



ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ



ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

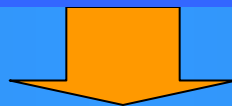
➤ Μελέτη και διερεύνηση των αντιλήψεων:

- Του ραδιοτηλεοπτικού κοινού
- Εμπειρογνωμόνων σχετικών φορέων

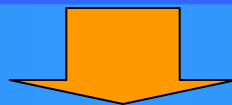
σε ότι αφορά την έννοια της ποιότητας

Μεθοδολογία

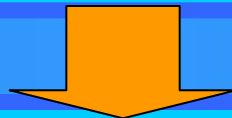
Στάδιο 1
Δευτερογενής έρευνα



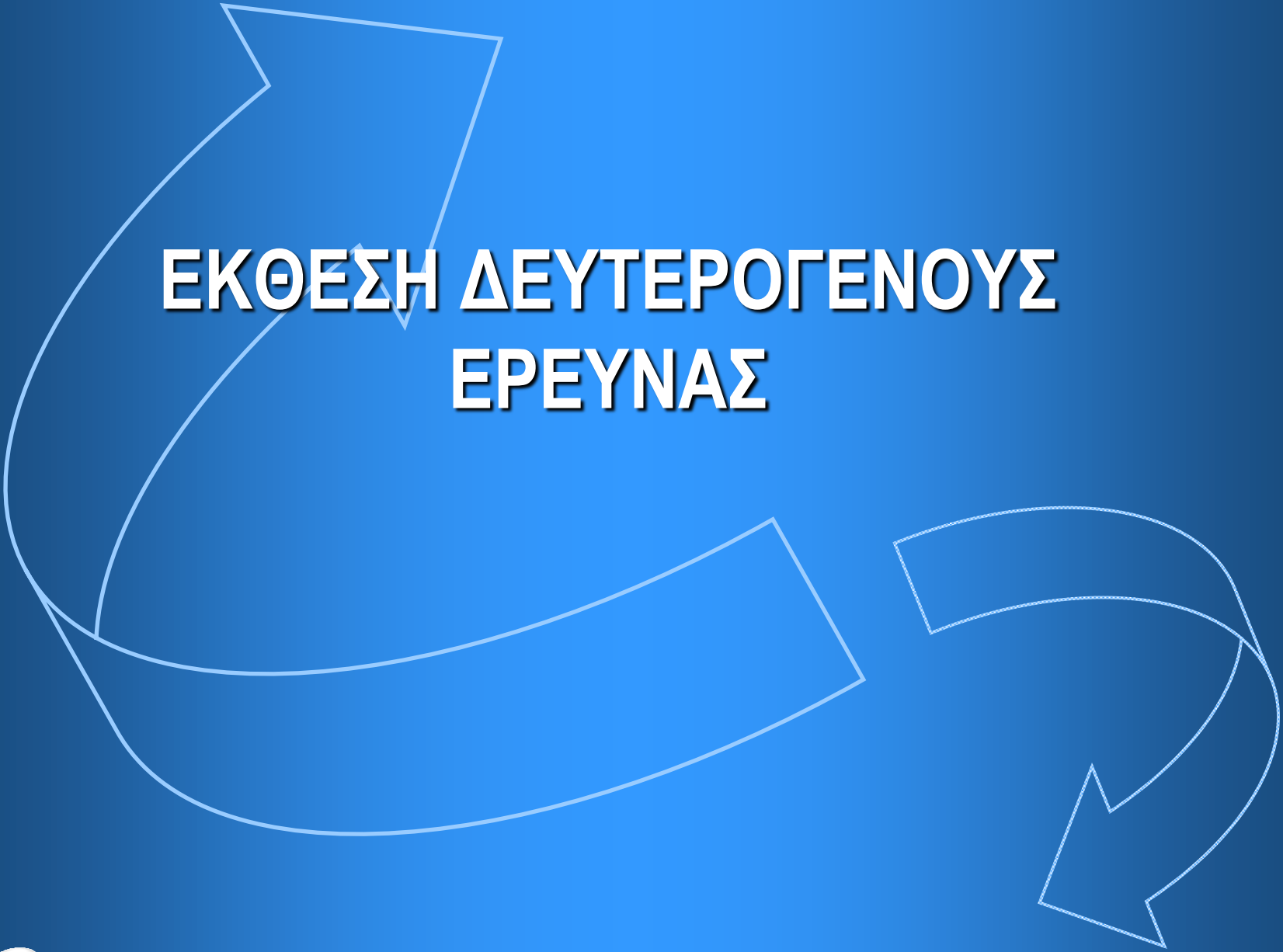
Στάδιο 2
Ποιοτική έρευνα



Στάδιο 3
Ποσοτική έρευνα



Στάδιο 4
Μελέτη / ανάλυση στοιχείων



ΕΚΘΕΣΗ ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΟΥΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Ευρωπαϊκό Πλαίσιο

- Θέσπιση οδηγιών και κατευθυντήριων γραμμών σε ότι αφορά τα κοινά συμφέροντα των κρατών μελών όπως ανοικτά σύνορα και θεμιτός ανταγωνισμός.
- Κάθε κράτος μέλος διατηρεί το δικαίωμα να διαμορφώνει τη δική του οπτικοακουστική πολιτική.
- Οδηγία «Τηλεόραση Χωρίς Σύνορα» (1989/1997)
- Οι δύο βασικές αρχές της οδηγίας είναι:
 - Η ελεύθερη κυκλοφορία ευρωπαϊκών τηλεοπτικών προγραμμάτων στην εσωτερική αγορά
 - Η υποχρέωση για τους τηλεοπτικούς σταθμούς να αφιερώνουν, όταν αυτό είναι εφικτό, περισσότερο από το ήμισυ του χρόνου μετάδοσής τους σε ευρωπαϊκά έργα ("ποσοστά μετάδοσης").

Ευρωπαϊκό Πλαίσιο (συνέχεια)

- Διαφύλαξη ορισμένων στόχων δημοσίου συμφέροντος:
 - Πολιτιστική πολυμορφία
 - Προστασία ανηλίκων (μέτρα κατά των προγραμμάτων που περιέχουν σκηνές βίας ή είναι πορνογραφικού χαρακτήρα)
 - Δικαίωμα απάντησης
 - Λεπτομερείς κανόνες σχετικά με το περιεχόμενο και τη συχνότητα των τηλεοπτικών διαφημίσεων
- Δεν υπάρχει κατευθυντήρια γραμμή για την δημιουργία δημόσιων υπηρεσιών ραδιοτηλεόρασης.
- Η οριοθέτηση και η οργάνωση δημόσιας υπηρεσίας ραδιοτηλεόρασης εναπόκεινται στο κάθε κράτος μέλος, κάτω από τις προϋποθέσεις που αυτό κρίνει κατάλληλες.

