

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 2/2011(68))

ΠΑΡΑΠΟΝΟ / ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΚΥΠΡΟΥ (ΚΑΝΑΛΙ ΡΙΚ ΕΝΑ)

Ημερομηνία Απόφασης: 8 Ιουνίου, 2011

Ενώπιον: κ.κ. Ανδρέα Πετρίδη, Εκτελεστικού Προέδρου, Αρτέμη Αρτεμίου, Αντιπροέδρου, Ανδρέα Κωνσταντινίδη, Χρυσανγής Αργυρού, Τίτου Κολώτα και Σπυρούλας Χριστοδούλου, Μελών.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει κατόπιν παραπόνου / καταγγελίας την από μέρους του οργανισμού πιθανή παράβαση του **άρθρου 19(5)** του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Το πιο πάνω άρθρο αναφέρει:

19(5) Το Ίδρυμα διασφαλίζει ότι η δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία που παρέχει δεν περιλαμβάνει προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές αδικαιολόγητης βίας:

Νοείται ότι το Ίδρυμα δύναται να μεταδίδει τέτοια προγράμματα, αφού προηγουμένως έχει λάβει κατάλληλα μέτρα, περιλαμβανομένης της ακουστική προειδοποίησης ή της προβολής ανάλογου οπτικού συμβόλου καθ' όλη τη διάρκεια τους, της επιλογής κατάλληλου χρόνου για τη μετάδοση τους ή άλλων μέτρων τεχνικής φύσης, ώστε να διασφαλίζει, ότι οι ανήλικοι δε βλέπουν ή ακούουν, κατά κανόνα ή συστηματικά, τις εκπομπές αυτές.

Ύστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου με επιστολή της ημερομηνίας **8/4/2011** έθεσε ενώπιον του οργανισμού τη διερευνώμενη παράβαση. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων και τα πιο κάτω:

«Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε οποιοσδήποτε εξηγήσεις και/ή παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείσθε όπως τις υποβάλετε υποχρεωτικά γραπτώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός δεκαπέντε (15) ημερών, από τη λήψη της παρούσας επιστολής.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να επιθεωρήσετε, προς τον πιο πάνω σκοπό, το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείσθε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει, εντός επτά (7) ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, για να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην καθορισμένη προθεσμία, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας».

Η διερευνώμενη παράβαση που τέθηκε υπόψη του οργανισμού εκτίθεται πιο κάτω:

Στις **13.11.2010**, μεταξύ των ωρών **18:10-18:50**, ο σταθμός μετέδωσε επεισόδιο της κυπριακής σειράς **«Βήματα στην Άμμο»**, το οποίο δεν έφερε οποιαδήποτε σήμανση, κατά την διάρκεια του οποίου προβλήθηκε σκηνή ξυλοδαρμού και σκηνή βιασμού, **οι οποίες ήτο ενδεχόμενο να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, την πνευματική και/ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, χωρίς προηγουμένως να λάβει κατάλληλα μέτρα, περιλαμβανομένης της ακουστικής προειδοποίησης ή της προβολής ανάλογου οπτικού συμβόλου καθ'όλη την διάρκειά της, της επιλογής κατάλληλου χρόνου για τη μετάδοσή της ή άλλων μέτρων τεχνικής φύσης, ώστε να διασφαλίζει ότι οι ανήλικοι δε βλέπουν ή ακούν, κατά παράβαση του άρθρου 19(5) του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ.300 Α (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).**

Συγκεκριμένα κατά την διάρκεια του εν λόγω επεισοδίου προβλήθηκαν οι εξής σκηνές:

Σκηνή όπου ο πρωταγωνιστής εισβάλλει σε σπίτι και επιτίθεται λεκτικά σε νεαρή κοπέλα ενώ είναι έτοιμος να της επιτεθεί και να την χτυπήσει με μπαστούνι. Διαδραματίζεται ο εξής διάλογος:

-Ωρα καλή, η Φιγενού εν δαμέ κοντά σου που την έφερεν ο Χρυσήλιος;

-Ναι εν δαμέ.

(Στη σκηνή μπαίνει η νεαρή κοπέλα.)

