις πιθανές παραβάσεις που διατυπώθηκαν εναντίον του.

Ο οργανισμός, με επιστολή του Δικηγόρου του κ. Γιώργου Βαλιαντή, ημερομ. **20.9.2019 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ε΄)**, ζήτησε όπως αναβληθεί η εξέταση της εν λόγω υπόθεσης, καθώς στις 25.9.2019 ο μάρτυρας του οργανισμού επρόκειτο να μεταβεί στο εξωτερικό.

Με επιστολή της ημερομ. **26.9.2019 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΣΤ')**, η Αρχή ενημέρωσε τον οργανισμό ότι έκανε δεκτό το αίτημά του για αναβολή της εξέτασης της υπόθεσης, σημειώνοντας ότι θα ειδοποιήσει τον οργανισμό εκ νέου για την νέα ημερομηνία και ώρα εξέτασης.

Με νέα επιστολή της ημερομ. **15.10.2019 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ζ')**, η Αρχή κάλεσε τον οργανισμό να εμφανιστεί στη συνεδρία της ημερομ. **6.11.2019** στις **15:30**, για να υποβάλει προσωπικά τις παραστάσεις του σε σχέση με τις πιθανές παραβάσεις που διατυπώθηκαν εναντίον του.

Ο οργανισμός, με επιστολή του Δικηγόρου του κ. Γιώργου Βαλιαντή, ημερομ. **16.10.2019 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Η')**, ζήτησε όπως αναβληθεί η εξέταση της εν λόγω υπόθεσης και οριστεί από τις 18.11.2019 και έπειτα, καθώς από τις 4.11.2019 μέχρι και τις 16.11.2019 ο Δικηγόρος του οργανισμού επρόκειτο να βρίσκεται στο εξωτερικό.

Στην συνεδρία της ημερομ. 16.10.2019 με αρ. 38/2019, η Αρχή αφού εξέτασε το εν λόγω αίτημα, το έκανε δεκτό και με επιστολή της ημερομ. **18.10.2019 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Θ')** ενημέρωσε σχετικά τον οργανισμό, σημειώνοντας ότι θα τον ειδοποιήσει εκ νέου για την νέα ημερομηνία και ώρα εξέτασης της υπόθεσης.

Με νέα επιστολή της ημερομ. **5.11.2019 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι')**, η Αρχή κάλεσε τον οργανισμό να εμφανιστεί στη συνεδρία της ημερομ. **27.11.2019** στις **15:30**, για να υποβάλει προσωπικά τις παραστάσεις του σε σχέση με τις πιθανές παραβάσεις που διατυπώθηκαν εναντίον του.

Ο οργανισμός, με επιστολή του Δικηγόρου του κ. Γιώργου Βαλιαντή, ημερομ. **25.11.2019 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Κ')**, ανέφερε ότι λόγω έκτακτου κωλύματος, δεν θα μπορέσει να παραστεί ενώπιον της Αρχής και για σκοπούς διευκόλυνσης, υποβάλλει γραπτώς τις απόψεις του (**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Λ')**.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιόν μας στοιχεία και περιστατικά, συμπεριλαμβανομένων των γραπτών εξηγήσεων του οργανισμού όπως έχουν εκφρασθεί από το Δικηγόρο του και τον Γενικό Διευθυντή του οργανισμού και κατόπιν προσεκτικής παρακολούθησης των επεισοδίων του εν λόγω προγράμματος, κρίνουμε ότι:

Στις **9.5.2018**, μεταξύ των ωρών **22:20 - 24:30**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα **“Game of Love”**, χωρίς αυτό να διέπεται από την **αρχή της υψηλής ποιότητας**, κατά παράβαση του **άρθρου 26(1)(β)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) (υποστοιχείο **1**), χωρίς να λάβει μέτρα, ώστε αυτό να ευρίσκεται **στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης** και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (υποστοιχείο **2**) και χωρίς να λάβει μέτρα για την **τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας στη συμπεριφορά**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(4)** των προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο **3**) (Τα γεγονότα των υποστοιχείων εκτίθενται στις σελίδες 3 - 6 της παρούσας απόφασης).