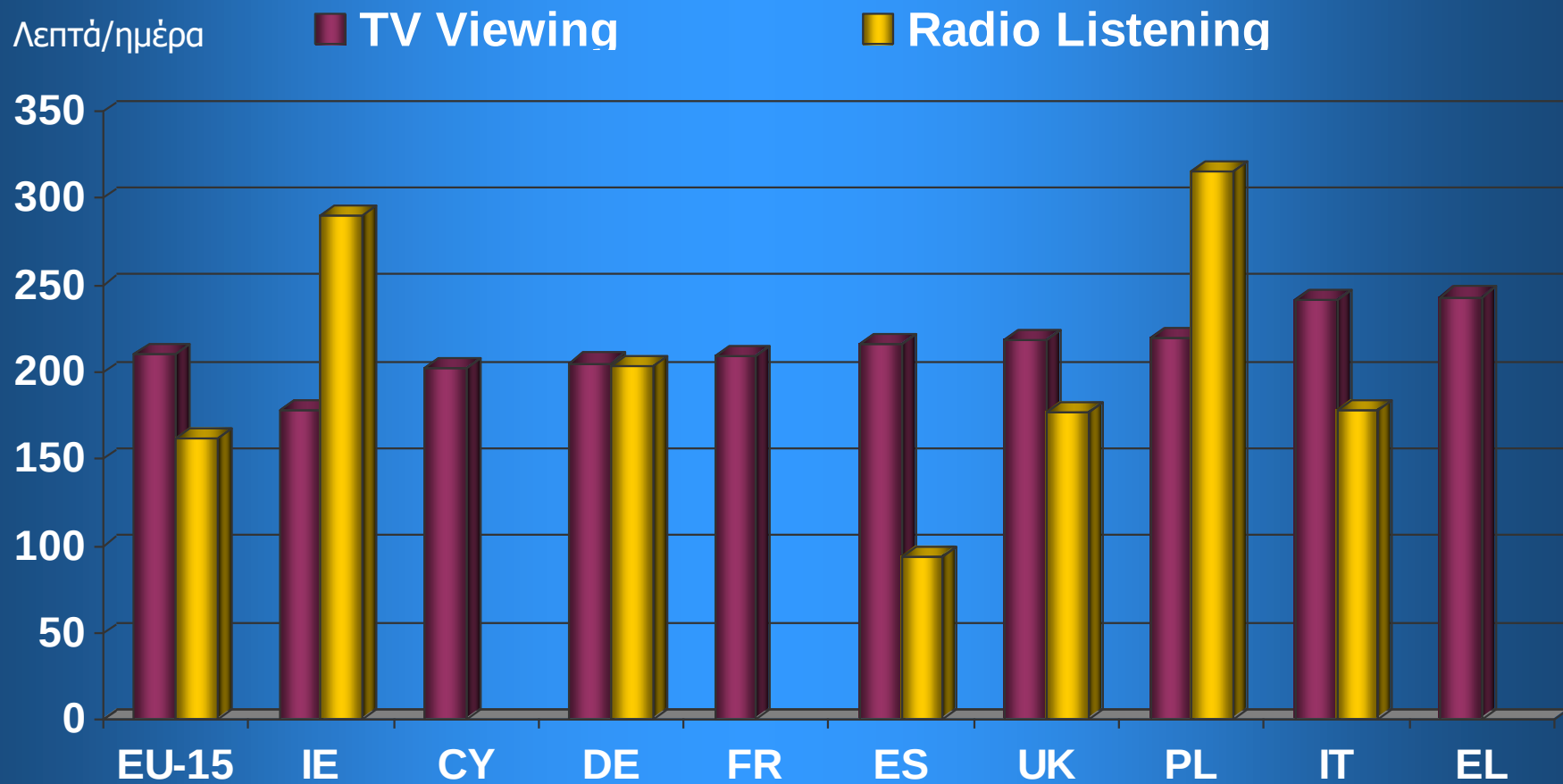
Έρευνα του ITC και BSC: The Public's View (2001)

- Τηλεόραση= κύρια πηγή πληροφόρησης του κοινού για διεθνή θέματα
- 48% ενημερώνεται για τοπικά θέματα
- 47% θεωρεί πως τα τηλεοπτικά προγράμματα έχουν χειροτερέψει
- 46% πιστεύει πως έχει υποβαθμιστεί η ποιότητα και 40% πως έχει παραμείνει η ίδια

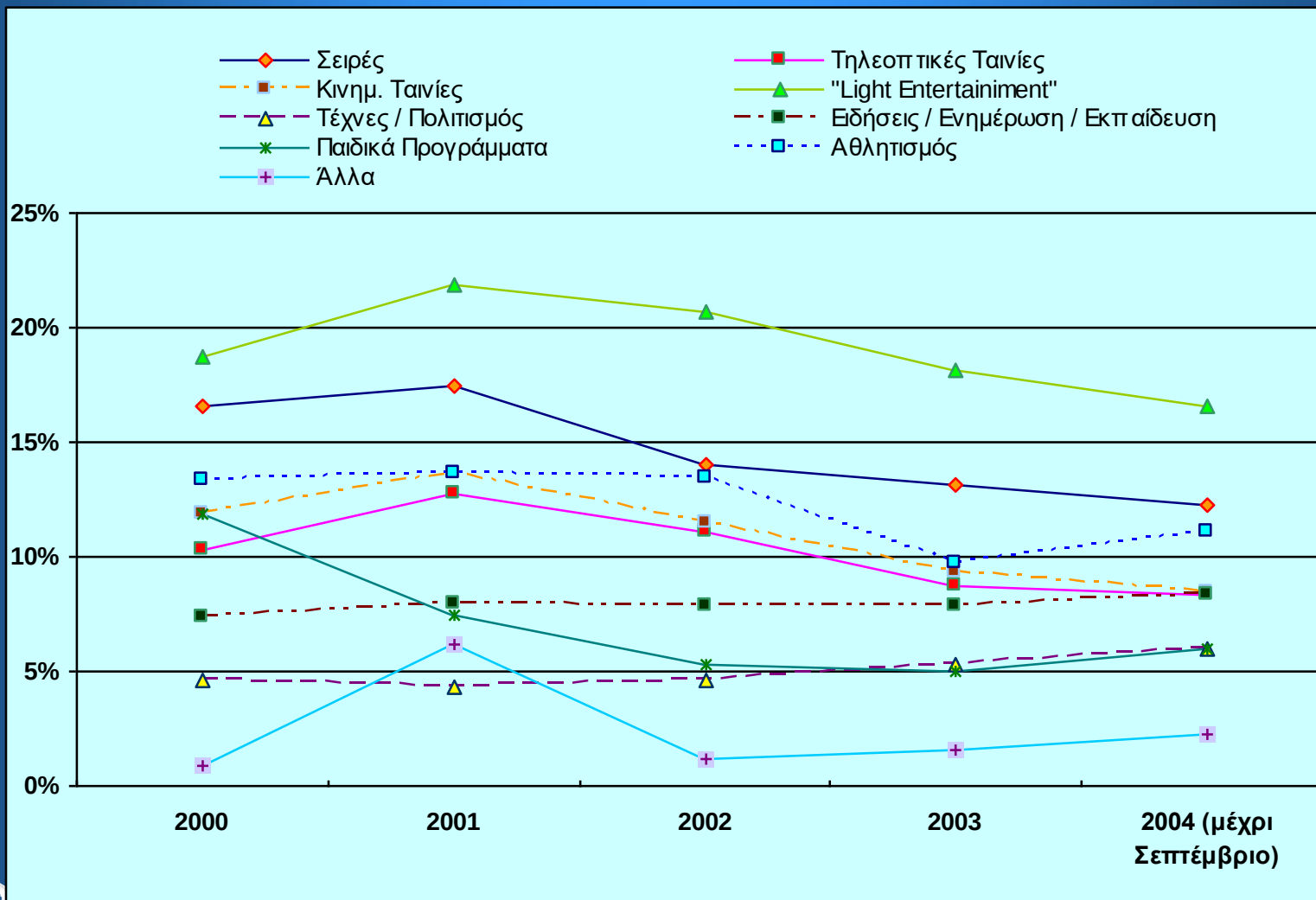
Έρευνα του ITC και BSC: The Public's View (2001) (συνέχεια)