-Φιγενού ίντα με έπεψες στο χαλαμάντουρο;

-Ποιόν χαλαμάντουρο;

-Μεν κάμνεις πως εν καταλάβεις, έπεψες με αλλού για να τους χάσω εν κανεί που επήες τζαι άνοιζες τους.

-Ήτουν αμαρτία που τον θεό τα πλάσματα να εν κλειούμενα σαν τους φυλακισμένους.

-Μα θώρε δα, ανάγιωσε τον κολιό να σου φκάλει τα μάθκια σου. Εσύνησιεν η Φιγενού τζαι έφκαλε μιαν πήχην γλώσσα, να σε αρπάξω που τζίν' το μαλλί να μεν σου αφήκω τρίχα.

-Δώσε τόπον στην ορκήν αφέντη Χατζησάββα.

-Φύε κοκόνα Ροδού που την μέση να μεν φάεις τζαι εσύ καμιάν, που τα νεύρα μου εθόλωσεν ο νους μου.

-Εν τούτο που θωρώ, ο θυμός καμιάν φορά κάμνει μας τζαι κάμνουμεν πράματα που ύστερις μετανιώνουμεν.

-Φύε που ομπρός μου, άφησ' με να την πιλατέψω, να την μάθω άλλην φορά να μεν κρώνεται.

-Φύε Φιγενού πήεννε χώστου ώσπου να του περάσει ο θυμός.

-Μα ίντα μπου εν τούτες οι ορμήνιες που της διάς θέλεις να σου αντακώσω εσένα; Ως τωρά εθώρουν σε νούσιμην γεναίκα.

-Σκουλλίζει σε ο θυμός τζαι εν σκέφτεσαι νούσιμα.

-Αφησ' με να κάμω τζίνον που καταλάβω.

-Άηστην εν κρίμα.

-Φύε που ομπρός μου....

Καθ' όλη την διάρκεια της πιο πάνω σκηνής ο άνδρας φωνάζει ενώ με τις κινήσεις του δείχνει την πρόθεση του να χτυπήσει και τις δύο γυναίκες με το μπαστούνι που κρατάει.

Στο τέλος της σκηνής αρπάζει βίαια την νεαρή και την τραβάει βγάζοντας την έξω από το σπίτι.

Στη συνέχεια η σκηνή μεταφέρεται σε ερημική παραλία όπου ο άντρας συνεχίζει να τραβά με την βία την κοπέλα, την ρίχνει στο χώμα και ενώ αυτή κλαίει της λέει τα εξής:

-Εν εκαρτέρουν να κάμεις έτσι πράμα, εν αντρέπεσαι τα μούτρα σου;

-Εμένα πιλάτεψε με όσο θέλεις αμμα άφης' τους, αγαπιούνται.

-Ίντα μπου μου λαλείς κόρη, να αφήκω την κόρη μου με ένα μισταρκό;

-Η αγάπη εν θωρεί άρκοντες τζαι φτωχούς.

-Μεν μου φκάλλεις γλώσσαν εμένα τζαι κάμνω σε τζαι ξαναχάννεις την λαλιά σου.

-Εν με κόφτει για λλόου μου αλλά την Ρεβέκκα τζαι τον Ματθαίο μεν τολμήσεις να τους πειράξεις.

Σε αυτό το σημείο ο άντρας χαστουκίζει την κοπέλα και αυτή πέφτει ξανά κάτω. Στη συνέχεια την τραβά ενώ είναι πεσμένη στο χώμα, λίγο πιο κάτω και αρχίζει να την χτυπά βίαια με το μαστούνι του. Τέλος στη σκηνή μπαίνει και δεύτερος άνδρας, τον οποίο επίσης χτυπά ο πρώτος, στην προσπάθεια του να σώσει την κοπέλα. Οι πιο πάνω σκηνές έχουν συνολική διάρκεια 1 λεπτό και 37 δευτερόλεπτα.

Σε άλλη σκηνή του επεισοδίου ο πρωταγωνιστής ο οποίος φαίνεται μεθυσμένος, μπαίνει στο δωμάτιο που κοιμάται η κοπέλα και αφού την περιεργάζεται ενώ κοιμάται, την γυρίζει προς το μέρος του και μόλις η κοπέλα ξαφνιάζεται και ξυπνά της κλείνει το στόμα και ενώ αυτή αντιστέκεται και κλαίει, την βιάζει. Τη σκηνή συνοδεύει μουσική αγωνίας και έχει συνολική διάρκεια 1 λεπτό και 10 δευτερόλεπτα.

