



ΑΡΧΗ  
ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
ΚΥΠΡΟΥ

ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ  
ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ

**ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ  
ΚΥΠΡΟΥ**

**ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2024**

**RIK**

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2025, ΛΕΥΚΩΣΙΑ

## Πίνακας Περιεχομένων

<b>1. Εισαγωγή</b>	<b>4</b>
<b>2. Ποιοτικός έλεγχος ραδιοφώνου για το έτος 2024</b>	<b>8</b>
2.1 Μεθοδολογία	9
2.2 Έλεγχος για Παροχή Ισορροπημένης Δέσμης Υπηρεσιών	10
2.3 Ευρήματα	13
2.4 Συμπεράσματα	16
2.5 Άλλες παρατηρήσεις	27
2.6 Τελικά Συμπεράσματα – Ραδιόφωνο	27
<b>3. Ποιοτικός Έλεγχος Τηλεόρασης για το Έτος 2024</b>	<b>29</b>
3.1 Μεθοδολογία	30
3.2 Έλεγχος για Παροχή Ισορροπημένης Δέσμης Υπηρεσιών	31
3.3 Ευρήματα	35
3.4 Συμπεράσματα	37
3.5 Άλλες Παρατηρήσεις	47
3.6 Τελικά συμπεράσματα – Τηλεόραση	50

---

Συλλογή και ανάλυση στοιχείων, σύνταξη και επιμέλεια Έκθεσης:  
Μαρία Ψαρά & Μιχάλης Λαμπριανίδης- Λειτουργοί Ραδιοτηλεόρασης



**ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ  
ΤΟΥ  
ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΚΥΠΡΟΥ  
ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2024**

## 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, με βάση το **άρθρο 22B.-(1)(α)** του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), στο εξής «ο Νόμος», ορίζεται ως η αρμόδια Αρχή για να ασκεί ετήσιο ποιοτικό έλεγχο αναφορικά με την εκπλήρωση από το Ίδρυμα της αποστολής που του ανατίθεται δυνάμει του άρθρου 16Α.

Στην παρούσα Έκθεση παρατίθενται τα αποτελέσματα του εν λόγω ποιοτικού ελέγχου, με βάση το **άρθρο 22B.-(3)** του Νόμου, που προνοεί ότι η Αρχή ετοιμάζει ετήσια Έκθεση, στην οποία παραθέτει τα αποτελέσματα του ποιοτικού ελέγχου που διενεργεί και η οποία υποβάλλεται στον Υπουργό Εσωτερικών.

Σύμφωνα με το **άρθρο 22B.-(2)**: Στο πλαίσιο της αρμοδιότητας που της ανατίθεται δυνάμει της παραγράφου (α) του εδαφίου (1), η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης ελέγχει-

(α) κατά πόσο το Ίδρυμα παρέχει πραγματικά μια ισορροπημένη δέσμη υπηρεσιών σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003·

(β) κατά πόσο το Ίδρυμα μεταδίδει πραγματικά τα προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003· και

(γ) κατά πόσο το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μεταδίδει το Ίδρυμα στο πλαίσιο της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας πληροί πραγματικά τα ποιοτικά χαρακτηριστικά δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας που καθορίζονται στο άρθρο 19.

Νοείται ότι το Ίδρυμα οφείλει, ύστερα από αίτημα της Αρχής Ραδιοτηλεόρασης και ύστερα από εύλογη προειδοποίηση, να παρέχει στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης όλες τις διευκολύνσεις ή/και τις πληροφορίες που είναι αναγκαίες ή/και απαραίτητες για τον έλεγχο που διενεργεί δυνάμει του παρόντος εδαφίου.

Το **άρθρο 19** αναφέρει:

- (1) Το Ίδρυμα διασφαλίζει την παροχή δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας με αμερόληπτη προσοχή και σεβασμό στα συμφέροντα και τις ευαισθησίες της ελληνοκυπριακής και της τουρκοκυπριακής κοινότητας, των θρησκευτικών ομάδων και των διαφόρων μειονοτήτων που υπάρχουν στη Δημοκρατία.
- (2) Το Ίδρυμα παρέχει δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία στην Ελληνική, την Τουρκική και την Αγγλική γλώσσα και σε οποιοσδήποτε άλλες κατά την κρίση του γλώσσες και διασφαλίζει την τήρηση δίκαιης ισορροπίας στην κατανομή του συνολικού ραδιοφωνικού και τηλεοπτικού χρόνου σε προγράμματα, εκπομπές και θέματα που μεταδίδονται στις γλώσσες αυτές.
- (3) Επιφυλασσομένης της υποχρέωσης σεβασμού και προστασίας της ανθρώπινης αξιοπρέπειας, το Ίδρυμα διασφαλίζει ότι η δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία που παρέχει δεν εμπεριέχει στοιχεία-
  - (α) υποκίνησης στη βία ή στο μίσος εναντίον προσώπου, ομάδας προσώπων ή μέλους ομάδας προσώπων κατά τρόπο που να παραβιάζονται προστατευόμενα από το Σύνταγμα της Δημοκρατίας ανθρώπινα δικαιώματα και/ή να παραβιάζονται προστατευόμενα από το άρθρο 21 του Χάρτη των Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης δικαιώματα·
  - (β) δημόσιας πρόκλησης προς διάπραξη αδικήματος τρομοκρατίας, όπως ορίζεται στο άρθρο 13 του περί της Καταπολέμησης της Τρομοκρατίας και Προστασίας των Θυμάτων Νόμου:

Νοείται ότι, τα μέτρα που λαμβάνονται για τους σκοπούς του παρόντος εδαφίου είναι αναγκαία και αναλογικά, σέβονται τα δικαιώματα και τηρούν τις αρχές που καθορίζονται στο Χάρτη των Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης·.
- (4) Το Ίδρυμα παρέχει, κατόπιν απόφασης του Υπουργικού Συμβουλίου, δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία για λήψη εκτός της Δημοκρατίας, σύμφωνα με την απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου:

Νοείται ότι, στο πλαίσιο της παροχής δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας, το Ίδρυμα διασφαλίζει την αμφίδρομη απευθείας τηλεοπτική σύνδεση της Δημοκρατίας με την Ελληνική Δημοκρατία, σύμφωνα με την εκάστοτε σε ισχύ σχετική διακρατική συμφωνία.
- (5) (α) Το Ίδρυμα έχει υποχρέωση να λαμβάνει τα κατάλληλα μέτρα, ώστε να διασφαλίζει ότι οι υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων του, οι οποίες δύνανται να

βλάβουν τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, διατίθενται μόνο κατά τρόπο που να διασφαλίζεται ότι υπό κανονικές συνθήκες, οι ανήλικοι ούτε τις ακούν ούτε τις βλέπουν.

(β) Στα προβλεπόμενα στο εδάφιο (1) μέτρα δύναται να περιλαμβάνονται η επιλογή της ώρας μετάδοσης, τα μέσα εξακρίβωσης της ηλικίας ή άλλα τεχνικά μέτρα.

(γ) Τα εν λόγω μέτρα είναι αναλογικά ως προς τη δυνητική βλάβη που δύναται να προκαλέσει το πρόγραμμα.

(δ) Το πλέον επιβλαβές περιεχόμενο, όπως είναι η αδικαιολόγητη βία και η πορνογραφία, υπόκειται στα αυστηρότερα μέτρα.

(ε) Τα δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα των ανηλίκων που συλλέγονται ή άλλως παράγονται από το Ίδρυμα, σύμφωνα με τις παραγράφους (α) έως (δ), δεν υπόκεινται σε επεξεργασία για εμπορικούς σκοπούς, όπως είναι η άμεση εμπορική προώθηση, η ανάλυση “προφίλ” και η στοχευμένη διαφήμιση με βάση τη συμπεριφορά.

(στ) Το Ίδρυμα έχει υποχρέωση να διασφαλίζει ότι παρέχει στους θεατές επαρκείς πληροφορίες αναφορικά με περιεχόμενο που δύναται να βλάψει τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και, για τον σκοπό αυτό, το Ίδρυμα χρησιμοποιεί ένα σύστημα που περιγράφει τη δυνητικά επιζήμια φύση του περιεχομένου μιας υπηρεσίας οπτικοακουστικών μέσων:

Νοείται ότι, για την εφαρμογή της παρούσας παραγράφου, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης ενθαρρύνει τη χρήση της συρρύθμισης και την προώθηση της αυτορρύθμισης, όπως προβλέπεται στις διατάξεις του άρθρου 31B του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου.

(ζ) Για τα αναφερόμενα στις παραγράφους (α) και (β) προγράμματα, τα οποία μεταδίδονται σε μη κωδικοποιημένη μορφή, το Ίδρυμα έχει την υποχρέωση να διασφαλίζει ότι προηγείται ακουστική προειδοποίηση ή αυτά αναγνωρίζονται από την παρουσία ενός οπτικού συμβόλου καθ’ όλη τη διάρκειά τους.

(η) Για την τήρηση της προβλεπόμενης στην παράγραφο (α) υποχρέωσης, το Ίδρυμα πρέπει να διαθέτει και να ενημερώνει προς τούτο την Αρχή Ραδιοτηλεόρασης, πέρα από τη σήμανση, και πρόσθετα τεχνικά μέσα, ιδίως εύχρηστο σύστημα φιλτραρίσματος περιεχομένου και κωδικών πρόσβασης σε αυτό, με τα οποία θα προμηθεύονται γονείς ή/και κηδεμόνες ανηλίκων, σε περίπτωση συνδρομής σε κατά παραγγελία υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων του Ιδρύματος, ώστε να μπορούν να διασφαλίσουν την

*παρεμπόδιση της πρόσβασης των ανηλίκων σε υπηρεσίες που θα μπορούσε να βλάψουν τη φυσική, πνευματική ή ηθική τους ανάπτυξη.*

**(6)** *Το Ίδρυμα διασφαλίζει την τήρηση **δίκαιης ισορροπίας** στην κατανομή του συνολικού ραδιοφωνικού και τηλεοπτικού χρόνου μετάδοσης προγραμμάτων ή εκπομπών πολιτικού περιεχομένου ανάμεσα στα πολιτικά κόμματα.*

Καθότι δεν υπάρχει σαφής ερμηνεία ως προς το τι σημαίνει «**δίκαιη ισορροπία**» μεταξύ των πολιτικών κομμάτων στον περί Ραδιοφωνικού Ίδρυματος Κύπρου Νόμο Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), η Αρχή για τους σκοπούς της παρούσας Έκθεσης θεωρεί ορθό όπως ερμηνευθεί ο όρος αυτός με βάση τις πρόνοιες των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών (Ίση μεταχείριση Κομμάτων και Υποψηφίων) Κανονισμών του 2006 (ΚΔΠ 193/2006) και συγκεκριμένα τον Κανονισμό 4(2), παρά το γεγονός ότι ο συγκεκριμένος Κανονισμός δεν τυγχάνει εφαρμογής στο Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου. Σύμφωνα με τον πιο πάνω Κανονισμό:

***Ως ισοτιμία κομμάτων νοείται η αναλογική ισότητα με κριτήρια την κοινοβουλευτική δύναμη του κόμματος είτε στην εν λειτουργία είτε, σε περίπτωση προεκλογικής περιόδου, στην προ της διάλυσης της, Βουλή των Αντιπροσώπων, και την οργάνωση του κόμματος σε παγκύπρια κλίμακα.***

Όσον αφορά «**στην οργάνωση του κόμματος σε παγκύπρια κλίμακα**», και λόγω του ότι το εν λόγω χαρακτηριστικό είναι μη μετρήσιμο, θα ληφθεί υπόψη μόνο η κοινοβουλευτική δύναμη του κάθε κόμματος.

Η Αρχή αφού συνέλεξε όλες τις σχετικές πληροφορίες από διάφορες πηγές, όπως επεξηγείται λεπτομερώς πιο κάτω, προχώρησε στην ανάλυση των στοιχείων αυτών, έχοντας πάντοτε υπόψη τις ιδιαιτερότητες που έχουν τα διάφορα προγράμματα του Ίδρυματος, ήτοι το γεγονός ότι αρκετά από αυτά δεν είναι αμιγώς ενημερωτικά ή/και πολιτιστικά ή/και ψυχαγωγικά. Στο πλαίσιο αυτό έγινε προσπάθεια ώστε να ακολουθηθούν πιστά οι πρόνοιες της Νομοθεσίας και να εξαχθούν αντικειμενικά συμπεράσματα.



**ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ  
ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2024  
(Πρώτο, Δεύτερο, Τρίτο & Τέταρτο  
Πρόγραμμα)**



## 2. ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2024

### 2.1 Μεθοδολογία

Η Αρχή διεξήγαγε έρευνα συλλέγοντας στοιχεία που υπέβαλε το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου, τα οποία μελέτησε και ανέλυσε. Σε ό, τι αφορά στην καταμέτρηση των ποσοστών των προγραμμάτων, η Αρχή επέλεξε όπως καταμετρήσει το συνολικό ετήσιο πρόγραμμα εκπομπής και των τεσσάρων ραδιοφωνικών εκπομπών του Ιδρύματος, κατά το έτος 2024, ώστε να ελαχιστοποιηθεί το περιθώριο στατιστικής απόκλισης στα ευρήματα.

Κρίνεται σκόπιμο να σημειωθεί ότι η Αρχή εκπόνησε την έρευνα με βάση τον προγραμματισμό που υποβλήθηκε στην Αρχή από το Ίδρυμα για τις τέσσερις ραδιοφωνικές εκπομπές, καθότι ακριβής ηλεκτρονική καταγραφή της ραδιοφωνικής ροής του προγράμματος δεν υπάρχει. Η Αρχή προέβηκε σε δειγματοληπτική επαλήθευση των στοιχείων που υπέβαλε το Ίδρυμα.

Όπως προαναφέρθηκε, στην παρούσα έρευνα λήφθηκε υπόψη το συνολικό πρόγραμμα των τεσσάρων ραδιοφωνικών εκπομπών, ήτοι και οι 24 ώρες μετάδοσης ημερησίως. Ακολούθως, υπολογίστηκε ο «**συνολικός ραδιοφωνικός χρόνος**», όπως αυτός καθορίζεται από τους σχετικούς Κανονισμούς. Κατά τον υπολογισμό των ποσοστώσεων δεν λήφθηκε υπόψη ο χρόνος που αφιερώθηκε στη μετάδοση διαφημιστικών μηνυμάτων, χορηγιών ή/και άλλα μηνύματα (π.χ. κοινωφελείς/πολιτιστικές ανακοινώσεις στις οποίες το Ίδρυμα είναι χορηγός επικοινωνίας) που μεταδόθηκαν μέσα από τις συχνότητες του Ιδρύματος. Ούτε σε αυτή την περίπτωση υπήρχε λεπτομερής καταγραφή, έτσι έγινε και πάλι δειγματοληπτική επαλήθευση των στοιχείων.

Η Αρχή διαχώρισε τα ενημερωτικά, ψυχαγωγικά και πολιτιστικά προγράμματα με βάση τα στοιχεία του Ιδρύματος για το περιεχόμενο των προγραμμάτων, σύμφωνα πάντα με τις πρόνοιες των προαναφερθέντων Κανονισμών.

Ο συνολικός ραδιοφωνικός χρόνος, βάσει του οποίου έγιναν οι υπολογισμοί και προέκυψαν οι ποσοτώσεις των τριών κατηγοριών προγραμμάτων για τους δώδεκα μήνες, ανέρχεται στις περίπου **35,023 ώρες από 35,136 ώρες συνολικού χρόνου μετάδοσης.**

Για σκοπούς ενημέρωσης περιλήφθηκαν στην Έκθεση και ποσοτώσεις υπολογισμένες με βάση τον συνολικό χρόνο μετάδοσης, δηλαδή λαμβάνοντας υπόψη ολόκληρο το εικοσιτετράωρο, συμπεριλαμβανομένων των διαφημιστικών μηνυμάτων, χορηγιών ή/και άλλων μηνυμάτων (π.χ. κοινωφελών/ πολιτιστικών ανακοινώσεων στις οποίες το Ίδρυμα είναι χορηγός επικοινωνίας).