Στις **10.5.2018**, μεταξύ των ωρών **23:00 - 24:50**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα **“Game of Love”**, χωρίς αυτό να διέπεται από την **αρχή της υψηλής ποιότητας**, κατά παράβαση του **άρθρου 26(1)(β)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) (υποστοιχείο **4**), χωρίς να λάβει μέτρα, ώστε αυτό να ευρίσκεται **στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης** και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (υποστοιχείο **5**) και χωρίς να λάβει μέτρα για την **τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας στη συμπεριφορά**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(4)** των

προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο 6) (Τα γεγονότα των υποστοιχείων εκτίθενται στις σελίδες 7 – 10 της παρούσας απόφασης).

Στις **16.5.2018**, μεταξύ των ωρών **22:00 - 23:50**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα **“Game of Love”**, χωρίς αυτό να διέπεται από την **αρχή της υψηλής ποιότητας**, κατά παράβαση του **άρθρου 26(1)(β)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) (υποστοιχείο 7), χωρίς να λάβει μέτρα, ώστε αυτό να ευρίσκεται **στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης** και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (υποστοιχείο 8) και χωρίς να λάβει μέτρα για την **τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας στη συμπεριφορά**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(4)** των προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο 9) (Τα γεγονότα των υποστοιχείων εκτίθενται στις σελίδες 11 – 13 της παρούσας απόφασης).

Στις **17.5.2018**, μεταξύ των ωρών **23:00 - 24:40**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα **“Game of Love”**, χωρίς αυτό να διέπεται από την **αρχή της υψηλής ποιότητας**, κατά παράβαση του **άρθρου 26(1)(β)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) (υποστοιχείο 10), χωρίς να λάβει μέτρα, ώστε αυτό να ευρίσκεται **στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης** και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (υποστοιχείο 11) και χωρίς να λάβει μέτρα για την **τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας στη συμπεριφορά**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(4)** των προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο 12) (Τα γεγονότα των υποστοιχείων εκτίθενται στις σελίδες 14 – 18 της παρούσας απόφασης).

Αναφορικά με τις γραπτές θέσεις / εξηγήσεις του οργανισμού, όπως αυτές εμπεριέχονται στην επιστολή του Δικηγόρου του, ημερομ. 25.11.2019, δια της οποίας υιοθετείται το περιεχόμενο της επιστολής ημερομ. 17.7.2018, καθώς και των γραπτών παραστάσεων του Γενικού Διευθυντή του οργανισμού ημερομ. 27.6.2018, η Αρχή επισημαίνει τα ακόλουθα:

Κατ' αρχάς, η Αρχή χαιρετίζει το γεγονός ότι ο οργανισμός αντιλαμβάνεται πλήρως, όπως ισχυρίζεται, τους λόγους για τους οποίους η Αρχή διερευνά τις συγκεκριμένες καταγγελίες ως προς την ποιότητα του περιεχομένου του επίδικου προγράμματος και ότι οι ίδιοι λόγοι είναι που οδήγησαν τον οργανισμό να προβεί άμεσα σε αυτορρύθμιση και να λάβει την απόφαση να τερματίσει την προβολή του επίδικου προγράμματος.

Παρ' όλα αυτά, θεωρούμε ότι ο οργανισμός όφειλε, στο πλαίσιο πάντα της αυτορρύθμισής του, όχι να δοκιμάσει, αλλά να απορρίψει εξ αρχής το συγκεκριμένο τηλεοπτικό προϊόν και να μην επιλέξει καν να του παραχωρήσει τηλεοπτικό χρόνο. Και μόνο οι πληροφορίες που δίδονταν στην εισαγωγή του προγράμματος, κατά την έναρξή του, ήτοι *«Τέσσερα ζευγάρια όλα σίγουρα για τη σχέση τους δέχονται να μπου σε δοκιμασία με σκοπό να κερδίσουν €30.000. Για 33 ημέρες θα πρέπει να κρατήσουν τη σχέση τους κρυφή από τους υπόλοιπους. Τα ζευγάρια θα μπερδευτούν ανάμεσα σε singles, έτοιμους να κάνουν τα πάντα για να τα αποκαλύψουν. Έτοιμους να χρησιμοποιήσουν κάθε μέσο και βρώμικο κόλπο για να πετύχουν τον στόχο τους. Κανείς δεν ξέρει ποιος λέει αλήθεια και ποιος ψέματα και αυτό μπορεί να τους τρελάνει. Για να αποφύγουν τις υποψίες τα ζευγάρια δεν έχουν άλλη επιλογή από το να υποδυθούν πως είναι οι τέλειοι singles, έτοιμοι να αποπλανήσουν και να αποπλανηθούν. Για να καλύψουν τα ίχνη τους πρέπει να παίζουν ένα τέλειο παιχνίδι παραπλάνησης. Κάθε βδομάδα οι συμμετέχοντες ψηφίζουν δυο συμπαίκτες τους που πιστεύουν πως είναι ζευγάρι. Αν η πρόβλεψή τους είναι σωστή, το ζευγάρι χωρίζεται και ο ένας από τους δυο αποχωρεί. Σε αυτό το ψυχολογικό παιχνίδι ρόλων και στρατηγικής νικητής είναι αυτός που θα καταφέρει να κρατήσει τον*