Ο Γενικός Διευθυντής του οργανισμού, κ. Θέμης Θεμιστοκλέους, με επιστολή του ημερομ. **15/4/2011** υπέβαλε γραπτώς παραστάσεις/εξηγήσεις, οι οποίες επισυνάπτονται ως **Παράρτημα Α'**.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιόν μας στοιχεία και περιστατικά συμπεριλαμβανομένων και των γραπτών εισηγήσεων του οργανισμού και κατόπιν

προσεκτικής παρακολούθησης του ψηφιακού δίσκου με το σχετικό επεισόδιο κρίνουμε ότι:

Στις **13.11.2010**, μεταξύ των ωρών **18:10-18:50**, ο σταθμός μετέδωσε επεισόδιο της κυπριακής σειράς **«Βήματα στην Άμμο»**, το οποίο δεν έφερε οποιαδήποτε σήμανση, κατά την διάρκεια του οποίου προβλήθηκε σκηνή ξυλοδαρμού και σκηνή βιασμού, **οι οποίες ήτο ενδεχόμενο να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, την πνευματική και/ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, χωρίς προηγουμένως να λάβει κατάλληλα μέτρα, περιλαμβανομένης της ακουστικής προειδοποίησης ή της προβολής ανάλογου οπτικού συμβόλου καθ'όλη την διάρκειά της, της επιλογής κατάλληλου χρόνου για τη μετάδοσή της ή άλλων μέτρων τεχνικής φύσης, ώστε να διασφαλίζει ότι οι ανήλικοι δε βλέπουν ή ακούν, κατά παράβαση του άρθρου 19(5) του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ.300 Α (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).**

Αναφορικά με τους ισχυρισμούς του Γενικού Διευθυντή του οργανισμού κ. Θεμιστοκλέους όπως παρατέθηκαν στην επιστολή του ημερ. **15/4/2011**, η Αρχή επισημαίνει τα εξής:

Στη θέση του οργανισμού που αναφέρει ότι *«Πρόκειται για σειρά εποχής η οποία αντικατοπτρίζει καταστάσεις και γεγονότα της εποχής εκείνης, που σε πολλές περιπτώσεις ήταν σκληρές και βίαιες»* η Αρχή θεωρεί ότι αυτό δεν αποτελεί ούτε δικαιολογία αλλά ούτε και ελαφρυντικό για τον οργανισμό αφού στο πλαίσιο της αυτορρύθμισης, το ΡΙΚ ήταν ο οργανισμός εκείνος που είχε την ευθύνη για την τήρηση των προνοιών της Νομοθεσίας μέσω της επεξεργασίας των ακατάλληλων σκηνών, αφού ναι μεν η εν λόγω σειρά κανονικά προβάλλεται μετά τις 21:00, αλλά το επίμαχο επεισόδιο που προβλήθηκε σε επανάληψη, ήταν σε ώρα που πολύ πιθανόν να παρακολουθούσαν και ανήλικοι (18:10-18:50).