## **2.2 Έλεγχος για Παροχή Ισορροπημένης Δέσμης Υπηρεσιών**

Σύμφωνα με το άρθρο **22B.-(2)(α)** του προαναφερθέντος Νόμου, η Αρχή ελέγχει:

*Κατά πόσο το Ίδρυμα παρέχει πραγματικά μια ισορροπημένη δέσμη υπηρεσιών σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003.*

### **2.2.1 Απαιτούμενα Ποσοστά για μια Ισορροπημένη Δέσμη Υπηρεσιών**

Στους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003 (**Κ.Δ.Π. 616/2003**) και συγκεκριμένα στον Κανονισμό 3, γίνεται αναφορά για την παροχή μιας ισορροπημένης δέσμης υπηρεσιών, η οποία περιλαμβάνει ενημερωτικά, πολιτιστικά και ψυχαγωγικά προγράμματα.

Σύμφωνα με τον Κανονισμό **3(2)(β)** των πιο πάνω Κανονισμών:

*Σε σχέση με την παροχή δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας στις ραδιοφωνικές μεταδόσεις, το Ίδρυμα θεωρείται ότι παρέχει ισορροπημένη δέσμη υπηρεσιών, όταν αφιερώνει τα πιο κάτω ποσοστά χρόνου σε προγράμματα ενημερωτικά, πολιτιστικά και ψυχαγωγικά:*

- (i) Σε ενημερωτικά προγράμματα, ραδιοφωνικό χρόνο όχι λιγότερο του **25%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου·
- (ii) σε πολιτιστικά προγράμματα, ραδιοφωνικό χρόνο όχι λιγότερο του **5%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου·

- (iii) σε ψυχαγωγικά προγράμματα, ραδιοφωνικό χρόνο που να μην υπερβαίνει το **70%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου:

Νοείται ότι, για σκοπούς της παρούσας υποπαραγράφου, «συνολικός ραδιοφωνικός χρόνος» σημαίνει το σύνολο του ετήσιου ραδιοφωνικού χρόνου των ραδιοφωνικών καναλιών του Ιδρύματος που παρέχουν δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία στις ραδιοφωνικές μεταδόσεις.

Η «**δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία**» ορίζεται από τον περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμο Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), στο άρθρο **2(1)** ως η *δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία στις ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές μεταδόσεις, η οποία αποτελεί υπηρεσία γενικού οικονομικού ενδιαφέροντος που ανταποκρίνεται άμεσα στις δημοκρατικές, κοινωνικές και πολιτιστικές ανάγκες της κυπριακής κοινωνίας και στην ανάγκη να διασφαλιστεί ο πλουραλισμός, μεταξύ άλλων, των πολιτισμικών και γλωσσικών διαφορών στα μέσα μαζικής ενημέρωσης, και περιλαμβάνει την παροχή μιας ισορροπημένης δέσμης υπηρεσιών, που αποτελείται από ενημερωτικές, πολιτιστικές και ψυχαγωγικές εκπομπές, προγράμματα κοινωνικής προσφοράς, εκπομπές που απευθύνονται στους απόδημους, καθώς και εκπομπές σε περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης και πολιτικής άμυνας, όπως η δέσμη αυτή καθορίζεται σε Κανονισμούς που εκδίδονται δυνάμει του παρόντος Νόμου και όπως διευρύνεται ή άλλως πως διαφοροποιείται, δυνάμει τέτοιων Κανονισμών, υπό το φως τεχνολογικών εξελίξεων στον τομέα της οπτικοακουστικής ή νέων συνθηκών και δεδομένων.*

Ο «**συνολικός ραδιοφωνικός χρόνος**», βάσει του οποίου θα υπολογιστούν οι διάφορες ποσοστώσεις που αφορούν στα προγράμματα των εκπομπών του Ιδρύματος, **δεν μπορεί να περιλαμβάνει**, σύμφωνα με τα πιο πάνω, τα διαφημιστικά μηνύματα ή όποιες άλλες μεταδόσεις δεν εμπίπτουν στα προγράμματα που καθορίζονται στον ορισμό της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας καθώς αυτά, με βάση τον πιο πάνω ορισμό, δεν αποτελούν «δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία».

### **2.2.2 Διαχωρισμός Προγραμμάτων**

Οι Κανονισμοί 4, 5 και 6 των περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμών του 2003 (Κ.Δ.Π. 616/2003) κάνουν

εξειδικευμένη αναφορά στα ενημερωτικά, πολιτιστικά και ψυχαγωγικά προγράμματα, ως εξής:

• **Κανονισμός 4.**

*Τα ακόλουθα θεωρούνται ενημερωτικά προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας και δύνανται να μεταδίδονται είτε τηλεοπτικά είτε ραδιοφωνικά σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού 3:*

- (α) Τα δελτία ειδήσεων – στην Ελληνική, Τουρκική, Αγγλική και Νοηματική γλώσσα.*
- (β) Τα προγράμματα κάλυψης της τρέχουσας επικαιρότητας.*
- (γ) Τα ενημερωτικά μαγκαζίνα.*
- (δ) Οι συζητήσεις για πολιτικά, οικονομικά, κοινωνικά και επιστημονικά θέματα.*
- (ε) Τα ντοκιμαντέρ για πολιτικά, οικονομικά, κοινωνικά και επιστημονικά θέματα.*
- (στ) Τα ενημερωτικά προγράμματα που απευθύνονται στους απόδημους τους τουρκοκύπριους και τις μειονοτικές θρησκευτικές ομάδες.*
- (ζ) Τα προγράμματα που αφορούν καταστάσεις έκτακτης ανάγκης ή πολιτικής άμυνας.*

• **Κανονισμός 5.**

*Τα ακόλουθα θεωρούνται πολιτιστικά προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας και δύνανται να μεταδίδονται είτε τηλεοπτικά είτε ραδιοφωνικά σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού 3:*

- (α) Προγράμματα με θέμα το περιβάλλον, την τέχνη και τις παραδοσιακές πολιτιστικές δραστηριότητες των κοινοτήτων της Κύπρου, όπως για παράδειγμα την ενασχόληση τους με τη μουσική, το χορό, την ποίηση, την παντομίμα, τη ζωγραφική και τη γλυπτική.*
- (β) Τα ευρωπαϊκά και διεθνή πολιτιστικά προϊόντα, περιλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, κλασικής μουσικής, όπερας, μπαλέτου, παραδοσιακής μουσικής, παραδοσιακών χορών και θεατρικών παραστάσεων.*
- (γ) Τα πολιτιστικά μαγκαζίνα που καλύπτουν πολιτιστικές δραστηριότητες τρέχουσας επικαιρότητας στην Κύπρο και το εξωτερικό, περιλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, κινηματογραφικών φεστιβάλ, κονσέρτων, χορών, θεάτρων, κινηματογράφου, όπερας και μπαλέτου.*

- (δ) Τα κυπριακά σκετς και οι κυπριακές θεατρικές παραστάσεις.
- (ε) Οι συζητήσεις από το στούντιο για πολιτιστικά θέματα.
- (στ) Τα ντοκιμαντέρ σχετικά με πολιτιστικά θέματα.
- (ζ) Παραστάσεις, μεταξύ άλλων, μπαλέτου, όπερας, συμφωνικής ορχήστρας.

- **Κανονισμός 6.**

Τα ακόλουθα θεωρούνται ψυχαγωγικά προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας και δύνανται να μεταδίδονται είτε τηλεοπτικά είτε ραδιοφωνικά σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού 3:

- (α) Τα ψυχαγωγικά προγράμματα που συμπεριλαμβάνονται στον κατάλογο των γεγονότων μείζονος σημασίας για το κυπριακό τηλεοπτικό κοινό, περιλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, των Ολυμπιακών Αγώνων, των αγώνων του Παγκόσμιου Ποδοσφαιρικού Κυπέλλου, του Ευρωπαϊκού Ποδοσφαιρικού Κυπέλλου, των αγώνων Champions League, και του διαγωνισμού τραγουδιού της Eurovision.
- (β) Τα αθλητικά τηλεμαγκαζίνα και οι συζητήσεις για τα αθλητικά θέματα από το στούντιο.
- (γ) Τα προγράμματα κάλυψης αθλητικών γεγονότων.
- (δ) Τα παιδικά προγράμματα, περιλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, τηλεμαγκαζίνων για παιδιά, ποιοτικών κινουμένων σχεδίων, θεατρικών παραστάσεων για παιδιά, τηλεοπτικών σειρών για παιδιά και διαγωνισμών γνώσεων.
- (ε) Τα προγράμματα ποικίλου περιεχομένου περιλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, προγραμμάτων για μόδα, κουζίνα, στίτι και διακόσμηση.
- (στ) Τα γενικά ψυχαγωγικά προγράμματα, όπως κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικές σειρές και διαγωνισμοί γνώσεων υψηλού ποιοτικού επιπέδου.

## 2.3 Ευρήματα

### 2.3.1 Συνολικός Χρόνος Μετάδοσης (24 ώρες X 366 μέρες)

Για σκοπούς ενημέρωσης παρατίθενται παρακάτω οι ποσοστώσεις που υπολογίστηκαν με βάση τον συνολικό χρόνο μετάδοσης, δηλαδή λαμβάνοντας υπόψη ολόκληρο το εικοσιτετράωρο, περιλαμβανομένων και των διαφημίσεων καθώς και των ανακοινώσεων του Ιδρύματος για δικά του προγράμματα ή/και άλλα μηνύματα

(π.χ. κοινωφελείς/ πολιτιστικές ανακοινώσεις στις οποίες το Ίδρυμα είναι χορηγός επικοινωνίας). Όπως προαναφέρθηκε, ο «συνολικός ραδιοφωνικός χρόνος», όπως ερμηνεύεται στους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003 (Κ.Δ.Π. 616/2003), δεν περιλαμβάνει τις διαφημίσεις και τις ανακοινώσεις καθώς δεν αποτελούν «δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία».

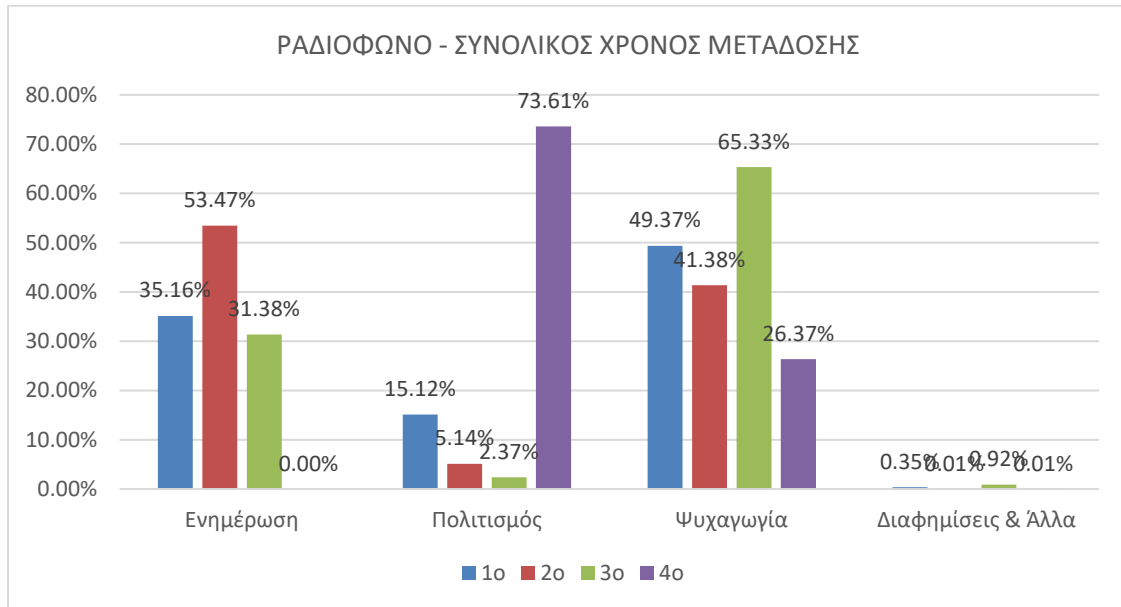
**Πίνακας 2.1: Συνολικός χρόνος μετάδοσης (σε ώρες)**

Ραδιόφωνο – ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ					
	Πρώτο Πρόγραμμα	Δεύτερο Πρόγραμμα	Τρίτο Πρόγραμμα	Τέταρτο Πρόγραμμα	ΟΛΙΚΑ
Ενημέρωση	3088:11:00	4696:40:00	2756:41:00	0:00:00	10541:32:00
Πολιτισμός	1328:01:00	451:40:00	208:10:00	6466:18:00	8454:09:00
Ψυχαγωγία	4336:58:00	3634:40:00	5738:35:00	2316:42:00	16026:55:00
Διαφημίσεις/Άλλα	30:50:00	1:00:00	80:34:00	1:00:00	113:24:00
ΟΛΙΚΑ	8784:00:00	8784:00:00	8784:00:00	8784:00:00	35136:00:00

**Πίνακας 2.2: Συνολικός χρόνος μετάδοσης (ποσοστά)**

Ραδιόφωνο – ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ					
	Πρώτο Πρόγραμμα	Δεύτερο Πρόγραμμα	Τρίτο Πρόγραμμα	Τέταρτο Πρόγραμμα	ΟΛΙΚΑ
Ενημέρωση	35,16%	53,47%	31,38%	0,00%	30,00%
Πολιτισμός	15,12%	5,14%	2,37%	73,61%	24,06%
Ψυχαγωγία	49,37%	41,38%	65,33%	26,37%	45,62%
Διαφημίσεις/Άλλα	0,35%	0,01%	0,92%	0,01%	0,32%
ΟΛΙΚΑ	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

### Σχεδιάγραμμα 2.1: Συνολικός χρόνος μετάδοσης



#### 2.3.2 Συνολικός Ραδιοφωνικός Χρόνος

Τα στοιχεία που αναλύονται, ώστε να διαφανεί κατά πόσο το Ίδρυμα παρέχει πραγματικά μια ισορροπημένη δέσμη υπηρεσιών στις ραδιοφωνικές του μεταδόσεις, αφορούν, σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003 (Κ.Δ.Π. 616/2003), το σύνολο του ετήσιου ραδιοφωνικού χρόνου και των τεσσάρων ραδιοφωνικών εκπομπών του ΡΙΚ εξαιρουμένου του χρόνου που αφιερώθηκε σε διαφημίσεις, χορηγίες, ή/και άλλα μηνύματα (π.χ. κοινωφελείς/ πολιτιστικές ανακοινώσεις στις οποίες το Ίδρυμα είναι χορηγός επικοινωνίας).