- Γενική άποψη κοινού ότι η ποιότητα των τηλεοπτικών προγραμμάτων έχει υποβαθμιστεί
 - 68% γενικά το επίπεδο των προγραμμάτων
 - 24% λόγω της αυξανόμενης χρήσης υβριστικής γλώσσας
 - 23% λόγω της προβολής σκηνών βίας
 - 21% λόγω της προβολής σκηνών ερωτικού περιεχομένου
- 42% θεωρεί ότι τα προγράμματα προσβάλλουν την ανθρώπινη αξιοπρέπεια

Μέσος Όρος Τηλεθέασης και Ακροαματικότητας (λεπτά/ημέρα) 2001



Τηλεθέαση ανά τύπο προγράμματος στην Κύπρο 2000-Σεπτ. 2004



ΕΚΘΕΣΗ ΠΟΙΟΤΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

5 ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ

25 ΕΙΣ-ΒΑΘΟΣ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΟΓΝΩΜΟΝΕΣ ΚΑΙ ΕΜΠΛΕΚΟΜΕΝΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΛΟΓΟΙ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ
ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΙ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΣΤΑΘΜΩΝ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ
ΝΗΠΙΑΓΩΓΟΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ

Ο ρόλος των ραδιοτηλεοπτικών μέσων στην κυπριακή κοινωνία σήμερα

Ενημερωτικός και ψυχαγωγικός ρόλος



**Διαμορφώνουν την κοινή
γνώμη, τις κοινωνικές και
πολιτιστικές τάσεις**

Είναι το πλέον αποτελεσματικό μέσο διαβίβασης μηνυμάτων

Η αποστολή των ραδιοτηλεοπτικών μέσων



Η αποστολή των ραδιοτηλεοπτικών μέσων

Σύμφωνα με ορισμένους
διαφημιστικούς τηλεοπτικούς
λειτουργούς...

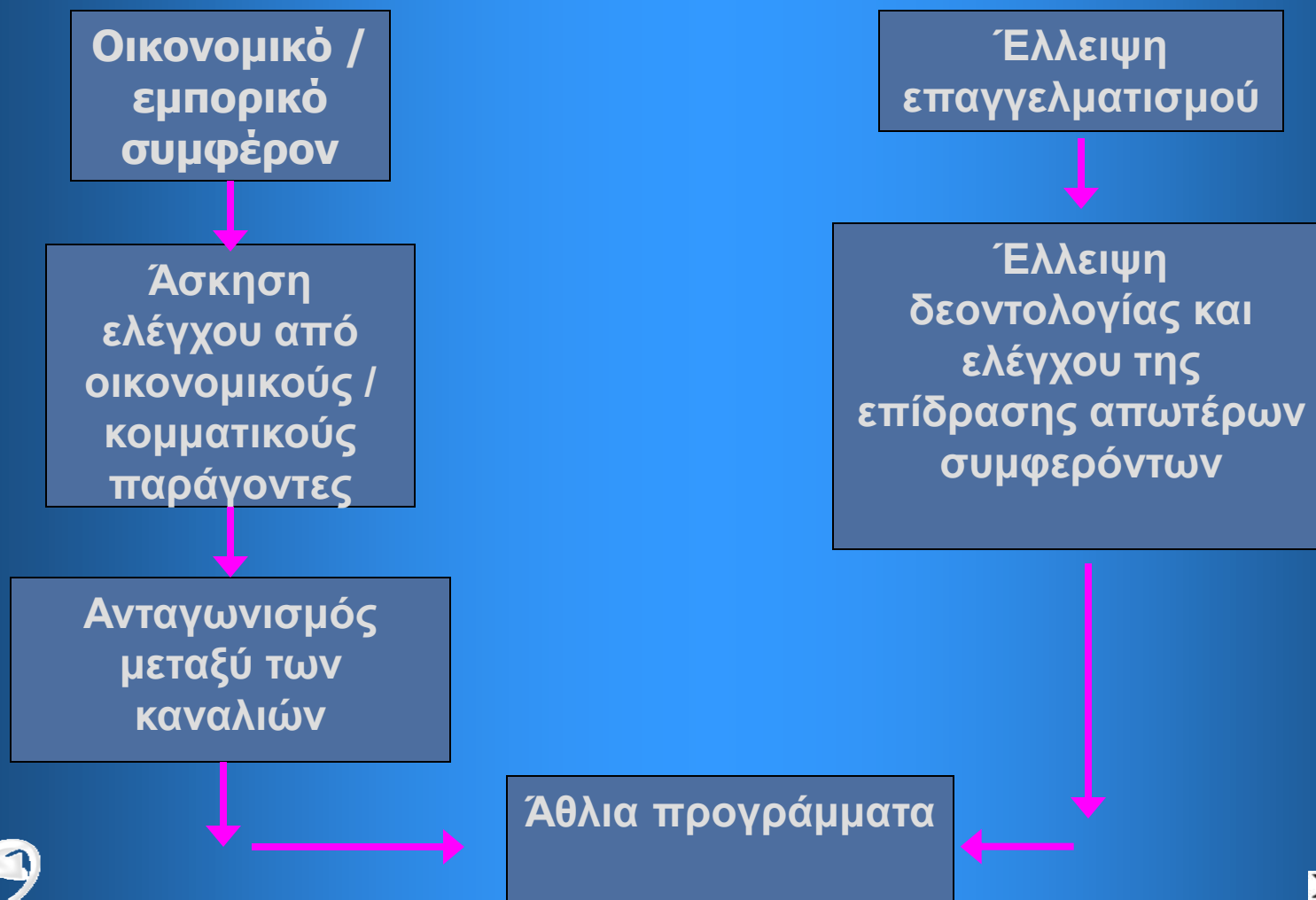


Αποκλειστικά
η Ψυχαγωγία

Σωστή πληροφόρηση / ενημέρωση και ψυχαγωγία;

- ◆ Πληροφόρηση / ενημέρωση είναι παραπλανητική
- ◆ Ποιότητα της ψυχαγωγίας είναι «φθηνή»
 - ◆ Δεν αποκομίζονται ευχάριστα συναισθήματα
 - ◆ Δεν δίνεται η ευκαιρία δημιουργικής συμμετοχής και προβληματισμού

