



ΑΡΧΗ  
ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
ΚΥΠΡΟΥ

ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ  
ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ

**ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ  
ΚΥΠΡΟΥ**

ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2021



ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2022, ΛΕΥΚΩΣΙΑ

## Πίνακας Περιεχομένων

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Εισαγωγή</b>                                      | <b>4</b>  |
| <b>2. Ποιοτικός έλεγχος ραδιοφώνου για το έτος 2021</b> | <b>7</b>  |
| 2.1 Μεθοδολογία   | 8         |
| 2.2 Έλεγχος για Παροχή Ισορροπημένης Δέσμης Υπηρεσιών   | 9         |
| 2.3 Ευρήματα  | 12        |
| 2.4 Συμπεράσματα  | 15        |
| 2.5 Άλλες παρατηρήσεις                                  | 24        |
| 2.6 Τελικά Συμπεράσματα – Ραδιόφωνο                     | 25        |
| <b>3. Ποιοτικός Έλεγχος Τηλεόρασης για το Έτος 2021</b> | <b>26</b> |
| 3.1 Μεθοδολογία   | 27        |
| 3.2 Έλεγχος για Παροχή Ισορροπημένης Δέσμης Υπηρεσιών   | 28        |
| 3.3 Ευρήματα  | 32        |
| 3.4 Συμπεράσματα  | 34        |
| 3.5 Άλλες Παρατηρήσεις                                  | 44        |
| 3.6 Τελικά συμπεράσματα – Τηλεόραση                     | 46        |

**ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ  
ΤΟΥ  
ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΚΥΠΡΟΥ  
ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2021**

## 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, με βάση το **άρθρο 22B.-(1)(α)** του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), ορίζεται ως η αρμόδια Αρχή για να ασκεί ετήσιο ποιοτικό έλεγχο αναφορικά με την εκπλήρωση από το Ίδρυμα της αποστολής που του ανατίθεται δυνάμει του άρθρου 16Α.

Στην παρούσα Έκθεση παρατίθενται τα αποτελέσματα του εν λόγω ποιοτικού ελέγχου, με βάση το **άρθρο 22B.-(3)** του Νόμου, που προνοεί ότι η Αρχή ετοιμάζει ετήσια Έκθεση, στην οποία παραθέτει τα αποτελέσματα του ποιοτικού ελέγχου που διενεργεί και η οποία υποβάλλεται στον Υπουργό Εσωτερικών.

Σύμφωνα με το **άρθρο 22B.-(2)**: Στο πλαίσιο της αρμοδιότητας που της ανατίθεται δυνάμει της παραγράφου (α) του εδαφίου (1), η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης ελέγχει-

(α) κατά πόσο το Ίδρυμα παρέχει πραγματικά μια ισορροπημένη δέσμη υπηρεσιών σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003.

(β) κατά πόσο το Ίδρυμα μεταδίδει πραγματικά τα προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003 και

(γ) κατά πόσο το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μεταδίδει το Ίδρυμα στο πλαίσιο της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας πληροί πραγματικά τα ποιοτικά χαρακτηριστικά δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας που καθορίζονται στο άρθρο 19.

Το **άρθρο 19** αναφέρει:

(1) Το Ίδρυμα διασφαλίζει την παροχή δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας με αμερόληπτη προσοχή και σεβασμό στα συμφέροντα και τις ευαισθησίες της ελληνοκυπριακής και της τουρκοκυπριακής κοινότητας, των θρησκευτικών ομάδων και των διαφόρων μειονοτήτων που υπάρχουν στη Δημοκρατία.

- (2) Το Ίδρυμα παρέχει δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία στην Ελληνική, την Τουρκική και την Αγγλική γλώσσα και σε οποιεσδήποτε άλλες κατά την κρίση του γλώσσες και διασφαλίζει την τήρηση δίκαιης ισορροπίας στην κατανομή του συνολικού ραδιοφωνικού και τηλεοπτικού χρόνου σε προγράμματα, εκπομπές και θέματα που μεταδίδονται στις γλώσσες αυτές.
- (3) Το Ίδρυμα διασφαλίζει ότι η δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία που παρέχει δεν προκαλεί τη δημιουργία αισθημάτων μίσους λόγω διαφορών στη φυλή, το φύλο, τη θρησκεία ή την ιθαγένεια.
- (4) Το Ίδρυμα παρέχει, κατόπιν αποφάσεως του Υπουργικού Συμβουλίου, δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία για λήψη εκτός της Δημοκρατίας, σύμφωνα με την απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου:

Νοείται ότι, στο πλαίσιο της παροχής δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας, το Ίδρυμα διασφαλίζει την αμφίδρομη απευθείας τηλεοπτική σύνδεση της Δημοκρατίας με την Ελληνική Δημοκρατία, σύμφωνα με την εκάστοτε σε ισχύ σχετική διακρατική συμφωνία.

(5) (α) Το Ίδρυμα έχει υποχρέωση να διασφαλίζει ότι οι τηλεοπτικές εκπομπές του δεν περιλαμβάνουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές αδικαιολόγητης βίας.

(β) Η προβλεπόμενη στη παράγραφο (α) υποχρέωση, επεκτείνεται επίσης και σε άλλα προγράμματα που ενδέχεται να βλάψουν τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, εκτός αν εξασφαλίζεται, με την επιλογή του κατάλληλου χρόνου μετάδοσης του προγράμματος ή με άλλα τεχνικής φύσεως μέτρα, ότι οι ανήλικοι δεν βλέπουν ή ακούν κατά κανόνα και συστηματικά τις εκπομπές αυτές.

(γ) Για τα αναφερόμενα στις παραγράφους (α) και (β) προγράμματα που μεταδίδονται σε μη κωδικοποιημένη μορφή, το Ίδρυμα έχει υποχρέωση να διασφαλίζει ότι προηγείται ακουστική προειδοποίηση ή ότι αναγνωρίζονται από την παρουσία ενός οπτικού συμβόλου καθ' όλη τη διάρκειά τους.

(6) Το Ίδρυμα διασφαλίζει την τήρηση **δίκαιης ισορροπίας** στην κατανομή του συνολικού ραδιοφωνικού και τηλεοπτικού χρόνου μετάδοσης προγραμμάτων ή εκπομπών πολιτικού περιεχομένου ανάμεσα στα πολιτικά κόμματα.

Καθότι δεν υπάρχει σαφής ερμηνεία ως προς το τι σημαίνει «**δίκαιη ισορροπία**» μεταξύ των πολιτικών κομμάτων στον περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμο Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), η Αρχή για τους σκοπούς της παρούσας Έκθεσης, θεωρεί ορθό όπως ερμηνευθεί ο όρος αυτός με βάση τις πρόνοιες των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών (Ίση μεταχείριση Κομμάτων και Υποψηφίων) Κανονισμών του 2006 (ΚΔΠ 193/2006) και συγκεκριμένα τον Κανονισμό 4(2), παρά το γεγονός ότι ο συγκεκριμένος Κανονισμός δεν τυγχάνει εφαρμογής στο Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου, ο οποίος αναφέρει:

***Ως ισοτιμία κομμάτων νοείται η αναλογική ισότητα με κριτήρια την κοινοβουλευτική δύναμη του κόμματος είτε στην εν λειτουργία είτε, σε περίπτωση προεκλογικής περιόδου, στην προ της διάλυσης της, Βουλή των Αντιπροσώπων, και την οργάνωση του κόμματος σε παγκύπρια κλίμακα.***

Όσον αφορά «*στην οργάνωση του κόμματος σε παγκύπρια κλίμακα*», και λόγω του ότι το εν λόγω χαρακτηριστικό είναι μη μετρήσιμο, θα ληφθεί υπόψη μόνο η κοινοβουλευτική δύναμη του κάθε κόμματος.

Η Αρχή αφού συνέλεξε όλες τις σχετικές πληροφορίες από διάφορες πηγές, όπως επεξηγείται λεπτομερώς πιο κάτω, προχώρησε στην ανάλυση των στοιχείων αυτών, έχοντας πάντοτε υπόψη τις ιδιαιτερότητες που έχουν τα διάφορα προγράμματα του Ιδρύματος, ήτοι το γεγονός ότι αρκετά από αυτά δεν είναι αμιγώς ενημερωτικά ή/και πολιτιστικά ή/και ψυχαγωγικά. Στο πλαίσιο αυτό έγινε προσπάθεια ώστε να ακολουθηθούν πιστά οι πρόνοιες της Νομοθεσίας και να εξαχθούν αντικειμενικά συμπεράσματα.

---



**ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ  
ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2021  
(Πρώτο, Δεύτερο και Τρίτο Πρόγραμμα & ΡΙΚ  
Classic)**

## 2. ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2021

### 2.1 Μεθοδολογία

Η Αρχή διεξήγαγε έρευνα συλλέγοντας στοιχεία που υπέβαλε το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου, τα οποία μελέτησε και ανέλυσε. Σε ό, τι αφορά στην καταμέτρηση των ποσοστών των προγραμμάτων, η Αρχή επέλεξε όπως καταμετρήσει το συνολικό ετήσιο πρόγραμμα εκπομπής και των τεσσάρων ραδιοφωνικών εκπομπών του Ιδρύματος, κατά το έτος 2021, ώστε να ελαχιστοποιηθεί το περιθώριο στατιστικής απόκλισης στα ευρήματα.

Κρίνεται σκόπιμο να σημειωθεί ότι η Αρχή εκπόνησε την έρευνα με βάση τον προγραμματισμό που υποβλήθηκε στην Αρχή από το Ίδρυμα για τις τέσσερις ραδιοφωνικές εκπομπές καθότι ακριβής ηλεκτρονική καταγραφή της ραδιοφωνικής ροής του προγράμματος δεν υπάρχει. Η Αρχή προέβηκε σε δειγματοληπτική επαλήθευση των στοιχείων που υπέβαλε το Ίδρυμα.

Όπως προαναφέρθηκε, στην παρούσα έρευνα λήφθηκε υπόψη το συνολικό πρόγραμμα των τεσσάρων ραδιοφωνικών εκπομπών, ήτοι και οι 24 ώρες μετάδοσης ημερησίως. Ακολούθως, υπολογίστηκε ο «**συνολικός ραδιοφωνικός χρόνος**», όπως αυτός καθορίζεται από τους σχετικούς Κανονισμούς. Κατά τον υπολογισμό των ποσοστώσεων δεν λήφθηκε υπόψη ο χρόνος που αφιερώθηκε στη μετάδοση διαφημιστικών μηνυμάτων, χορηγιών ή/και άλλα μηνύματα (π.χ. κοινωφελείς/πολιτιστικές ανακοινώσεις στις οποίες το Ίδρυμα είναι χορηγός επικοινωνίας) που μεταδόθηκαν μέσα από τις συχνότητες του Ιδρύματος. Ούτε σε αυτή την περίπτωση υπήρχε λεπτομερής καταγραφή, έτσι έγινε και πάλι δειγματοληπτική επαλήθευση των στοιχείων.

Η Αρχή διαχώρισε τα ενημερωτικά, ψυχαγωγικά και πολιτιστικά προγράμματα με βάση τα στοιχεία του Ιδρύματος για το περιεχόμενο των προγραμμάτων, σύμφωνα πάντα με τις πρόνοιες των προαναφερθέντων Κανονισμών.



Ο συνολικός ραδιοφωνικός χρόνος, βάσει του οποίου έγιναν οι υπολογισμοί και προέκυψαν οι ποσοτώσεις των τριών κατηγοριών προγραμμάτων για τους δώδεκα μήνες, ανέρχεται στις περίπου **35013 ώρες από 35040 ώρες συνολικού χρόνου μετάδοσης.**

Για σκοπούς ενημέρωσης περιλήφθηκαν στην Έκθεση και ποσοτώσεις υπολογισμένες με βάση τον συνολικό χρόνο μετάδοσης, δηλαδή λαμβάνοντας υπόψη ολόκληρο το εικοσιτετράωρο, συμπεριλαμβανομένων των διαφημιστικών μηνυμάτων, χορηγιών ή/και άλλων μηνυμάτων (π.χ. κοινωφελών/ πολιτιστικών ανακοινώσεων στις οποίες το Ίδρυμα είναι χορηγός επικοινωνίας).

## **2.2 Έλεγχος για Παροχή Ισορροπημένης Δέσμης Υπηρεσιών**

Σύμφωνα με το άρθρο **22B.-(2)(α)** του προαναφερθέντος Νόμου, η Αρχή ελέγχει:

*Κατά πόσο το Ίδρυμα παρέχει πραγματικά μια ισορροπημένη δέσμη υπηρεσιών σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003.*

### **2.2.1 Απαιτούμενα Ποσοστά για μια Ισορροπημένη Δέσμη Υπηρεσιών**

Στους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003 (**Κ.Δ.Π. 616/2003**) και συγκεκριμένα στον Κανονισμό 3, γίνεται αναφορά για την παροχή μιας ισορροπημένης δέσμης υπηρεσιών, η οποία περιλαμβάνει ενημερωτικά, πολιτιστικά και ψυχαγωγικά προγράμματα.

Σύμφωνα με τον Κανονισμό **3(2)(β)** των πιο πάνω Κανονισμών:

*Σε σχέση με την παροχή δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας στις ραδιοφωνικές μεταδόσεις, το Ίδρυμα θεωρείται ότι παρέχει ισορροπημένη δέσμη υπηρεσιών, όταν αφιερώνει τα πιο κάτω ποσοστά χρόνου σε προγράμματα ενημερωτικά, πολιτιστικά και ψυχαγωγικά:*

- (i) Σε ενημερωτικά προγράμματα, ραδιοφωνικό χρόνο όχι λιγότερο του **25%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου·
- (ii) σε πολιτιστικά προγράμματα, ραδιοφωνικό χρόνο όχι λιγότερο του **5%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου·

- (iii) σε ψυχαγωγικά προγράμματα, ραδιοφωνικό χρόνο που να μην υπερβαίνει το **70%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου:

Νοείται ότι, για σκοπούς της παρούσας υποπαραγράφου, «συνολικός ραδιοφωνικός χρόνος» σημαίνει το σύνολο του ετήσιου ραδιοφωνικού χρόνου των ραδιοφωνικών καναλιών του Ιδρύματος που παρέχουν δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία στις ραδιοφωνικές μεταδόσεις.