Στην θέση του οργανισμού που αναφέρει ότι «Οι συγκεκριμένες σκηνές για τις οποίες γίνεται η καταγγελία δόθηκαν τηλεοπτικά με τη δέουσα προσοχή και καλλιτεχνική προσέγγιση για να μην ενοχλήσουν. Οι ηθοποιοί ήταν ντυμένοι, γυμνά σώματα δεν προβλήθηκαν και τα πλάνα έδειχναν τα πρόσωπα των ηθοποιών», η Αρχή υποστηρίζει ότι τόσο η σκηνή του ξυλοδαρμού όσο και η σκηνή του βιασμού δεν ετοιμάστηκαν και μεταδόθηκαν με την δέουσα προσοχή και καλλιτεχνική προσέγγιση ώστε να μην ενοχλήσουν, ειδικά στη συγκεκριμένη περίπτωση που προβλήθηκαν σε ώρα που πιθανόν να παρακολουθούσαν και ανήλικοι. Η σκηνή του ξυλοδαρμού πέρα από το ότι είχε μεγάλη χρονική διάρκεια, περιλάμβανε σωματική και λεκτική βία, προβάλλοντας με πολύ ωμό και ρεαλιστικό τρόπο την όλη διαδικασία του ξυλοδαρμού. (Αρχικά με φωνές απειλές και ουρλιαχτά και στην συνέχεια με σπρωξίματα, τραβήγματα στο χώμα και τέλος με κλωτσιές, χαστούκια και βίαια συνεχόμενα χτυπήματα με μαστούνι στην κοιλιά, την πλάτη και σε όλο το σώμα). Αναφορικά με την σκηνή του βιασμού η Αρχή θεωρεί ότι η απουσία του γυμνού στη σκηνή δεν την καθιστά λιγότερο βίαιη ή λιγότερο ενοχλητική αφού η βία μπορεί να αποδοθεί με τον ίδιο τρόπο μέσα από τα πρόσωπα των ηθοποιών, τις κινήσεις τους και την μουσική που συνοδεύει τη σκηνή. Η Αρχή θεωρεί απαράδεκτη την προβολή μιας τέτοιας σκηνής βιασμού και μιας τέτοιας σκηνής ξυλοδαρμού, σε ώρα που μπορεί να παρακολουθούν ανήλικοι αφού με όσο προσεκτικό τρόπο και να αποδοθούν δεν παύουν από το να αποτελούν σκηνές βίας. Η Αρχή κάνει ιδιαίτερη μνεία στους ανήλικους τηλεθεατές γιατί δεν μπορεί να παραβλέπει τις ιδιαιτερότητες των παιδιών. Αρχίζουν να βλέπουν τηλεόραση πολύ πριν κατανοήσουν πλήρως τις δυνάμεις που τη διέπουν, και συνήθως βρίσκονται σε μια ηλικία που οι έννοιες του «καλού» και του «κακού» είναι ασαφώς διαχωρισμένες στη συνείδηση τους (Παπαθανασόπουλος, 1999:62)

Οι τηλεοπτικοί οργανισμοί επιβάλλεται να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί στα προγράμματα που μεταδίδουν κυρίως τις ώρες που πιθανόν να παρακολουθούν ανήλικοι, προκειμένου να μη στιγματίσουν ανεπανόρθωτα την παιδική ψυχή και να διοχετεύσουν τη βία ως μια συνήθη «κοινωνική» πρακτική στο υποσυνείδητο του παιδιού. Ένας τηλεοπτικός

οργανισμός παγκύπριας εμβέλειας που εκπέμπει καθημερινά και επί εικοσιτετραώρου βάσεως στο σπίτι της κυπριακής οικογένειας δεν θα πρέπει να προβάλλει τη βία.

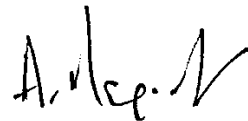
Επισημαίνεται ότι τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας και ιδιαίτερα η τηλεόραση ασκούν σημαντική επίδραση στην ψυχοκοινωνική ανάπτυξη των παιδιών τα οποία δεν είναι έτοιμα να αντιμετωπίσουν αποτελεσματικά όσα λαμβάνουν από τα Μέσα.

Ενόψει των ανωτέρω η Αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχει παράβαση του άρθρου **19(5)** (υποστοιχείο 1) του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου, κεφ. 300Α (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Η Αρχή, σύμφωνα με τις πρόνοιες του **άρθρου 3(2)(ζ)**, έχει δώσει στον οργανισμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορεί να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλομένων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή δίνει στον οργανισμό την ευκαιρία να ακουσθεί και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή καλεί τον οργανισμό, εάν επιθυμεί, όπως υποβάλει τις απόψεις του εγγράφως για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δεκατέσσερις (14) μέρες από την λήψη της παρούσας. Σε περίπτωση που δεν ληφθεί απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή θα προχωρήσει στην επιβολή κυρώσεων.