έλεγχο και να αντέξει μέχρι το τέλος. Πόσο μακριά θα φτάσουν οι παίκτες για να πετύχουν τον στόχο τους; Ελάτε μαζί μου για να το ανακαλύψετε», καθώς και τα πλάνα που συνόδευαν το εναρκτήριο λεκτικό, όπως κοντινά πλάνα σε γυναικεία οπίσθια, προκλητικές πόζες γυναικών με αποκαλυπτικά μαγιό, άντρες και γυναίκες να κάνουν μασάζ ο ένας στον άλλο και να φιλιούνται, καθώς και δυο γυναίκες που ανταλλάζουν φιλί στο στόμα, ήταν αρκετά κατατοπιστικά για να προϊδεάσουν τον οργανισμό για το είδος του προγράμματος και του τι θα επακολουθούσε. Εξάλλου το πρώτο επεισόδιο είχε μεταδοθεί από τον ANTENNA Ελλάδος στις 7.5.2018, δηλ. δυο μέρες νωρίτερα από την έναρξη προβολής του προγράμματος στην Κύπρο (9.5.2018). Επομένως, ο ANTENNA TV Κύπρου ήταν σε θέση να γνωρίζει τι περιεχόμενο περιείχαν τα επεισόδια και από τις προβολές που προηγούνταν στην Ελλάδα, αλλά και από τις αρνητικές αντιδράσεις του κοινού, για τις οποίες γινόταν λόγος σε δημοσιεύματα.

Εν πάση περιπτώσει, ο ισχυρισμός του οργανισμού, ότι τα πέντε πρώτα επεισόδια είχαν προβληθεί εκτός οικογενειακής ζώνης, διότι ο οργανισμός ήθελε να εξασφαλίσει ότι δεν θα υπήρχε οποιαδήποτε ζημιά στους ανήλικους, μέχρις ότου εξετασθεί και/ή αξιολογηθεί από τον οργανισμό το περιεχόμενο του προγράμματος, αφού τα πρώτα πέντε επεισόδια παραλαμβάνονταν από την Ελλάδα μερικές ώρες πριν από την προβολή τους, δεν αποτελεί επαρκή δικαιολογία. Ο οργανισμός είναι υπεύθυνος για το περιεχόμενο που μεταδίδει και οφείλει να διασφαλίζει με κάθε τρόπο ότι αυτό είναι κατάλληλο για το κοινό.

Ενόψει των ανωτέρω, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, αφού έλαβε σοβαρά υπόψη της όλα τα ενώπιόν της στοιχεία και κυρίως την ενέργεια του οργανισμού να διακόψει την προβολή του εν λόγω προγράμματος, αφούγκραζόμενος τις αρνητικές αντιδράσεις του τηλεοπτικού κοινού και λαμβάνοντας υπόψη ότι το πρόγραμμα τελεί υπό την παρακολούθηση της Αρχής, αποφασίζει να επιβάλει στον οργανισμό την κύρωση της

Προειδοποίησης για τις παραβάσεις του **άρθρου 26(1)(β)** (υποστοιχεία **1, 4, 7** και **10**) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και των **Κανονισμών 21(1)** (υποστοιχεία **2, 5, 8** και **11**) και **21(4)** (υποστοιχεία **3, 6, 9** και **12**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) που έγιναν στις **9.5.2018, 10.5.2018, 16.5.2018** και **17.5.2018**.

Η Αρχή καλεί τον οργανισμό να είναι πιο προσεκτικός στο μέλλον, καθώς στην περίπτωση που τυχόν θα υποπέσει σε παρόμοιας φύσεως παραβάσεις, δε θα επιδείξει την ίδια επιείκεια.

(ΡΟΝΑ ΠΕΤΡΗ ΚΑΣΑΠΗ)
Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

Κ.Π.