Η «**δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία**» ορίζεται από τον περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμο Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), στο άρθρο **2(1)** ως η *δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία στις ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές μεταδόσεις, η οποία αποτελεί υπηρεσία γενικού οικονομικού ενδιαφέροντος που ανταποκρίνεται άμεσα στις δημοκρατικές, κοινωνικές και πολιτιστικές ανάγκες της κυπριακής κοινωνίας και στην ανάγκη να διασφαλιστεί ο πλουραλισμός, μεταξύ άλλων, των πολιτισμικών και γλωσσικών διαφορών στα μέσα μαζικής ενημέρωσης, και περιλαμβάνει την παροχή μιας ισορροπημένης δέσμης υπηρεσιών, που αποτελείται από ενημερωτικές, πολιτιστικές και ψυχαγωγικές εκπομπές, προγράμματα κοινωνικής προσφοράς, εκπομπές που απευθύνονται στους απόδημους, καθώς και εκπομπές σε περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης και πολιτικής άμυνας, όπως η δέσμη αυτή καθορίζεται σε Κανονισμούς που εκδίδονται δυνάμει του παρόντος Νόμου και όπως διευρύνεται ή άλλως πως διαφοροποιείται, δυνάμει τέτοιων Κανονισμών, υπό το φως τεχνολογικών εξελίξεων στον τομέα της οπτικοακουστικής ή νέων συνθηκών και δεδομένων.*

Ο «**συνολικός ραδιοφωνικός χρόνος**», βάσει του οποίου θα υπολογιστούν οι διάφορες ποσοστώσεις που αφορούν στα προγράμματα των εκπομπών του Ιδρύματος, **δεν μπορεί να περιλαμβάνει**, σύμφωνα με τα πιο πάνω, τα διαφημιστικά μηνύματα ή όποιες άλλες μεταδόσεις δεν εμπίπτουν στα προγράμματα που καθορίζονται στον ορισμό της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας καθώς αυτά, με βάση τον πιο πάνω ορισμό, δεν αποτελούν «δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία».

### **2.2.2 Διαχωρισμός Προγραμμάτων**

Οι Κανονισμοί 4, 5 και 6 των περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμών του 2003 (Κ.Δ.Π. 616/2003) κάνουν

εξειδικευμένη αναφορά στα ενημερωτικά, πολιτιστικά και ψυχαγωγικά προγράμματα.  
Οι εν λόγω Κανονισμοί αναφέρουν:

• **Κανονισμός 4.**

*Τα ακόλουθα θεωρούνται ενημερωτικά προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας και δύνανται να μεταδίδονται είτε τηλεοπτικά είτε ραδιοφωνικά σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού 3:*

- (α) Τα δελτία ειδήσεων – στην Ελληνική, Τουρκική, Αγγλική και Νοηματική γλώσσα.*
- (β) Τα προγράμματα κάλυψης της τρέχουσας επικαιρότητας.*
- (γ) Τα ενημερωτικά μαγκαζίνα.*
- (δ) Οι συζητήσεις για πολιτικά, οικονομικά, κοινωνικά και επιστημονικά θέματα.*
- (ε) Τα ντοκιμαντέρ για πολιτικά, οικονομικά, κοινωνικά και επιστημονικά θέματα.*
- (στ) Τα ενημερωτικά προγράμματα που απευθύνονται στους απόδημους τους τουρκοκύπριους και τις μειονοτικές θρησκευτικές ομάδες.*
- (ζ) Τα προγράμματα που αφορούν καταστάσεις έκτακτης ανάγκης ή πολιτικής άμυνας.*

• **Κανονισμός 5.**

*Τα ακόλουθα θεωρούνται πολιτιστικά προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας και δύνανται να μεταδίδονται είτε τηλεοπτικά είτε ραδιοφωνικά σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού 3:*

- (α) Προγράμματα με θέμα το περιβάλλον, την τέχνη και τις παραδοσιακές πολιτιστικές δραστηριότητες των κοινοτήτων της Κύπρου, όπως για παράδειγμα την ενασχόληση τους με τη μουσική, το χορό, την ποίηση, την παντομίμα, τη ζωγραφική και τη γλυπτική.*
- (β) Τα ευρωπαϊκά και διεθνή πολιτιστικά προϊόντα, περιλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, κλασικής μουσικής, όπερας, μπαλέτου, παραδοσιακής μουσικής, παραδοσιακών χορών και θεατρικών παραστάσεων.*
- (γ) Τα πολιτιστικά μαγκαζίνα που καλύπτουν πολιτιστικές δραστηριότητες τρέχουσας επικαιρότητας στην Κύπρο και το εξωτερικό, περιλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, κινηματογραφικών φεστιβάλ, κονσέρτων, χορών, θεάτρων, κινηματογράφου, όπερας και μπαλέτου.*

- (δ) Τα κυπριακά σκετς και οι κυπριακές θεατρικές παραστάσεις.
- (ε) Οι συζητήσεις από το στούντιο για πολιτιστικά θέματα.
- (στ) Τα ντοκιμαντέρ σχετικά με πολιτιστικά θέματα.
- (ζ) Παραστάσεις, μεταξύ άλλων, μπαλέτου, όπερας, συμφωνικής ορχήστρας.

- **Κανονισμός 6.**

Τα ακόλουθα θεωρούνται ψυχαγωγικά προγράμματα που emπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας και δύνανται να μεταδίδονται είτε τηλεοπτικά είτε ραδιοφωνικά σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού 3:

- (α) Τα ψυχαγωγικά προγράμματα που συμπεριλαμβάνονται στον κατάλογο των γεγονότων μείζονος σημασίας για το κυπριακό τηλεοπτικό κοινό, περιλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, των Ολυμπιακών Αγώνων, των αγώνων του Παγκόσμιου Ποδοσφαιρικού Κυπέλλου, του Ευρωπαϊκού Ποδοσφαιρικού Κυπέλλου, των αγώνων Champions League, και του διαγωνισμού τραγουδιού της Eurovision.
- (β) Τα αθλητικά τηλεμαγκαζίνα και οι συζητήσεις για τα αθλητικά θέματα από το στούντιο.
- (γ) Τα προγράμματα κάλυψης αθλητικών γεγονότων.
- (δ) Τα παιδικά προγράμματα, περιλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, τηλεμαγκαζίνων για παιδιά, ποιοτικών κινουμένων σχεδίων, θεατρικών παραστάσεων για παιδιά, τηλεοπτικών σειρών για παιδιά και διαγωνισμών γνώσεων.
- (ε) Τα προγράμματα ποικίλου περιεχομένου περιλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, προγραμμάτων για μόδα, κουζίνα, στίτι και διακόσμηση.
- (στ) Τα γενικά ψυχαγωγικά προγράμματα, όπως κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικές σειρές και διαγωνισμοί γνώσεων υψηλού ποιοτικού επιπέδου.

## 2.3 Ευρήματα

### 2.3.1 Συνολικός Χρόνος Μετάδοσης (24 ώρες X 365 μέρες)

Για σκοπούς ενημέρωσης παρατίθενται παρακάτω οι ποσοστώσεις που υπολογίστηκαν με βάση το συνολικό χρόνο μετάδοσης, δηλαδή λαμβάνοντας υπόψη ολόκληρο το εικοσιτετράωρο, περιλαμβανομένων και των διαφημίσεων καθώς και των ανακοινώσεων του Ιδρύματος για δικά του προγράμματα ή/και άλλα μηνύματα

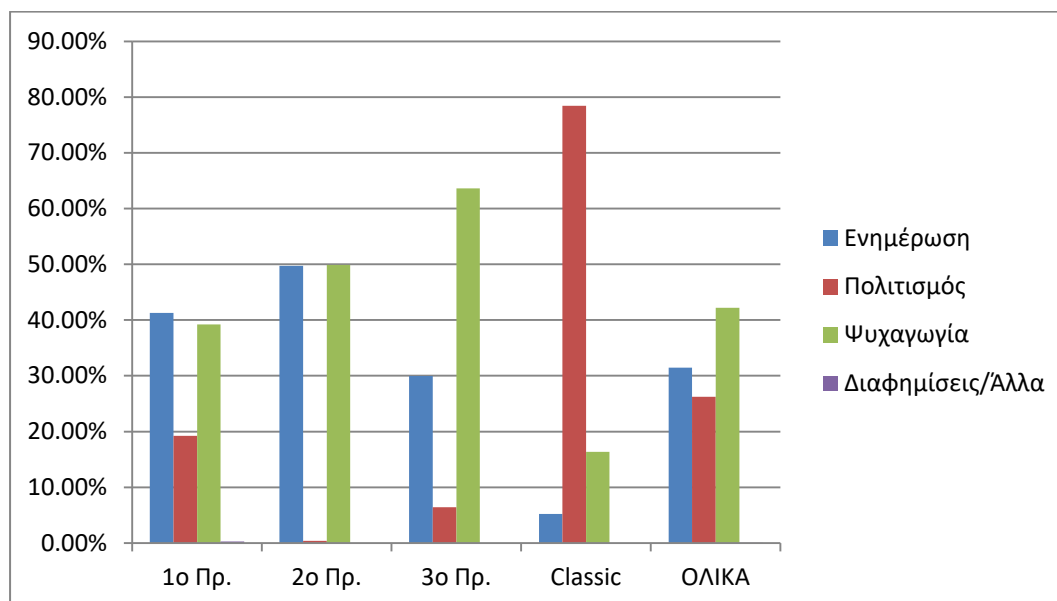
(π.χ. κοινωφελείς/ πολιτιστικές ανακοινώσεις στις οποίες το Ίδρυμα είναι χορηγός επικοινωνίας). Όπως προαναφέρθηκε, ο «συνολικός ραδιοφωνικός χρόνος», όπως ερμηνεύεται στους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003 (Κ.Δ.Π. 616/2003), **δεν** περιλαμβάνει τις διαφημίσεις και τις ανακοινώσεις καθώς δεν αποτελούν «δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία».

**Πίνακας 2.1: Συνολικός χρόνος μετάδοσης (σε ώρες)**

| Ραδιόφωνο – ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ |                   |                   |                   |                   |                    |
|------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|
|                              | Πρώτο Πρόγραμμα   | Δεύτερο Πρόγραμμα | Τρίτο Πρόγραμμα   | ΡΙΚ CLASSIC       | ΟΛΙΚΑ              |
| Ενημέρωση                    | 3616:36:00        | 4354:30:00        | 2624:07:00        | 456:15:00         | 11051:28:00        |
| Πολιτισμός                   | 1683:06:00        | 35:00:00          | 562:20:00         | 6869:45:00        | 9150:11:00         |
| Ψυχαγωγία                    | 3433:14:00        | 4370:30:00        | 5573:33:00        | 1434:00:00        | 14811:17:00        |
| Διαφημίσεις/Άλλα             | 27:04:00          | 0:00:00           | 0:00:00           | 0:00:00           | 27:04:00           |
| <b>ΟΛΙΚΑ</b>                 | <b>8760:00:00</b> | <b>8760:00:00</b> | <b>8760:00:00</b> | <b>8760:00:00</b> | <b>35040:00:00</b> |

**Πίνακας 2.2: Συνολικός χρόνος μετάδοσης (ποσοστά)**

| Ραδιόφωνο – ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ |                 |                   |                 |                |                |
|------------------------------|-----------------|-------------------|-----------------|----------------|----------------|
|                              | Πρώτο Πρόγραμμα | Δεύτερο Πρόγραμμα | Τρίτο Πρόγραμμα | ΡΙΚ CLASSIC    | ΟΛΙΚΑ          |
| Ενημέρωση                    | 41,29%          | 49,71%            | 29,96%          | 5,21%          | 31,49%         |
| Πολιτισμός                   | 19,21%          | 0,40%             | 6,42%           | 78,42%         | 26,25%         |
| Ψυχαγωγία                    | 39,19%          | 49,89%            | 63,63%          | 16,37%         | 42,18%         |
| Διαφημίσεις/Άλλα             | 0,31%           | 0,00%             | 0,00%           | 0,00%          | 0,08%          |
| <b>ΟΛΙΚΑ</b>                 | <b>100,00%</b>  | <b>100,00%</b>    | <b>100,00%</b>  | <b>100,00%</b> | <b>100,00%</b> |

**Σχεδιάγραμμα 2.1: Συνολικός χρόνος μετάδοσης**


### 2.3.2 Συνολικός Ραδιοφωνικός Χρόνος

Τα στοιχεία που αναλύονται, ώστε να διαφανεί κατά πόσο το Ίδρυμα παρέχει πραγματικά μια ισορροπημένη δέσμη υπηρεσιών στις ραδιοφωνικές του μεταδόσεις, αφορούν, σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003 (Κ.Δ.Π. 616/2003), το σύνολο του ετήσιου ραδιοφωνικού χρόνου και των τεσσάρων ραδιοφωνικών εκπομπών του ΡΙΚ εξαιρουμένου του χρόνου που αφιερώθηκε σε διαφημίσεις, χορηγίες, ή/και άλλα μηνύματα (π.χ. κοινωφελείς/ πολιτιστικές ανακοινώσεις στις οποίες το Ίδρυμα είναι χορηγός επικοινωνίας).

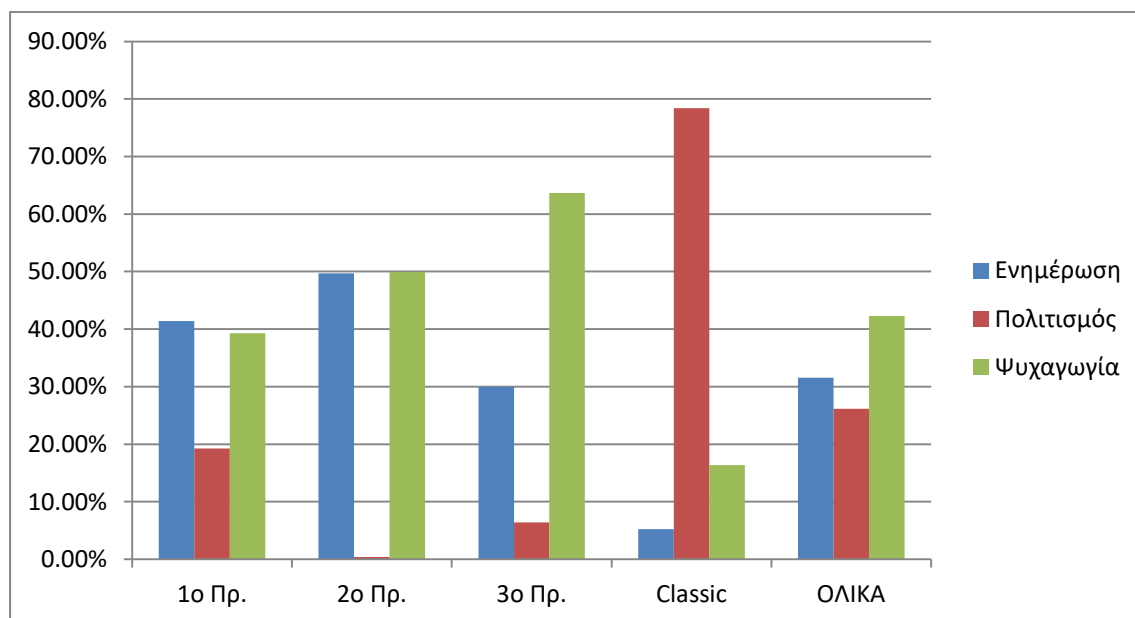
**Πίνακας 2.3: Συνολικός ραδιοφωνικός χρόνος (σε ώρες)**

| Ραδιόφωνο – ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ |                 |                   |                 |             |             |
|---|-----------------|-------------------|-----------------|-------------|-------------|
|   | Πρώτο Πρόγραμμα | Δεύτερο Πρόγραμμα | Τρίτο Πρόγραμμα | ΡΙΚ CLASSIC | ΟΛΙΚΑ       |
| Ενημέρωση                                 | 3616:36:00      | 4354:30:00        | 2624:07:00      | 456:15:00   | 11051:28:00 |
| Πολιτισμός                                | 1683:06:00      | 35:00:00          | 562:20:00       | 6869:45:00  | 9150:11:00  |
| Ψυχαγωγία                                 | 3433:14:00      | 4370:30:00        | 5573:33:00      | 1434:00:00  | 14811:17:00 |
| ΟΛΙΚΑ                                     | 8732:56:00      | 8760:00:00        | 8760:00:00      | 8760:00:00  | 35012:56:00 |

**Πίνακας 2.4: Συνολικός ραδιοφωνικός χρόνος (ποσοστά)**

| Ραδιόφωνο – ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ |                 |                   |                 |             |         |
|---|-----------------|-------------------|-----------------|-------------|---------|
|   | Πρώτο Πρόγραμμα | Δεύτερο Πρόγραμμα | Τρίτο Πρόγραμμα | ΡΙΚ CLASSIC | ΟΛΙΚΑ   |
| Ενημέρωση                                 | 41,41%          | 49,71%            | 29,96%          | 5,21%       | 31,57%  |
| Πολιτισμός                                | 19,27%          | 0,40%             | 6,42%           | 78,42%      | 26,13%  |
| Ψυχαγωγία                                 | 39,31%          | 49,89%            | 63,63%          | 16,37%      | 42,30%  |
| ΟΛΙΚΑ                                     | 100,00%         | 100,00%           | 100,00%         | 100,00%     | 100,00% |

**Σχεδιάγραμμα 2.2: Συνολικός ραδιοφωνικός χρόνος**



## 2.4 Συμπεράσματα

Με βάση τα πιο πάνω στοιχεία προκύπτει ότι το Πρώτο Πρόγραμμα του ΡΙΚ αφιερώνει:

- σε **ενημερωτικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **41,41%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου της εκπομπής, ποσοστό που είναι μεγαλύτερο από το κατώτατο όριο (25%) που θέτει ο Κανονισμός 3(2)(β)(i) για τα ενημερωτικά προγράμματα.