(Α. ΠΕΤΡΙΔΗΣ)
Εκτελεστικός Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 2/2011(68))

ΠΑΡΑΠΟΝΟ / ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΚΥΠΡΟΥ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ «ΡΙΚ ΕΝΑ»

Ημερομηνία Απόφασης: 5 Οκτωβρίου, 2011

Ενώπιον: κ.κ. Ανδρέα Πετρίδη, Εκτελεστικού Προέδρου, Αρτέμη Αρτεμίου, Αντιπροέδρου, Μαίρης Κουτσελίνη, Ανδρέα Κωνσταντινίδη, Τίτου Κολώτα, Χρυσανγής Αργυρού και Σπυρούλας Χριστοδούλου, Μελών.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στις **8 Ιουνίου 2011**, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου αποφάσισε ότι στην παρούσα υπόθεση υπάρχει παράβαση του **άρθρου 19(5)** του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300 Α (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Το πιο πάνω άρθρο αναφέρει:

19(5) Το Ίδρυμα διασφαλίζει ότι η δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία που παρέχει δεν περιλαμβάνει προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές αδικαιολόγητης βίας:

Νοείται ότι το Ίδρυμα δύναται να μεταδίδει τέτοια προγράμματα, αφού προηγουμένως έχει λάβει κατάλληλα μέτρα, περιλαμβανομένης της ακουστική προειδοποίησης ή της προβολής

ανάλογου οπτικού συμβόλου καθ' όλη τη διάρκεια τους, της επιλογής κατάλληλου χρόνου για τη μετάδοση τους ή άλλων μέτρων τεχνικής φύσης, ώστε να διασφαλίζει, ότι οι ανήλικοι δε βλέπουν ή ακούουν, κατά κανόνα ή συστηματικά, τις εκπομπές αυτές.

Η Αρχή, σύμφωνα με τις πρόνοιες του άρθρου 3(2)(ζ) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7(I) του 1998 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), είχε δώσει στον οργανισμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορούσε να προχωρήσει στην επιβολή της, κατά την κρίση της, επιβαλλόμενης κύρωσης.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή έδωσε στον οργανισμό την ευκαιρία να ακουσθεί και μετά τη διαπίστωση της παράβασης για σκοπούς επιβολής κύρωσης.

Η Αρχή με επιστολή της ημερομ. **30.8.2011** κάλεσε τον οργανισμό, εάν επιθυμεί, να υποβάλει τις απόψεις του εγγράφως για σκοπούς επιβολής κύρωσης μέσα σε δεκατέσσερις (14) μέρες από την λήψη της επιστολής. Τονίστηκε επίσης ότι σε περίπτωση που δεν ληφθεί οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου θα προχωρήσει στην επιβολή κύρωσης.

Με επιστολή του Γενικού Διευθυντή του κ. Θέμη Θεμιστοκλέους ημερομ. **1.9.2011**, ο οργανισμός υπέβαλε προς την Αρχή τις απόψεις του για σκοπούς επιβολής κύρωσης. Μεταξύ άλλων, ο οργανισμός ανέφερε ότι ο Αναπλ. Διευθυντής Προγραμμάτων και Τηλεόρασης είναι στη διάθεση της Αρχής σε περίπτωση που προσκληθεί για να εκφράσει τις θέσεις και απόψεις του ΡΙΚ. Αντίγραφο της επιστολής του οργανισμού επισυνάπτεται ως **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α΄**.

Η Αρχή, με επιστολή της ημερ. **7.9.2011**, ενημέρωσε τον οργανισμό σχετικά με την απόφαση της Αρχής για αλλαγή της διαδικασίας εξέτασης και εκδίκασης υποθέσεων σε

σχέση με την παρουσία εκπροσώπων των οργανισμών κατά τις συνεδρίες της. Η εν λόγω επιστολή επισυνάπτεται ως **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄**.