Πού αποδίδεται η αποτυχία



Τι απουσιάζει από το ραδιοτηλεοπτικό πεδίο της Κύπρου

**Εξειδικευμένο
ανθρώπινο δυναμικό
(δημοσιογραφική και
τεχνική μόρφωση)**

**Πολιτιστικά
προγράμματα – με
ειδική αναφορά στην
Κύπρο**

Κριτήρια ποιότητας των προγραμμάτων

Ειδήσεις

Συζητήσεις

- ◆ Αντικειμενικότητα
- ◆ Σωστή ιεράρχηση θεμάτων
- ◆ Σοβαρό και διεθνές περιεχόμενο
- ◆ Παρουσίαση από σοβαρά άτομα
- ◆ Παρουσιαστής με ευχάριστη προσωπικότητα, ικανός να ρυθμίζει τη συζήτηση, ανεπηρέαστος, γνώστης του θέματος
- ◆ Σοβαρό και ενδιαφέρον θέμα

Κριτήρια ποιότητας των προγραμμάτων

Αθλητικά προγράμματα

- ◆ Σοβαροί παρουσιαστές
- ◆ Γνώση του θέματος
- ◆ Ευφράδεια λόγου
- ◆ Ακριβείς ανακοινώσεις
- ◆ Αντικειμενικότητα

Ντόπιες παραγωγές σειρών

- ◆ Απορρίπτεται η προχειρότητα που τις χαρακτηρίζει
- ◆ Απαιτείται έξυπνος διάλογος / Αξιόλογοι ηθοποιοί

Κριτήρια ποιότητας των προγραμμάτων

**Παιδικά
προγράμματα**

- ◆ Απορρίπτεται η βία

Reality shows

- ◆ Εξευτελιστικό περιεχόμενο (σύμφωνα με εμπλεκόμενους φορείς)

Quiz shows

- ◆ Κατακλυσμός από αυτού του είδους προγράμματα
- ◆ Ερωτήσεις επιπέδου

Κριτήρια ποιότητας των προγραμμάτων

Κωμωδίες

- ◆ Συγκρίνονται με αγγλικές και αμερικανικές σειρές

Κινηματογραφικές ταινίες

- ◆ Η ώρα προβολής
- ◆ Απορρίπτονται οι επαναλήψεις
- ◆ Πρόσφατη παραγωγή
- ◆ Διεθνής κινηματογράφος
- ◆ Απουσιάζουν!

Ντοκιμαντέρ

Διαφοροποίηση καναλιών

**Κρατική
ραδιοτηλεόραση**



**Περισσότερες απαιτήσεις
από το κοινό**

**Ιδιωτικοί
σταθμοί**



**Μοναδικός τους
στόχος το οικονομικό
κέρδος**

**Συνδρομητικά
κανάλια**



**Εξειδικευμένοι
σταθμοί**

Αξιολόγηση υπαρχόντων ελέγχων

◆ Απορρίπτεται η λογοκρισία,

Όμως...

*«Η Αρχή πρέπει να ασκήσει το ρόλο της λίγο πιο τολμηρά για να σπρώξει ούτως ώστε να ανταποκρίνονται καλύτερα στην αποστολή τους τα ραδιοτηλεοπτικά μέσα»**

* Σχόλιο δημοσιογράφου



ΕΚΘΕΣΗ ΠΟΣΟΤΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

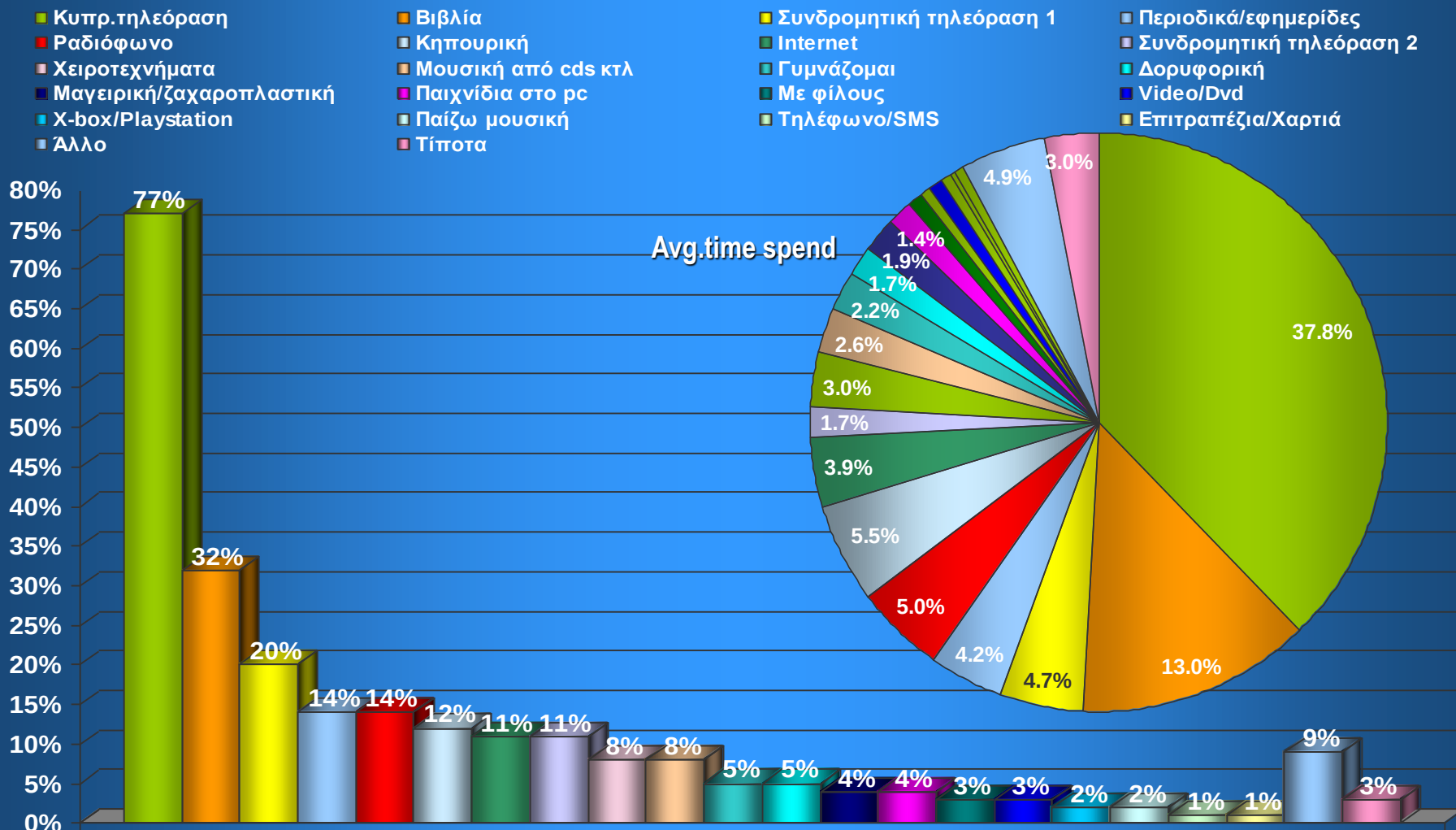
ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