- σε **πολιτιστικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **19,27%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου της εκπομπής, ποσοστό μεγαλύτερο του 5% που θέτει ως κατώτατο όριο ο Κανονισμός 3(2)(β)(ii).
- σε **ψυχαγωγικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **39,31%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου, της εκπομπής, ποσοστό που δεν υπερβαίνει το ανώτατο όριο του 70% που θέτει ο Κανονισμός 3(2)(β)(iii).

Το Δεύτερο Πρόγραμμα του ΡΙΚ αφιερώνει:

- σε **ενημερωτικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **49,71%** του ραδιοφωνικού χρόνου της εκπομπής, ποσοστό που είναι πολύ μεγαλύτερο από το κατώτατο όριο που θέτει ως κατώτατο όριο (25%) ο Κανονισμός 3(2)(β)(i) για τα ενημερωτικά προγράμματα.
- σε **πολιτιστικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **0,40%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου της εκπομπής, ποσοστό μικρότερο του 5% που θέτει ως κατώτατο όριο ο Κανονισμός 3(2)(β)(ii).
- σε **ψυχαγωγικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **49,89%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου της εκπομπής, ποσοστό που δεν υπερβαίνει το ανώτατο όριο του 70% που θέτει ο Κανονισμός 3(2)(β)(iii).

Το Τρίτο Πρόγραμμα του ΡΙΚ αφιερώνει:

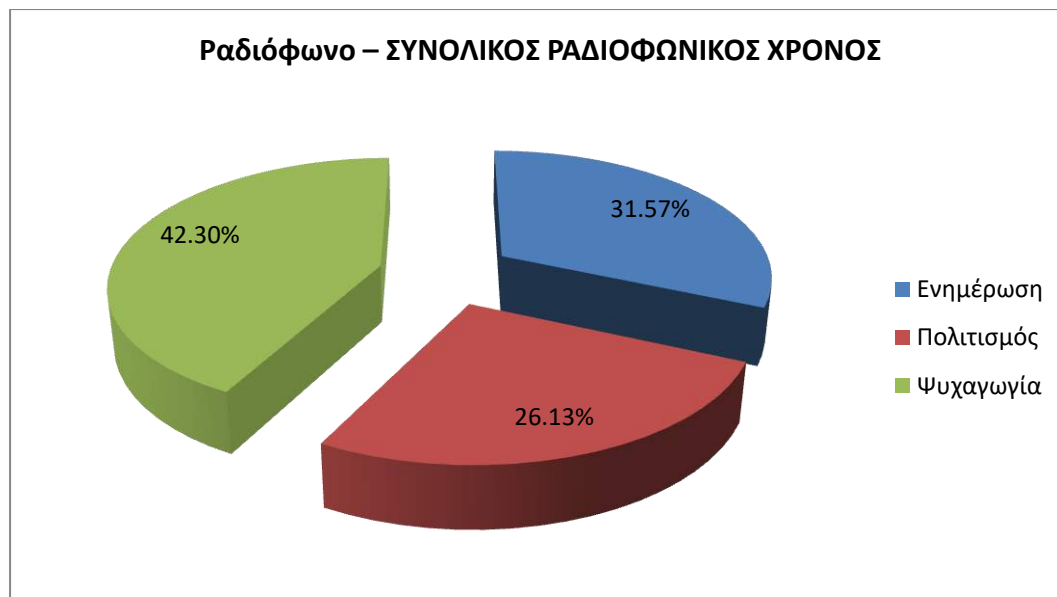
- σε **ενημερωτικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **29,96%** του ραδιοφωνικού χρόνου της εκπομπής, ποσοστό μεγαλύτερο του κατώτατου ορίου (25%) που θέτει ο Κανονισμός 3(2)(β)(i) για τα ενημερωτικά προγράμματα.
- σε **πολιτιστικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **6,42%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου της εκπομπής, ποσοστό μεγαλύτερο του 5% που θέτει ως κατώτατο όριο ο Κανονισμός 3(2)(β)(ii).
- σε **ψυχαγωγικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **63,63%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου της εκπομπής, ποσοστό που δεν υπερβαίνει το ανώτατο όριο του 70% που θέτει ο Κανονισμός 3(2)(β)(iii).



Το **ΡΙΚ Classic** αφιερώνει:

- σε **ενημερωτικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με **5,21%** του ραδιοφωνικού χρόνου της εκπομπής, ποσοστό μικρότερο από το κατώτατο όριο (25%) που θέτει ο Κανονισμός 3(2)(β)(i) για τα ενημερωτικά προγράμματα.
- σε **πολιτιστικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **78,42%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου της εκπομπής, ποσοστό πολύ μεγαλύτερο του 5% που θέτει ως κατώτατο όριο ο Κανονισμός 3(2)(β)(ii).
- σε **ψυχαγωγικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **16,37%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου της εκπομπής, ποσοστό που δεν υπερβαίνει το ανώτατο όριο του 70% που θέτει ο Κανονισμός 3(2)(β)(iii).

**Σχεδιάγραμμα 2.3: Καταμερισμός συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου (ποσοστά)**



Με βάση όλα τα πιο πάνω στοιχεία προκύπτει ότι το Ίδρυμα αφιερώνει:

- σε **ενημερωτικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **31,57%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου, ποσοστό μεγαλύτερο του 25% που καθορίζεται με τον Κανονισμό 3(2)(β)(i), και ως εκ τούτου η Αρχή θεωρεί ότι **πληρείται η πρόνοια του Κανονισμού δηλαδή χρόνο όχι λιγότερο του 25% του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου.**

- σε **πολιτιστικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **26,13%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου και επομένως **πληροί** την πρόνοια του Κανονισμού 3(2)(β)(ii), δηλαδή χρόνο *όχι λιγότερο του 5% του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου*.
- σε **ψυχαγωγικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **42,30%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου, ποσοστό που δεν υπερβαίνει το όριο του 70% και επομένως **πληροί** την πρόνοια του Κανονισμού 3(2)(β)(iii).

Ως εκ τούτου και έχοντας υπόψη τα πιο πάνω στοιχεία, η Αρχή θεωρεί ότι το ΡΙΚ **πληροί τα ποσοστά** που απαιτούνται από την Νομοθεσία και στις τρεις κατηγορίες.

**Πίνακας 2.5: Σύγκριση απαιτούμενων και πραγματικών ποσοστών**

| ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΩΝ ΠΟΣΟΣΤΩΝ |               |               |           | Εντός Νομοθεσίας; |
|--|---------------|---------------|-----------|-------------------|
| Είδος Προγράμματος                             | Απαιτούμενο % | Πραγματικό %  | Διαφορά   |                   |
| Ενημερωτικά                                    | >25,00%       | <b>31,57%</b> | (+)6,57%  | ΝΑΙ               |
| Πολιτιστικά                                    | >5,00%        | <b>26,13%</b> | (+)21,13% | ΝΑΙ               |
| Ψυχαγωγικά                                     | <70,00%       | <b>42,30%</b> | -//-      | ΝΑΙ               |

**Πίνακας 2.6: Σύγκριση ευρημάτων με προηγούμενα έτη**

| ΡΙΚ<br>ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ  | 2015   | 2016   | 2017   | 2018   | 2019   | 2020   | <b>2021</b>   |
|-------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------|
| <b>ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ</b>  | 23,47% | 22,47% | 22,24% | 30,16% | 24,42% | 31,52% | <b>31,57%</b> |
| <b>ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ</b> | 13,21% | 11,62% | 11,50% | 22,14% | 26,84% | 26,26% | <b>26,13%</b> |
| <b>ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ</b>  | 63,32% | 65,91% | 66,26% | 47,70% | 48,75% | 42,21% | <b>42,30%</b> |

#### 2.4.1 Έλεγχος Παροχής Ισορροπημένης Δέσμης Υπηρεσιών

Σύμφωνα με τα στοιχεία που έχουν παρατεθεί πιο πάνω, το Ίδρυμα πληροί τις πρόνοιες της Νομοθεσίας και συγκεκριμένα το άρθρο 22B.-(2)(α), καθώς παρέχει

πραγματικά μια ισορροπημένη δέσμη υπηρεσιών σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003 (Κ.Δ.Π.616/2003). Τα στοιχεία εκτίθενται με λεπτομέρεια στις σελίδες 13-18 και ειδικότερα στον πίνακα 2.4.

#### ***2.4.2 Μετάδοση Προγραμμάτων που εμπίπτουν στην Έννοια της Δημόσιας Ραδιοτηλεοπτικής Υπηρεσίας***

Αναφορικά με το άρθρο 22B.-(2)(β) του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), η Αρχή σημειώνει ότι το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου μεταδίδει πραγματικά τα προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας, σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003, αφού κατά την έρευνα της δεν προέκυψε ότι το ΡΙΚ μετέδωσε κάποιο πρόγραμμα που δεν εμπίπτει στις πρόνοιες της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας.

#### ***2.4.3 Ποιοτικά Χαρακτηριστικά της Δημόσιας Ραδιοτηλεοπτικής Υπηρεσίας***

Με βάση τις πρόνοιες του άρθρου 22B.-(2)(γ) του πιο πάνω Νόμου:

*Στο πλαίσιο της αρμοδιότητας που της ανατίθεται δυνάμει της παραγράφου (α) του εδαφίου (1), η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης ελέγχει: (γ) κατά πόσο το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μεταδίδει το Ίδρυμα στο πλαίσιο της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας πληροί πραγματικά τα ποιοτικά χαρακτηριστικά της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας που καθορίζονται στο άρθρο 19.*

**19(1)** Σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου **19(1)** που αναφέρει ότι «Το Ίδρυμα διασφαλίζει την παροχή δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας με αμερόληπτη προσοχή και σεβασμό στα συμφέροντα και τις ευαισθησίες της ελληνοκυπριακής και τουρκοκυπριακής κοινότητας, των θρησκευτικών ομάδων και των διαφόρων μειονοτήτων που υπάρχουν στη Δημοκρατία», η Αρχή σημειώνει ότι δεν έχει περιέλθει στην αντίληψη της οποιαδήποτε πρακτική του Ιδρύματος που να παραβιάζει την πιο πάνω πρόνοια.

**19(2)** Σχετικά με την εφαρμογή των προνοιών του άρθρου **19(2)** που αναφέρει ότι *«Το Ίδρυμα παρέχει δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία στην Ελληνική, την Τουρκική και την Αγγλική γλώσσα και σε οποιοδήποτε άλλες κατά την κρίση του γλώσσες και διασφαλίζει την τήρηση δίκαιης ισορροπίας στην κατανομή του συνολικού χρόνου σε προγράμματα, εκπομπές και θέματα που μεταδίδονται στις γλώσσες αυτές»*, η Αρχή σημειώνει τα ακόλουθα:

Το Δεύτερο Πρόγραμμα Ραδιοφώνου μεταδίδει προγράμματα στην τουρκική και στην αρμενική γλώσσα και το Τέταρτο προγράμματα στην αγγλική γλώσσα. Συγκεκριμένα, από τις 6:00 μέχρι τις 17:00 μεταδίδεται πρόγραμμα στην τουρκική γλώσσα που περιλαμβάνει μουσική και άλλα ενημερωτικά, επικαιρικά και πολιτιστικά προγράμματα. Το Ίδρυμα μεταδίδει περίπου 11 ώρες προγράμματος στην τουρκική γλώσσα κάθε μέρα (συν μία επανάληψη του όλου προγράμματος από τις 18:00 μέχρι τις 05:00 της επομένης – άρα σύνολο 22 ώρες).

Μεταδίδεται επίσης πρόγραμμα στην αρμενική γλώσσα, διάρκειας μιας ώρας κάθε μέρα που περιλαμβάνει αρμενική μουσική, ειδήσεις καθώς επίσης και ενημερωτικό ή/και πολιτιστικό πρόγραμμα με θέματα για την υγεία, τη λογοτεχνία, τη θρησκεία κ.α. (το οποίο επίσης μεταδίδεται σε επανάληψη το βράδυ).

Το αγγλικό πρόγραμμα μεταδίδεται από το ΡΙΚ Classic και περιλαμβάνει μουσικά προγράμματα καθώς και δελτία ειδήσεων.

Επίσης, μια φορά την εβδομάδα μεταδίδεται από το Πρώτο Ραδιοφωνικό Πρόγραμμα, το πρόγραμμα «Η φωνή των Μαρωνιτών». Στο πλαίσιο του προγράμματος παρουσιάζεται η ιστορία, ο πολιτισμός και οι δραστηριότητες των Μαρωνιτών που ζουν στην Κύπρο. Πέραν των πιο πάνω μεταδίδεται, μια φορά την εβδομάδα και το πρόγραμμα «Οι Λατίνοι της Κύπρου χτες και σήμερα». Στο πρόγραμμα φιλοξενούνται μέλη της λατινικής κοινότητας της Κύπρου και καλύπτονται θέματα που αφορούν στην ιστορία, στη θρησκεία, στην παράδοση και στον πολιτισμό των Λατίνων.

Σημειώνεται ότι πέραν των πιο πάνω, οι ραδιοφωνικές εκπομπές (Πρώτο, Τρίτο και ΡΙΚ Classic), μεταδίδουν τα προγράμματά τους κυρίως στην ελληνική γλώσσα.

Σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου **19(3)**, το οποίο αναφέρει ότι «*Το Ίδρυμα διασφαλίζει ότι η δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία που παρέχει δεν προκαλεί τη δημιουργία αισθημάτων μίσους λόγω διαφορών στη φυλή, το φύλο, τη θρησκεία ή την ιθαγένεια*», σημειώνεται ότι η Αρχή εξετάζει μια (1) υπόθεση για την οποία έκρινε ότι εκ πρώτης όψεως υπάρχουν πιθανές παραβάσεις. Λόγω του γεγονότος όμως ότι δεν έχει ακόμη ολοκληρωθεί η διαδικασία εξέτασης και έχοντας υπόψη τις βασικές αρχές της δικαιοσύνης, δεν μπορεί να θεωρηθεί ότι το Ίδρυμα υπέπεσε σε παραβάσεις. Ως εκ τούτου, η Αρχή, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συμπεριφορά του Ιδρύματος σε τέτοιου είδους θέματα, αλλά και του μεμονωμένου αυτού περιστατικού, θεωρεί ότι το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου, κατά το έτος 2021, λειτούργησε εντός της σχετικής πρόνοιας.

**19(4)** Οι πρόνοιες του άρθρου **19(4)** αναφέρουν ότι «*Το Ίδρυμα παρέχει, κατόπιν αποφάσεως του Υπουργικού Συμβουλίου, δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία για λήψη εκτός της Δημοκρατίας, σύμφωνα με την απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου.*

*Νοείται ότι, στο πλαίσιο της παροχής δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας, το Ίδρυμα διασφαλίζει την αμφίδρομη απευθείας τηλεοπτική σύνδεση της Δημοκρατίας με την Ελληνική Δημοκρατία, σύμφωνα με την εκάστοτε σε ισχύ σχετική διακρατική συμφωνία*», δεν τυγχάνουν εφαρμογής στο ραδιόφωνο.

**19(5)** Σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου **19(5)**, το οποίο αναφέρει ότι «*Το Ίδρυμα έχει υποχρέωση να διασφαλίζει ότι οι τηλεοπτικές εκπομπές του δεν περιλαμβάνουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές αδικαιολόγητης βίας*», η Αρχή σημειώνει ότι το εν λόγω άρθρο δεν τυγχάνει εφαρμογής στις ραδιοφωνικές εκπομπές.

**19(6)** Σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου **19(6)**, το οποίο αναφέρει ότι «*Το Ίδρυμα διασφαλίζει την τήρηση δίκαιης ισορροπίας στην κατανομή του συνολικού*

ραδιοφωνικού και τηλεοπτικού χρόνου μετάδοσης προγραμμάτων ή εκπομπών πολιτικού περιεχομένου ανάμεσα στα πολιτικά κόμματα», η Αρχή σημειώνει τα ακόλουθα:

Η Αρχή ζήτησε να λάβει από το ΡΙΚ μια πλήρη καταγραφή όλων των πολιτικών προσκεκλημένων στα τηλεοπτικά και ραδιοφωνικά προγράμματα του Ιδρύματος. Τα στοιχεία που υπέβαλε το ΡΙΚ (και τα οποία έχουν ελεγχθεί δειγματοληπτικά από την Αρχή ως προς την ορθότητα τους) αφορούσαν στα προγράμματα «Πρωινό Δρομολόγιο» και «Πρόσωπο με Πρόσωπο».

Λόγω του ότι στον περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμο Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) δεν υπάρχει ερμηνεία ως προς το τι σημαίνει «δίκαιη ισορροπία» μεταξύ των πολιτικών κομμάτων, για τους σκοπούς της παρούσας Έκθεσης η Αρχή θεωρεί ορθό όπως ερμηνευθεί ο όρος αυτός με βάση τις πρόνοιες των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών (Ίση μεταχείριση Κομμάτων και Υποψηφίων) Κανονισμών του 2006 (ΚΔΠ 193/2006) και συγκεκριμένα τον Κανονισμό 4(2)\*, ο οποίος αναφέρει: «Ως ισοτιμία κομμάτων νοείται η αναλογική ισότητα με κριτήρια την κοινοβουλευτική δύναμη του κόμματος είτε στην εν λειτουργία είτε, σε περίπτωση προεκλογικής περιόδου, στην προ της διάλυσης της, Βουλή των Αντιπροσώπων, και την οργάνωση του κόμματος σε παγκύπρια κλίμακα».

\*Σημειώνεται ότι ο συγκεκριμένος Κανονισμός δεν τυγχάνει εφαρμογής στο Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου.

**Πίνακας 2.7α: Αποτελέσματα Βουλευτικών Εκλογών 2021**

| ΚΟΜΜΑ     | Ποσοστό Βουλευτικών Εκλογών 2021 |
|-----------|----------------------------------|
| ΔΗΣΥ      | 27,77%                           |
| ΑΚΕΛ      | 22,34%                           |
| ΔΗΚΟ      | 11,29%                           |
| ΕΛΑΜ      | 6,78%                            |
| ΕΔΕΚ      | 6,72%                            |
| ΔΗΠΑ      | 6,10%                            |
| ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ | 4,41%                            |

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Άλλοι Κομματικοί Συνδυασμοί | 13,71% |
| ΛΟΙΠΟΙ (Μεμονωμένοι)        | 0,88%  |

**Πίνακας 2.7β: Πίνακας εκπροσώπησης κοινοβουλευτικών και άλλων κομμάτων στις ραδιοφωνικές εκπομπές του ΡΙΚ – 2021:**

| Πολιτικός Παράγων             | Σύνολο | Ποσοστό |
|-------------------------------|--------|---------|
| ΔΗΣΥ                          | 85     | 21,74%  |
| ΑΚΕΛ                          | 99     | 25,32%  |
| ΔΗΚΟ                          | 71     | 18,16%  |
| ΕΛΑΜ                          | 4      | 1,02%   |
| ΕΔΕΚ                          | 55     | 14,07%  |
| ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ                     | 22     | 5,63%   |
| ΔΗΠΑ                          | 28     | 7,16%   |
| Συμμαχία                      | 6      | 1,53%   |
| Αλληλεγγύη                    | 9      | 2,30%   |
| Αλλαγή Γενιάς                 | 3      | 0,77%   |
| Αμμόχωστος                    | 1      | 0,26%   |
| Κόμμα για Ζώα                 | 1      | 0,26%   |
| Αφύπνιση 2000                 | 1      | 0,26%   |
| Ενεργοί Πολίτες/Κόμμα Κυνηγών | 3      | 0,77%   |
| Πατριωτικός Συνασπισμός       | 1      | 0,26%   |
| Πνοή Λαού                     | 2      | 0,51%   |
| Σύνολο                        | 391    | 100,00% |

Από τους πίνακες **2.7α** και **2.7β** προκύπτει ότι το ποσοστό αντιπροσώπευσης στα προγράμματα του Τρίτου Ραδιοφωνικού προγράμματος του ΡΙΚ δεν είναι απόλυτα αντιπροσωπευτικό της κοινοβουλευτικής δύναμης του κάθε κόμματος.

Σημειώνεται, ωστόσο, ότι το 2021 ήταν χρονιά Βουλευτικών Εκλογών, ενώ συνάμα σύντρεχε η πανδημία και υπήρχε σημαντική παρουσία κυβερνητικών στελεχών στα ραδιοφωνικά προγράμματα, είτε για ενημέρωση του κοινού είτε για την παροχή άλλων πληροφοριών. Κάτι που επίσης παρατηρήθηκε, είναι ότι σε κάποιες περιπτώσεις οι εκπρόσωποι του ΑΚΕΛ που φιλοξενούνταν στο Ραδιόφωνο ήταν σε συζήτηση με Κυβερνητικούς αξιωματούχους και όχι με αμιγώς στελέχη του ΔΗΣΥ με αποτέλεσμα να φαίνεται μεγαλύτερη η εκπροσώπηση του ΑΚΕΛ. Επίσης, παρατηρήθηκαν πολιτικές συμμαχίες που είχαν ως αποτέλεσμα την μη αντιπροσωπευτική παρουσία όλων των κομμάτων (π.χ. Η ΕΔΕΚ συνεργάστηκε με

την Συμμαχία Πολιτών, με την παρουσία στα ραδιοφωνικά προγράμματα να αποτελείται ως επί το πλείστον από στελέχη/υποψηφίους της ΕΔΕΚ). Επιπλέον, παρατηρήθηκε η δημιουργία νέων πολιτικών σχημάτων τα οποία διεκδίκησαν τις εκλογές και πήραν ένα μερίδιο από τον ολικό χρόνο που αφιέρωσε σε πολιτικές συζητήσεις το ραδιόφωνο του ΡΙΚ. Αξίζει να σημειωθεί ότι κάποιοι πολιτικοί σχηματισμοί (π.χ. Συμμαχία Πολιτών, Αλληλεγγύη) έπαψαν ουσιαστικά να υφίστανται μετά τις εκλογές του Μαΐου. Επιπρόσθετα, σημειώνεται ότι το κόμμα Αλλαγή Γενιάς (αρχικά ονομαζόταν Ανεξάρτητοι) και Ενεργοί Πολίτες- Κίνημα Κυνηγών, για μεγάλο μέρος της προεκλογικής εκστρατείας είχαν συνασπιστεί, ενώ στην συνέχεια διασπάστηκαν σε δύο διαφορετικές οντότητες.

Η Αρχή, έχοντας υπόψη όλα τα πιο πάνω, καθώς και το γεγονός ότι η τρέχουσα επικαιρότητα καθόρισε όπως ποτέ άλλοτε την θεματολογία των επικαιρικών ή/και ειδησεογραφικών προγραμμάτων, όπως το «Πρωινό Δρομολόγιο», θεωρεί, με κάθε επιφύλαξη, καθώς δεν μπορεί να εξαχθεί ένα απόλυτα ασφαλές συμπέρασμα, ότι το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου διασφάλισε μια αρκετά ικανοποιητική τήρηση δίκαιης ισορροπίας στην κατανομή του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου μετάδοσης προγραμμάτων ή μεταδόσεων πολιτικού περιεχομένου ανάμεσα στα πολιτικά κόμματα, ότι πληροί τις πρόνοιες του άρθρου 19(6) του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

## **2.5 Άλλες Παρατηρήσεις – Διαφημίσεις, Χορηγίες, Αναγγελίες για Προσεχή προγράμματα κλπ.**

Από τους πιο πάνω πίνακες και γραφικές παραστάσεις προκύπτει ότι ο χρόνος που αφιερώνει το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου (συνολικά) σε διαφημίσεις, χορηγίες ή/και άλλα μηνύματα (π.χ. κοινωφελείς/ πολιτιστικές ανακοινώσεις στις οποίες το Ίδρυμα είναι χορηγός επικοινωνίας) είναι εντός νομικά αποδεκτών πλαισίων (0,08%), καθώς ικανοποιείται το άρθρο 17Α(5) του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), το οποίο αναφέρει ότι *η αναλογία του χρόνου μετάδοσης τηλεοπτικών διαφημιστικών μηνυμάτων και μηνυμάτων τηλεαγοράς μέσα σε κάθε δεδομένη ωρολογιακή ώρα δεν δύναται να υπερβαίνει το 20%*.



## 2.6 Τελικά Συμπεράσματα - Ραδιόφωνο

Σύμφωνα με τα στοιχεία που καταγράφονται πιο πάνω και συγκεκριμένα στις **σελίδες 8-24**, η Αρχή θεωρεί ότι το Ραδιόφωνο του ΡΙΚ **παρέχει πραγματικά μια ισορροπημένη δέσμη υπηρεσιών**, σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003 (Κ.Δ.Π.616/2003) και **επομένως πληροί τις πρόνοιες του άρθρου 22B.-(2)(α)**.

Από τα στοιχεία προκύπτει, επίσης, ότι το Ίδρυμα **μεταδίδει πραγματικά τα προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας**, σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003 (Κ.Δ.Π.616/2003) και **επομένως πληροί τις πρόνοιες του άρθρου 22B.-(2)(β)**.

Η Αρχή θεωρεί, επίσης, ότι το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μεταδίδει το Ίδρυμα στο πλαίσιο της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας **πληροί πραγματικά τα ποιοτικά χαρακτηριστικά δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας που καθορίζονται στο άρθρο 19 όσον αφορά στα εδάφια (1), (2) και (3)**. Τα εδάφια (4) και (5) του άρθρου 19 δεν τυγχάνουν εφαρμογής στο ραδιόφωνο.

Όσον αφορά στο **εδάφιο (6) του ίδιου άρθρου**, και για τους λόγους που εξηγήθηκαν στις σελίδες 22-24, η Αρχή θεωρεί, με κάθε επιφύλαξη, ότι το Ίδρυμα **πληροί τις προϋποθέσεις του συγκεκριμένου εδαφίου**.

Καταληκτικά, με όλες τις επιφυλάξεις και επεξηγήσεις που δίνονται πιο πάνω, **για το έτος 2021** η Αρχή θεωρεί ότι το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου, όσον αφορά στο **ραδιόφωνο, εκπλήρωσε την αποστολή** που του ανατίθεται δυνάμει του άρθρου 16Α του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α(όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).



**ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2021  
(ΡΙΚ-1 και ΡΙΚ-2)**

### 3. ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2021

#### 3.1 Μεθοδολογία

Για τους σκοπούς της παρούσας Έκθεσης η Αρχή προχώρησε στην ανάλυση στοιχείων που εξασφαλίστηκαν από την εταιρία Nielsen Audience Measurement (αφορούσαν πλήρη καταγραφή της ροής του προγράμματος για ένα έτος για έκαστη εκ των δύο τηλεοπτικών εκπομπών) καθώς και στοιχείων που υπέβαλε σε εβδομαδιαία βάση το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου. Η Αρχή προχώρησε σε επαλήθευση των στοιχείων χρησιμοποιώντας το σύστημα καταγραφής IRIS, το οποίο έχει εγκαταστήσει στα γραφεία της. Τα στοιχεία που αναλύθηκαν αφορούν την ολότητα του έτους, ήτοι 365 μέρες, για έκαστη εκ των δύο τηλεοπτικών εκπομπών.

Λαμβάνοντας υπόψη τα πιο πάνω, καταμετρήθηκε ο χρόνος όλων των προγραμμάτων που έχουν μεταδοθεί επί εικοσιτετραώρου βάσεως και ακολούθως υπολογίστηκε ο «*συνολικός τηλεοπτικός χρόνος*», όπως αυτός καθορίζεται από τους σχετικούς Κανονισμούς. Έτσι, για τον τελικό υπολογισμό των διαφόρων ποσοστώσεων, **δεν** λήφθηκε υπόψη ο χρόνος που αφιερώθηκε στη μετάδοση (α) διαφημιστικών μηνυμάτων χορηγών, (β) ανακοινώσεων για χορηγίες και δωροθέτες, (γ) αναγγελιών για προσεχείς εκπομπές του Ίδρυματος και (δ) κοινοφελών/ πολιτιστικών ανακοινώσεων, στις οποίες το Ίδρυμα ήταν χορηγός επικοινωνίας. Επίσης, ένα πολύ μικρό ποσοστό, αφορούσε σε τεχνικά λάθη (π.χ. παγωμένη εικόνα), τα οποία επίσης δεν καταμετρήθηκαν για τους σκοπούς της Έκθεσης.

Η Αρχή προχώρησε και διαχώρισε τα προγράμματα σε ενημερωτικά, πολιτιστικά και ψυχαγωγικά, σύμφωνα με τις πρόνοιες των προαναφερθέντων Κανονισμών.

Ο «*συνολικός τηλεοπτικός χρόνος*» βάσει του οποίου υπολογίστηκαν οι ποσοστώσεις των τριών κατηγοριών προγραμμάτων για το έτος ανήλθε σε περίπου **16478 ώρες**. Ο συνολικός χρόνος μετάδοσης για το ίδιο διάστημα ήταν **17520** ώρες.

Για σκοπούς στατιστικής ενημέρωσης, συμπεριλήφθηκαν στην Έκθεση και ποσοστώσεις βασισμένες πάνω στο συνολικό χρόνο μετάδοσης, δηλαδή με βάση όλο

το εικοσιτετράωρο, συμπεριλαμβανομένων και των διαφημίσεων και των ανακοινώσεων του Ιδρύματος για δικά του προγράμματα.

### 3.2 Έλεγχος για Παροχή Ισορροπημένης Δέσμης Υπηρεσιών

Σύμφωνα με το **άρθρο 22B.-(2)(α)** του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτό τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), η Αρχή ελέγχει:

*Κατά πόσο το Ίδρυμα παρέχει πραγματικά μια ισορροπημένη δέσμη υπηρεσιών σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003.*

#### 3.2.1 Απαιτούμενα Ποσοστά για μια Ισορροπημένη Δέσμη Υπηρεσιών

Στους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003 (**Κ.Δ.Π. 616/2003**) και συγκεκριμένα στον Κανονισμό 3, γίνεται αναφορά για την παροχή μιας ισορροπημένης δέσμης υπηρεσιών, η οποία περιλαμβάνει ενημερωτικά, πολιτιστικά και ψυχαγωγικά προγράμματα.

Σύμφωνα με τον Κανονισμό **3(2)(α)** των πιο πάνω Κανονισμών:

*Σε σχέση με την παροχή δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας στις τηλεοπτικές μεταδόσεις, το Ίδρυμα θεωρείται ότι παρέχει ισορροπημένη δέσμη υπηρεσιών, όταν αφιερώνει τα πιο κάτω ποσοστά χρόνου σε προγράμματα ενημερωτικά, πολιτιστικά και ψυχαγωγικά:*

- (i) Σε ενημερωτικά προγράμματα, τηλεοπτικό χρόνο όχι λιγότερο του **40%** του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου·*
- (ii) σε πολιτιστικά προγράμματα, τηλεοπτικό χρόνο όχι λιγότερο του **10%** του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου·*
- (iii) σε ψυχαγωγικά προγράμματα, τηλεοπτικό χρόνο που να μην υπερβαίνει το **50%** του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου:*

*Νοείται ότι, για σκοπούς της παρούσας υποπαραγράφου, «συνολικός τηλεοπτικός χρόνος» σημαίνει το σύνολο του ετήσιου τηλεοπτικού χρόνου των τηλεοπτικών καναλιών του Ιδρύματος που παρέχουν δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία στις τηλεοπτικές μεταδόσεις.*

Η «δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία» ορίζεται από τον περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμο Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), στο άρθρο 2(1) ως η δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία στις ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές μεταδόσεις, η οποία αποτελεί υπηρεσία γενικού οικονομικού ενδιαφέροντος που ανταποκρίνεται άμεσα στις δημοκρατικές, κοινωνικές και πολιτιστικές ανάγκες της κυπριακής κοινωνίας και στην ανάγκη να διασφαλιστεί ο πλουραλισμός, μεταξύ άλλων, των πολιτισμικών και γλωσσικών διαφορών στα μέσα μαζικής ενημέρωσης, και περιλαμβάνει την παροχή μιας ισορροπημένης δέσμης υπηρεσιών, που αποτελείται από ενημερωτικές, πολιτιστικές και ψυχαγωγικές εκπομπές, προγράμματα κοινωνικής προσφοράς, εκπομπές που απευθύνονται στους απόδημους, καθώς και εκπομπές σε περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης και πολιτικής άμυνας, όπως η δέσμη αυτή καθορίζεται σε Κανονισμούς που εκδίδονται δυνάμει του παρόντος Νόμου και όπως διευρύνεται ή άλλως πως διαφοροποιείται, δυνάμει τέτοιων Κανονισμών, υπό το φως τεχνολογικών εξελίξεων στον τομέα της οπτικοακουστικής ή νέων συνθηκών και δεδομένων.

Ο «συνολικός τηλεοπτικός χρόνος», βάσει του οποίου υπολογίστηκαν οι διάφορες ποσοστώσεις που αφορούν στα προγράμματα των εκπομπών του Ιδρύματος, **δεν μπορεί να περιλαμβάνει** τα διαφημιστικά μηνύματα χορηγών, τις ανακοινώσεις χορηγών ή/ και δωροθετών, τις αναγγελίες για προσεχή προγράμματα και τις κοινωφελείς/ πολιτιστικές ανακοινώσεις, στις οποίες το Ίδρυμα είναι χορηγός επικοινωνίας, καθώς αυτά, με βάση τον πιο πάνω ορισμό, δεν αποτελούν «δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία».

### **3.2.2 Διαχωρισμός Προγραμμάτων**

Οι Κανονισμοί 4, 5 και 6 των περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμών του 2003 (Κ.Δ.Π.616/2003) κάνουν εξειδικευμένη αναφορά στα ενημερωτικά, πολιτιστικά και ψυχαγωγικά προγράμματα.

Οι εν λόγω Κανονισμοί αναφέρουν:

#### **Κανονισμός 4.**

*Τα ακόλουθα θεωρούνται ενημερωτικά προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας και δύνανται να μεταδίδονται είτε τηλεοπτικά είτε ραδιοφωνικά σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού 3:*

- (α) Τα δελτία ειδήσεων – στην Ελληνική, Τουρκική, Αγγλική και Νοηματική γλώσσα.*
- (β) Τα προγράμματα κάλυψης της τρέχουσας επικαιρότητας.*
- (γ) Τα ενημερωτικά μαγκαζίνια.*
- (δ) Οι συζητήσεις για πολιτικά, οικονομικά, κοινωνικά και επιστημονικά θέματα.*
- (ε) Τα ντοκιμαντέρ για πολιτικά, οικονομικά, κοινωνικά και επιστημονικά θέματα.*
- (στ) Τα ενημερωτικά προγράμματα που απευθύνονται στους απόδημους, τους τουρκοκύπριους και τις μειονοτικές θρησκευτικές ομάδες.*
- (ζ) Τα προγράμματα που αφορούν καταστάσεις έκτακτης ανάγκης ή πολιτικής άμυνας.*

#### **Κανονισμός 5.**

*Τα ακόλουθα θεωρούνται πολιτιστικά προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας και δύνανται να μεταδίδονται είτε τηλεοπτικά είτε ραδιοφωνικά σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού 3:*

- (α) Προγράμματα με θέμα το περιβάλλον, την τέχνη και τις παραδοσιακές πολιτιστικές δραστηριότητες των κοινοτήτων της Κύπρου, όπως για παράδειγμα την ενασχόληση τους με τη μουσική, το χορό, την ποίηση, την παντομίμα, τη ζωγραφική και τη γλυπτική.*
- (β) Τα ευρωπαϊκά και διεθνή πολιτιστικά προϊόντα, περιλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, κλασικής μουσικής, όπερας, μπαλέτου, παραδοσιακής μουσικής, παραδοσιακών χορών και θεατρικών παραστάσεων.*
- (γ) Τα πολιτιστικά μαγκαζίνια που καλύπτουν πολιτιστικές δραστηριότητες τρέχουσας επικαιρότητας στην Κύπρο και το εξωτερικό, περιλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, κινηματογραφικών φεστιβάλ, κονσέρτων, χορών, θεάτρων, κινηματογράφου, όπερας και μπαλέτου.*

- (δ) Τα κυπριακά σκετς και οι κυπριακές θεατρικές παραστάσεις.
- (ε) Οι συζητήσεις από το στούντιο για πολιτιστικά θέματα.
- (στ) Τα ντοκιμαντέρ σχετικά με πολιτιστικά θέματα.
- (ζ) Παραστάσεις, μεταξύ άλλων, μπαλέτου, όπερας, συμφωνικής ορχήστρας.

### **Κανονισμός 6.**

Τα ακόλουθα θεωρούνται ψυχαγωγικά προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας και δύνανται να μεταδίδονται είτε τηλεοπτικά είτε ραδιοφωνικά σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού 3:

- (α) Τα ψυχαγωγικά προγράμματα που συμπεριλαμβάνονται στον κατάλογο των γεγονότων μείζονος σημασίας για το κυπριακό τηλεοπτικό κοινό, περιλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, των Ολυμπιακών Αγώνων, των αγώνων του Παγκόσμιου Ποδοσφαιρικού Κυπέλλου, του Ευρωπαϊκού Ποδοσφαιρικού Κυπέλλου, των αγώνων *Champions League*, και του διαγωνισμού τραγουδιού της *Eurovision*.
- (β) Τα αθλητικά τηλεμαγκαζίνα και οι συζητήσεις για τα αθλητικά θέματα από το στούντιο.
- (γ) Τα προγράμματα κάλυψης αθλητικών γεγονότων.
- (δ) Τα παιδικά προγράμματα, περιλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, τηλεμαγκαζίνων για παιδιά, ποιοτικών κινουμένων σχεδίων, θεατρικών παραστάσεων για παιδιά, τηλεοπτικών σειρών για παιδιά και διαγωνισμών γνώσεων.
- (ε) Τα προγράμματα ποικίλου περιεχομένου περιλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, προγραμμάτων για μόδα, κουζίνα, σπίτι και διακόσμηση.
- (στ) Τα γενικά ψυχαγωγικά προγράμματα, όπως κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικές σειρές και διαγωνισμοί γνώσεων υψηλού ποιοτικού επιπέδου.

### 3.3 Ευρήματα

#### 3.3.1 Συνολικός Χρόνος Μετάδοσης (24 ώρες X 365 μέρες)

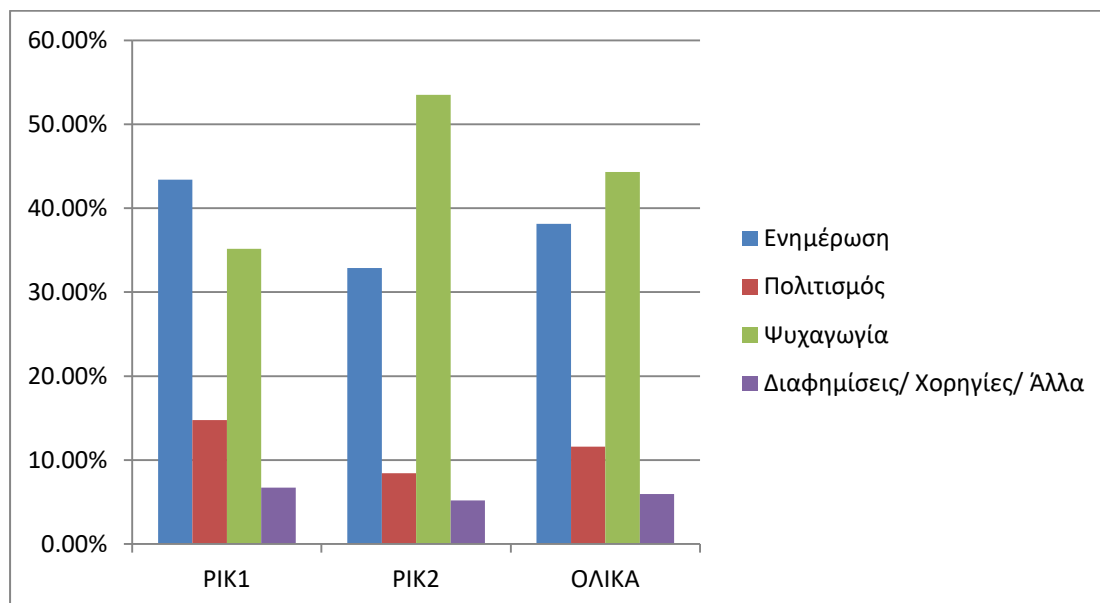
**Πίνακας 3.1: Συνολικός χρόνος μετάδοσης (ώρες)**

| Τηλεόραση- Συνολικός Χρόνος- ΡΙΚ1 & ΡΙΚ2- Ώρες |                   |                   |                    |
|--|-------------------|-------------------|--------------------|
|  | ΡΙΚ1              | ΡΙΚ2              | ΟΛΙΚΑ              |
| Ενημέρωση                                      | 3801:05:57        | 2880:14:37        | 6681:20:34         |
| Πολιτισμός                                     | 1291:57:53        | 739:22:08         | 2031:20:01         |
| Ψυχαγωγία                                      | 3079:18:14        | 4685:22:20        | 7764:40:34         |
| Διαφημίσεις/<br>Χορηγίες/ Άλλα                 | 587:30:12         | 454:54:41         | 1042:24:53         |
| <b>ΟΛΙΚΑ</b>                                   | <b>8760:00:00</b> | <b>8760:00:00</b> | <b>17520:00:00</b> |

**Πίνακας 3.2: Συνολικός χρόνος μετάδοσης (ποσοστό)**

| Τηλεόραση- Συνολικός Χρόνος- ΡΙΚ1 & ΡΙΚ2- Ποσοστό |                |                |                |
|---|----------------|----------------|----------------|
|   | ΡΙΚ1           | ΡΙΚ2           | ΟΛΙΚΑ          |
| Ενημέρωση   | 43,39%         | 32,88%         | 38,14%         |
| Πολιτισμός  | 14,75%         | 8,44%          | 11,60%         |
| Ψυχαγωγία   | 35,15%         | 53,49%         | 44,32%         |
| Διαφημίσεις/<br>Χορηγίες/ Άλλα                    | 6,71%          | 5,19%          | 5,95%          |
| <b>ΟΛΙΚΑ</b>                                      | <b>100,00%</b> | <b>100,00%</b> | <b>100,00%</b> |

**Σχεδιάγραμμα 3.1: Συνολικός χρόνος μετάδοσης**





Τα πιο πάνω στοιχεία δίνουν μια αρχική εικόνα ως προς τον καταμερισμό των διαφόρων τύπων προγραμμάτων κατά τη διάρκεια του 2021, τόσο για κάθε μία εκ των δύο εκπομπών ξεχωριστά όσο και για τις δύο συγκεντρωτικά. Ωστόσο, για να εξαχθούν τα ορθά συμπεράσματα, θα πρέπει να αφαιρεθεί ο χρόνος που είναι αφιερωμένος σε διαφημιστικά μηνύματα χορηγών, ανακοινώσεις χορηγών και δωροθετών, στις αναγγελίες προσεχών προγραμμάτων αλλά και κοινωφελών/πολιτιστικών ανακοινώσεων, στις οποίες το Ίδρυμα είναι χορηγός επικοινωνίας, ώστε τα ποσοστά να υπολογιστούν με βάση τον «**συνολικό τηλεοπτικό χρόνο**».

### 3.3.2 Συνολικός Τηλεοπτικός Χρόνος

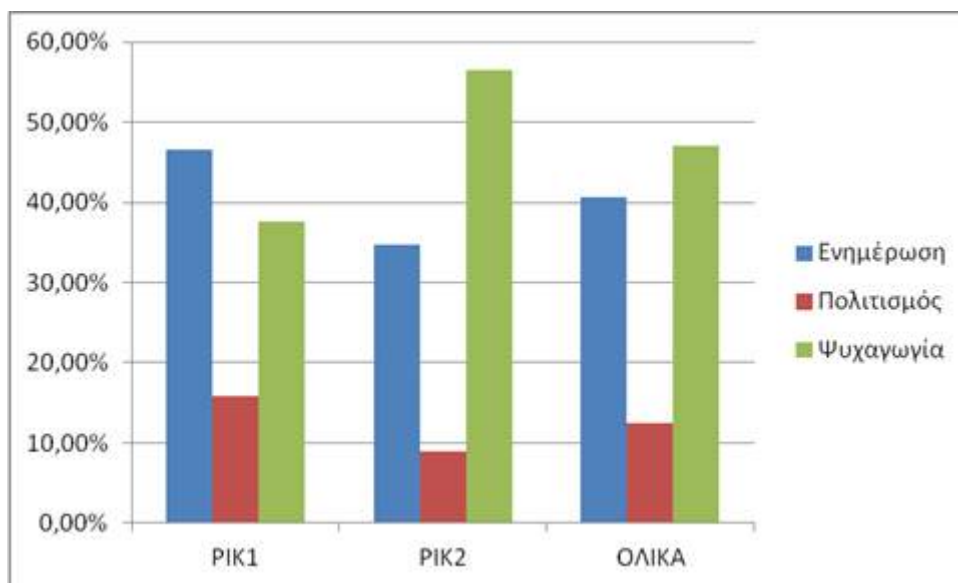
**Πίνακας 3.3: Συνολικός τηλεοπτικός χρόνος (ώρες)**

| Τηλεόραση- Συνολικός Τηλεοπτικός Χρόνος- ΡΙΚ1 & ΡΙΚ2- Ώρες |                   |                   |                    |
|--|-------------------|-------------------|--------------------|
|  | ΡΙΚ1              | ΡΙΚ2              | ΟΛΙΚΑ              |
| Ενημέρωση  | 3801:05:57        | 2880:14:37        | 6681:20:34         |
| Πολιτισμός   | 1291:57:53        | 739:22:08         | 2031:20:01         |
| Ψυχαγωγία  | 3079:18:14        | 4685:22:20        | 7764:40:34         |
| <b>ΟΛΙΚΑ</b>   | <b>8172:29:48</b> | <b>8305:05:19</b> | <b>16477:35:07</b> |

**Πίνακας 3.4: Ποσοστάσεις συνολικού τηλεοπτικού χρόνου**

| Τηλεόραση- Συνολικός Τηλεοπτικός Χρόνος- ΡΙΚ1 & ΡΙΚ2 |                |                |                |
|--|----------------|----------------|----------------|
|  | ΡΙΚ1           | ΡΙΚ2           | ΟΛΙΚΑ          |
| Ενημέρωση  | 46,51%         | 34,68%         | 40,60%         |
| Πολιτισμός   | 15,81%         | 8,90%          | 12,40%         |
| Ψυχαγωγία  | 37,68%         | 56,42%         | 47,05%         |
| <b>ΟΛΙΚΑ</b>   | <b>100,00%</b> | <b>100,00%</b> | <b>100,00%</b> |

**Σχεδιάγραμμα 3.2: Συνολικός τηλεοπτικός χρόνος**



### 3.4 Συμπεράσματα

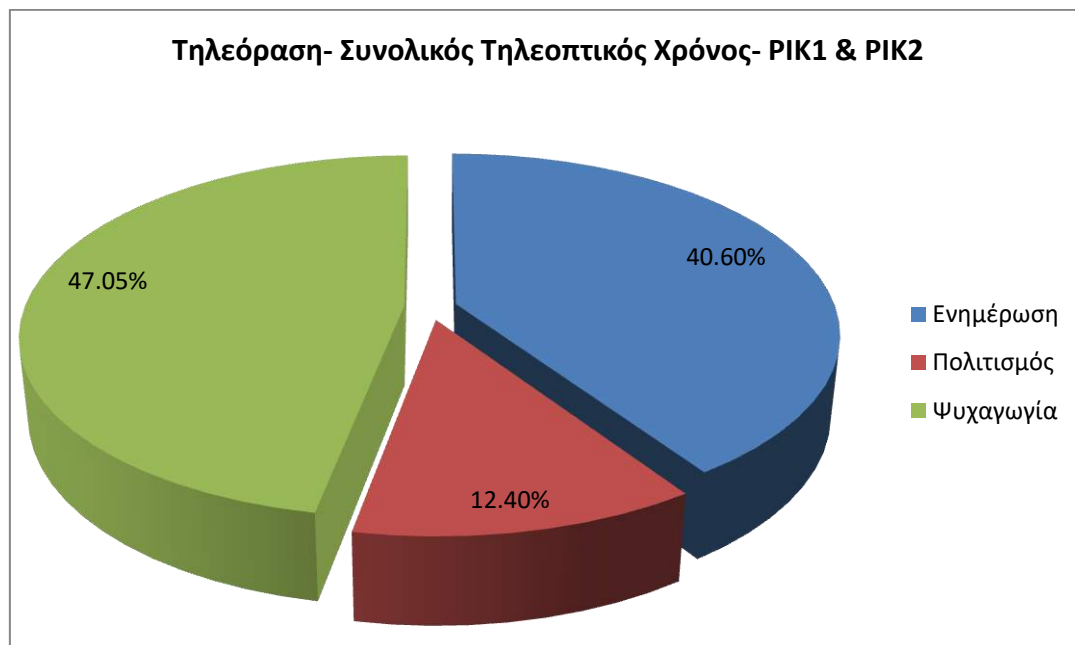
Από τα πιο πάνω στοιχεία, λαμβάνοντας υπόψη και το περιθώριο του στατιστικού λάθους καθώς επίσης το γεγονός ότι αρκετά προγράμματα του Ιδρύματος δεν είναι αμιγώς ενημερωτικά ή/και πολιτιστικά ή/και ψυχαγωγικά, προκύπτει ότι η Τηλεοπτική Εκπομπή ΡΙΚ1 πληροί τις προϋποθέσεις που τίθενται από την Νομοθεσία. Τα ενημερωτικά και τα ψυχαγωγικά προγράμματα αποτελούν το **46,51%** και **37,84%** του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου, αντίστοιχα. Τα ενημερωτικά προγράμματα ανέρχονται σε ποσοστό μεγαλύτερο του 40% που καθορίζει η Νομοθεσία, δηλαδή χρόνο όχι λιγότερο του **40%** του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου. Τα δε ψυχαγωγικά προγράμματα είναι κάτω από το ανώτατο ποσοστό (**50%**) που καθορίζει η Νομοθεσία. Όσον αφορά στα πολιτιστικά προγράμματα, το ΡΙΚ1 αφιέρωσε το **15,81%** του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου, ποσοστό που επίσης πληροί τις πρόνοιες της Νομοθεσίας, η οποία καθορίζει ποσοστό πολιτιστικών προγραμμάτων όχι μικρότερο του **10%**.

Όσον αφορά στην Τηλεοπτική Εκπομπή ΡΙΚ2, τα ενημερωτικά προγράμματα αποτελούν το **34,68%** που είναι ποσοστό μικρότερο του 40% που καθορίζει η Νομοθεσία, δηλαδή χρόνο όχι λιγότερο του **40%** του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου. Τα δε ψυχαγωγικά προγράμματα αποτελούν το **56,42%** του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου, ξεπερνώντας το ποσοστό του **50%** που προνοούν οι σχετικοί Κανονισμοί ως

ανώτατο ποσοστό. Σε ό,τι αφορά στα πολιτιστικά προγράμματα, ο χρόνος που αφιερώθηκε είναι της τάξης του **8,90%**, ποσοστό ελαφρώς πιο κάτω από το όριο του **10%** που είναι το ελάχιστο ποσοστό που απαιτείται.

Ωστόσο, για την εξαγωγή των συμπερασμάτων θα πρέπει να συνυπολογιστούν οι δύο εκπομπές του Ιδρύματος και όχι να αντιμετωπιστούν ξεχωριστά. Έτσι, τα ολικά ποσοστά, όσον αφορά στις δύο τηλεοπτικές εκπομπές, καταδεικνύουν ότι τα ενημερωτικά και τα ψυχαγωγικά προγράμματα αποτελούν το **40,60 %** και **47,05 %** του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου, αντίστοιχα. Τα μεν ενημερωτικά ανέρχονται σε ποσοστό μεγαλύτερο του 40% που καθορίζει η Νομοθεσία και τα δε ψυχαγωγικά είναι κάτω από το ανώτατο ποσοστό (50%) που καθορίζει η Νομοθεσία. Όσον αφορά στα πολιτιστικά προγράμματα, το ΡΙΚ αφιέρωσε το **12,40%** του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου, ποσοστό που πληροί τις πρόνοιες της Νομοθεσίας, η οποία καθορίζει ποσοστό πολιτιστικών προγραμμάτων όχι μικρότερο του **10%**.

**Σχεδιάγραμμα 3.3: Συνολικός τηλεοπτικός χρόνος**



Έχοντας υπόψη τα πιο πάνω στοιχεία, την πιθανότητα στατιστικού λάθους καθώς και το γεγονός ότι αρκετά από τα προγράμματα του Ιδρύματος δεν είναι αμιγώς ενημερωτικά ή/και πολιτιστικά ή/και ψυχαγωγικά, η Αρχή θεωρεί ότι το ΡΙΚ **πληροί τα ποσοστά** που απαιτούνται από την Νομοθεσία και στις τρεις κατηγορίες.

**Πίνακας 3.5: Σύγκριση απαιτούμενων και πραγματικών ποσοστών**

| ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΩΝ ΠΟΣΟΣΤΩΝ |               |              |           | Εντός<br>Νομοθεσίας |
|--|---------------|--------------|-----------|---------------------|
| Είδος Προγράμματος                             | Απαιτούμενο % | Πραγματικό % | Διαφορά   |                     |
| Ενημερωτικά                                    | >40,00%       | 40,60%       | (+) 0,60% | ΝΑΙ                 |
| Πολιτιστικά                                    | >10,00%       | 12,40%       | (+)2,40 % | ΝΑΙ                 |
| Ψυχαγωγικά                                     | <50,00%       | 47,05%       | -//-      | ΝΑΙ                 |

Κατά την αντίστοιχη έρευνα που αφορούσε στα έτη 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 και 2020 τα ποσοστά που καταμετρήθηκαν και συγκριτικά με τα ποσοστά που για το 2021, έχουν ως ακολούθως:

**Πίνακας 3.6: Σύγκριση ευρημάτων 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 και 2021**

|                    | 2015    | 2016    | 2017   | 2018   | 2019   | 2020   | 2021          |
|--------------------|---------|---------|--------|--------|--------|--------|---------------|
| <b>Ενημερωτικά</b> | 42,02 % | 43,16 % | 41,25% | 39,69% | 38,76% | 41,39% | <b>40,60%</b> |
| <b>Πολιτιστικά</b> | 14,37 % | 12,34 % | 13,36% | 12,45% | 10,67% | 12,16% | <b>12,40%</b> |
| <b>Ψυχαγωγικά</b>  | 43,61 % | 44,50 % | 45,39% | 47,86% | 50,58% | 46,45% | <b>47,05%</b> |

Οι τάσεις που καταγράφονται τα τελευταία χρόνια μαρτυρούν ότι έχει γίνει σοβαρή προσπάθεια και έχει διαμορφωθεί το πρόγραμμα του ΡΙΚ με τρόπο, ώστε να πληροί τα κριτήρια που τίθενται από την Νομοθεσία. Όσον αφορά στο 2021 και σε σύγκριση με το 2020, τα εν λόγω ποσοστά έχουν παραμείνει στα ίδια περίπου επίπεδα. Αξίζει να σημειωθεί ότι τόσο το ποσοστό των ενημερωτικών όσο και το ποσοστό των πολιτιστικών είναι υπέρ το δέον ικανοποιητικά ή/και πάνω από τα όρια που καθορίζει η Νομοθεσία και των ψυχαγωγικών κάτω από πλαφόν που καθορίζει η Νομοθεσία.

#### **3.4.1 Έλεγχος Παροχής Ισορροπημένης Δέσμης Υπηρεσιών**

Από τα πιο πάνω στοιχεία προκύπτει ότι το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου πληροί τις προϋποθέσεις που τίθενται από τη Νομοθεσία. Συγκεκριμένα, η κατηγορία «Ενημερωτικά Προγράμματα», φτάνει στο **40,60%** και πληροί τις πρόνοιες του κανονισμού 3(2)(α), όντας ποσοστό μεγαλύτερο του ελάχιστου **40%** που προνοεί η

Νομοθεσία. Το δε ποσοστό των ψυχαγωγικών προγραμμάτων, το οποίο ανέρχεται στο **47,05%**, δεν υπερβαίνει το ανώτατο όριο του **50%** που καθορίζει ο πιο πάνω Κανονισμός. Τέλος, το ποσοστό των πολιτιστικών προγραμμάτων ανέρχεται στο **12,40%** και πληροί τις πρόνοιες του κανονισμού, καθώς υπερβαίνει το ελάχιστο ποσοστό του **10%**.

### ***3.4.2 Μετάδοση Προγραμμάτων που Εμπίπτουν στην Έννοια της Δημόσιας Ραδιοτηλεοπτικής Υπηρεσίας***

Αναφορικά με το άρθρο 22B.-(2)(B) του πιο πάνω Νόμου, η Αρχή σημειώνει ότι το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου μεταδίδει πραγματικά τα προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ίδρυματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003, αφού κατά την έρευνα της δεν προέκυψε ότι το ΡΙΚ μετέδωσε κάποιο πρόγραμμα που δεν εμπίπτει στις πρόνοιες της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας (με εξαίρεση φυσικά τα διαφημιστικά μηνύματα χορηγών, τις ανακοινώσεις για χορηγίες και δωροθέτες, τις αναγγελίες για προσεχείς εκπομπές του Ίδρυματος, για τα οποία υπάρχει σχετική πρόνοια στον Νόμο που επιτρέπει τη μετάδοσή τους, καθώς επίσης και τις κοινωφελείς/ πολιτιστικές ανακοινώσεις στις οποίες το Ίδρυμα ήταν χορηγός επικοινωνίας,).