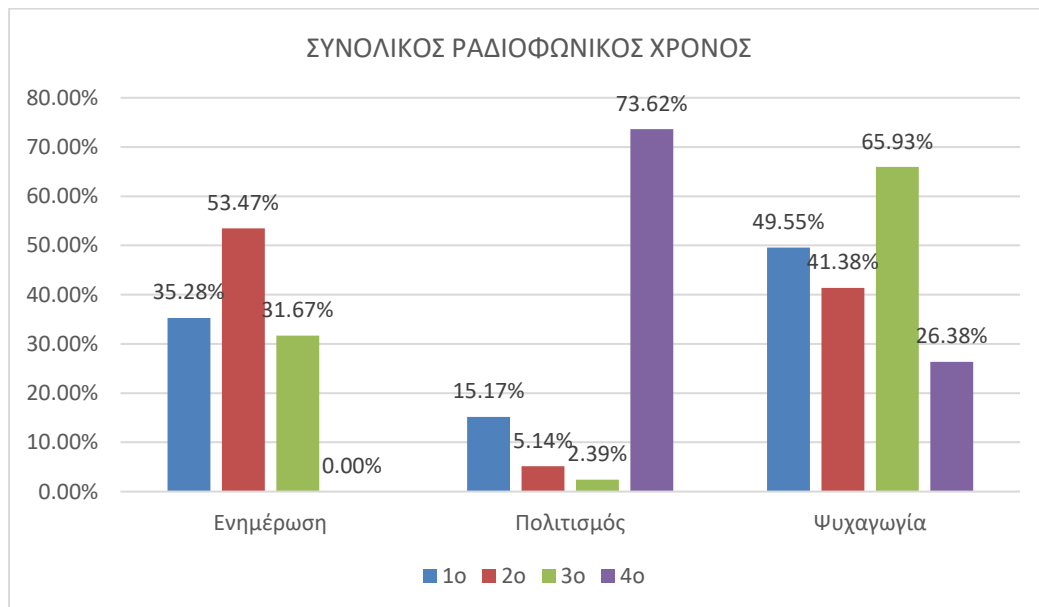
#### Πίνακας 2.3: Συνολικός ραδιοφωνικός χρόνος (σε ώρες)

Ραδιόφωνο – ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ					
	Πρώτο Πρόγραμμα	Δεύτερο Πρόγραμμα	Τρίτο Πρόγραμμα	Τέταρτο Πρόγραμμα	ΟΛΙΚΑ
Ενημέρωση	3088:11:00	4696:40:00	2756:41:00	0:00:00	10541:32:00
Πολιτισμός	1328:01:00	451:40:00	208:10:00	6466:18:00	8454:09:00
Ψυχαγωγία	4336:58:00	3634:40:00	5738:35:00	2316:42:00	16026:55:00
ΟΛΙΚΑ	8753:10:00	8783:00:00	8703:26:00	8783:00:00	35022:36:00

**Πίνακας 2.4: Συνολικός ραδιοφωνικός χρόνος (ποσοστά)**

Ραδιόφωνο – ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ					
	Πρώτο Πρόγραμμα	Δεύτερο Πρόγραμμα	Τρίτο Πρόγραμμα	Τέταρτο Πρόγραμμα	ΟΛΙΚΑ
Ενημέρωση	35,28%	53,48%	31,68%	0,00%	30,10%
Πολιτισμός	15,17%	5,14%	2,39%	73,62%	24,14%
Ψυχαγωγία	49,55%	41,38%	65,93%	26,38%	45,76%
ΟΛΙΚΑ	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

**Σχεδιάγραμμα 2.2: Συνολικός ραδιοφωνικός χρόνος**



## 2.4 Συμπεράσματα

Με βάση τα πιο πάνω στοιχεία προκύπτει ότι το Πρώτο Πρόγραμμα του ΡΙΚ αφιερώνει:

- σε **ενημερωτικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **35,28%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου εκπομπής του, ποσοστό που είναι μεγαλύτερο από το κατώτατο όριο (25%) που θέτει ο Κανονισμός 3(2)(β)(i) για τα ενημερωτικά προγράμματα.
- σε **πολιτιστικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **15,17%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου εκπομπής του, ποσοστό μεγαλύτερο του 5% που θέτει ως κατώτατο όριο ο Κανονισμός 3(2)(β)(ii).



- σε **ψυχαγωγικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **49,55%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου εκπομπής του, ποσοστό που δεν υπερβαίνει το ανώτατο όριο του 70% που θέτει ο Κανονισμός 3(2)(β)(iii).

Το Δεύτερο Πρόγραμμα του ΡΙΚ αφιερώνει:

- σε **ενημερωτικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **53,48%** του ραδιοφωνικού χρόνου εκπομπής του, ποσοστό που είναι πολύ μεγαλύτερο από το κατώτατο όριο που θέτει ως κατώτατο όριο (25%) ο Κανονισμός 3(2)(β)(i) για τα ενημερωτικά προγράμματα.
- σε **πολιτιστικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **5,14%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου εκπομπής του, ποσοστό μεγαλύτερο του 5% που θέτει ως κατώτατο όριο ο Κανονισμός 3(2)(β)(ii).
- σε **ψυχαγωγικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **41,38%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου εκπομπής του, ποσοστό που δεν υπερβαίνει το ανώτατο όριο του 70% που θέτει ο Κανονισμός 3(2)(β)(iii).

Το Τρίτο Πρόγραμμα του ΡΙΚ αφιερώνει:

- σε **ενημερωτικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **31,68%** του ραδιοφωνικού χρόνου εκπομπής του, ποσοστό μεγαλύτερο του κατώτατου ορίου (25%) που θέτει ο Κανονισμός 3(2)(β)(i) για τα ενημερωτικά προγράμματα.
- σε **πολιτιστικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **2,39%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου εκπομπής του, ποσοστό μικρότερο του 5% που θέτει ως κατώτατο όριο ο Κανονισμός 3(2)(β)(ii).
- σε **ψυχαγωγικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **65,93%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου εκπομπής του, ποσοστό που δεν υπερβαίνει το ανώτατο όριο του 70% που θέτει ο Κανονισμός 3(2)(β)(iii).

Το Τέταρτο Πρόγραμμα του ΡΙΚ αφιερώνει:

- σε **πολιτιστικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **73,62%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου εκπομπής του, ποσοστό πολύ μεγαλύτερο του 5% που θέτει ως κατώτατο όριο ο Κανονισμός 3(2)(β)(ii).

- σε **ψυχαγωγικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **26,38%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου εκπομπής του, ποσοστό που δεν υπερβαίνει το ανώτατο όριο του 70% που θέτει ο Κανονισμός 3(2)(β)(iii).

Σε ό,τι αφορά στα ενημερωτικά προγράμματα το Τέταρτο του ΡΙΚ αφιερώνει μηδενικό χρόνο (**0,00%**) του ραδιοφωνικού χρόνου εκπομπής του σε αυτού του είδους την κατηγορία προγραμμάτων και άρα ποσοστό μικρότερο από το κατώτατο όριο (25%) που θέτει ο Κανονισμός 3(2)(β)(i) για τα ενημερωτικά προγράμματα.

**Σχεδιάγραμμα 2.3: Καταμερισμός συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου (ποσοστά)**



Με βάση όλα τα πιο πάνω στοιχεία προκύπτει ότι το Ίδρυμα αφιερώνει:

- σε **ενημερωτικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **30,10%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου, ποσοστό μεγαλύτερο του 25% που καθορίζεται στον Κανονισμό 3(2)(β)(i), και ως εκ τούτου η Αρχή θεωρεί ότι **πληρείται** η πρόνοια του Κανονισμού δηλαδή *χρόνο όχι λιγότερο του 25% του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου*.
- σε **πολιτιστικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **24,14%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου και επομένως **πληροί** την πρόνοια του Κανονισμού 3(2)(β)(ii), δηλαδή *χρόνο όχι λιγότερο του 5% του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου*.

- σε **ψυχαγωγικά προγράμματα** ραδιοφωνικό χρόνο ίσο με το **45,76%** του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου, ποσοστό που δεν υπερβαίνει το όριο του 70% και επομένως **πληροί** την πρόνοια του Κανονισμού 3(2)(β)(iii).

Ως εκ τούτου και έχοντας υπόψη τα πιο πάνω στοιχεία, η Αρχή θεωρεί ότι το ΡΙΚ πληροί τα ποσοστά που απαιτούνται από την Νομοθεσία και στις τρεις κατηγορίες.

*Πίνακας 2.5: Σύγκριση απαιτούμενων και πραγματικών ποσοστών*

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΩΝ ΠΟΣΟΣΤΩΝ				Εντός Νομοθεσίας;
Είδος Προγράμματος	Απαιτούμενο %	Πραγματικό %	Διαφορά	
Ενημερωτικά	>25,00%	30,10%	(+)5,10%	ΝΑΙ
Πολιτιστικά	>5,00%	24,14%	(+)14,14%	ΝΑΙ
Ψυχαγωγικά	<70,00%	45,76%	-//-	ΝΑΙ

*Πίνακας 2.6: Σύγκριση ευρημάτων με προηγούμενα έτη*

ΡΙΚ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ	30,16%	24,42%	31,52%	31,57%	30,73%	30,32%	30,10%
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	22,14%	26,84%	26,26%	26,13%	24,90%	23,06%	24,14%
ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ	47,70%	48,75%	42,21%	42,30%	44,37%	46,62%	45,76%

#### 2.4.1 Έλεγχος Παροχής Ισορροπημένης Δέσμης Υπηρεσιών

Σύμφωνα με τα στοιχεία που έχουν παρατεθεί πιο πάνω, το Ίδρυμα πληροί τις πρόνοιες της Νομοθεσίας και συγκεκριμένα το άρθρο 22B.-(2)(α), καθώς παρέχει πραγματικά μια ισορροπημένη δέσμη υπηρεσιών σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία)

Κανονισμούς του 2003 (**Κ.Δ.Π.616/2003**). Τα στοιχεία εκτίθενται με λεπτομέρεια στις σελίδες 13-19 και ειδικότερα στον πίνακα 2.4.

#### ***2.4.2 Μετάδοση Προγραμμάτων που εμπίπτουν στην Έννοια της Δημόσιας Ραδιοτηλεοπτικής Υπηρεσίας***

Αναφορικά με το άρθρο 22B.-(2)(β) του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), η Αρχή σημειώνει ότι το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου πράγματι μεταδίδει τα προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας, σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003, αφού κατά την έρευνα της δεν προέκυψε ότι το ΡΙΚ μετέδωσε κάποιο πρόγραμμα που δεν εμπίπτει στις πρόνοιες της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας.

#### ***2.4.3 Ποιοτικά Χαρακτηριστικά της Δημόσιας Ραδιοτηλεοπτικής Υπηρεσίας***

Με βάση τις πρόνοιες του άρθρου 22B.-(2)(γ) του πιο πάνω Νόμου:

*Στο πλαίσιο της αρμοδιότητας που της ανατίθεται δυνάμει της παραγράφου (α) του εδαφίου (1), η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης ελέγχει: (γ) κατά πόσο το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μεταδίδει το Ίδρυμα στο πλαίσιο της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας πληροί πραγματικά τα ποιοτικά χαρακτηριστικά της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας που καθορίζονται στο άρθρο 19.*

**19(1)** Σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου **19(1)** που αναφέρει ότι «*Το Ίδρυμα διασφαλίζει την παροχή δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας με αμερόληπτη προσοχή και σεβασμό στα συμφέροντα και τις ευαισθησίες της ελληνοκυπριακής και τουρκοκυπριακής κοινότητας, των θρησκευτικών ομάδων και των διαφόρων μειονοτήτων που υπάρχουν στη Δημοκρατία*», η Αρχή σημειώνει ότι δεν έχει περιέλθει στην αντίληψη της οποιαδήποτε πρακτική του Ιδρύματος που να παραβιάζει την πιο πάνω πρόνοια.

**19(2)** Σχετικά με την εφαρμογή των προνοιών του άρθρου **19(2)** που αναφέρει ότι «*Το Ίδρυμα παρέχει δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία στην Ελληνική, την Τουρκική*

*και την Αγγλική γλώσσα και σε οποιοσδήποτε άλλες κατά την κρίση του γλώσσες και διασφαλίζει την τήρηση δίκαιης ισορροπίας στην κατανομή του συνολικού χρόνου σε προγράμματα, εκπομπές και θέματα που μεταδίδονται στις γλώσσες αυτές», η Αρχή σημειώνει τα ακόλουθα:*

Το Δεύτερο Πρόγραμμα Ραδιοφώνου μεταδίδει προγράμματα στην τουρκική, στην αρμενική και στην αγγλική γλώσσα. Συγκεκριμένα, από τις 6:00 μέχρι τις 17:00 μεταδίδεται πρόγραμμα στην τουρκική γλώσσα που περιλαμβάνει μουσική και άλλα ενημερωτικά/ επικαιρικά, ψυχαγωγικά και πολιτιστικά προγράμματα. Το Ίδρυμα μεταδίδει περίπου 11 ώρες προγράμματος στην τουρκική γλώσσα κάθε μέρα (συν μία επανάληψη του όλου προγράμματος από τις 18:00 μέχρι τις 05:00 της επομένης – άρα σύνολο 22 ώρες). Μετά το τέλος του προγράμματος στην Τουρκική και πριν την έναρξη του προγράμματος στην Αρμενική, μεταδίδεται επίσης καθημερινά και δελτίο ειδήσεων στην Αγγλική διάρκειας 15' (το οποίο μεταδίδεται και σε επανάληψη το βράδυ).

Μεταδίδεται επίσης πρόγραμμα στην αρμενική γλώσσα, διάρκειας μιας ώρας κάθε μέρα που περιλαμβάνει αρμενική μουσική, ειδήσεις καθώς επίσης και ενημερωτικό ή/ και πολιτιστικό πρόγραμμα με θέματα για την υγεία, τη λογοτεχνία, τη θρησκεία κ.α. (το οποίο επίσης μεταδίδεται σε επανάληψη το βράδυ).

Αγγλικό πρόγραμμα μεταδίδεται επίσης από το Τέταρτο Πρόγραμμα του ΡΙΚ και περιλαμβάνει μουσικά προγράμματα.

Επίσης, μια φορά την εβδομάδα μεταδίδεται από το Πρώτο Ραδιοφωνικό Πρόγραμμα, το πρόγραμμα «Η φωνή των Μαρωνιτών». Στο πλαίσιο του προγράμματος παρουσιάζεται η ιστορία, ο πολιτισμός και οι δραστηριότητες των Μαρωνιτών που ζουν στην Κύπρο. Πέραν των πιο πάνω, μεταδίδεται μια φορά την εβδομάδα και το πρόγραμμα «Οι Λατίνοι της Κύπρου: Ιστορία, Παράδοση, Πολιτισμός». Στο πρόγραμμα φιλοξενούνται μέλη της λατινικής κοινότητας της Κύπρου και καλύπτονται θέματα που αφορούν στην ιστορία, τη θρησκεία, την παράδοση και τον πολιτισμό των Λατίνων.

Σημειώνεται ότι πέραν των πιο πάνω, οι ραδιοφωνικές εκπομπές (Πρώτο, Τρίτο και Τέταρτο Πρόγραμμα του ΡΙΚ), μεταδίδουν τα προγράμματά τους κυρίως στην ελληνική γλώσσα.

Σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου **19(3)**, το οποίο αναφέρει ότι «(3) *Επιφυλασσομένης της υποχρέωσης σεβασμού και προστασίας της ανθρώπινης αξιοπρέπειας, το Ίδρυμα διασφαλίζει ότι η δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία που παρέχει δεν εμπεριέχει στοιχεία-*

(α) *υποκίνησης στη βία ή στο μίσος εναντίον προσώπου, ομάδας προσώπων ή μέλους ομάδας προσώπων κατά τρόπο που να παραβιάζονται προστατευόμενα από το Σύνταγμα της Δημοκρατίας ανθρώπινα δικαιώματα και/ή να παραβιάζονται προστατευόμενα από το άρθρο 21 του Χάρτη των Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης δικαιώματα·*

(β) *δημόσιας πρόκλησης προς διάπραξη αδικήματος τρομοκρατίας, όπως ορίζεται στο άρθρο 13 του περί της Καταπολέμησης της Τρομοκρατίας και Προστασίας των Θυμάτων Νόμου:*

Νοείται ότι, τα μέτρα που λαμβάνονται για τους σκοπούς του παρόντος εδαφίου είναι αναγκαία και αναλογικά, σέβονται τα δικαιώματα και τηρούν τις αρχές που καθορίζονται στο Χάρτη των Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.», σημειώνεται ότι η Αρχή δεν εξέτασε οποιεσδήποτε υποθέσεις εναντίον του Ιδρύματος επί του θέματος αλλά ούτε και περιήλθε στην αντίληψη της Αρχής να έχουν μεταδοθεί, κατά την περίοδο που εξετάζουμε, προγράμματα που ενδεχομένως να προκαλούσαν τη δημιουργία αισθημάτων μίσους λόγω διαφορών στη φυλή, το φύλο, τη θρησκεία ή την ιθαγένεια ή/ και δημόσιας πρόκλησης προς διάπραξη αδικήματος τρομοκρατίας. Έχοντας αυτό υπόψη, η Αρχή θεωρεί ότι το Ίδρυμα λειτούργησε εντός της σχετικής πρόνοιας.

**19(4)** Οι πρόνοιες του άρθρου **19(4)** αναφέρουν ότι «*Το Ίδρυμα παρέχει, κατόπιν αποφάσεως του Υπουργικού Συμβουλίου, δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία για λήψη εκτός της Δημοκρατίας, σύμφωνα με την απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου.*

Νοείται ότι, στο πλαίσιο της παροχής δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας, το Ίδρυμα διασφαλίζει την αμφίδρομη απευθείας τηλεοπτική σύνδεση της Δημοκρατίας με την Ελληνική Δημοκρατία, σύμφωνα με την εκάστοτε σε ισχύ σχετική διακρατική συμφωνία», δεν τυγχάνουν εφαρμογής στο ραδιόφωνο.

**19(5)** Σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου **19(5)**, το οποίο αναφέρει ότι :

«(α) Το Ίδρυμα έχει υποχρέωση να λαμβάνει τα κατάλληλα μέτρα, ώστε να διασφαλίζει ότι οι υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων του, οι οποίες δύναται να βλάψουν τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, διατίθενται μόνο κατά τρόπο που να διασφαλίζεται ότι υπό κανονικές συνθήκες, οι ανήλικοι ούτε τις ακούν ούτε τις βλέπουν.

(β) Στα προβλεπόμενα στο εδάφιο (1) μέτρα δύναται να περιλαμβάνονται η επιλογή της ώρας μετάδοσης, τα μέσα εξακρίβωσης της ηλικίας ή άλλα τεχνικά μέτρα.

(γ) Τα εν λόγω μέτρα είναι αναλογικά ως προς τη δυνητική βλάβη που δύναται να προκαλέσει το πρόγραμμα.

(δ) Το πλέον επιβλαβές περιεχόμενο, όπως είναι η αδικαιολόγητη βία και η πορνογραφία, υπόκειται στα αυστηρότερα μέτρα.

(ε) Τα δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα των ανηλίκων που συλλέγονται ή άλλως παράγονται από το Ίδρυμα, σύμφωνα με τις παραγράφους (α) έως (δ), δεν υπόκεινται σε επεξεργασία για εμπορικούς σκοπούς, όπως είναι η άμεση εμπορική προώθηση, η ανάλυση “προφίλ” και η στοχευμένη διαφήμιση με βάση τη συμπεριφορά.

(στ) Το Ίδρυμα έχει υποχρέωση να διασφαλίζει ότι παρέχει στους θεατές επαρκείς πληροφορίες αναφορικά με περιεχόμενο που δύναται να βλάψει τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και, για τον σκοπό αυτό, το Ίδρυμα χρησιμοποιεί ένα σύστημα που περιγράφει τη δυνητικά επιζήμια φύση του περιεχομένου μιας υπηρεσίας οπτικοακουστικών μέσων:

Νοείται ότι, για την εφαρμογή της παρούσας παραγράφου, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης ενθαρρύνει τη χρήση της συρρύθμισης και την προώθηση της αυτορρύθμισης, όπως προβλέπεται στις διατάξεις του άρθρου 31B του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου.

(ζ) Για τα αναφερόμενα στις παραγράφους (α) και (β) προγράμματα, τα οποία μεταδίδονται σε μη κωδικοποιημένη μορφή, το Ίδρυμα έχει την υποχρέωση να

*διασφαλίζει ότι προηγείται ακουστική προειδοποίηση ή αυτά αναγνωρίζονται από την παρουσία ενός οπτικού συμβόλου καθ' όλη τη διάρκειά τους.*

*(η) Για την τήρηση της προβλεπόμενης στην παράγραφο (α) υποχρέωσης, το Ίδρυμα πρέπει να διαθέτει και να ενημερώνει προς τούτο την Αρχή Ραδιοτηλεόρασης, πέρα από τη σήμανση, και πρόσθετα τεχνικά μέσα, ιδίως εύχρηστο σύστημα φιλτραρίσματος περιεχομένου και κωδικών πρόσβασης σε αυτό, με τα οποία θα προμηθεύονται γονείς ή/και κηδεμόνες ανηλίκων, σε περίπτωση συνδρομής σε κατά παραγγελία υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων του Ιδρύματος, ώστε να μπορούν να διασφαλίσουν την παρεμπόδιση της πρόσβασης των ανηλίκων σε υπηρεσίες που θα μπορούσε να βλάψουν τη φυσική, πνευματική ή ηθική τους ανάπτυξη.», σημειώνεται ότι η Αρχή δεν εξέτασε οποιεσδήποτε υποθέσεις εναντίον του Ιδρύματος επί του θέματος αλλά ούτε και περιήλθε στην αντίληψη της Αρχής να έχουν μεταδοθεί, κατά την περίοδο που εξετάζουμε, προγράμματα που ενδεχομένως να δύναται να βλάψουν τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων.*

19(6) Σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου 19(6), το οποίο αναφέρει ότι «Το Ίδρυμα διασφαλίζει την τήρηση δίκαιης ισορροπίας στην κατανομή του συνολικού ραδιοφωνικού και τηλεοπτικού χρόνου μετάδοσης προγραμμάτων ή εκπομπών πολιτικού περιεχομένου ανάμεσα στα πολιτικά κόμματα», η Αρχή σημειώνει τα ακόλουθα:

Η Αρχή ζήτησε να λάβει από το ΡΙΚ μια πλήρη καταγραφή όλων των πολιτικών προσκεκλημένων στα τηλεοπτικά και ραδιοφωνικά προγράμματα του Ιδρύματος. Τα στοιχεία που υπέβαλε το ΡΙΚ (και τα οποία έχουν ελεγχθεί δειγματοληπτικά από την Αρχή ως προς την ορθότητά τους) αφορούσαν κατά κύριο λόγο στο πρόγραμμα «Πρωινό Δρομολόγιο», «Πρόσωπο με Πρόσωπο» & «Απλά αλλά Σταράτα».

Λόγω του ότι στον περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμο Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) δεν υπάρχει ερμηνεία ως προς το τι σημαίνει «δίκαιη ισορροπία» μεταξύ των πολιτικών κομμάτων, για τους σκοπούς της παρούσας Έκθεσης, η Αρχή θεωρεί ορθό όπως ερμηνευθεί ο όρος αυτός με βάση τις πρόνοιες των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών (Ίση μεταχείριση



Κομμάτων και Υποψηφίων) Κανονισμών του 2006 (ΚΔΠ 193/2006) και συγκεκριμένα τον Κανονισμό 4(2)\*, ο οποίος αναφέρει: «Ως ισοτιμία κομμάτων νοείται η αναλογική ισότητα με κριτήρια την κοινοβουλευτική δύναμη του κόμματος είτε στην εν λειτουργία είτε, σε περίπτωση προεκλογικής περιόδου, στην προ της διάλυσης της, Βουλή των Αντιπροσώπων, και την οργάνωση του κόμματος σε παγκύπρια κλίμακα».

\*Σημειώνεται ότι ο συγκεκριμένος Κανονισμός δεν τυγχάνει εφαρμογής στο Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου.

### Πίνακας 2.7α: Αποτελέσματα Βουλευτικών Εκλογών 2021

Κόμμα/ Υποψήφιος	Ποσοστό Βουλευτικών Εκλογών 2021
ΔΗΣΥ	27,77%
ΑΚΕΛ	22,34%
ΔΗΚΟ	11,29%
ΕΛΑΜ	6,78%
ΕΔΕΚ	6,72%
ΔΗΠΑ	6,10%
ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ	4,41%
Άλλοι Κομματικοί Συνδυασμοί	13,71%
ΛΟΙΠΟΙ (Μεμονωμένοι)	0,88%

### Πίνακας 2.7β: Πίνακας εκπροσώπησης κοινοβουλευτικών και άλλων κομμάτων στις ραδιοφωνικές εκπομπές του ΡΙΚ – 2024 (1ο και 3ο Πρόγραμμα):

Κόμμα/ Ανεξάρτητος	1ο Πρόγραμμα	3ο Πρόγραμμα	Σύνολο	Ποσοστό
ΔΗΣΥ	4	109	113	30.54%
ΑΚΕΛ	5	107	112	30.27%
ΔΗΚΟ	6	52	58	15.68%
ΕΛΑΜ	0	1	1	0.27%
ΕΔΕΚ	0	21	21	5.68%
ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ	1	30	31	8.38%
ΔΗΠΑ	0	25	25	6.76%
ΒΟΛΤ	0	1	1	0.27%
Δ.Παπαδάκης	0	3	3	0.81%

Κ. Ευσταθίου	0	2	2	0.54%
Α.Θεμιστοκλέους	0	0	0	0.00%
Αλ. Ατταλίδου	0	3	3	0.81%
ΟΛΙΚΑ	8	354	370	100%

Από τους πίνακες 2.7α και 2.7β προκύπτει, με επιφύλαξη, ότι το ποσοστό αντιπροσώπευσης στα προγράμματα του Τρίτου Ραδιοφωνικού προγράμματος του ΡΙΚ δεν είναι απόλυτα αντιπροσωπευτικό της κοινοβουλευτικής δύναμης του κάθε κόμματος.

Ο λόγος που σημειώνεται μια επιφύλαξη, παρά την σαφή εικόνα των πιο πάνω πινάκων, είναι το γεγονός ότι το 2024 ήταν χρονιά Ευρωεκλογών αλλά και ταυτόχρονων Εκλογών Τοπικής Αυτοδιοίκησης με εκατοντάδες υποψηφίους και παράλληλα τα στοιχεία που υπέβαλε το Ίδρυμα αφορούν μόνο σε κοινοβουλευτικά κόμματα ή/και βουλευτές/ευρωβουλευτές. Δεν έχει υποβληθεί καταγραφή των υποψηφίων Ανεξάρτητων Ευρωβουλευτών ή /και των εξωκοινοβουλευτικών συνδυασμών που διεκδίκησαν εκλογή στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Πέραν τούτου δεν υπάρχει καταγραφή των φιλοξενιών των υποψηφίων για τις τοπικές/κοινοτικές Αρχές παρά μόνο ότι φιλοξενήθηκαν στο πρόγραμμα «Απλά αλλά Σταράτα» του 1<sup>ου</sup> Ραδιοφωνικού Προγράμματος, όλοι οι υποψήφιοι δήμαρχοι των κατεχόμενων δήμων.

Συμπληρωματικά, σημειώνεται ότι η καταγραφή των υποψηφίων για τις τοπικές εκλογές θα ήταν πρακτικά αδύνατο να κατανεμηθεί σε κόμματα ή/και συνδυασμούς καθώς η συντριπτική πλειοψηφία των υποψηφίων, τουλάχιστον σε επίπεδο Αντιδημάρχων και πάνω, κατήλθε ως Ανεξάρτητη υποψηφιότητα με στήριξη από διαφορετικές παρατάξεις/ συνδυασμό παρατάξεων.

Η Αρχή, έχοντας υπόψη όλα τα πιο πάνω, καθώς και το γεγονός ότι η τρέχουσα επικαιρότητα καθόρισε τη θεματολογία των επικαιρικών ή/και ειδησεογραφικών προγραμμάτων, θεωρεί, με μεγάλη επιφύλαξη, ότι το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου διασφάλισε σε μεγάλο ποσοστό ικανοποιητική τήρηση δίκαιης ισορροπίας στην κατανομή του συνολικού ραδιοφωνικού χρόνου μετάδοσης προγραμμάτων ή μεταδόσεων πολιτικού περιεχομένου. Ωστόσο, η Αρχή διαπιστώνει ότι υπάρχει μια

μεγάλη ανισορροπία όσο αφορά το ποσοστό εκπροσώπησης του ΕΛΑΜ σε σχέση με τα υπόλοιπα κόμματα. Συγκεκριμένα, το ποσοστό εκπροσώπησης του ΕΛΑΜ είναι πολύ χαμηλότερο (λαμβάνοντας υπόψη και την αποχώρηση του Βουλευτή κ. Α. Θεμιστοκλέους) σε σχέση με την κοινοβουλευτική του δύναμη. Τούτου λεχθέντος, η Αρχή θεωρεί ότι το Ίδρυμα θα μπορούσε να διασφαλίσει μια καλύτερη ισορροπία όσον αφορά τα ποσοστά εκπροσώπησης των κοινοβουλευτικών κομμάτων, αλλά από την άλλη διασφάλισε μια σχετική πολυφωνία ανάμεσα στους πολιτικούς παράγοντες και έδωσε βήμα σε όλες τις απόψεις χωρίς αποκλεισμούς. Με όλες τις επιφυλάξεις και παρατηρήσεις που καταγράφονται πιο πάνω, η Αρχή θεωρεί ότι πληροί σε ικανοποιητικό βαθμό τις πρόνοιες του άρθρου 19(6) του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

## **2.5 Άλλες Παρατηρήσεις – Διαφημίσεις, Χορηγίες, Αναγγελίες για Προσεχή προγράμματα κλπ.**

Από τους πιο πάνω πίνακες και γραφικές παραστάσεις προκύπτει ότι ο χρόνος που αφιερώνει το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου (συνολικά) σε διαφημίσεις, χορηγίες ή/και άλλα μηνύματα (π.χ. κοινωφελείς/ πολιτιστικές ανακοινώσεις στις οποίες το Ίδρυμα είναι χορηγός επικοινωνίας) είναι εντός των νομικά αποδεκτών πλαισίων (0,32%), καθώς ικανοποιείται το άρθρο 17Α(5) του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), το οποίο αναφέρει ότι *Η αναλογία των τηλεοπτικών διαφημιστικών μηνυμάτων και μηνυμάτων τηλεπώλησης κατά το χρονικό διάστημα από τις 06.00 έως τις 18.00 δεν υπερβαίνει το είκοσι τοις εκατόν (20%) του διαστήματος αυτού και η ίδια αναλογία ισχύει και κατά το χρονικό διάστημα από τις 18.00 έως τις 24.00.*

## **2.6 Τελικά Συμπεράσματα - Ραδιόφωνο**

➤ Σύμφωνα με τα στοιχεία που καταγράφονται πιο πάνω και συγκεκριμένα στις **σελίδες 8-27**, η Αρχή θεωρεί ότι το Ραδιόφωνο του ΡΙΚ **παρέχει πραγματικά μια ισορροπημένη δέσμη υπηρεσιών**, σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003 (Κ.Δ.Π.616/2003) και **επομένως πληροί τις πρόνοιες του άρθρου 22B.-(2)(α).**

➤ Από τα στοιχεία προκύπτει, επίσης, ότι το Ίδρυμα **μεταδίδει πραγματικά τα προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας**, σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003 (Κ.Δ.Π.616/2003) και **επομένως πληροί τις πρόνοιες του άρθρου 22B.-(2)(β)**.

➤ Η Αρχή θεωρεί επίσης, ότι το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μεταδίδει το Ίδρυμα στο πλαίσιο της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας **πληροί πραγματικά τα ποιοτικά χαρακτηριστικά δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας που καθορίζονται στο άρθρο 19 όσον αφορά στα εδάφια (1), (2) και (3)**. Τα εδάφια (4) και (5) του άρθρου 19 δεν τυγχάνουν εφαρμογής στο ραδιόφωνο.

➤ Όσον αφορά στο εδάφιο (6) του ίδιου άρθρου, και για τους λόγους που εξηγήθηκαν στις σελίδες 24-27, η Αρχή θεωρεί ότι **το Ίδρυμα φαίνεται να πληροί σε ικανοποιητικό βαθμό τις προϋποθέσεις του συγκεκριμένου εδαφίου, με όλες τις επιφυλάξεις που καταγράφηκαν στις σελίδες 24-27 της παρούσας έκθεσης**.

**Καταληκτικά, με όλες τις επιφυλάξεις και επεξηγήσεις που δίνονται πιο πάνω, για το έτος 2024 η Αρχή θεωρεί ότι το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου, όσον αφορά στο ραδιόφωνο, εκπλήρωσε την αποστολή που του ανατίθεται δυνάμει του άρθρου 16Α του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α(όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).**

---

**ΡΙΚ 1**

**ΡΙΚ 2**

**ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2024  
(ΡΙΚ-1 και ΡΙΚ-2)**

### 3. ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2024

#### 3.1 Μεθοδολογία

Για τους σκοπούς της παρούσας Έκθεσης η Αρχή προχώρησε στην ανάλυση στοιχείων που εξασφαλίστηκαν από την εταιρία Nielsen Audience Measurement, που αφορούσαν πλήρη καταγραφή της ροής του προγράμματος ενός έτους για κάθε μια εκ των δύο τηλεοπτικών εκπομπών, καθώς και στοιχείων που υπέβαλε σε εβδομαδιαία βάση το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου. Η Αρχή προχώρησε σε επαλήθευση των στοιχείων χρησιμοποιώντας το σύστημα καταγραφής IRIS. Τα στοιχεία που αναλύθηκαν αφορούν την ολότητα του έτους και για τις δύο τηλεοπτικές εκπομπές.

Λαμβάνοντας υπόψη τα πιο πάνω, καταμετρήθηκε ο χρόνος όλων των προγραμμάτων που έχουν μεταδοθεί επί εικοσιτετραώρου βάσεως και ακολούθως υπολογίστηκε ο «*συνολικός τηλεοπτικός χρόνος*», όπως αυτός καθορίζεται από τους σχετικούς Κανονισμούς. Έτσι, για τον τελικό υπολογισμό των διαφόρων ποσοστώσεων **δεν** λήφθηκε υπόψη ο χρόνος που αφιερώθηκε στη μετάδοση (α) διαφημιστικών μηνυμάτων χορηγών, (β) ανακοινώσεων για χορηγίες και δωροθέτες, (γ) αναγγελιών για προσεχείς εκπομπές του Ίδρυματος και (δ) κοινωφελών/ πολιτιστικών ανακοινώσεων, στις οποίες το Ίδρυμα ήταν χορηγός επικοινωνίας. Επίσης, ένα πολύ μικρό ποσοστό αφορούσε σε τεχνικά λάθη (π.χ. παγωμένη εικόνα), τα οποία επίσης δεν καταμετρήθηκαν για τους σκοπούς της Έκθεσης.

Η Αρχή προχώρησε και διαχώρισε τα προγράμματα σε ενημερωτικά, πολιτιστικά και ψυχαγωγικά, σύμφωνα με τις πρόνοιες των προαναφερθέντων Κανονισμών.

Ο «*συνολικός τηλεοπτικός χρόνος*» βάσει του οποίου υπολογίστηκαν οι ποσοστώσεις των τριών κατηγοριών προγραμμάτων για το έτος ανήλθε σε περίπου **16494 ώρες**. Ο συνολικός χρόνος μετάδοσης για το ίδιο διάστημα ήταν **17568** ώρες.

Για σκοπούς στατιστικής ενημέρωσης, συμπεριλήφθηκαν στην Έκθεση και ποσοστώσεις βασισμένες πάνω στο συνολικό χρόνο μετάδοσης, δηλαδή με βάση όλο

το εικοσιτετράωρο, συμπεριλαμβανομένων και των διαφημίσεων και των ανακοινώσεων του Ιδρύματος για δικά του προγράμματα.

### 3.2 Έλεγχος για Παροχή Ισορροπημένης Δέσμης Υπηρεσιών

Σύμφωνα με το **άρθρο 22B.-(2)(α)** του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτό τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), η Αρχή ελέγχει:

*Κατά πόσο το Ίδρυμα παρέχει πραγματικά μια ισορροπημένη δέσμη υπηρεσιών σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003.*

#### 3.2.1 Απαιτούμενα Ποσοστά για μια Ισορροπημένη Δέσμη Υπηρεσιών

Στους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003 (**Κ.Δ.Π. 616/2003**) και συγκεκριμένα στον Κανονισμό 3, γίνεται αναφορά για την παροχή μιας ισορροπημένης δέσμης υπηρεσιών, η οποία περιλαμβάνει ενημερωτικά, πολιτιστικά και ψυχαγωγικά προγράμματα.

Σύμφωνα με τον Κανονισμό **3(2)(α)** των πιο πάνω Κανονισμών:

*Σε σχέση με την παροχή δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας στις τηλεοπτικές μεταδόσεις, το Ίδρυμα θεωρείται ότι παρέχει ισορροπημένη δέσμη υπηρεσιών, όταν αφιερώνει τα πιο κάτω ποσοστά χρόνου σε προγράμματα ενημερωτικά, πολιτιστικά και ψυχαγωγικά:*

- (i) Σε ενημερωτικά προγράμματα, τηλεοπτικό χρόνο όχι λιγότερο του **40%** του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου·*
- (ii) σε πολιτιστικά προγράμματα, τηλεοπτικό χρόνο όχι λιγότερο του **10%** του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου·*
- (iii) σε ψυχαγωγικά προγράμματα, τηλεοπτικό χρόνο που να μην υπερβαίνει το **50%** του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου:*

*Νοείται ότι, για σκοπούς της παρούσας υποπαραγράφου, «συνολικός τηλεοπτικός χρόνος» σημαίνει το σύνολο του ετήσιου τηλεοπτικού χρόνου των τηλεοπτικών καναλιών του Ιδρύματος που παρέχουν δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία στις τηλεοπτικές μεταδόσεις.*

Η «**δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία**» ορίζεται από τον περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμο Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), στο άρθρο **2(1)** ως η *δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία στις ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές μεταδόσεις, η οποία αποτελεί υπηρεσία γενικού οικονομικού ενδιαφέροντος που ανταποκρίνεται άμεσα στις δημοκρατικές, κοινωνικές και πολιτιστικές ανάγκες της κυπριακής κοινωνίας και στην ανάγκη να διασφαλιστεί ο πλουραλισμός, μεταξύ άλλων, των πολιτισμικών και γλωσσικών διαφορών στα μέσα μαζικής ενημέρωσης, και περιλαμβάνει την παροχή μιας ισορροπημένης δέσμης υπηρεσιών, που αποτελείται από ενημερωτικές, πολιτιστικές και ψυχαγωγικές εκπομπές, προγράμματα κοινωνικής προσφοράς, εκπομπές που απευθύνονται στους απόδημους, καθώς και εκπομπές σε περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης και πολιτικής άμυνας, όπως η δέσμη αυτή καθορίζεται σε Κανονισμούς που εκδίδονται δυνάμει του παρόντος Νόμου και όπως διευρύνεται ή άλλως πως διαφοροποιείται, δυνάμει τέτοιων Κανονισμών, υπό το φως τεχνολογικών εξελίξεων στον τομέα της οπτικοακουστικής ή νέων συνθηκών και δεδομένων.*

Ο «**συνολικός τηλεοπτικός χρόνος**», βάσει του οποίου υπολογίστηκαν οι διάφορες ποσοστώσεις που αφορούν στα προγράμματα των εκπομπών του Ιδρύματος, **δεν μπορεί να περιλαμβάνει** τα διαφημιστικά μηνύματα χορηγών, τις ανακοινώσεις χορηγών ή/ και δωροθετών, τις αναγγελίες για προσεχή προγράμματα και τις κοινωφελείς/ πολιτιστικές ανακοινώσεις, στις οποίες το Ίδρυμα είναι χορηγός επικοινωνίας, καθώς αυτά, με βάση τον πιο πάνω ορισμό, δεν αποτελούν «δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία».

### **3.2.2 Διαχωρισμός Προγραμμάτων**

Οι Κανονισμοί 4, 5 και 6 των περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμών του 2003 (Κ.Δ.Π.616/2003) κάνουν εξειδικευμένη αναφορά στα ενημερωτικά, πολιτιστικά και ψυχαγωγικά προγράμματα.

Οι εν λόγω Κανονισμοί αναφέρουν:



#### **Κανονισμός 4.**

*Τα ακόλουθα θεωρούνται ενημερωτικά προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας και δύνανται να μεταδίδονται είτε τηλεοπτικά είτε ραδιοφωνικά σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού 3:*

- (α) Τα δελτία ειδήσεων – στην Ελληνική, Τουρκική, Αγγλική και Νοηματική γλώσσα.*
- (β) Τα προγράμματα κάλυψης της τρέχουσας επικαιρότητας.*
- (γ) Τα ενημερωτικά μαγκαζίνια.*
- (δ) Οι συζητήσεις για πολιτικά, οικονομικά, κοινωνικά και επιστημονικά θέματα.*
- (ε) Τα ντοκιμαντέρ για πολιτικά, οικονομικά, κοινωνικά και επιστημονικά θέματα.*
- (στ) Τα ενημερωτικά προγράμματα που απευθύνονται στους απόδημους, τους τουρκοκύπριους και τις μειονοτικές θρησκευτικές ομάδες.*
- (ζ) Τα προγράμματα που αφορούν καταστάσεις έκτακτης ανάγκης ή πολιτικής άμυνας.*

#### **Κανονισμός 5.**

*Τα ακόλουθα θεωρούνται πολιτιστικά προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας και δύνανται να μεταδίδονται είτε τηλεοπτικά είτε ραδιοφωνικά σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού 3:*

- (α) Προγράμματα με θέμα το περιβάλλον, την τέχνη και τις παραδοσιακές πολιτιστικές δραστηριότητες των κοινοτήτων της Κύπρου, όπως για παράδειγμα την ενασχόληση τους με τη μουσική, το χορό, την ποίηση, την παντομίμα, τη ζωγραφική και τη γλυπτική.*
- (β) Τα ευρωπαϊκά και διεθνή πολιτιστικά προϊόντα, περιλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, κλασικής μουσικής, όπερας, μπαλέτου, παραδοσιακής μουσικής, παραδοσιακών χορών και θεατρικών παραστάσεων.*
- (γ) Τα πολιτιστικά μαγκαζίνια που καλύπτουν πολιτιστικές δραστηριότητες τρέχουσας επικαιρότητας στην Κύπρο και το εξωτερικό, περιλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, κινηματογραφικών φεστιβάλ, κονσέρτων, χορών, θεάτρων, κινηματογράφου, όπερας και μπαλέτου.*

- (δ) Τα κυπριακά σκετς και οι κυπριακές θεατρικές παραστάσεις.
- (ε) Οι συζητήσεις από το στούντιο για πολιτιστικά θέματα.
- (στ) Τα ντοκιμαντέρ σχετικά με πολιτιστικά θέματα.
- (ζ) Παραστάσεις, μεταξύ άλλων, μπαλέτου, όπερας, συμφωνικής ορχήστρας.

### **Κανονισμός 6.**

Τα ακόλουθα θεωρούνται ψυχαγωγικά προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας και δύνανται να μεταδίδονται είτε τηλεοπτικά είτε ραδιοφωνικά σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού 3:

- (α) Τα ψυχαγωγικά προγράμματα που συμπεριλαμβάνονται στον κατάλογο των γεγονότων μείζονος σημασίας για το κυπριακό τηλεοπτικό κοινό, περιλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, των Ολυμπιακών Αγώνων, των αγώνων του Παγκόσμιου Ποδοσφαιρικού Κυπέλλου, του Ευρωπαϊκού Ποδοσφαιρικού Κυπέλλου, των αγώνων *Champions League*, και του διαγωνισμού τραγουδιού της *Eurovision*.
- (β) Τα αθλητικά τηλεμαγκαζίνα και οι συζητήσεις για τα αθλητικά θέματα από το στούντιο.
- (γ) Τα προγράμματα κάλυψης αθλητικών γεγονότων.
- (δ) Τα παιδικά προγράμματα, περιλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, τηλεμαγκαζίνων για παιδιά, ποιοτικών κινουμένων σχεδίων, θεατρικών παραστάσεων για παιδιά, τηλεοπτικών σειρών για παιδιά και διαγωνισμών γνώσεων.
- (ε) Τα προγράμματα ποικίλου περιεχομένου περιλαμβανομένων, μεταξύ άλλων, προγραμμάτων για μόδα, κουζίνα, σπίτι και διακόσμηση.
- (στ) Τα γενικά ψυχαγωγικά προγράμματα, όπως κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικές σειρές και διαγωνισμοί γνώσεων υψηλού ποιοτικού επιπέδου.

### 3.3 Ευρήματα

#### 3.3.1 Συνολικός Χρόνος Μετάδοσης (24 ώρες X 366 μέρες)

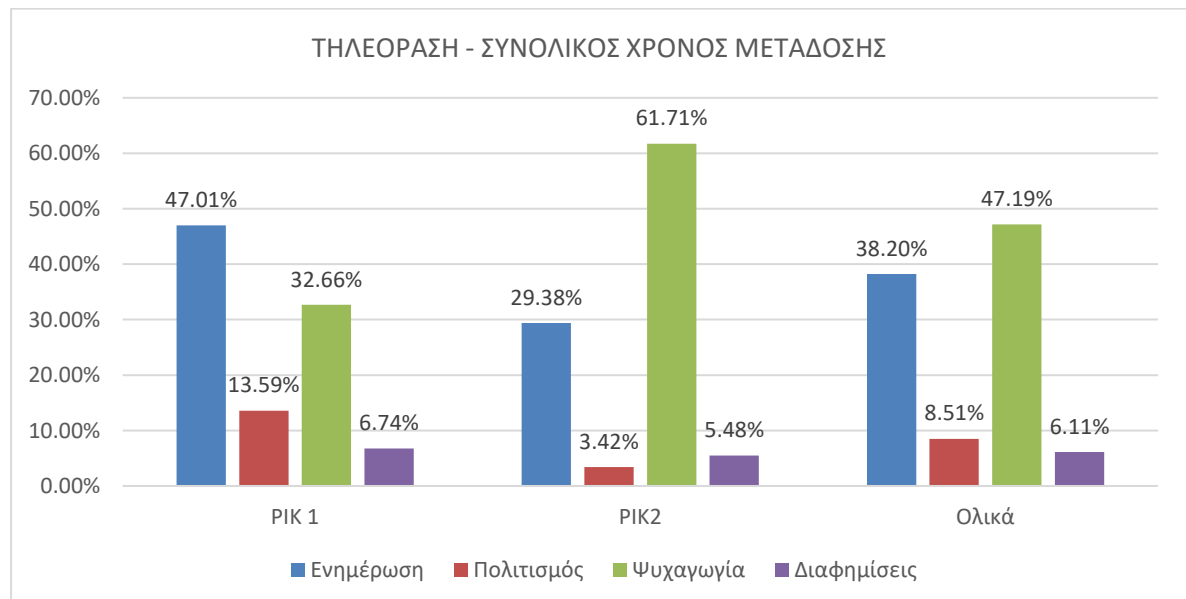
Πίνακας 3.1: Συνολικός χρόνος μετάδοσης (ώρες)

Τηλεόραση- Συνολικός Χρόνος- ΡΙΚ1 & ΡΙΚ2- Ώρες			
	ΡΙΚ1	ΡΙΚ2	ΟΛΙΚΑ
Ενημέρωση	4129:03:13	2581:04:03	6710:07:16
Πολιτισμός	1193:36:06	300:33:30	1494:09:36
Ψυχαγωγία	2868:53:20	5420:43:23	8289:36:43
Διαφημίσεις/ Χορηγίες/ Άλλα	592:26:59	481:39:02	1074:06:25
<b>ΟΛΙΚΑ</b>	<b>8784:00:00</b>	<b>8784:00:00</b>	<b>17568:00:00</b>

Πίνακας 3.2: Συνολικός χρόνος μετάδοσης (ποσοστό)

Τηλεόραση- Συνολικός Χρόνος- ΡΙΚ1 & ΡΙΚ2- Ποσοστό			
	ΡΙΚ1	ΡΙΚ2	ΟΛΙΚΑ
Ενημέρωση	47,01%	29,38%	38,20%
Πολιτισμός	13,59%	3,42%	8,51%
Ψυχαγωγία	32,66%	61,71%	47,19%
Διαφημίσεις/ Χορηγίες/ Άλλα	6,74%	5,48%	6,11%
<b>ΟΛΙΚΑ</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

Σχεδιάγραμμα 3.1: Συνολικός χρόνος μετάδοσης



Τα πιο πάνω στοιχεία δίνουν μια αρχική εικόνα ως προς τον καταμερισμό των διαφόρων τύπων προγραμμάτων κατά τη διάρκεια του 2024, τόσο για κάθε μία εκ των δύο εκπομπών ξεχωριστά όσο και για τις δύο συγκεντρωτικά. Ωστόσο, για να εξαχθούν τα ορθά συμπεράσματα θα πρέπει να αφαιρεθεί ο χρόνος που είναι αφιερωμένος σε διαφημιστικά μηνύματα χορηγών, ανακοινώσεις χορηγών και δωροθετών, στις αναγγελίες προσεχών προγραμμάτων αλλά και κοινωφελών/ πολιτιστικών ανακοινώσεων, στις οποίες το Ίδρυμα είναι χορηγός επικοινωνίας, ώστε τα ποσοστά να υπολογιστούν με βάση τον «**συνολικό τηλεοπτικό χρόνο**».

### 3.3.2 Συνολικός Τηλεοπτικός Χρόνος

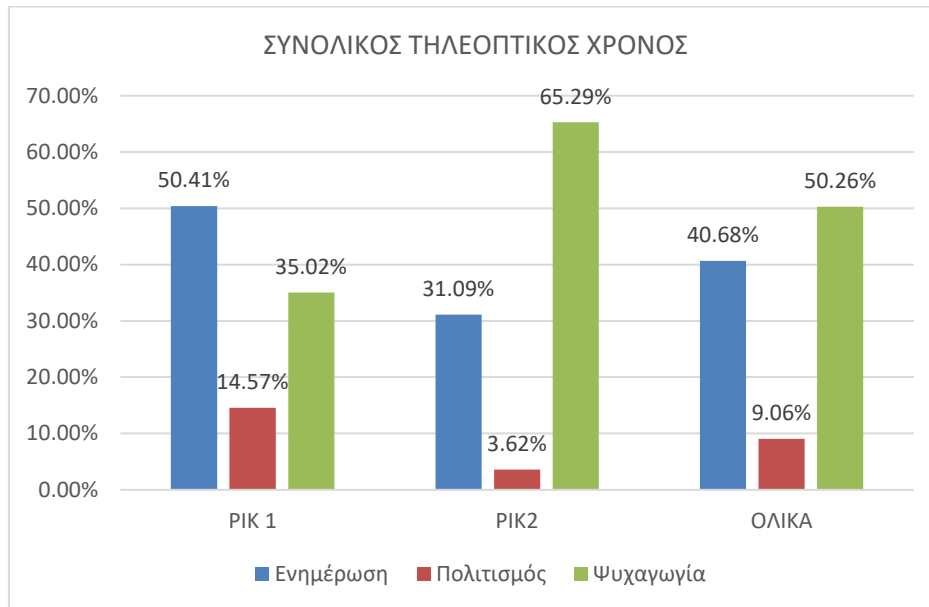
**Πίνακας 3.3: Συνολικός τηλεοπτικός χρόνος (ώρες)**

Τηλεόραση- Συνολικός Τηλεοπτικός Χρόνος- ΡΙΚ1 & ΡΙΚ2- Ωρες			
	ΡΙΚ1	ΡΙΚ2	ΟΛΙΚΑ
Ενημέρωση	4129:03:13	2581:04:03	6710:07:16
Πολιτισμός	1193:36:06	300:33:30	1494:09:36
Ψυχαγωγία	2868:53:20	5420:43:23	8289:36:43
ΟΛΙΚΑ	8191:32:39	8302:20:56	16493:53:35

**Πίνακας 3.4: Ποσοστάσεις συνολικού τηλεοπτικού χρόνου**

Τηλεόραση- Συνολικός Τηλεοπτικός Χρόνος- ΡΙΚ1 & ΡΙΚ2			
	ΡΙΚ1	ΡΙΚ2	ΟΛΙΚΑ
Ενημέρωση	50,41%	31,09%	40,68%
Πολιτισμός	14,57%	3,62%	9,06%
Ψυχαγωγία	35,02%	65,29%	50,26%
ΟΛΙΚΑ	100,00%	100,00%	100,00%

**Σχεδιάγραμμα 3.2: Συνολικός τηλεοπτικός χρόνος**



### 3.4 Συμπεράσματα

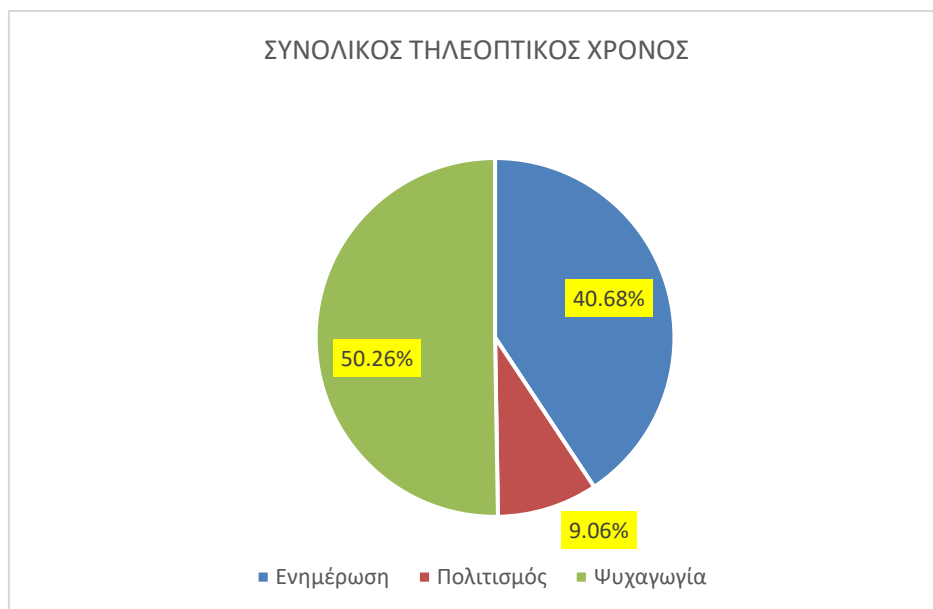
Από τα πιο πάνω στοιχεία, λαμβάνοντας υπόψη και το περιθώριο του στατιστικού λάθους καθώς επίσης το γεγονός ότι αρκετά προγράμματα του Ιδρύματος δεν είναι αμιγώς ενημερωτικά ή/και πολιτιστικά ή/και ψυχαγωγικά, προκύπτει ότι η Τηλεοπτική Εκπομπή ΡΙΚ1 πληροί τις προϋποθέσεις που τίθενται από την Νομοθεσία. Τα ενημερωτικά και τα ψυχαγωγικά προγράμματα αποτελούν το **50,41%** και **35,02%** του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου, αντίστοιχα. Τα ενημερωτικά προγράμματα ανέρχονται σε ποσοστό μεγαλύτερο του 40% που καθορίζει η Νομοθεσία, δηλαδή χρόνο όχι λιγότερο του **40%** του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου. Τα δε ψυχαγωγικά προγράμματα είναι κάτω από το ανώτατο ποσοστό (**50%**) που καθορίζει η Νομοθεσία. Όσον αφορά στα πολιτιστικά προγράμματα, το ΡΙΚ1 αφιέρωσε το **14,57%** του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου, ποσοστό που επίσης είναι μεγαλύτερο του 10% που καθορίζει η Νομοθεσία.

Όσον αφορά στην Τηλεοπτική Εκπομπή ΡΙΚ2, τα ενημερωτικά προγράμματα αποτελούν το **31,09%** που είναι ποσοστό αρκετά μικρότερο του 40% που καθορίζει η Νομοθεσία, δηλαδή χρόνο όχι λιγότερο του **40%** του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου. Τα δε ψυχαγωγικά προγράμματα αποτελούν το **65,29%** του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου, ξεπερνώντας κατά 15,29 ποσοστιαίες μονάδες το ποσοστό του **50%** που

προνοούν οι σχετικοί Κανονισμοί ως ανώτατο ποσοστό. Σε ό,τι αφορά στα πολιτιστικά προγράμματα, ο χρόνος που αφιερώθηκε είναι της τάξης του **3,62%**, ποσοστό αρκετά μικρότερο του **10%** που είναι το ελάχιστο ποσοστό που απαιτείται.

Ωστόσο, για την εξαγωγή των συμπερασμάτων θα πρέπει να προσμετρηθεί ο χρόνος και των δύο εκπομπών του Ιδρύματος και όχι να υπολογιστούν ξεχωριστά. Έτσι, τα ολικά ποσοστά, όσον αφορά στις δύο τηλεοπτικές εκπομπές, καταδεικνύουν ότι τα ενημερωτικά και τα ψυχαγωγικά προγράμματα αποτελούν το **40,68 %** και **50,26 %** του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου, αντίστοιχα. Τα μεν ενημερωτικά ανέρχονται σε ποσοστό ελαφρώς μεγαλύτερο του 40% που καθορίζει η Νομοθεσία και το δε ποσοστό των ψυχαγωγικών είναι οριακά μεγαλύτερο του ανώτατου ποσοστού (50%) που καθορίζει η Νομοθεσία, μόλις 0,26 ποσοστιαίες μονάδες. Όσον αφορά στα πολιτιστικά προγράμματα, το ΡΙΚ αφιέρωσε το **9,06%** του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου, ποσοστό που επίσης είναι οριακά μικρότερο του ποσοστού του 10% που ορίζει η Νομοθεσία, κατά 0,94 ποσοστιαίες μονάδες.

**Σχεδιάγραμμα 3.3: Συνολικός τηλεοπτικός χρόνος**



Έχοντας υπόψη τα πιο πάνω στοιχεία, την πιθανότητα στατιστικού λάθους, καθώς και το γεγονός ότι αρκετά από τα προγράμματα του Ιδρύματος δεν είναι αμιγώς ενημερωτικά ή/και πολιτιστικά ή/και ψυχαγωγικά, η Αρχή θεωρεί ότι το

**ΡΙΚ πληροί τα ποσοστά που απαιτούνται από την Νομοθεσία και στις τρεις κατηγορίες.**

*Πίνακας 3.5: Σύγκριση απαιτούμενων και πραγματικών ποσοστών*

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΩΝ ΠΟΣΟΣΤΩΝ				Εντός Νομοθεσίας
Είδος Προγράμματος	Απαιτούμενο %	Πραγματικό %	Διαφορά	
Ενημερωτικά	>40,00%	40,68%	(+) 0,68%	ΝΑΙ
Πολιτιστικά	>10,00%	9,06%	(-)0,94 %	ΝΑΙ
Ψυχαγωγικά	<50,00%	50,26%	(-) 0,26%	ΝΑΙ

Κατά την αντίστοιχη έρευνα που αφορούσε στα έτη 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 και 2023 τα ποσοστά που καταμετρήθηκαν και συγκριτικά με τα ποσοστά για το 2024, έχουν ως ακολούθως:

*Πίνακας 3.6: Σύγκριση ευρημάτων 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 και 2024*

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Ενημερωτικά	39,69%	38,76%	41,39%	40,60%	41,98%	39,56	<b>40,75%</b>
Πολιτιστικά	12,45%	10,67%	12,16%	12,40%	11,41%	11,61	<b>9,10%</b>
Ψυχαγωγικά	47,86%	50,58%	46,45%	47,05%	46,61%	48,83	<b>50,15%</b>

Οι τάσεις που καταγράφονται τα τελευταία χρόνια μαρτυρούν ότι έχει γίνει σοβαρή προσπάθεια και έχει διαμορφωθεί το πρόγραμμα του ΡΙΚ με τρόπο, ώστε να πληροί τα κριτήρια που τίθενται από την Νομοθεσία. Όσον αφορά στο 2024 και σε σύγκριση με τα προηγούμενα έτη, τα εν λόγω ποσοστά έχουν παραμείνει στα ίδια περίπου επίπεδα.

#### **3.4.1 Έλεγχος Παροχής Ισορροπημένης Δέσμης Υπηρεσιών**

Από τα πιο πάνω στοιχεία προκύπτει ότι το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου πληροί τις προϋποθέσεις που τίθενται από τη Νομοθεσία. Συγκεκριμένα, η κατηγορία «Ενημερωτικά Προγράμματα», ανέρχεται στο **40,75%** και πληροί τις πρόνοιες του

κανονισμού 3(2)(α), όντας ποσοστό μεγαλύτερο του ελάχιστου ποσοστού του **40%** που προνοεί η Νομοθεσία. Το δε ποσοστό των ψυχαγωγικών προγραμμάτων, το οποίο ανέρχεται στο **50,15%**, υπερβαίνει οριακά, μόλις 0,15 ποσοστιαίες μονάδες το ανώτατο όριο του **50%** που καθορίζει ο πιο πάνω Κανονισμός. Τέλος, το ποσοστό των πολιτιστικών προγραμμάτων ανέρχεται στο **9,10%** και πληροί τις πρόνοιες του κανονισμού, όντας ποσοστό πολύ κοντά στο ελάχιστο ποσοστό του **10%**.

### ***3.4.2 Μετάδοση Προγραμμάτων που Εμπίπτουν στην Έννοια της Δημόσιας Ραδιοτηλεοπτικής Υπηρεσίας***

Αναφορικά με το άρθρο 22B.-(2)(B) του πιο πάνω Νόμου, η Αρχή σημειώνει ότι το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου πράγματι μεταδίδει τα προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ίδρυματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003, αφού κατά την έρευνα της δεν προέκυψε ότι το ΡΙΚ μετέδωσε κάποιο πρόγραμμα που δεν εμπίπτει στις πρόνοιες της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας (με εξαίρεση τα διαφημιστικά μηνύματα χορηγών, τις ανακοινώσεις για χορηγίες και δωροθέτες, τις αναγγελίες για προσεχείς εκπομπές του Ίδρυματος, για τα οποία υπάρχει σχετική πρόνοια στον Νόμο που επιτρέπει τη μετάδοσή τους, καθώς επίσης και τις κοινωφελείς/ πολιτιστικές ανακοινώσεις στις οποίες το Ίδρυμα ήταν χορηγός επικοινωνίας).

### ***3.4.3 Ποιοτικά Χαρακτηριστικά της Δημόσιας Ραδιοτηλεοπτικής Υπηρεσίας***

Κατόπιν σχετικής ανάλυσης του πραγματικού περιεχομένου των προγραμμάτων του Ραδιοφωνικού Ίδρυματος Κύπρου κατά τη διάρκεια του 2024 και σε σχέση με την εφαρμογή του άρθρου 19, όπως απαιτείται βάσει του άρθρου 22B.-(2)(γ) του περί Ραδιοφωνικού Ίδρυματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), προκύπτουν τα ακόλουθα:

**19(1)** Σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου **19(1)**, το οποίο αναφέρει ότι «*Το Ίδρυμα διασφαλίζει την παροχή δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας με αμερόληπτη προσοχή και σεβασμό στα συμφέροντα και τις ευαισθησίες της ελληνοκυπριακής και της τουρκοκυπριακής κοινότητας, των θρησκευτικών ομάδων και των διαφόρων*



*μειονοτήτων που υπάρχουν στη Δημοκρατία», η Αρχή σημειώνει ότι το Ίδρυμα δεν υπέπεσε σε τέτοιας φύσεως παραβάσεις και θεωρεί ότι το Ίδρυμα λειτούργησε εντός του πλαισίου του άρθρου 19(1).*

**19(2)** *Σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου 19(2), το οποίο αναφέρει ότι «Το Ίδρυμα παρέχει δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία στην Ελληνική, την Τουρκική και την Αγγλική γλώσσα και σε οποιεσδήποτε άλλες κατά την κρίση του γλώσσες και διασφαλίζει την τήρηση δίκαιης ισορροπίας στην κατανομή του συνολικού ραδιοφωνικού και τηλεοπτικού χρόνου σε προγράμματα, εκπομπές και θέματα που μεταδίδονται στις γλώσσες αυτές», η Αρχή σημειώνει τα ακόλουθα:*

Το ΡΙΚ, κατά το 2024 μετέδιδε καθημερινά δελτίο ειδήσεων στην τουρκική (Haberler), διάρκειας 3-7 λεπτών, το οποίο μάλιστα προβαλλόταν και σε επανάληψη μετά τα μεσάνυκτα. Μετέδωσε επίσης και αριθμό εκπομπών του δικοινοτικού προγράμματος «MAZI/ BIRLIKTE», διάρκειας 30-60 λεπτών το κάθε πρόγραμμα, το οποίο επίσης προβαλλόταν και σε επανάληψη.

Όσον αφορά στη μετάδοση ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας στην αγγλική γλώσσα, το Ίδρυμα πέραν των καθημερινών δελτίων ειδήσεων στην αγγλική (2 φορές την ημέρα με διάρκεια 3-7 λεπτά) μετέδωσε και πληθώρα αγγλόφωνων παραγωγών (ταινιών, σειρών, ντοκιμαντέρ κλπ).

Αναφορικά με την μετάδοση δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας στην ελληνική γλώσσα, η Αρχή υπογραμμίζει ότι αυτή χαρακτηρίζει το μεγαλύτερο ποσοστό των προγραμμάτων του Ιδρύματος.

Καταληκτικά, το ΡΙΚ *παρείχε δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία στην Ελληνική, την Τουρκική και την Αγγλική γλώσσα και σε άλλες γλώσσες και διασφάλισε την τήρηση δίκαιης ισορροπίας στην κατανομή του συνολικού ραδιοφωνικού και τηλεοπτικού χρόνου σε προγράμματα, εκπομπές και θέματα που μεταδοθήκαν στις γλώσσες αυτές, και άρα λειτούργησε εντός του πλαισίου του άρθρου 19(2).*

**19(3)** Σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου **19(3)**, το οποίο αναφέρει ότι «(3) *Επιφυλασσομένης της υποχρέωσης σεβασμού και προστασίας της ανθρώπινης αξιοπρέπειας, το Ίδρυμα διασφαλίζει ότι η δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία που παρέχει δεν εμπεριέχει στοιχεία-*

(α) *υποκίνησης στη βία ή στο μίσος εναντίον προσώπου, ομάδας προσώπων ή μέλους ομάδας προσώπων κατά τρόπο που να παραβιάζονται προστατευόμενα από το Σύνταγμα της Δημοκρατίας ανθρώπινα δικαιώματα και/ή να παραβιάζονται προστατευόμενα από το άρθρο 21 του Χάρτη των Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης δικαιώματα·*

(β) *δημόσιας πρόκλησης προς διάπραξη αδικήματος τρομοκρατίας, όπως ορίζεται στο άρθρο 13 του περί της Καταπολέμησης της Τρομοκρατίας και Προστασίας των Θυμάτων Νόμου:*

Νοείται ότι, τα μέτρα που λαμβάνονται για τους σκοπούς του παρόντος εδαφίου είναι αναγκαία και αναλογικά, σέβονται τα δικαιώματα και τηρούν τις αρχές που καθορίζονται στο Χάρτη των Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.», η Αρχή σημειώνει ότι δεν έχει περιέλθει στην αντίληψη της οποιαδήποτε πρακτική του Ιδρύματος που να παραβιάζει την πιο πάνω πρόνοια.

**19(4)** Σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου **19(4)**, το οποίο αναφέρει ότι «*Το Ίδρυμα παρέχει, κατόπιν αποφάσεως του Υπουργικού Συμβουλίου, δημόσια ραδιοτηλεοπτική υπηρεσία για λήψη εκτός της Δημοκρατίας, σύμφωνα με την απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου.*

Νοείται ότι, στο πλαίσιο της παροχής δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας, το Ίδρυμα διασφαλίζει την αμφίδρομη απευθείας τηλεοπτική σύνδεση της Δημοκρατίας με την Ελληνική Δημοκρατία, σύμφωνα με την εκάστοτε σε ισχύ σχετική διακρατική συμφωνία», η Αρχή, κατόπιν σχετικής έρευνας, διαπίστωσε ότι το Ίδρυμα παρέχει και διασφαλίζει όλα όσα προνοούνται στο εν λόγω άρθρο. Ως εκ τούτου, το Ίδρυμα λειτούργησε εντός του πλαισίου του άρθρου 19(4).

**19(5)** Σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου **19(5)**, το οποίο αναφέρει ότι :

«(α) *Το Ίδρυμα έχει υποχρέωση να λαμβάνει τα κατάλληλα μέτρα, ώστε να διασφαλίζει ότι οι υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων του, οι οποίες δύναται να βλάψουν τη*

σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, διατίθενται μόνο κατά τρόπο που να διασφαλίζεται ότι υπό κανονικές συνθήκες, οι ανήλικοι ούτε τις ακούν ούτε τις βλέπουν.

(β) Στα προβλεπόμενα στο εδάφιο (1) μέτρα δύναται να περιλαμβάνονται η επιλογή της ώρας μετάδοσης, τα μέσα εξακρίβωσης της ηλικίας ή άλλα τεχνικά μέτρα.

(γ) Τα εν λόγω μέτρα είναι αναλογικά ως προς τη δυνητική βλάβη που δύναται να προκαλέσει το πρόγραμμα.

(δ) Το πλέον επιβλαβές περιεχόμενο, όπως είναι η αδικαιολόγητη βία και η πορνογραφία, υπόκειται στα αυστηρότερα μέτρα.

(ε) Τα δεδομένα προσωπικού χαρακτήρα των ανηλίκων που συλλέγονται ή άλλως παράγονται από το Ίδρυμα, σύμφωνα με τις παραγράφους (α) έως (δ), δεν υπόκεινται σε επεξεργασία για εμπορικούς σκοπούς, όπως είναι η άμεση εμπορική προώθηση, η ανάλυση “προφίλ” και η στοχευμένη διαφήμιση με βάση τη συμπεριφορά.

(στ) Το Ίδρυμα έχει υποχρέωση να διασφαλίζει ότι παρέχει στους θεατές επαρκείς πληροφορίες αναφορικά με περιεχόμενο που δύναται να βλάψει τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και, για τον σκοπό αυτό, το Ίδρυμα χρησιμοποιεί ένα σύστημα που περιγράφει τη δυνητικά επιζήμια φύση του περιεχομένου μιας υπηρεσίας οπτικοακουστικών μέσων:

Νοείται ότι, για την εφαρμογή της παρούσας παραγράφου, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης ενθαρρύνει τη χρήση της συρρύθμισης και την προώθηση της αυτορρύθμισης, όπως προβλέπεται στις διατάξεις του άρθρου 31B του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου.

(ζ) Για τα αναφερόμενα στις παραγράφους (α) και (β) προγράμματα, τα οποία μεταδίδονται σε μη κωδικοποιημένη μορφή, το Ίδρυμα έχει την υποχρέωση να διασφαλίζει ότι προηγείται ακουστική προειδοποίηση ή αυτά αναγνωρίζονται από την παρουσία ενός οπτικού συμβόλου καθ’ όλη τη διάρκειά τους.

(η) Για την τήρηση της προβλεπόμενης στην παράγραφο (α) υποχρέωσης, το Ίδρυμα πρέπει να διαθέτει και να ενημερώνει προς τούτο την Αρχή Ραδιοτηλεόρασης, πέρα από τη σήμανση, και πρόσθετα τεχνικά μέσα, ιδίως εύχρηστο σύστημα φιλτραρίσματος περιεχομένου και κωδικών πρόσβασης σε αυτό, με τα οποία θα προμηθεύονται γονείς ή/και κηδεμόνες ανηλίκων, σε περίπτωση συνδρομής σε κατά παραγγελία υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων του Ιδρύματος, ώστε να μπορούν να διασφαλίσουν την

*παρεμπόδιση της πρόσβασης των ανηλίκων σε υπηρεσίες που θα μπορούσε να βλάψουν τη φυσική, πνευματική ή ηθική τους ανάπτυξη.»*, η Αρχή σημειώνει τα πιο κάτω:

Αναφορικά με την πιο πάνω πρόνοια, η Αρχή βρίσκεται στη διαδικασία εξέτασης μίας (1) υπόθεσης, για την οποία έκρινε εκ πρώτης όψεως ότι υπάρχουν πιθανές παραβάσεις. Λόγω του ότι η εν λόγω υπόθεση εκκρεμεί και έχοντας υπόψη τις βασικές αρχές της δικαιοσύνης δεν μπορεί να εξαχθεί το συμπέρασμα ότι το Ίδρυμα, για την συγκεκριμένη υπόθεση, υπέπεσε σε παραβάσεις. Ως εκ τούτου, η Αρχή, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συμπεριφορά του Ιδρύματος σε θέματα προστασίας ανηλίκων αλλά και των μεμονωμένων αυτών περιστατικών, θεωρεί ότι το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου, κατά το έτος 2024, λειτούργησε εντός του πλαισίου του άρθρου 19(5).

19(6) Σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου 19(6), το οποίο αναφέρει ότι «Το Ίδρυμα διασφαλίζει την τήρηση δίκαιης ισορροπίας στην κατανομή του συνολικού ραδιοφωνικού και τηλεοπτικού χρόνου μετάδοσης προγραμμάτων ή εκπομπών πολιτικού περιεχομένου ανάμεσα στα πολιτικά κόμματα», σημειώνονται τα ακόλουθα:

Η Αρχή ζήτησε και έλαβε από το Ρ.Ι.Κ. μια πλήρη καταγραφή όλων των πολιτικών προσκεκλημένων στα τηλεοπτικά προγράμματα του Ιδρύματος (εξαιρουμένων των Δελτίων Ειδήσεων). Η καταγραφή αφορά μόνο αριθμητικές δια ζώσης παρουσίες (συμπεριλαμβανομένων τηλεφωνικών παρεμβάσεων) ανά πρόγραμμα και δεν περιλαμβάνει αναφορές ή/και οπτικογραφημένες δηλώσεις και ούτε αναφορά ως προς τον χρόνο που είχε στη διάθεση του ο κάθε εκπρόσωπος κόμματος. Η καταγραφή που υπέβαλε το Ίδρυμα ελέγχθηκε δειγματοληπτικά με στοιχεία που κατέγραψε η ίδια η Αρχή ως προς την ακρίβεια της και θεωρείται ορθή.

Ωστόσο, όπως έχει αναφερθεί και πιο πάνω, λόγω του ότι δεν υπάρχει ερμηνεία ως προς το τι σημαίνει «δίκαιη ισορροπία» μεταξύ των πολιτικών κομμάτων στον περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμο Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), η Αρχή, για τους σκοπούς της παρούσας Έκθεσης και για να

μπορέσει να παραθέσει κάποια συγκριτικά στοιχεία, θεωρεί ορθό όπως ερμηνευθεί ο όρος αυτός με βάση τις πρόνοιες των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών (Ίση μεταχείριση Κομμάτων και Υποψηφίων) Κανονισμών του 2006 (ΚΔΠ 193/2006) και συγκεκριμένα τον Κανονισμό 4(2)\*\* ο οποίος αναφέρει: «Ως ισοτιμία κομμάτων νοείται η αναλογική ισότητα με κριτήρια την κοινοβουλευτική δύναμη του κόμματος είτε στην εν λειτουργία είτε, σε περίπτωση προεκλογικής περιόδου, στην προ της διάλυσης της, Βουλή των Αντιπροσώπων, και την οργάνωση του κόμματος σε παγκύπρια κλίμακα».

\*\* Σημειώνεται, ωστόσο, ότι ο συγκεκριμένος κανονισμός δεν τυγχάνει εφαρμογής στο Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου.

Παρατίθενται ως σημείο αναφοράς και σύγκρισης τα αποτελέσματα των πιο πρόσφατων βουλευτικών εκλογών που διεξήχθησαν τον Μάιο του 2021.

**Πίνακας 3.7α: Κοινοβουλευτική δύναμη κομμάτων – Βουλευτικές Εκλογές 2021**

Κόμμα/ Υποψήφιος	Ποσοστό Βουλευτικών Εκλογών 2021
ΔΗΣΥ	27,77%
ΑΚΕΛ	22,34%
ΔΗΚΟ	11,29%
ΕΛΑΜ	6,78%
ΕΔΕΚ	6,72%
ΔΗΠΑ	6,10%
ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ	4,41%
Άλλοι Κομματικοί Συνδυασμοί	13,71%
ΛΟΙΠΟΙ (Μεμονωμένοι)	0,88%

**Πίνακας 3.7β: Παρουσίες (συμπ. Τηλεφωνικές και Διαδικτυακές παρεμβάσεις) εκπροσώπων κοινοβουλευτικών κομμάτων και άλλων πολιτικών παραγόντων και ευρωβουλευτών καθώς και της κυβέρνησης κατά το 2024:**

Πολιτικό Κόμμα Σχήμα/ Πρόσωπο/ Υποψήφιος	Παρουσίες	Ποσοστό	Ποσοστό εξαιρουμένης της Κυβέρνησης
ΔΗΣΥ	479	20.55%	28.46%
ΑΚΕΛ	421	18.06%	25.01%
ΔΗΚΟ	297	12.74%	17.65%
ΕΔΕΚ	117	5.02%	6.95%
ΕΛΑΜ	82	3.52%	4.87%
ΔΗΠΑ	134	5.75%	7.96%
ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ	83	3.56%	4.93%
ΒΟΛΤ	24	1.03%	1.43%

<b>ΚΟΜΜΑ ΓΙΑ ΖΩΑ</b>	<b>5</b>	<b>0.21%</b>	<b>0.30%</b>
<b>Ανεξάρτητοι*</b>	<b>19</b>	<b>0.82%</b>	<b>1.13%</b>
<b>Κυβέρνηση</b>	<b>648</b>	<b>27.80%</b>	<b>-</b>
<b>Εξωκοινοβουλευτικοί/ Ανεξάρτητοι Υποψήφιοι για την Ευρωβουλή</b>			
<b>Φειδίας Παναγιώτου</b>	<b>8</b>	<b>0.34%</b>	<b>0.48%</b>
<b>Α. Ζερβίδης</b>	<b>2</b>	<b>0.09%</b>	<b>0.12%</b>
<b>Ενεργοί Πολίτες</b>	<b>5</b>	<b>0.21%</b>	<b>0.30%</b>
<b>ΔΡΑΣΙΣ</b>	<b>6</b>	<b>0.26%</b>	<b>0.36%</b>
<b>ΝΙΚΗ</b>	<b>1</b>	<b>0.04%</b>	<b>0.06%</b>
	<b>2331</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>

Από τον πίνακα 3.7β προκύπτει ότι κατά το 2024, το ποσοστό αντιπροσώπευσης στα διάφορα τηλεοπτικά προγράμματα του Ιδρύματος δεν είναι απόλυτα αντιπροσωπευτικό της εκλογικής δύναμης του κάθε κοινοβουλευτικού κόμματος.

Σημειώνεται, ωστόσο, ότι το 2024 ήταν χρονιά Εκλογών τόσο για το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο όσο και για την Ανάδειξη Τοπικών Αρχών σε όλες τις Επαρχίες, Δήμους και Κοινότητες με αποτέλεσμα να υπάρχουν εκατοντάδες υποψήφιοι σε διάφορα επίπεδα, κάτι που καθιστούσε μια ορθολογική και ασφαλή καταγραφή αδύνατη- ως προς τον πολιτικό χώρο που εκπροσωπείτο. Πλείστοι των υποψηφίων κοινοτικών αρχόντων (σε επίπεδο Αντιδημάρχων και πάνω) κατήλθαν ως ανεξάρτητοι με αριθμό κομμάτων/ συνδυασμών/ προσωπικοτήτων να τους στηρίζουν. Έχοντας υπόψη όλα τα πιο πάνω, δεν έχουν συμπεριληφθεί οι παρουσίες των υποψηφίων για τις Δημοτικές/Κοινοτικές εκλογές στην παρούσα ανάλυση.

Κατά τη διάρκεια του έτους, καθώς και μετά τις εκλογές υπήρξαν αρκετές ενδοκομματικές διεργασίες που είχαν ως αποτέλεσμα την αποχώρηση αριθμού βουλευτών ή/και στελεχών από τα κόμματα με τα οποία ανήκαν, όπως για παράδειγμα η κ. Ξάνθου.

\*Περιλαμβάνει τον Ευρωβουλευτή Δ. Παπαδάκη και τους βουλευτές Κ. Ευσταθίου, Α.Θεμιστοκλέους και Α. Ατταλίδου που αποχώρησαν από τα κόμματα με τα οποία εξελέγησαν. Περιλαμβάνεται επίσης η κ. Ε. Ξάνθου, στέλεχος των Οικολόγων, που αποχώρησε από το κόμμα.

Πληροφοριακά, αξίζει να αναφερθεί ότι για πρώτη φορά έγινε συστηματική χρήση των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης από υποψήφιο (Φ. Παναγιώτου).

Σημειώνεται τέλος, ότι για να εξαχθούν απόλυτα σωστά συμπεράσματα απαιτείται μια πολύ-επίπεδη ανάλυση που θα πρέπει να συνυπολογίσει και άλλες ποιοτικές παραμέτρους, αλλά και πληθώρα άλλων στοιχείων, όπως αναφορές σε δελτία ειδήσεων, αναφορές σε επικαιρικά προγράμματα, διάρκεια παρουσιάσεων, ιεράρχηση κατά τη ροή της ειδησεογραφίας κλπ.

Η Αρχή, έχοντας υπόψη όλα τα πιο πάνω, καθώς και το γεγονός ότι η τρέχουσα επικαιρότητα καθόρισε τη θεματολογία των επικαιρικών ή/και ειδησεογραφικών προγραμμάτων, θεωρεί με επιφύλαξη ότι το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου διασφάλισε σε μεγάλο ποσοστό ικανοποιητική τήρηση δίκαιης ισορροπίας στην κατανομή του συνολικού τηλεοπτικού χρόνου μετάδοσης προγραμμάτων ή μεταδόσεων πολιτικού περιεχομένου. Ωστόσο, η Αρχή διαπιστώνει ότι υπάρχει μια ανισορροπία όσο αφορά το ποσοστό εκπροσώπησης της Δημοκρατικής Παράταξης (ΔΗΠΑ) σε σχέση με τα υπόλοιπα κόμματα που έλαβαν παρόμοιο ποσοστό στις εκλογές του 2021 (ΕΔΕΚ, ΕΛΑΜ). Τούτου λεχθέντος, η Αρχή θεωρεί ότι το Ίδρυμα διασφάλισε μια σχετική πολυφωνία ανάμεσα στους πολιτικούς παράγοντες και έδωσε βήμα σε όλες τις απόψεις. Με όλες τις επιφυλάξεις και παρατηρήσεις που καταγράφονται πιο πάνω, η Αρχή θεωρεί ότι το Ίδρυμα πληροί σε ικανοποιητικό βαθμό τις πρόνοιες του άρθρου 19(6) του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

### **3.5. Άλλες Παρατηρήσεις**

#### ***3.5.1 Διαφημίσεις, Μηνύματα & Παράθυρα Τηλεπώλησης, Αναγγελίες για Προσεχή Προγράμματα.***

Σύμφωνα με το άρθρο 17Α(5) του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), «*Η αναλογία των τηλεοπτικών διαφημιστικών μηνυμάτων και μηνυμάτων τηλεπώλησης κατά το χρονικό διάστημα από τις 06.00 έως τις 18.00 δεν υπερβαίνει το είκοσι τοις εκατόν (20%) του*

διαστήματος αυτού και η ίδια αναλογία ισχύει και κατά το χρονικό διάστημα από τις 18.00 έως τις 24.00.». Από τους πιο πάνω πίνακες και γραφική παράσταση στη σελίδα 35, προκύπτει ότι ο χρόνος που αφιερώνει το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου (σε κάθε μία εκ των δύο εκπομπών αλλά και συνολικά) σε διαφημιστικά μηνύματα χορηγών, ανακοινώσεις χορηγών και δωροθετών, στις αναγγελίες προσεχών προγραμμάτων, αλλά και κοινωφελών/ πολιτιστικών ανακοινώσεων, στις οποίες το Ίδρυμα είναι χορηγός επικοινωνίας, είναι εντός των νομικά αποδεκτών πλαισίων. Από την έρευνα που έγινε διαπιστώθηκε ότι το Ίδρυμα δεν έχει υπερβεί το όριο του 20% σε καμία δεδομένη ωρολογιακή ώρα. Συνοπτικά, το ποσοστό που αφιερώνεται στα διαφημιστικά μηνύματα χορηγών, ανακοινώσεις χορηγών και δωροθετών, στις αναγγελίες προσεχών προγραμμάτων, αλλά και κοινωφελών/ πολιτιστικών ανακοινώσεων, στις οποίες το Ίδρυμα είναι χορηγός επικοινωνίας, είναι περίπου στο **6,11%** του συνολικού χρόνου μετάδοσης.

### ***3.5.2 Αυτεπάγγελτη Διερεύνηση Πιθανών Παραβάσεων εκ μέρους του Ιδρύματος για τις οποίες η Αρχή δεν ασκεί εποπτικό έλεγχο***

Αναφορικά με το πιο πάνω θέμα η Αρχή έχει να παρατηρήσει τα ακόλουθα:

Η Αρχή προβαίνει σε διερεύνηση για το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου, σύμφωνα με το άρθρο 3.-(2)(ιγ) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), το οποίο αναφέρει ότι η Αρχή «ασκεί τις εξουσίες και εκτελεί τα καθήκοντα που της ανατίθενται δυνάμει οποιουδήποτε άλλου ειδικού νόμου που αφορά στο Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου ή που της ανατίθενται δυνάμει διεθνών συμβάσεων που συνάπτει η Δημοκρατία και αφορούν στον ευρύτερο τομέα των υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων» και το άρθρο 22B.-(1) του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ.300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), σύμφωνα με το οποίο «για τους σκοπούς του παρόντος Νόμου, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης ασκεί τις ακόλουθες εξουσίες και εκτελεί τα ακόλουθα: (β) εξετάζει αυτεπάγγελα ή έπειτα από παραστάσεις ζητήματα σχετικά με την εφαρμογή των άρθρων 17Α έως 17ΣΤ, 18Α έως 18Θ, των εδαφίων (3),( 5) και (8) του άρθρου 19 και των άρθρων 19Α έως 19Γ».



Επιπλέον, το άρθρο 22B.-(1)(ε) αναφέρει ότι η Αρχή: «υποβάλλει εισηγήσεις προς το Ίδρυμα, σχετικά με την καλύτερη εφαρμογή των διατάξεων του άρθρου 16Α, των άρθρων 17Α έως 17ΣΤ, των άρθρων 18Α έως 18Θ, των εδαφίων (3), (5), και (8) του άρθρου 19 και των άρθρων 19Α έως 19Γ».

Κατά τα τελευταία έτη, η Αρχή εξέτασε είτε αυτεπάγγελα, είτε μετά από παράπονα/ καταγγελίες, υποθέσεις εναντίον του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου που αφορούσαν σε πιθανές παραβάσεις οι οποίες άπτονται, μεταξύ άλλων, θεμάτων ορθής σήμανσης προγραμμάτων, ομαλής καθόδου προγραμμάτων κατά τη λήξη της οικογενειακής ζώνης, σεβασμού του ιδιωτικού βίου αλλά και αντικειμενικότητας, ακρίβειας, πολυφωνίας, πολυμέρειας και αμεροληψίας σε δελτία ειδήσεων και ενημερωτικά προγράμματα. Παρά το γεγονός ότι υπήρξαν περιπτώσεις όπου διαπιστώθηκαν πιθανές παραβάσεις του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) ή/ και των εκδοθέντων υπό αυτού Κανονισμών, η Αρχή δεν μπορούσε να επιβάλει οποιοσδήποτε κυρώσεις στο Ίδρυμα, γιατί ο Νόμος που διέπει τη λειτουργία και την εποπτεία του από την Αρχή δεν περιλαμβάνει συγκεκριμένα άρθρα που να αφορούν στα εν λόγω θέματα ή/ και δεν εμπίπτουν στα άρθρα για τα οποία η Αρχή έχει την εξουσία και/ή αρμοδιότητα να ασκεί εποπτικό έλεγχο στο ΡΙΚ.

Ως εκ τούτου, η Αρχή επανέρχεται με την πάγια θέση και εισήγησή της, ότι για σκοπούς ισότιμης μεταχείρισης όλων των ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών οργανισμών, ο περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Νόμος Κεφ.300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) θα πρέπει να τροποποιηθεί, ούτως ώστε όλο το φάσμα και εύρος της εποπτείας της Αρχής, καθώς επίσης και οι εξουσίες της για επιβολή κυρώσεων, όπως αυτές ισχύουν για τους ιδιωτικούς ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς, να ισχύουν ακριβώς με τον ίδιο τρόπο και για σκοπούς εποπτικού ελέγχου του Ιδρύματος.

**Σημαντική θετική εξέλιξη επί του θέματος είναι ότι το Ίδρυμα έχει ήδη προχωρήσει σε εισήγηση τροποποίησης της Νομοθεσίας που το διέπει με την Αρχή να έχει ήδη τοποθετηθεί επί του κειμένου της.**

### **3.5.3 Αυτεπάγγελτη Διερεύνηση Πιθανών Παραβάσεων - Γενικά**

Συνολικά η Αρχή, κατά το 2024, εξέτασε είτε αυτεπάγγελα, είτε μετά από παράπονα/ καταγγελίες, είτε για λόγους ισότιμης μεταχείρισης όλων των τηλεοπτικών οργανισμών σε ενημερωτικά προγράμματα και δελτία ειδήσεων, τριάντα τέσσερις (34) υποθέσεις εναντίον του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Ραδιόφωνο και Τηλεόραση) από τις οποίες προωθήθηκε μόνο η μία (1), για την οποία γίνεται αναφορά στην 2<sup>η</sup> παράγραφο στη σελίδα 44 της παρούσας έκθεσης, ενώ για είκοσι οκτώ (28) υποθέσεις, η Αρχή αφού τις εξέτασε, έκρινε ότι δεν υπάρχουν παραβάσεις της οικείας/ κείμενης Νομοθεσίας. Για τις υπόλοιπες πέντε (5) εναπομείνουσες υποθέσεις, η Αρχή σε τέσσερις (4) περιπτώσεις όπου διαπίστωσε πιθανές παραβάσεις του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) ή/ και των εκδοθέντων υπό αυτού Κανονισμών αλλά δεν μπορούσε να επιβάλει οποιεσδήποτε κυρώσεις στο Ίδρυμα, - καθότι ο Νόμος που διέπει τη λειτουργία και την εποπτεία του από την Αρχή δεν περιλαμβάνει συγκεκριμένα άρθρα που να αφορούν στα εν λόγω θέματα ή/ και δεν εμπίπτουν στα άρθρα για τα οποία η Αρχή έχει την εξουσία και/ή αρμοδιότητα να ασκεί εποπτικό έλεγχο στο ΡΙΚ -, απέστειλε στο Ίδρυμα σχετική επιστολή σύστασης. Στην 5<sup>η</sup> και τελευταία περίπτωση, η οποία αφορούσε στο θέμα του δικαιώματος απάντησης, η Αρχή, κατόπιν αποστολής επιστολής στο Ίδρυμα με την οποία ζητούσε την εφαρμογή του σχετικού άρθρου και στη συνέχεια διαπίστωσης συμμόρφωσής του, έκρινε ότι δεν συνέτρεχε περαιτέρω λόγος για συνέχιση της σχετικής διαδικασίας.

### **3.6 Τελικά Συμπεράσματα - Τηλεόραση**

Με βάση τη σχετική Νομοθεσία και τους εκδοθέντες υπό αυτή Κανονισμούς, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου ορίζεται ως η αρμόδια αρχή για να ασκεί ετήσιο ποιοτικό έλεγχο αναφορικά με την εκπλήρωση από το Ίδρυμα της αποστολής που του ανατίθεται, δυνάμει του άρθρου 16Α του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Με βάση τη σχετική Νομοθεσία, η Αρχή ελέγχει (βάσει του άρθρου 22B.-(2)):

(α) Κατά πόσο το Ίδρυμα παρέχει πραγματικά μια ισορροπημένη δέσμη υπηρεσιών σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003·

(β) Κατά πόσο το Ίδρυμα μεταδίδει πραγματικά τα προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003·

(γ) Κατά πόσο το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μεταδίδει το Ίδρυμα στο πλαίσιο της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας πληροί πραγματικά τα ποιοτικά χαρακτηριστικά δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας που καθορίζονται στο άρθρο 19.

➤ Αναφορικά με το άρθρο **22B.-(2)(α)** του πιο πάνω Νόμου, η Αρχή σημειώνει ότι το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου **παρέχει πραγματικά μια ισορροπημένη δέσμη υπηρεσιών**, σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003 (Κ.Δ.Π.616/2003), καθώς οι ποσοστώσεις που προνοούνται από τους σχετικούς Κανονισμούς πληρούνται και στις 3 κατηγορίες προγραμμάτων.

➤ Αναφορικά με το άρθρο **22B.-(2)(β)** του πιο πάνω Νόμου, η Αρχή σημειώνει ότι το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου **μεταδίδει πραγματικά τα προγράμματα που εμπίπτουν στην έννοια της δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας**, σύμφωνα με τους περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (Δημόσια Ραδιοτηλεοπτική Υπηρεσία) Κανονισμούς του 2003 (Κ.Δ.Π.616/2003), αφού κατά την έρευνα της δεν προέκυψε ότι το ΡΙΚ μετέδωσε κάποιο πρόγραμμα που δεν εμπίπτει στις πρόνοιες της Δημόσιας Ραδιοτηλεοπτικής Υπηρεσίας.

➤ Αναφορικά με το άρθρο **22B.-(2)(γ)** του πιο πάνω Νόμου και συγκεκριμένα τα άρθρα **19(1), (2) και (4)**, η Αρχή θεωρεί ότι εφαρμόζονται και **πληρούν πραγματικά τα συγκεκριμένα ποιοτικά χαρακτηριστικά δημόσιας ραδιοτηλεοπτικής υπηρεσίας που καθορίζονται στα προαναφερθέντα άρθρα.**

- Όσον αφορά στα **άρθρα 19(3) και (5)**, η Αρχή θεωρεί ότι το Ρ.Ι.Κ. **λειτουργήσε εντός του πλαισίου** του συγκεκριμένου άρθρου.
  
- Αναφορικά με το **άρθρο 19(6)**, η Αρχή σημειώνει ότι το Ίδρυμα **φαίνεται να διασφάλισε την τήρηση δίκαιης ισορροπίας μεταξύ των πολιτικών κομμάτων και συνεπακόλουθα πληρείται σε ικανοποιητικό βαθμό η σχετική πρόνοια με όλες τις επιφυλάξεις που καταγράφηκαν στις σελίδες 44-47 της παρούσας έκθεσης.**

Καταληκτικά, αναφέρεται ότι παρ' όλες τις επιφυλάξεις και με όλες τις επεξηγήσεις που δίνονται πιο πάνω για **το έτος 2024** η Αρχή, λαμβάνοντας υπόψη το ευρύτερο περιεχόμενο των προγραμμάτων του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου, θεωρεί ότι όσον αφορά στην **τηλεόραση** το Ρ.Ι.Κ. **εκπλήρωσε την αποστολή** που του ανατίθεται δυνάμει του άρθρου **16Α** του περί Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου Νόμου Κεφ. 300Α (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

---