- Μέγεθος δείγματος: 1006 άτομα
- Κάλυψη: Παγκύπρια, αστικές και αγροτικές περιοχές, άντρες και γυναίκες 16 χρονών και άνω
- Μεθοδολογία: Τυχαία πολυσταδιακή στρωματοποιημένη δειγματοληψία
- Μέθοδος συλλογής στοιχείων: Τηλεφωνικές συνεντεύξεις από το τηλεφωνικό κέντρο της RAI Consultants
- Συλλογή στοιχείων: 5 - 21 Ιουλίου, 2004

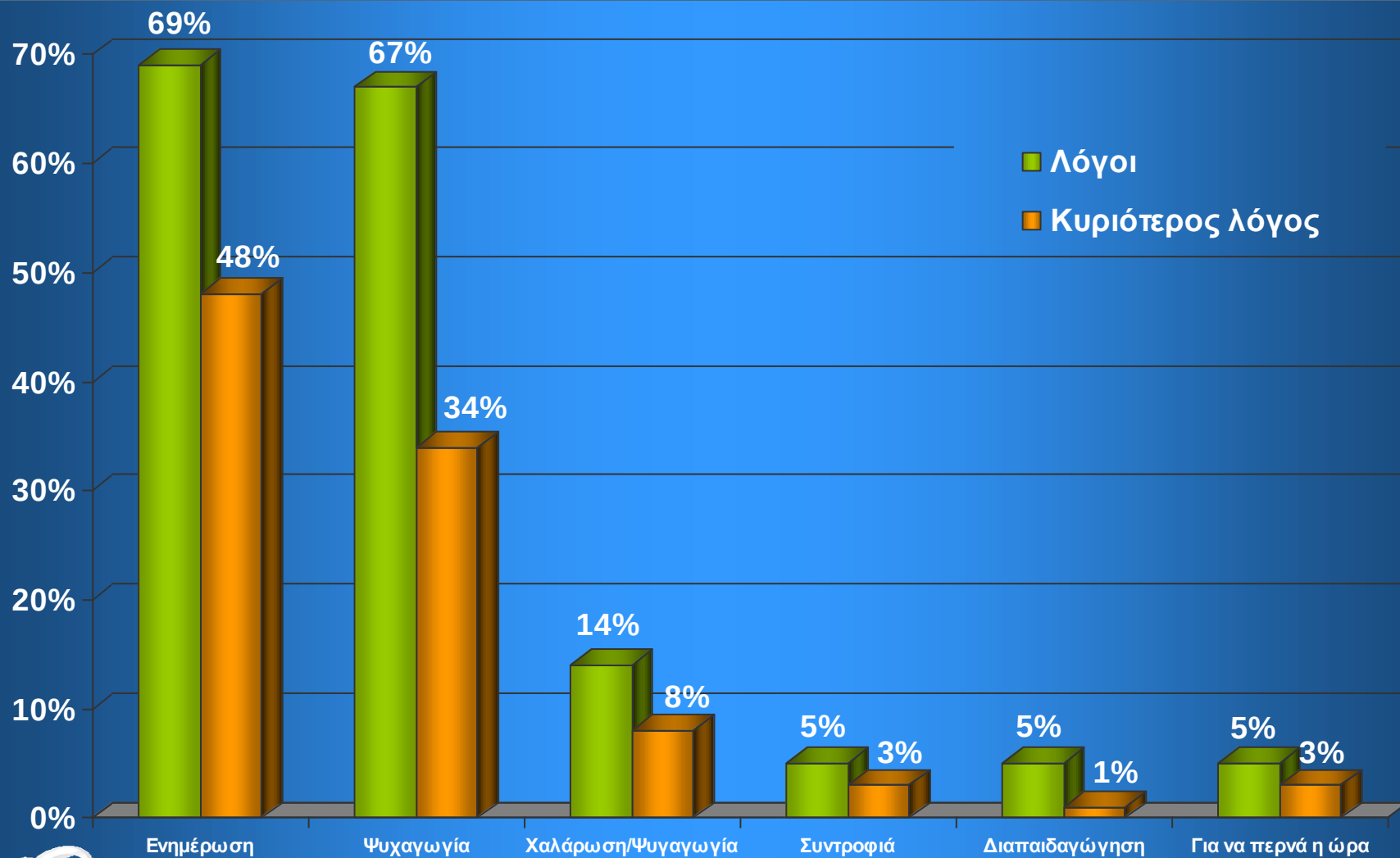
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Συνήθειες και αντιλήψεις για την κυπριακή τηλεόραση

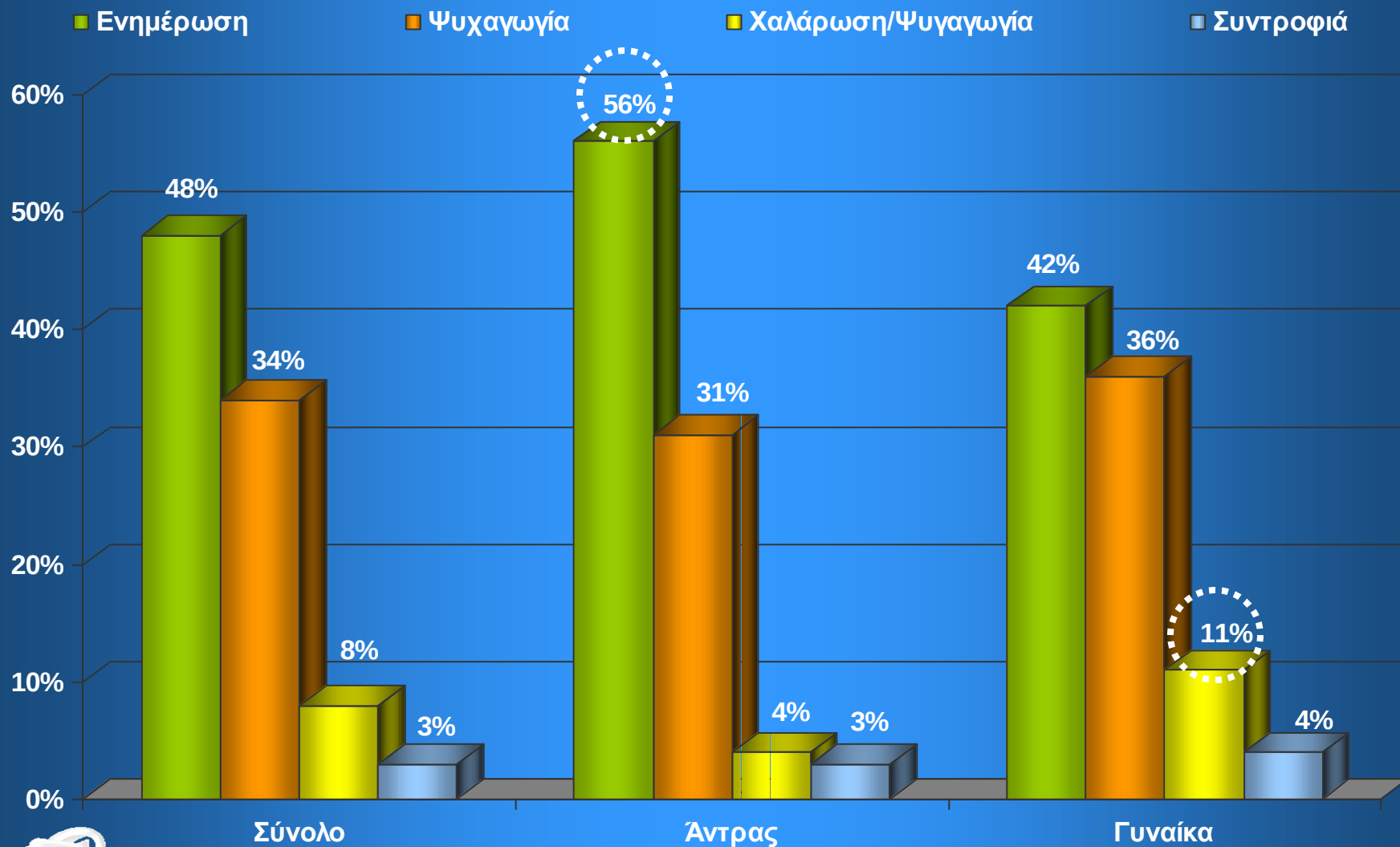
Δραστηριότητες στον ελεύθερο χρόνο στο σπίτι



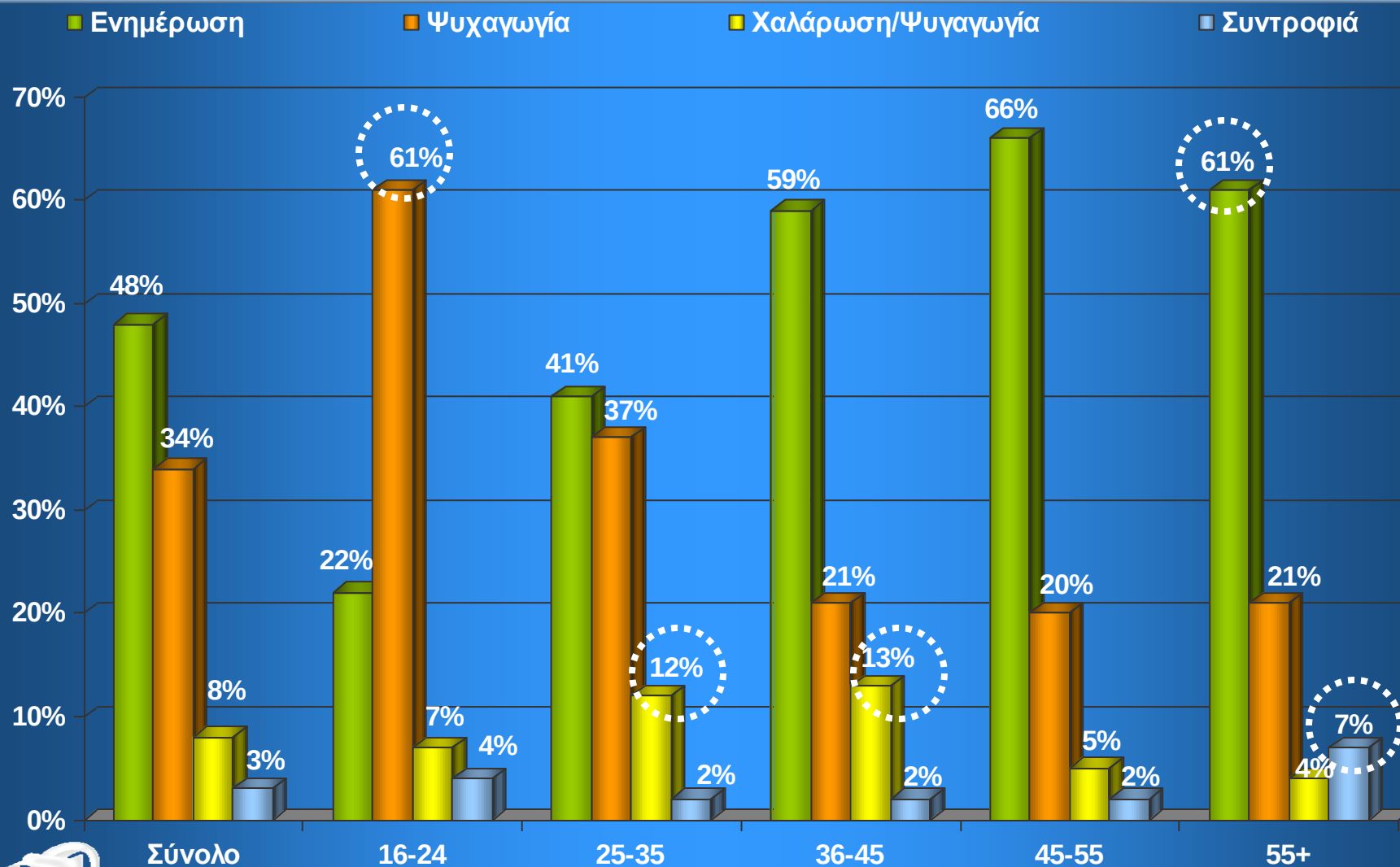
Λόγοι για τους οποίους παρακολουθούν τηλεόραση



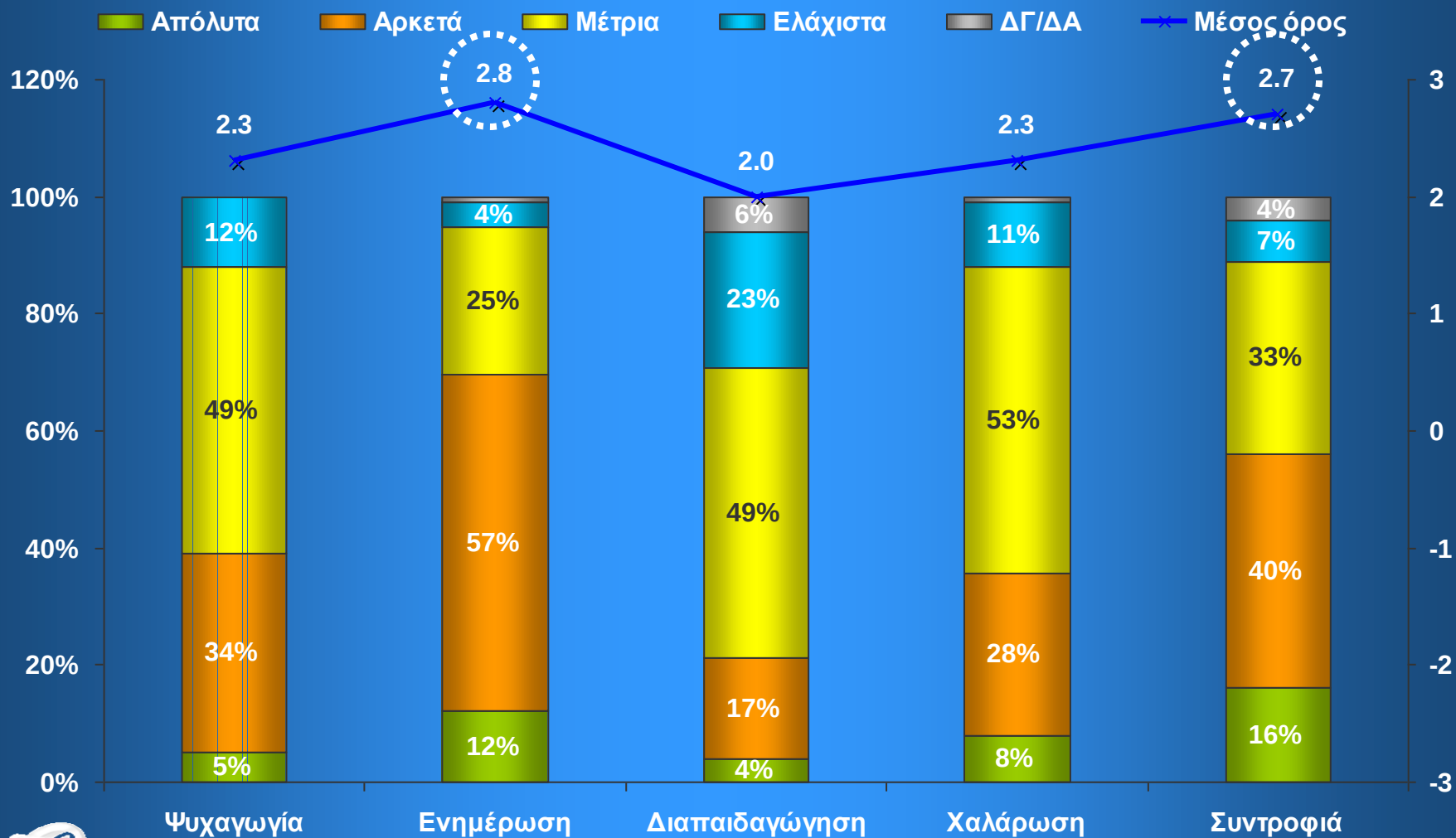
Κυριότερος λόγος για τον οποίο παρακολουθούν τηλεόραση (κατά φύλο)



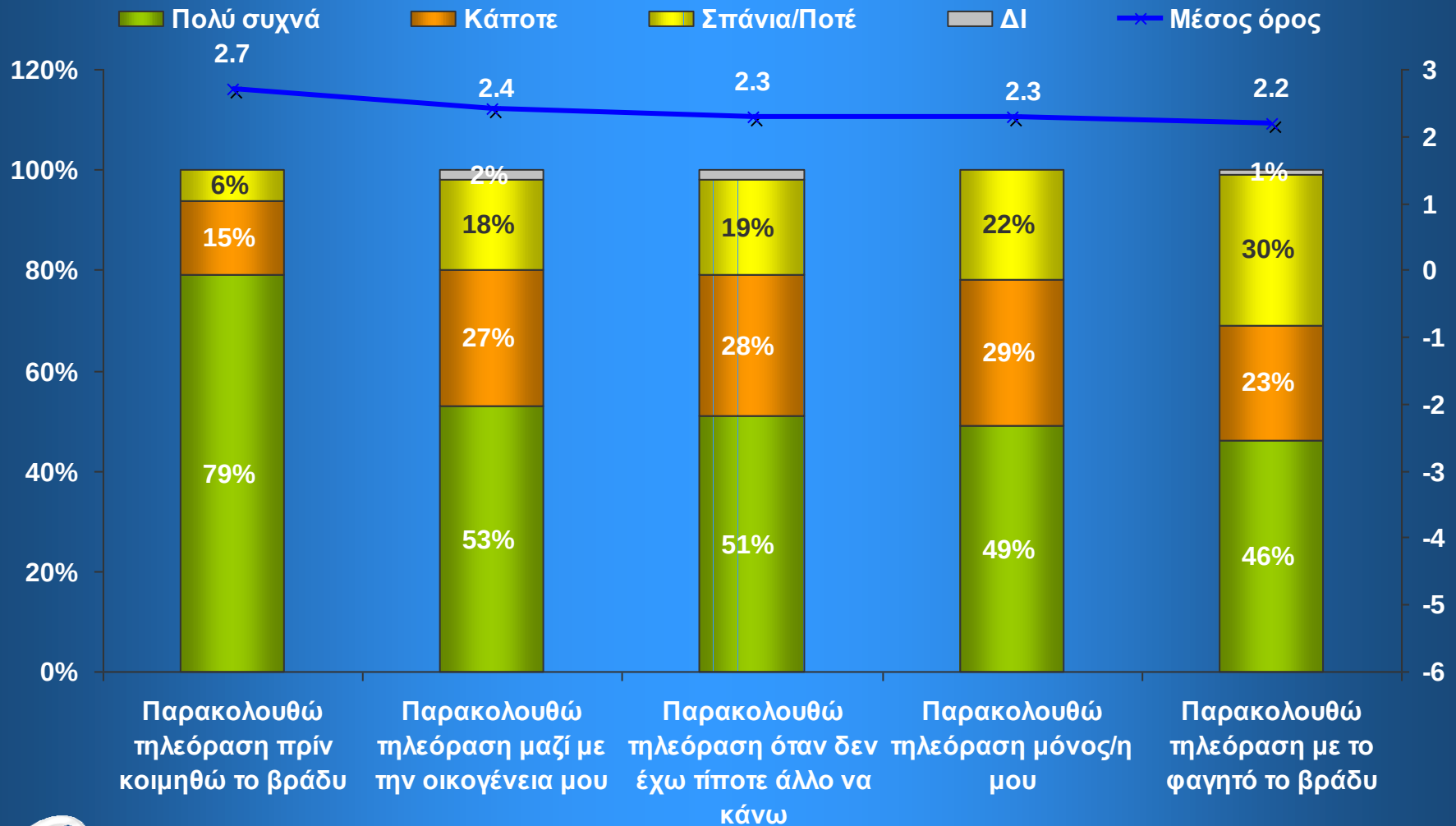
Κυριότερος λόγος για τον οποίο παρακολουθούν τηλεόραση (κατά ηλικιακές ομάδες)