Αναφορικά με τους ισχυρισμούς του οργανισμού ότι «η κινηματογραφική αισθητική των σκηνών και το όλο περίγραμμα της σειράς τοποθετείται σε μια άλλη εποχή, ξεφεύγει από το ρεαλισμό του σύγχρονου και μπαίνει στη σφαίρα του «μη υπαρκτού» που επηρεάζει τόσο τα παιδιά όσο οι μάγισσες και οι κακοί δράκοι», η Αρχή παρατηρεί πως η συγκεκριμένη θέση του οργανισμού έρχεται σε αντίθεση με τη θέση του που εκφράστηκε στην επιστολή του προς την Αρχή ημερ. **15/4/2011** και ανέφερε ότι *«Πρόκειται για σειρά εποχής η οποία αντικατοπτρίζει καταστάσεις και γεγονότα της εποχής εκείνης, που σε πολλές περιπτώσεις ήταν σκληρές και βίαιες»* (οι υπογραμμίσεις δικές μας). Η Αρχή επαναλαμβάνει ότι, όπως ανέφερε και στην απόφαση της ημερ. **8/6/2011**, το γεγονός ότι πρόκειται για σειρά μιας άλλης εποχής, που είτε παρουσιάζει σκληρά και βίαια γεγονότα και καταστάσεις, είτε καταστάσεις που ξεφεύγουν από τη σφαίρα του υπαρκτού, δεν αποτελεί ούτε δικαιολογία αλλά ούτε και ελαφρυντικό για τον οργανισμό, αφού αναφερόμαστε σε επεισόδιο, το οποίο παρουσιάζει με τον πιο ρεαλιστικό τρόπο ένα ξυλοδαρμό και ένα βιασμό και το οποίο προβλήθηκε σε ώρα που πιθανόν να παρακολουθούσαν ανήλικοι (18.00-18.50).


Η Αρχή θεωρεί απαράδεκτη την προβολή τέτοιων σκηνών (βιασμού και ξυλοδαρμού), σε ώρα που μπορεί να παρακολουθούν ανήλικοι, αφού με όσο προσεκτικό τρόπο και να αποδοθούν δεν παύουν από το να αποτελούν σκηνές βίας. Η Αρχή κάνει ιδιαίτερη μνεία στους ανήλικους τηλεθεατές γιατί δεν μπορεί να παραβλέπει τις ιδιαιτερότητες των παιδιών. Αρχίζουν να βλέπουν τηλεόραση πολύ πριν κατανοήσουν πλήρως τις δυνάμεις που τη διέπουν και συνήθως βρίσκονται σε μια ηλικία που οι έννοιες του «καλού» και του «κακού» είναι ασαφώς διαχωρισμένες στη συνείδησή τους (Παπαθανασόπουλος, 1999:62).

Οι τηλεοπτικοί οργανισμοί επιβάλλεται να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί στα προγράμματα που μεταδίδουν κυρίως τις ώρες που πιθανόν να παρακολουθούν ανήλικοι, προκειμένου να μη στιγματίσουν ανεπανόρθωτα την παιδική ψυχή και να διοχετεύσουν τη βία ως μια συνήθη «κοινωνική» πρακτική στο υποσυνείδητο του παιδιού. Ένας τηλεοπτικός οργανισμός παγκύπριας εμβέλειας που εκπέμπει καθημερινά και επί εικοσιτετραώρου βάσεως στο σπίτι της κυπριακής οικογένειας – και ιδιαίτερα η δημόσια ραδιοτηλεόραση με το σκοπό που αναμένεται να επιτελεί – δεν θα πρέπει να προβάλλει τη βία.

Επισημαίνεται ότι τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας και ιδιαίτερα η τηλεόραση ασκούν σημαντική επίδραση στην ψυχοκοινωνική ανάπτυξη των παιδιών, τα οποία δεν είναι έτοιμα να αντιμετωπίσουν αποτελεσματικά όσα λαμβάνουν από τα Μέσα.

Εν όψει των ανωτέρω, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, αφού έλαβε σοβαρά υπόψη της όλα τα ενώπιόν της στοιχεία, συμπεριλαμβανομένων και των γραπτών απόψεων του οργανισμού για σκοπούς επιβολής κύρωσης, αποφασίζει να επιβάλει στον οργανισμό το διοικητικό πρόστιμο των **€6.000** για την παράβαση του **άρθρου 19(5)** του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300 Α (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), που έγινε στις **13.11.2010**.

Ο οργανισμός καλείται να εμβάσει προς την Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου το διοικητικό πρόστιμο των **€6.000** που του έχει επιβληθεί μέσα σε τριάντα (30) μέρες από την κοινοποίηση σ' αυτόν της παρούσας απόφασης.



(Α. ΠΕΤΡΙΔΗΣ)

Εκτελεστικός Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου