



ΑΡΧΗ  
ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ  
ΚΥΠΡΟΥ

**Ημερίδα «Παιδί – Βία και ΜΜΕ»**

**Τρίτη, 21 Απριλίου, 2015**

**«Προστασία Ανηλίκων στα ΜΜΕ:  
Ισχύον Νομοθετικό Πλαίσιο και ο Ρόλος της  
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης»**

# NΟΜΟΘΕΣΙΑ

- Οι περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμοι  
•του 1998 μέχρι 2014

- Οι περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμοί  
• Κ.Δ.Π. 10/2000

## **ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΣΤΟ ΝΟΜΟ (Υπάρχει αντίστοιχη πρόνοια στους Κανονισμούς)**

**Άρθρο 29(1):** Οι σταθμοί έχουν υποχρέωση να διασφαλίζουν ότι οι εκπομπές τους δεν περιλαμβάνουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές αδικαιολόγητης βίας.

**Άρθρο 29(2):** Η πιο πάνω στο εδάφιο (1) προβλεπόμενη υποχρέωση, επεκτείνεται επίσης και σε άλλα προγράμματα που ενδέχεται να βλάψουν τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, εκτός αν εξασφαλίζεται, με την επιλογή του κατάλληλου χρόνου μετάδοσης του προγράμματος ή με άλλα τεχνικής φύσεως μέτρα, ότι οι ανήλικοι δεν βλέπουν ή ακούν κατά κανόνα και συστηματικά τις εκπομπές αυτές.

**Άρθρο 29(3):** Για τα αναφερόμενα στα εδάφια (1) και (2) προγράμματα που μεταδίδονται σε μη κωδικοποιημένη μορφή, οι σταθμοί έχουν την υποχρέωση να διασφαλίζουν ότι προηγείται ακουστική προειδοποίηση ή να αναγνωρίζονται από την παρουσία ενός οπτικού συμβόλου καθ' όλη τη διάρκειά τους.



## Παραδείγματα από υποθέσεις που διερευνήθηκαν από την Αρχή τα τελευταία χρόνια.

- Παρατεταμένες σκηνές φυσικής βίας (ξυλοδαρμοί)
- Απόπειρες δολοφονιών ή δολοφονίες
- Λεκτική ή ψυχολογική βία
- Σκηνές Βιασμών/σεξουαλικής κακοποίησης
- Σκηνές που προβάλλουν ανθρώπους σε κατάσταση πόνου και έχουν διάρκεια
- Μετάδοση σκηνών εκφοβισμού (με θύμα ανήλικο ή όχι)
- Τρομαχτικές σκηνές Η μουσική υπόκρουση δημιουργεί ένταση και αγωνία και κλιμακώνεται με σκηνές τρόμου και βίας
- Έντονα ερωτικό ή/και πορνογραφικό υλικό
- Μετάδοση επικίνδυνης συμπεριφοράς, η οποία είναι δυνατό να γίνει αντικείμενο μίμησης
- Χρήση ναρκωτικών ουσιών και βία, που παρουσιάζονται ως συναρπαστική ενέργεια εκ μέρους της νεολαίας (video clips τραγουδιών)
- Συμμετοχή παιδιών είτε σε προγράμματα, όπου συζητείται το θέμα της βίας στην οικογένεια είτε σε προγράμματα μυθοπλασίας όπου το ίδιο συμμετέχει ως θύμα βίας.
- Παιδιά ως θέμα ρεπορτάζ Δελτίων Ειδήσεων (Αποκάλυψη ταυτότητας ανηλίκων που συμμετέχουν σε αστυνομική διαδικασία, θύμα κακοποίησης, θύματα πολεμικών συγκρούσεων, πλάνα από διάσωση οικονομικών μεταναστών κ.α.)
- Κοντινά πλάνα τραυματιών ή νεκρών στα δελτία ειδήσεων ή/και προβολή τραυματισμένων ή νεκρών παιδιών σε χώρους πολεμικών συγκρούσεων- κοντινά πλάνα και σκηνές διαρκείας παιδιών που προσπαθούν να τα διασώσουν από ναυάγιο (μετανάστες).
- Ακατάλληλο και προσβλητικό λεξιλόγιο - παρακίνηση σε βία



## Προστασία Ανηλίκων – Κανονισμοί (Κανονισμός 32)

- (1) Η προαγγελία και παρουσίαση οποιασδήποτε μη ειδησεογραφικής εκπομπής πρέπει να σταθμίζει την αρνητική επιρροή που μπορεί η εκπομπή να ασκεί στους ανηλίκους, αν προβληθεί εντός οικογενειακής ζώνης.
- **Ενδεικτικό Παράδειγμα:** Πρόγραμμα που μεταδόθηκε στις 4 το απόγευμα με φιλοξενούμενο τον υποψήφιο για την προεδρία της Δημοκρατίας κ. Κώστα – Κυριάκου Ούτοπος, ο οποίος μίλησε – μεταξύ άλλων- για τις απόψεις του περί ελεύθερου έρωτα: «Προτείνω ένα καθεστώς ελεύθερου έρωτα. Ο γάμος στο δικό μου σύστημα θα καταργηθεί σαν θεσμός. Εισηγούμαι την μητριαρχία. Ένα καθεστώς δηλαδή όπου κάθε γυναίκα θα είναι ελεύθερη και μαζί λέω υποχρεωμένη να ικανοποιεί ερωτικά αρκετούς άντρες αλλά θα κάνει παιδιά με τους πιο ωραίους, υγιείς και ικανούς από κάθε άποψη άντρες. Έτσι θα ομορφύνουμε και την ανθρωπινή διάσταση αυτού του πλανήτη».
- (2) Μη ειδησεογραφικές εκπομπές που προβάλλουν εξευτελιστική ή βάναιυση μεταχείριση ανθρώπων ή ζώων ή άλλη απαράδεκτη ή καταδικαστέα συμπεριφορά ή μηχανισμούς βίας δε μεταδίδονται εντός οικογενειακής ζώνης.
- (3) Απαγορεύεται-
- η προβολή εντός οικογενειακής ζώνης ταινιών κινουμένων σχεδίων που περιέχουν σκηνές βίας, έστω και αν οι κατασκευαστές τους τις θεωρούν “παιδικές” (Καν. 32(3)(β))
- η παρουσίαση ανηλίκων ως μαρτύρων ή θυμάτων εγκληματικών ενεργειών ή δυστυχημάτων από τις ειδησεογραφικές και άλλες ενημερωτικές εκπομπές των σταθμών. Επιτρέπεται μόνο κατ' εξαίρεση, εφόσον είναι αναγκαία για την ενημέρωση του κοινού και δεν προκαλεί πόνο ή βλάβη στην προσωπικότητα του ανηλίκου και μόνο ύστερα από γραπτή άδεια του κηδεμόνα·



- η δημοσιοποίηση των ονομάτων ανηλίκων που εμπλέκονται σε αστυνομικές ή δικαστικές διαδικασίες και η μετάδοση οποιασδήποτε πληροφορίας που δυνατόν να οδηγήσει στην αποκάλυψη της ταυτότητάς τους.
  - Συχνό φαινόμενο-
  - Έχουν αποσταλεί Εγκύκλιοι της Αρχής που υπογραμμίζουν ότι ακόμη κι αν δοθούν στοιχεία από την Αστυνομία, η ευθύνη παραμένει στον τηλεοπτικό οργανισμό γι' αυτά που μεταδίδει.
  - Υπάρχει σχετική πρόνοια στις Οδηγίες και Αρχές της Διεθνούς Ομοσπονδίας Δημοσιογράφων για την αναφορά θεμάτων που αφορούν παιδιά, στην οποία καλούν τους δημοσιογράφους να διαφυλάττουν κάθε οπτική ή άλλη αναγνώριση των παιδιών.(η ηλικία, ο τόπος καταγωγής, το επάγγελμα των γονέων, η οικογενειακή τους κατάσταση, λεπτομέρειες για την υγεία των μελών της οικογένειας, πλάνα από το σχολείο τους ή τη γειτονιά τους, μωσαϊκό που να επιτρέπει, όμως, την αποκάλυψη της ταυτότητας).

### **Κανονισμός 33.-(1)**

- Σε περίπτωση μετάδοσης σεξουαλικών δραστηριοτήτων δραστηριότητες. σε τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές εκπομπές απαγορεύεται: (α) η προβολή συμμετοχής ανηλίκων σε οποιοσδήποτε δραστηριότητες αφορούν τη σεξουαλική πράξη·



## ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ (Ρυθμίζουν το Περιεχόμενο των Ψυχαγωγικών Εκπομπών και περιλαμβάνονται πρόνοιες ειδικά για τους ανήλικους (Κανονισμός 26)

Στις ψυχαγωγικές εκπομπές απαγορεύονται

- -οι σκηνές βίας ή η άσκηση βίας γενικά με θύματα ανηλίκους
- -οι σκηνές βίας σε κινούμενα σχέδια ή άλλα παιδικά προγράμματα
- -η μετάδοση εντός οικογενειακής ζώνης, σκηνών που περιέχουν βία στην οικογένεια. Κατ' εξαίρεση προβάλλονται μόνο πληροφοριακής ή εκπαιδευτικής φύσεως σκηνές
- -η μετάδοση επικίνδυνης συμπεριφοράς, η οποία είναι δυνατό να γίνει αντικείμενο μίμησης από το κοινό και οπωσδήποτε απαγορεύεται εντός οικογενειακής ζώνης
- - η παρουσίαση του καπνίσματος, της χρήσης ναρκωτικών και της κατανάλωσης αλκοολούχων ποτών ως φυσιολογικής και συναρπαστικής δραστηριότητας και με τρόπο που να την καθιστά κοινωνικά αποδεκτό τρόπο ζωής για άτομα και ιδιαίτερα για τη νεολαία

### Κανονισμός 25(3)(γ)

- Απαγορεύεται η μετάδοση βωμολοχιών σε προγράμματα εντός οικογενειακής ζώνης.



# Επιπλέον διατάξεις :

## ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΖΩΝΗ – ΟΡΘΗ ΣΗΜΑΝΣΗ

- Η οικογενειακή ζώνη αρχίζει στις 5:30 το πρωί και λήγει στις 21:00, για τις νύχτες που ακολουθούνται από εργάσιμες ημέρες και στις 22:00 για τις νύχτες που ακολουθούνται από τις μη εργάσιμες μέρες του Σαββάτου, της Κυριακής, των εορτών και των σχολικών αργιών.
- Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών (Καν. 21(6))
- *Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν. (Καν. 21(5))*

Τα πιο πάνω ισχύουν και για τις προαναγγελίες προσεχών εκπομπών (trailers)

### Επίσης:

- Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα για τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά, λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το πλαίσιο της εκάστοτε εκπομπής. Ιδιαίτερη μέριμνα επιβάλλεται στα προγράμματα που μεταδίδονται σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως παρακολουθούν ανήλικοι (Καν. 21(4)).



## Σήμανση των εκπομπών

- **(K)** σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·
- **(12)** σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·
- **(15)** σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·
- **(18)** σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για
- άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·
- **(A)** σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.

## Συνήθειες παραβιάσεις

- Προβολή σειρών που μεταδόθηκαν αρχικά εκτός οικογενειακής ζώνης σε **επανάληψη** σε ώρες οικογενειακής ζώνης, το περιεχόμενο των οποίων δεν είναι κατάλληλο για όλους και δεν φέρει ορθή σήμανση
- Τρέιλερ με βίαιο περιεχόμενο προβάλλονται όλο το εικοσιτετράωρο, με την πυκνότητα προβολής να είναι γενικά ψηλότερη κατά τις ώρες της οικογενειακής ζώνης, με ορισμένες ζώνες να συγκεντρώνουν αισθητά ψηλότερες συχνότητες προβολής (στις πρώτες θέσεις: 1100-1200, 1900-2000, 1000-1100, 1500-1600 και 0700- 0800) – έρευνα ΤΕΠΑΚ





- **Χαρακτηριστικό παράδειγμα μετάδοσης εκπομπής που αναμεταδόθηκε από την Ελλάδα εντός οικογενειακής ζώνης και δεν έφερε σήμανση που άρμοζε στο περιεχόμενό της και φιλοξένησε μια γυναίκα που είχε σκοτώσει το παιδί της, ενώ ήταν έγκυος.**
- Παρουσιάστρια: **Είχες πολλά νεύρα εκείνη την ώρα; Έκλαιγε το μωρό; Για αυτό το χτύπησες, για να σταματήσει;**
- Μητέρα: **Έκλαιγε και εγώ το χτύπησα.**
- Παρουσιάστρια: **Πώς το χτύπησες, πού το χτύπησες; Αυτή τη σκηνή τη θυμάσαι ή την έχεις διαγράψει από τη μνήμη σου γιατί σου προκαλεί πόνο;**
- Μητέρα: **Το θυμάμαι και στενοχωριέμαι (κλαίει). (μουσική αγωνίας)**
- Παρουσιάστρια: **Θυμάσαι πως το χτύπησες;**
- Μητέρα: **Το χτύπησα με το πόδι.**
- Παρουσιάστρια: **Το πάτησες; Το πάτησες πολύ; Πολλές φορές;**
- Μητέρα: **Τρεις, τέσσερις φορές.**
- Παρουσιάστρια: **Το πάτησες κάτω στο πάτωμα με το πόδι, εδώ στο στήθος;**
- Μητέρα: **Ναι.**
- Παρουσιάστρια: **Το πάτησες τέσσερις φορές και στη συνέχεια τι έγινε;**
- Μητέρα: **Μετά αυτό δεν πέθανε αμέσως. Το έβαλα στην κούνια, το σκέπασα κανονικά και μετά φεύγω μέσα να κάνω ό,τι δουλειά είχα, μετά πηγαίνω μέσα και δεν κουνιόταν, είχε πεθάνει.**
- Παρουσιάστρια: **Το μωρό όταν το πάτησες και το τραυμάτισες θανάσιμα φαντάζομαι, πρώτα θα έκλαψε πολύ, κάτι θα έγινε, κάπως αντέδρασε, τι έκανε το μωρό;**
- Μητέρα: **Εκείνη την ώρα έκλαιγε, σταμάτησε, μετά τον έβαλα μέσα στην κούνια.**
- Παρουσιάστρια: **Τον τραυμάτισες στον πνεύμονα και τον τραυμάτισες σοβαρά. Είχε και αιμόπτυση, έβγαλε αίμα από το στόμα;**
- Μητέρα: **Αίμα απ' το στόμα και εμετό έκανε...**



## ΑΛΛΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑΣ – ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

### Απαγόρευση προβολής διαφήμισης παιδικών παιχνιδιών από οργανισμούς:

- Από το πρωί μέχρι τις δέκα το βράδυ καθημερινά
- Από το πρωί μέχρι τις έντεκα το βράδυ κατά τη διάρκεια των σχολικών αργιών,
- του Σαββάτου και της Κυριακής,
- των ημερών που προηγούνται των πιο πάνω



## Δελτία Ειδήσεων και Ενημερωτικές Εκπομπές - Κανονισμός 24(2)

(Οι πιο κάτω κανόνες ισχύουν στα δελτία ειδήσεων και στις ενημερωτικές εκπομπές)

- **Μετάδοση τυχόν σκηνών ακατάλληλων για ανηλίκους ή που πιθανόν θίγουν τις ευαισθησίες των τηλεθεατών είναι σύντομες και υπάρχει οπτική ή ηχητική προειδοποίηση (λεκτική) (Καν. 24(2)(δ))**
- 
- **Απαγορεύονται τα κοντινά πλάνα σε νεκρούς και σοβαρά τραυματισμένους ως αποτέλεσμα πολέμου, ατυχήματος ή εγκληματικής πράξης (Καν. 24(2)(β))**
- 
- **Λαμβάνεται ειδική πρόνοια για ρεπορτάζ με θέμα τη βία εναντίον παιδιών, γυναικών ή ηλικιωμένων, που πιθανό να προκαλέσουν φόβο, ώστε αυτά να προπαρασκευάζονται με ευαισθησία (Καν. 24(2)(ε)).**



## Ενδεικτικό Παράδειγμα:

- Στις **6.6.2012**, μεταξύ των ωρών **13:00** και **14:00**, κατά τη διάρκεια του δελτίου ειδήσεων, ο ραδιοφωνικός οργανισμός «...» μετέδωσε ρεπορτάζ το οποίο αφορούσε στη μαρτυρία στο κακούργιοδικείο Πάφου του Αντώνη Προκοπίου Κίτα σε σχέση με τη δολοφονία της Τ.Ο. και της τρίχρονης κόρης της. Το ρεπορτάζ δεν προπαρασκευάστηκε με ευαισθησία αφού κατά τη διάρκεια του δόθηκαν οι ανατριχιαστικές λεπτομέρειες που περιείχε η μαρτυρία που πιθανόν να προκάλεσαν φόβο.

- Δημοσιογράφος Ρεπορτάζ: **«..... Έτσι λοιπόν άρχισε ο Κίτας, ο κομμωτής να του λέει τι ακριβώς είχε συμβεί. Συγκεκριμένα είπε ότι αγαπούσε την Τζούλια, ότι ήταν παράφορα ερωτευμένος μαζί της αλλά και ότι την ζήλευε πάρα πολύ και ότι γι αυτό το λόγο πολλές φορές την είχε, δύο τρεις φορές την είχε κτυπήσει, την παρακολουθούσε, της είχε απαγορέψει να έχει επαφές με τον πρώην σύζυγό της τον Οδ. [...]. Έφτασαν, αυτός έφτασε νωρίτερα εκεί στο σημείο, είχε πάρει το διπλοκάμπινο του πατέρα του, το είχε κρύψει σε ένα καλαμιώνα και όταν εκείνη έφτασε εκεί, πλησίασε το αυτοκίνητο, γονάτισε και από μικρή απόσταση την πυροβόλησε στο κεφάλι και στη συνέχεια έριξε και τους υπόλοιπους πυροβολισμούς στο σώμα της»**

- Παρουσιάστρια ειδήσεων: **«Μάλιστα»**

- Δημοσιογράφος Ρεπορτάζ: **«Όταν πήγε, το συγκλονιστικό είναι οι περιγραφές είναι για το πώς έφτασε στη δολοφονία και της μικρής Βικτώριας, σύμφωνα πάντα με όσα υποστηρίζει ο Κίτας. Φέρεται ότι όταν πήγε να βγάλει Βικτώρια από το αυτοκίνητο αυτή τραβούσε την μάνα της και της φώναζε. Όταν ο ίδιος πήγε να την πάρει την Βικτώρια τον κοίταξε στα μάτια με ένα πολύ, με ένα ύφος που, όπως σύμφωνα με τον Κίτα δεν πρόκειται να το ξεχάσει ποτέ ο κομμωτής, και του είπε γιατί στα ρωσικά .... ο ίδιο πανικοβλημένος και εκτός εαυτού και μέσα στην σύγχυση του την έπιασε και να την βγάλει έξω από το αυτοκίνητο και της έβαλε επειδή φώναζε το η Βικτώρια έβαλε το χέρι του στο πρόσωπό της και την έσυρε προς τη θάλασσα και κάποια στιγμή επειδή ήταν ανώμαλο το έδαφος έπεσε κάτω αυτός εκεί υπήρχε μια μικρή λιμνούλα και της έβαλε το κεφάλι μέσα»**

- Παρουσιάστρια ειδήσεων: **«Λοιπόν δε χρειάζεται να ακούμε άλλα»**



## Συμμετοχή Παιδιών σε Εκπομπές (Καν. 31)

Σε περίπτωση συμμετοχής παιδιών σε εκπομπή απαγορεύονται –

- (α) Οι λήψεις συνεντεύξεων από παιδιά κάτω των 16 ετών, πάνω σε θέματα ουσίας, χωρίς τη συγκατάθεση των γονέων ή κηδεμόνων
- (β) Οι ερωτήσεις σε παιδιά κάτω των 16 ετών που αφορούν οικογενειακά θέματα ή θέματα πάνω στα οποία το παιδί δεν έχει την ικανότητα να απαντήσει ενσυνείδητα.
- 
- Στόχος των ΜΜΕ πρέπει να είναι η προπαρασκευή των ειδήσεων με ευθύνη και να αναλογίζονται πάντοτε τις επιδράσεις του ρεπορτάζ στα παιδιά, ως επίσης και ποιο είναι το τελικό προϊόν της είδησης στο θεατή.
- Ο στόχος της μετάδοσης της είδησης, του ρεπορτάζ και της εκπομπής πρέπει να είναι μια έρευνα ακριβής και τεκμηριωμένη, κι όχι η έκθεση του παιδιού. Η προβολή τέτοιων θεμάτων επιβάλλεται. **Αλλά οφείλουν οι τηλεοπτικοί οργανισμοί να είναι πολύ προσεκτικοί, να μην κακοποιούν για δεύτερη φορά ψυχολογικά το ίδιο το παιδί για σκοπούς τηλεθέασης.**



## Άλλα παραδείγματα παραβίασης της νομοθεσίας με θεματολογία που αφορά στους ανήλικους και τη Βία

- Μεταξύ των ωρών **15:00 - 16:10**, κατά τη διάρκεια του προγράμματος «...» το οποίο είχε θέμα την πληγή της βίας και των εκτροπών στα γήπεδα, μεταδόθηκε μαγνητοσκοπημένη η μαρτυρία νεαρού προσώπου ο οποίος δηλώνει χούλιγκαν και ότι χρησιμοποιεί τη βία ως τρόπο εκτόνωσης και αντίδρασης και προβαίνει σε εγκληματικές πράξεις: **«Οι νέοι πλέον είναι επαναστάτες. Θέλουμε να είμαστε επαναστάτες. Τζιαι όσοι εν ενουν, εν καλά πράμα να γίνουν, να μάθουν να μιν ανέχονται κάποιους, να μάθουν να μιν ανέχονται κάτι που δεν τους αρέσει, να πηαίνουν κόντρα με τζείνα που θέλουν, τζιαι να μιν φοούνται τίποτε. Δε λέω ότι πρέπει να αντιδράς με βία. Ντάξει, εν νε σωστό, σε πολλές περιπτώσεις, αλλά η βία εν ένας τρόπος εκτόνωσης, τζιαι εμένα, τζιαι του καθένα που εμπλέκεται σε τούντα πράματα, τζιαι εν ένας τρόπος για να δουν οι άλλοι ότι εν αστειευκούμαστε».**
- 
- (**«34(1) Σε περίπτωση μετάδοσης θεμάτων που έχουν σχέση με εγκληματικές πράξεις ή τρομοκρατικές ενέργειες απαγορεύεται- (δ) η μετάδοση απόψεων προσώπων ή οργανώσεων που υποθάλπουν τη χρήση βίας ή εγκληματικής δραστηριότητας για την επίτευξη οποιωνδήποτε σκοπών ).**



## Εγκύκλιοι Αρχής

- Αποκάλυψη Ταυτότητας Ανηλίκων
- Σειρές σε επανάληψη
- Μη παράλειψη Σήμανσης
- Προβολή ρεπορτάζ διάσωσης οικονομικών μεταναστών

## Άλλες Δράσεις Αρχής

- Παιδεία για τα Μέσα
- Έρευνα για την «Βία και Εγκληματικότητα στο Τηλεοπτικό Πεδίο της Κύπρου και ο Ρόλος της Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου» σχεδιάστηκε και διεκπεραιώθηκε από το ΤΕΠΑΚ και το CARDET <http://www.crta.org.cy/images/users/1/BiaEgklimatikotitaTelikiAnafora.pdf>

## Ρόλος των ΜΜΕ: ΑΥΤΟΡΥΘΜΙΣΗ

- Τι άλλο μπορεί να αναδείξουν μέσα από τα ρεπορτάζ τους τα ΜΜΕ;
- Προγράμματα για τα Παιδιά και με τα Παιδιά



Για την αντιμετώπιση του προβλήματος (πρόληψη / καταστολή) απαιτείται η συνεργασία ΟΛΩΝ:

- Αρμοδίων Ρυθμιστικών Αρχών
- Αρμοδίων Υπουργείων
- Οικογένειας (Γονείς – Κηδεμόνες)
- ΜΜΕ
- Σχολείων / Δασκάλων
- Κοινωνίας
- Πολιτείας





**Ευχαριστώ για την προσοχή σας!**

[www.crtta.org.cy](http://www.crtta.org.cy)