### ***3.4.3 Ποιοτικά Χαρακτηριστικά της Δημόσιας Ραδιοτηλεοπτικής Υπηρεσίας***

Κατόπιν σχετικής ανάλυσης του πραγματικού περιεχομένου των προγραμμάτων του Ραδιοφωνικού Ίδρυματος Κύπρου κατά τη διάρκεια του 2021 και σε σχέση με την εφαρμογή του άρθρου 19, όπως απαιτείται βάσει του άρθρου 22B.-(2)(γ) του περί Ραδιοφωνικού Ίδρυματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), προκύπτουν τα ακόλουθα:

**19(1)** Σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου **19(1)**, το οποίο αναφέρει ότι «*Το Ίδρυμα διασφαλίζει την παροχή δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας με αμερόληπτη προσοχή και σεβασμό στα συμφέροντα και τις ευαισθησίες της ελληνοκυπριακής και της τουρκοκυπριακής κοινότητας, των θρησκευτικών ομάδων και των διαφόρων μειονοτήτων που υπάρχουν στη Δημοκρατία*», η Αρχή σημειώνει ότι το Ίδρυμα δεν

υπέπεσε σε τέτοιας φύσεως παραβάσεις και θεωρεί ότι το Ίδρυμα λειτούργησε εντός του πλαισίου του άρθρου 19(1).

**19(2)** Σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου **19(2)**, το οποίο αναφέρει ότι *«Το Ίδρυμα παρέχει δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία στην Ελληνική, την Τουρκική και την Αγγλική γλώσσα και σε οποιεσδήποτε άλλες κατά την κρίση του γλώσσες και διασφαλίζει την τήρηση δίκαιης ισορροπίας στην κατανομή του συνολικού ραδιοφωνικού και τηλεοπτικού χρόνου σε προγράμματα, εκπομπές και θέματα που μεταδίδονται στις γλώσσες αυτές»*, η Αρχή σημειώνει τα ακόλουθα:

Το ΡΙΚ, κατά το 2021 μετέδιδε καθημερινά δελτίο ειδήσεων στην τουρκική (Haberler), διάρκειας 5-7 λεπτών, το οποίο μάλιστα προβαλλόταν και σε επανάληψη μετά τα μεσάνυκτα. Μετέδωσε επίσης και αριθμό εκπομπών του δικοινοτικού προγράμματος «MAZI/ BIRLIKTE», διάρκειας 30-60 λεπτών το κάθε πρόγραμμα, το οποίο επίσης προβαλλόταν και σε επανάληψη.

Όσον αφορά στη μετάδοση ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας στην αγγλική γλώσσα, το Ίδρυμα πέραν των καθημερινών δελτίων ειδήσεων στην αγγλική (2 φορές την ημέρα με διάρκεια 4-7 λεπτά) μετέδωσε και πληθώρα αγγλόφωνων παραγωγών (ταινιών, σειρών, ντοκιμαντέρ κλπ).

Αναφορικά με την μετάδοση δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας στην ελληνική γλώσσα, η Αρχή υπογραμμίζει ότι αυτό χαρακτηρίζει το μεγαλύτερο ποσοστό των προγραμμάτων του Ιδρύματος.

Καταληκτικά, το ΡΙΚ *παρείχε δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία στην Ελληνική, την Τουρκική και την Αγγλική γλώσσα και σε άλλες γλώσσες και διασφάλισε την τήρηση δίκαιης ισορροπίας στην κατανομή του συνολικού ραδιοφωνικού και τηλεοπτικού χρόνου σε προγράμματα, εκπομπές και θέματα που μεταδοθήκαν στις γλώσσες αυτές*, και άρα λειτούργησε εντός του πλαισίου του άρθρου 19(2).

**19(3)** Σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου **19(3)**, το οποίο αναφέρει ότι «*Το Ίδρυμα διασφαλίζει ότι η δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία που παρέχει δεν προκαλεί τη δημιουργία αισθημάτων μίσους λόγω διαφορών στη φυλή, το φύλο, τη θρησκεία ή την ιθαγένεια*», η Αρχή σημειώνει ότι δεν έχει περιέλθει στην αντίληψη της οποιαδήποτε πρακτική του Ίδρύματος που να παραβιάζει την πιο πάνω πρόνοια.

**19(4)** Σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου **19(4)**, το οποίο αναφέρει ότι «*Το Ίδρυμα παρέχει, κατόπιν αποφάσεως του Υπουργικού Συμβουλίου, δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία για λήψη εκτός της Δημοκρατίας, σύμφωνα με την απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου.*

Νοείται ότι, στο πλαίσιο της παροχής δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας, το Ίδρυμα διασφαλίζει την αμφίδρομη απευθείας τηλεοπτική σύνδεση της Δημοκρατίας με την Ελληνική Δημοκρατία, σύμφωνα με την εκάστοτε σε ισχύ σχετική διακρατική συμφωνία», η Αρχή, κατόπιν σχετικής έρευνας, διαπίστωσε ότι το Ίδρυμα παρέχει και διασφαλίζει τα όσα προνοούνται στο εν λόγω άρθρο. Ως εκ τούτου, το Ίδρυμα λειτούργησε εντός του πλαισίου του άρθρου 19(4).

**19(5)** Σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου **19(5)**, το οποίο αναφέρει ότι :

(α) «*Το Ίδρυμα έχει υποχρέωση να διασφαλίζει ότι οι τηλεοπτικές εκπομπές του δεν περιλαμβάνουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές αδικαιολόγητης βίας,*

(β) *Η προβλεπόμενη στη παράγραφο (α) υποχρέωση, επεκτείνεται επίσης και σε άλλα προγράμματα που ενδέχεται να βλάψουν τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, εκτός αν εξασφαλίζεται, με την επιλογή του κατάλληλου χρόνου μετάδοσης του προγράμματος ή με άλλα τεχνικής φύσεως μέτρα, ότι οι ανήλικοι δεν βλέπουν η ακούν κατά κανόνα και συστηματικά τις εκπομπές αυτές.*

(γ) *Για τα αναφερόμενα στις παραγράφους (α) και (β) προγράμματα που μεταδίδονται σε μη κωδικοποιημένη μορφή, το Ίδρυμα έχει υποχρέωση να διασφαλίζει ότι προηγείται ακουστική προειδοποίηση ή ότι αναγνωρίζονται από την παρουσία ενός οπτικού συμβόλου καθ' όλη τη διάρκεια τους», η Αρχή σημειώνει τα πιο κάτω:*

Αναφορικά με την πιο πάνω πρόνοια, η Αρχή εξετάζει μία (1) υπόθεση, για την οποία έκρινε ότι εκ πρώτης όψεως υπάρχουν πιθανές παραβάσεις και ακόμη τρεις (3) για τις οποίες έκρινε ότι υπάρχουν παραβάσεις. Λόγω του γεγονότος ότι για αυτή τη μία (1) υπόθεση δεν έχει ακόμη ολοκληρωθεί η διαδικασία εξέτασης και έχοντας υπόψη τις βασικές αρχές της δικαιοσύνης, δεν μπορεί να θεωρηθεί ότι το Ίδρυμα για την συγκεκριμένη υπόθεση, υπέπεσε σε παραβάσεις. Ως εκ τούτου, η Αρχή, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συμπεριφορά του Ιδρύματος σε θέματα προστασίας ανηλίκων, αλλά και των μεμονωμένων αυτών περιστατικών, θεωρεί ότι το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου, κατά το έτος 2021, λειτούργησε εντός του πλαισίου του άρθρου 19(5).

**19(6)** Σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου **19(6)**, το οποίο αναφέρει ότι *«Το Ίδρυμα διασφαλίζει την τήρηση δίκαιης ισορροπίας στην κατανομή του συνολικού ραδιοφωνικού και τηλεοπτικού χρόνου μετάδοσης προγραμμάτων ή εκπομπών πολιτικού περιεχομένου ανάμεσα στα πολιτικά κόμματα»*, σημειώνονται τα ακόλουθα:

Η Αρχή ζήτησε και έλαβε από το Ρ.Ι.Κ. μια πλήρη καταγραφή όλων των πολιτικών προσκεκλημένων στα τηλεοπτικά προγράμματα του Ιδρύματος (εξαιρουμένων των Δελτίων Ειδήσεων). Η καταγραφή αφορά μόνο αριθμητικές δια ζώσης παρουσίες (συμπεριλαμβανομένων τηλεφωνικών παρεμβάσεων) κατά πρόγραμμα και δεν περιλαμβάνει αναφορές ή/και οπτικογραφημένες δηλώσεις και ούτε αναφορά ως προς τον χρόνο που είχε στη διάθεση του ο κάθε εκπρόσωπος κόμματος. Η καταγραφή που υπέβαλε το Ίδρυμα ελέχθη και δειγματοληπτικά με στοιχεία που κατέγραψε η ίδια η Αρχή ως προς την ακρίβεια της και θεωρείται ορθή.

Ωστόσο, και όπως προαναφέρθηκε, λόγω του ότι δεν υπάρχει ερμηνεία ως προς το τι σημαίνει *«δίκαιη ισορροπία»* μεταξύ των πολιτικών κομμάτων στον περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμο Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), η Αρχή, για τους σκοπούς της παρούσας Έκθεσης και για να μπορέσει να παραθέσει κάποια συγκριτικά στοιχεία, θεωρεί ορθό όπως ερμηνευθεί ο όρος αυτός με βάση τις πρόνοιες των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών (Ίση μεταχείριση Κομμάτων και Υποψηφίων) Κανονισμών του 2006 (ΚΔΠ



193/2006) και συγκεκριμένα τον Κανονισμό 4(2)\*\*, ο οποίος αναφέρει: «Ως ισοτιμία κομμάτων νοείται η αναλογική ισότητα με κριτήρια την κοινοβουλευτική δύναμη του κόμματος είτε στην εν λειτουργία είτε, σε περίπτωση προεκλογικής περιόδου, στην προ της διάλυσης της, Βουλή των Αντιπροσώπων, και την οργάνωση του κόμματος σε παγκύπρια κλίμακα».

\*\* Σημειώνεται, ωστόσο, ότι ο συγκεκριμένος κανονισμός δεν τυγχάνει εφαρμογής στο Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου.

Παρατίθενται ως σημείο αναφοράς και σύγκρισης τα αποτελέσματα των βουλευτικών εκλογών που διεξήχθησαν τον Μάιο του 2021.

**Πίνακας 3.7α: Κοινοβουλευτική δύναμη κομμάτων – Βουλευτικές Εκλογές 2021**

| ΚΟΜΜΑ                             | Ποσοστό Βουλευτικών Εκλογών 2021 |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| ΔΗΣΥ                              | 27,77%                           |
| ΑΚΕΛ                              | 22,34%                           |
| ΔΗΚΟ                              | 11,29%                           |
| ΕΛΑΜ                              | 6,78%                            |
| ΕΔΕΚ                              | 6,72%                            |
| ΔΗΠΑ                              | 6,10%                            |
| ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ                         | 4,41%                            |
| Άλλοι Κομματικοί Συνδυασμοί*      | 13,71%                           |
| ΛΟΙΠΟΙ (Μεμονωμένοι) <sup>†</sup> | 0,88%                            |

**Πίνακας 3.7β: Παρουσίες (συμπ. Τηλεφωνικές και Διαδικτυακές παρεμβάσεις) εκπροσώπων κοινοβουλευτικών κομμάτων και άλλων πολιτικών παραγόντων και ευρωβουλευτών καθώς και της κυβέρνησης κατά το 2021:**

| Πολιτικός Παράγων | Σύνολο | Ποσοστό |
|-------------------|--------|---------|
| ΔΗΣΥ              | 440    | 23,28%  |
| ΑΚΕΛ              | 434    | 22,96%  |
| ΔΗΚΟ              | 314    | 16,61%  |
| ΕΛΑΜ              | 82     | 4,34%   |
| ΕΔΕΚ              | 197    | 10,42%  |

\* Οι συγκεκριμένοι πολιτικοί σχηματισμοί δεν εξέλεξαν αντιπροσώπους στη Βουλή.

<sup>†</sup> Οι συγκεκριμένοι ανεξάρτητοι υποψήφιοι δεν εξελέγησαν στη Βουλή.

|                                |      |         |
|--------------------------------|------|---------|
| <b>ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ</b>               | 119  | 6,30%   |
| <b>ΔΗΠΑ</b>                    | 125  | 6,61%   |
| <b>Συμμαχία Πολιτών</b>        | 5    | 0,26%   |
| <b>Αλληλεγγύη</b>              | 71   | 3,76%   |
| <b>Αλλαγή Γενιάς</b>           | 15   | 0,79%   |
| <b>Αμμόχωστος</b>              | 7    | 0,37%   |
| <b>Κόμμα για Ζωά</b>           | 7    | 0,37%   |
| <b>ΠτΒ</b>                     | 16   | 0,85%   |
| <b>Γ.Παμπορίδης</b>            | 1    | 0,05%   |
| <b>Α.Δημητριάδης</b>           | 2    | 0,11%   |
| <b>Μ.Ηλιάδης</b>               | 2    | 0,11%   |
| <b>Γ.Κολοκασίδης</b>           | 1    | 0,05%   |
| <b>Κίνημα Αφύπνιση 2000</b>    | 4    | 0,21%   |
| <b>Κόμμα Κυνηγών</b>           | 5    | 0,26%   |
| <b>Πατριωτικός Συνασπισμός</b> | 6    | 0,32%   |
| <b>Α.Θεμιστοκλέους(ανεξ)</b>   | 1    | 0,05%   |
| <b>Πνοή Λαού</b>               | 4    | 0,21%   |
| <b>Α.Χρίστου (ανεξ)</b>        | 3    | 0,16%   |
| <b>Ανεξάρτ/Κυνηγοί</b>         | 28   | 1,48%   |
| <b>Νέο Κύμα</b>                | 1    | 0,05%   |
|                                | 1890 | 100,00% |
| <b>ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ</b>               | 477  |         |

Από τον πίνακα **3.7β** προκύπτει ότι το 2021 το ποσοστό αντιπροσώπευσης στα διάφορα τηλεοπτικά προγράμματα του Ιδρύματος δεν είναι απόλυτα αντιπροσωπευτικό της εκλογικής δύναμης του κάθε κοινοβουλευτικού κόμματος.

Σημειώνεται, ωστόσο, ότι το 2021 ήταν χρονιά Βουλευτικών Εκλογών, ενώ συνάμα σύντρεχε η πανδημία και υπήρχε σημαντική παρουσία κυβερνητικών στελεχών στα τηλεοπτικά προγράμματα, είτε για ενημέρωση του κοινού είτε για την παροχή άλλων πληροφοριών. Κάτι που επίσης παρατηρήθηκε είναι ότι σε κάποιες περιπτώσεις οι εκπρόσωποι του ΑΚΕΛ που φιλοξενούνταν στην τηλεόραση ήταν σε συζήτηση με Κυβερνητικούς αξιωματούχους και όχι με αμιγώς στελέχη του ΔΗΣΥ με αποτέλεσμα να φαίνεται μεγαλύτερη η εκπροσώπηση του ΑΚΕΛ. Επίσης, παρατηρήθηκαν πολιτικές συμμαχίες που είχαν ως αποτέλεσμα την μη αντιπροσωπευτική παρουσία όλων των κομμάτων (π.χ. Η ΕΔΕΚ συνεργάστηκε με την Συμμαχία Πολιτών, με την παρουσία στα τηλεοπτικά προγράμματα να αποτελείται, ως επί το πλείστον, από

στελέχη/υποψηφίους της ΕΔΕΚ). Επιπλέον, παρατηρήθηκε η δημιουργία νέων πολιτικών σχημάτων τα οποία διεκδίκησαν τις εκλογές και, στα πλαίσια της πολυφωνίας, πήραν ένα μερίδιο από τον ολικό χρόνο που αφιέρωσε σε πολιτικές συζητήσεις η τηλεόραση του ΡΙΚ. Αξίζει να σημειωθεί επίσης ότι κάποιοι πολιτικοί σχηματισμοί (π.χ. Συμμαχία Πολιτών, Αλληλεγγύη) έπαψαν ουσιαστικά να υφίστανται μετά τις εκλογές του Μαΐου. Αξίζει επίσης να σημειωθεί ότι το κόμμα Αλλαγή Γενιάς (αρχικά ονομαζόταν Ανεξάρτητοι) και Ενεργοί Πολίτες- Κίνημα Κυνηγών, για μεγάλο μέρος της προεκλογικής εκστρατείας είχαν συνασπιστεί ενώ στην συνέχεια διασπάστηκαν σε δύο διαφορετικές οντότητες. Είναι επίσης σημαντικό να ληφθεί υπόψη το γεγονός ότι το ΡΙΚ ήδη άρχισε να δίνει λόγο σε πολίτες που εξέφρασαν δημόσια την πρόθεση τους να διεκδικήσουν την Προεδρία της Δημοκρατίας κατά τις εκλογές του 2023 ή το όνομα τους συζητείται στην πολιτική σφαίρα για το συγκεκριμένο θέμα (Γ.Παμπορίδης, Γ.Κολοκασίδης, Α.Δημητριάδης, Μ. Ηλιάδης).

Καταληκτικά, σημειώνεται ότι για να εξαχθούν απόλυτα σωστά συμπεράσματα απαιτείται μια πολύ-επίπεδη ανάλυση που θα πρέπει να συνυπολογίσει και άλλες ποιοτικές παραμέτρους, αλλά και πληθώρα άλλων στοιχείων, όπως αναφορές σε δελτία ειδήσεων, αναφορές σε επικαιρικά προγράμματα, διάρκεια παρουσιάσεων, ιεράρχηση κατά την ροή της ειδησεογραφίας κλπ.

Η Αρχή, έχοντας υπόψη όλα τα πιο πάνω, και ειδικά το γεγονός ότι η τρέχουσα επικαιρότητα είναι αυτή που καθόρισε εν πολλοίς τη σύνθεση και τη θεματολογία επικαιρικών ή/ και ειδησεογραφικών προγραμμάτων, θεωρεί, με πολλές επιφυλάξεις, καθώς δεν μπορεί να εξαχθεί ένα απόλυτα ασφαλές συμπέρασμα, ότι το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου διασφάλισε μια αρκετά ικανοποιητική τήρηση δίκαιης ισορροπίας στην κατανομή του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου μετάδοσης προγραμμάτων ή μεταδόσεων πολιτικού περιεχομένου με πολυφωνία ανάμεσα στους πολιτικούς παράγοντες, ότι πληροί τις πρόνοιες του άρθρου 19(6) του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

### **3.5 Άλλες Παρατηρήσεις**

#### ***3.5.1 Διαφημίσεις, Τηλεμπορικά Μηνύματα, Τηλεμπορικά Παράθυρα, Αναγγελίες για Προσεχείς Εκπομπές.***

Από τους πιο πάνω πίνακες και γραφικές παραστάσεις (σελ.32-36) προκύπτει ότι ο χρόνος που αφιερώνει το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου (σε κάθε μία εκ των δύο εκπομπών αλλά και συνολικά) σε διαφημιστικά μηνύματα χορηγών, ανακοινώσεις χορηγών και δωροθετών, στις αναγγελίες προσεχών προγραμμάτων αλλά και κοινωφελών/ πολιτιστικών ανακοινώσεων, στις οποίες το Ίδρυμα είναι χορηγός επικοινωνίας είναι εντός νομικά αποδεκτών πλαισίων καθώς, σύμφωνα με το άρθρο 17Α(5) του περί Ραδιοφωνικού Ίδρυματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), το οποίο ορίζει ότι «η αναλογία του χρόνου μετάδοσης τηλεοπτικών διαφημιστικών μηνυμάτων και μηνυμάτων τηλεαγοράς μέσα σε κάθε δεδομένη ωρολογιακή ώρα δεν δύναται να υπερβαίνει το 20%». Από την έρευνα που έγινε διαπιστώθηκε ότι το Ίδρυμα δεν έχει υπερβεί αυτό το όριο σε καμία δεδομένη ωρολογιακή ώρα. Συνοπτικά, το ποσοστό που αφιερώνεται στα διαφημιστικά μηνύματα χορηγών, ανακοινώσεις χορηγών και δωροθετών, στις αναγγελίες προσεχών προγραμμάτων αλλά και κοινωφελών/ πολιτιστικών ανακοινώσεων, στις οποίες το Ίδρυμα είναι χορηγός επικοινωνίας, είναι περίπου στο **5.95%** του συνολικού χρόνου μετάδοσης.

#### ***3.5.2 Αυτεπάγγελτη Διερεύνηση Πιθανών Παραβάσεων εκ μέρους του Ίδρυματος για τις οποίες η Αρχή δεν ασκεί εποπτικό έλεγχο***

Αναφορικά με το πιο πάνω θέμα η Αρχή έχει να παρατηρήσει τα ακόλουθα:

Η Αρχή προβαίνει σε διερεύνηση για το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου, σύμφωνα με το άρθρο 3.-(2)(ιγ) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), το οποίο αναφέρει ότι η Αρχή «ασκεί τις εξουσίες και εκτελεί τα καθήκοντα που της ανατίθενται *δυνάμει οποιουδήποτε άλλου ειδικού νόμου που αφορά στο Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου ή που της ανατίθενται δυνάμει διεθνών συμβάσεων που συνάπτει η Δημοκρατία και αφορούν στον ευρύτερο τομέα των υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων*» και το άρθρο 22B.-(1) του περί Ραδιοφωνικού Ίδρυματος Κύπρου Νόμου Κεφ.300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), σύμφωνα με το οποίο «για τους σκοπούς του

*παρόντος Νόμου, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης ασκεί τις ακόλουθες εξουσίες και εκτελεί τα ακόλουθα: (β) εξετάζει αυτεπάγγελτα ή έπειτα από παραστάσεις ζητήματα σχετικά με την εφαρμογή των άρθρων 17Α έως 17ΣΤ, 18Α έως 18Θ, των εδαφίων (3), (5) και (8) του άρθρου 19 και των άρθρων 19Α έως 19Γ».*

Επιπλέον, το άρθρο 22B.-(1)(ε) αναφέρει ότι η Αρχή: *«υποβάλλει εισηγήσεις προς το Ίδρυμα, σχετικά με την καλύτερη εφαρμογή των διατάξεων του άρθρου 16Α, των άρθρων 17Α έως 17ΣΤ, των άρθρων 18Α έως 18Θ, των εδαφίων (3), (5), και (8) του άρθρου 19 και των άρθρων 19Α έως 19Γ».*

Κατά το έτος 2021, η Αρχή εξέτασε είτε αυτεπάγγελτα, είτε μετά τη λήψη παραπόνων/ καταγγελιών, υποθέσεις εναντίον του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου που αφορούσαν σε πιθανές παραβάσεις οι οποίες άπτονται, μεταξύ άλλων, θεμάτων ορθής σήμανσης προγραμμάτων, ομαλής καθόδου προγραμμάτων κατά τη λήξη της οικογενειακής ζώνης, σεβασμός του ιδιωτικού βίου αλλά και αντικειμενικότητας, ακρίβειας, πολυφωνίας, πολυμέρειας και αμεροληψίας σε δελτία ειδήσεων και ενημερωτικά προγράμματα καθώς και αξιοπρεπείας των δύο φύλων στα ψυχαγωγικά προγράμματα. Παρά το γεγονός ότι υπήρξαν περιπτώσεις όπου διαπιστώθηκαν πιθανές παραβάσεις του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) ή/ και των εκδοθέντων υπό αυτού Κανονισμών, η Αρχή δεν μπορούσε να επιβάλει οποιεσδήποτε κυρώσεις στο Ίδρυμα, γιατί ο Νόμος που διέπει τη λειτουργία και την εποπτεία του από την Αρχή δεν περιλαμβάνει συγκεκριμένα άρθρα που να αφορούν στα εν λόγω θέματα ή/ και δεν εμπίπτουν στα άρθρα για τα οποία η Αρχή έχει την εξουσία και/ή αρμοδιότητα να ασκεί εποπτικό έλεγχο στο ΡΙΚ.

Ως εκ τούτου, για τις περιπτώσεις αυτές η Αρχή περιορίστηκε στο να αποστέλλει στο Ίδρυμα σχετικές επιστολές με τις οποίες το ενημέρωνε για τις διαπιστώσεις των ερευνώντων Λειτουργών της σε ό,τι αφορά στα πιο πάνω θέματα, καλώντας το όπως είναι πιο προσεκτικό και όπως επίσης προβεί στις δέουσες ενέργειες προς αποφυγή παρόμοιων παραβάσεων. Συγκεκριμένα, κατά το 2021 η Αρχή απέστειλε στο Ίδρυμα τέτοιου είδους επιστολές, για τέσσερις (4) περιπτώσεις.

Ως εκ τούτου, η Αρχή επανέρχεται με την πάγια θέση και εισήγησή της, ότι για σκοπούς ισότιμης μεταχείρισης όλων των ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών οργανισμών, ο περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Νόμος Κεφ.300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) θα πρέπει να τροποποιηθεί, ούτως ώστε όλο το φάσμα και εύρος της εποπτείας της Αρχής, καθώς επίσης και οι εξουσίες της για επιβολή κυρώσεων, όπως αυτές ισχύουν για τους ιδιωτικούς ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς, να ισχύουν ακριβώς με τον ίδιο τρόπο και για σκοπούς εποπτικού ελέγχου του Ιδρύματος.

### **3.5.3 Αυτεπάγγελτη Διερεύνηση Πιθανών Παραβάσεων - Γενικά**

Συνολικά η Αρχή, κατά το 2021, εξέτασε είτε αυτεπάγγελτα, είτε μετά τη λήψη παραπόνων/ καταγγελιών, είτε για λόγους ισότιμης μεταχείρισης όλων των τηλεοπτικών οργανισμών σε ενημερωτικά προγράμματα και δελτία ειδήσεων, τριάντα τρεις (33) υποθέσεις εναντίον του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Ραδιόφωνο και Τηλεόραση) από τις οποίες προωθήθηκαν μόνο οι επτά (7). Μεταξύ αυτών, συμπεριλαμβάνονται και οι υποθέσεις στις οποίες γίνεται αναφορά στην 1<sup>η</sup> παράγραφο στη σελίδα 40 της παρούσας έκθεσης και στη 2<sup>η</sup> παράγραφο στη σελίδα 21 πιο πάνω. Οι εναπομείνουσες δύο (2) υποθέσεις αφορούν στο δικαίωμα απάντησης και στη μετάδοση συγκεκαλυμμένης διαφήμισης αντίστοιχα.

### **3.6 Τελικά Συμπεράσματα - Τηλεόραση**

Με βάση τη σχετική Νομοθεσία και τους εκδοθέντες υπό αυτή Κανονισμούς, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου ορίζεται ως η αρμόδια αρχή για να ασκεί ετήσιο ποιοτικό έλεγχο αναφορικά με την εκπλήρωση από το Ίδρυμα της αποστολής που του ανατίθεται δυνάμει του άρθρου 16Α του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Με βάση τη σχετική Νομοθεσία, η Αρχή ελέγχει (βάσει του άρθρου 22B.-(2)):

(α) Κατά πόσο το Ίδρυμα παρέχει πραγματικά μια ισορροπημένη δέσμη υπηρεσιών σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003.

(β) Κατά πόσο το Ίδρυμα μεταδίδει πραγματικά τα προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ίδρυματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003.

(γ) Κατά πόσο το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μεταδίδει το Ίδρυμα στο πλαίσιο της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας πληροί πραγματικά τα ποιοτικά χαρακτηριστικά δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας που καθορίζονται στο άρθρο 19.

- Αναφορικά με το άρθρο **22B.-(2)(α)** του πιο πάνω Νόμου, η Αρχή σημειώνει ότι το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου **παρέχει πραγματικά μια ισορροπημένη δέσμη υπηρεσιών**, σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ίδρυματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003 (Κ.Δ.Π.616/2003), καθώς οι ποσοτώσεις που προνοούνται από τους σχετικούς Κανονισμούς πληρούνται και στις 3 κατηγορίες προγραμμάτων.
- Αναφορικά με το άρθρο **22B.-(2)(β)** του πιο πάνω Νόμου, η Αρχή σημειώνει ότι το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου **μεταδίδει πραγματικά τα προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας**, σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ίδρυματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003 (Κ.Δ.Π.616/2003), αφού κατά την έρευνα της δεν προέκυψε ότι το ΡΙΚ μετέδωσε κάποιο πρόγραμμα που δεν εμπίπτει στις πρόνοιες της Δημόσιας Ραδιοτηλεοπτικής Υπηρεσίας.
- Αναφορικά με το άρθρο **22B.-(2)(γ)** του πιο πάνω Νόμου και, συγκεκριμένα τα άρθρα **19(1), 19(2) και 19(4)**, τούτα εφαρμόζονται και **πληρούν πραγματικά τα συγκεκριμένα ποιοτικά χαρακτηριστικά δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας που καθορίζονται στα προαναφερθέντα άρθρα.**
- Όσον αφορά στο **άρθρο 19(3)**, η Αρχή θεωρεί ότι το Ρ.Ι.Κ. **λειτουργήσε εντός του πλαισίου** του συγκεκριμένου άρθρου.
- Όσον αφορά στο **άρθρο 19(5)**, η Αρχή θεωρεί ότι το Ρ.Ι.Κ. **λειτουργήσε εντός του πλαισίου** του συγκεκριμένου άρθρου.

- Αναφορικά με το **άρθρο 19(6)**, η Αρχή σημειώνει, **με κάθε επιφύλαξη** ότι το Ίδρυμα *διασφάλισε την τήρηση δίκαιης ισορροπίας μεταξύ των πολιτικών κομμάτων και συνεπακόλουθα πληρούται η σχετική πρόνοια.*

Καταληκτικά, αναφέρεται ότι παρ' όλες τις επιφυλάξεις και με όλες τις επεξηγήσεις που δίνονται πιο πάνω, για **το έτος 2021**, η Αρχή, λαμβάνοντας υπόψη το ευρύτερο περιεχόμενο των προγραμμάτων του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου, θεωρεί ότι όσον αφορά στην **τηλεόραση**, το Ρ.Ι.Κ. **εκπλήρωσε την αποστολή** που του ανατίθεται δυνάμει του άρθρου **16Α** του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

---