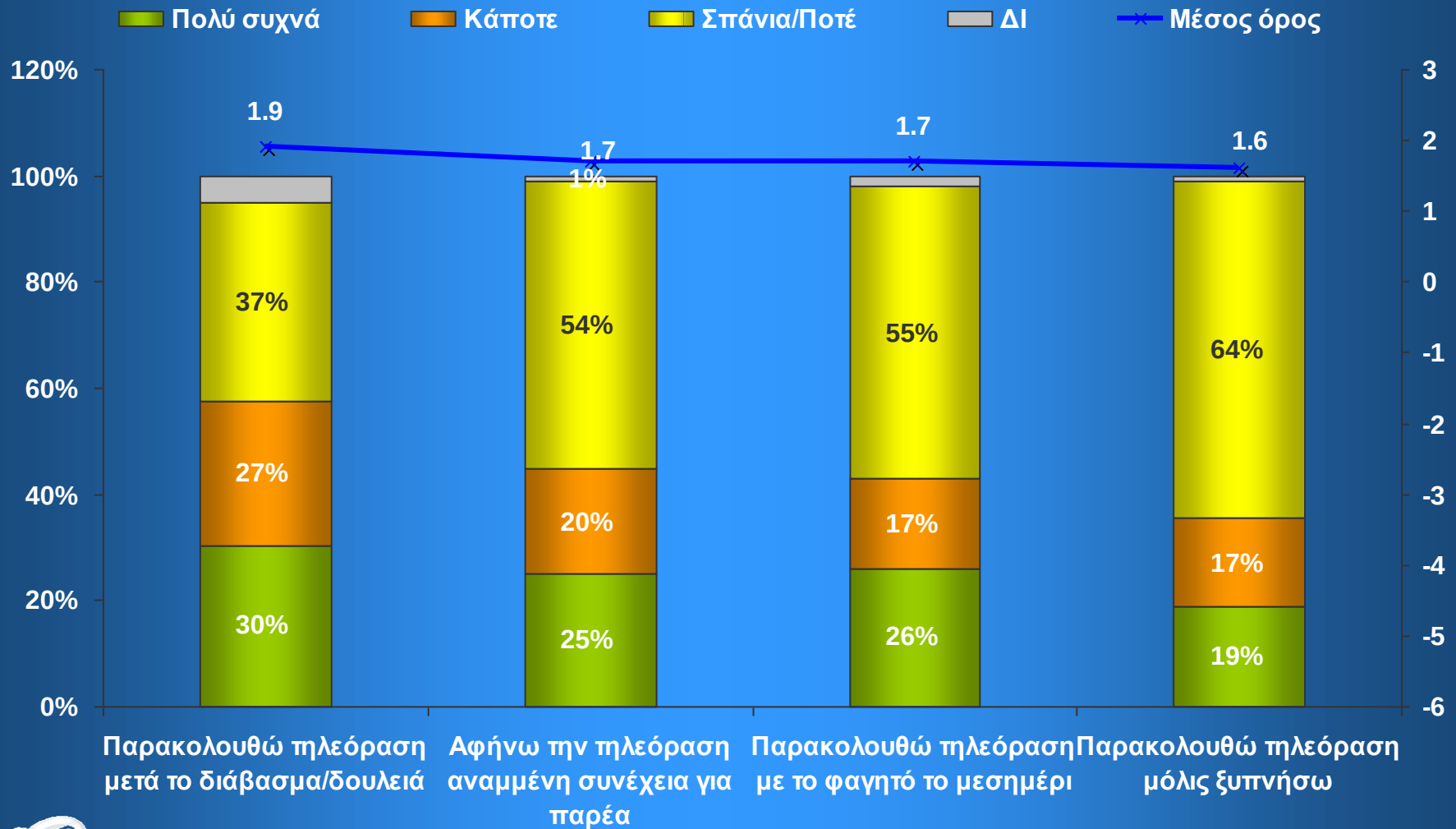
Βαθμός κάλυψης αναγκών για ...



Συνήθειες Τηλεθέασης

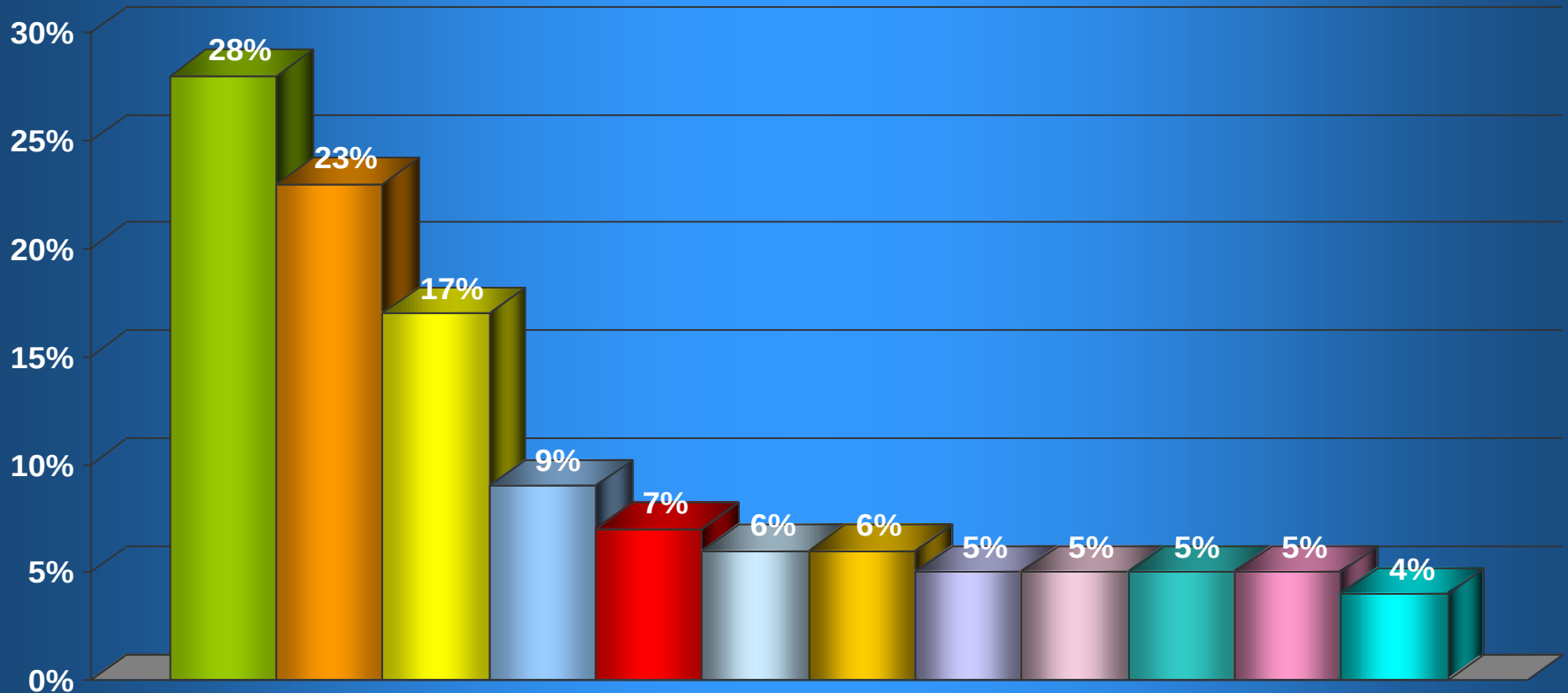


Συνήθειες Τηλεθέασης (συνέχεια)

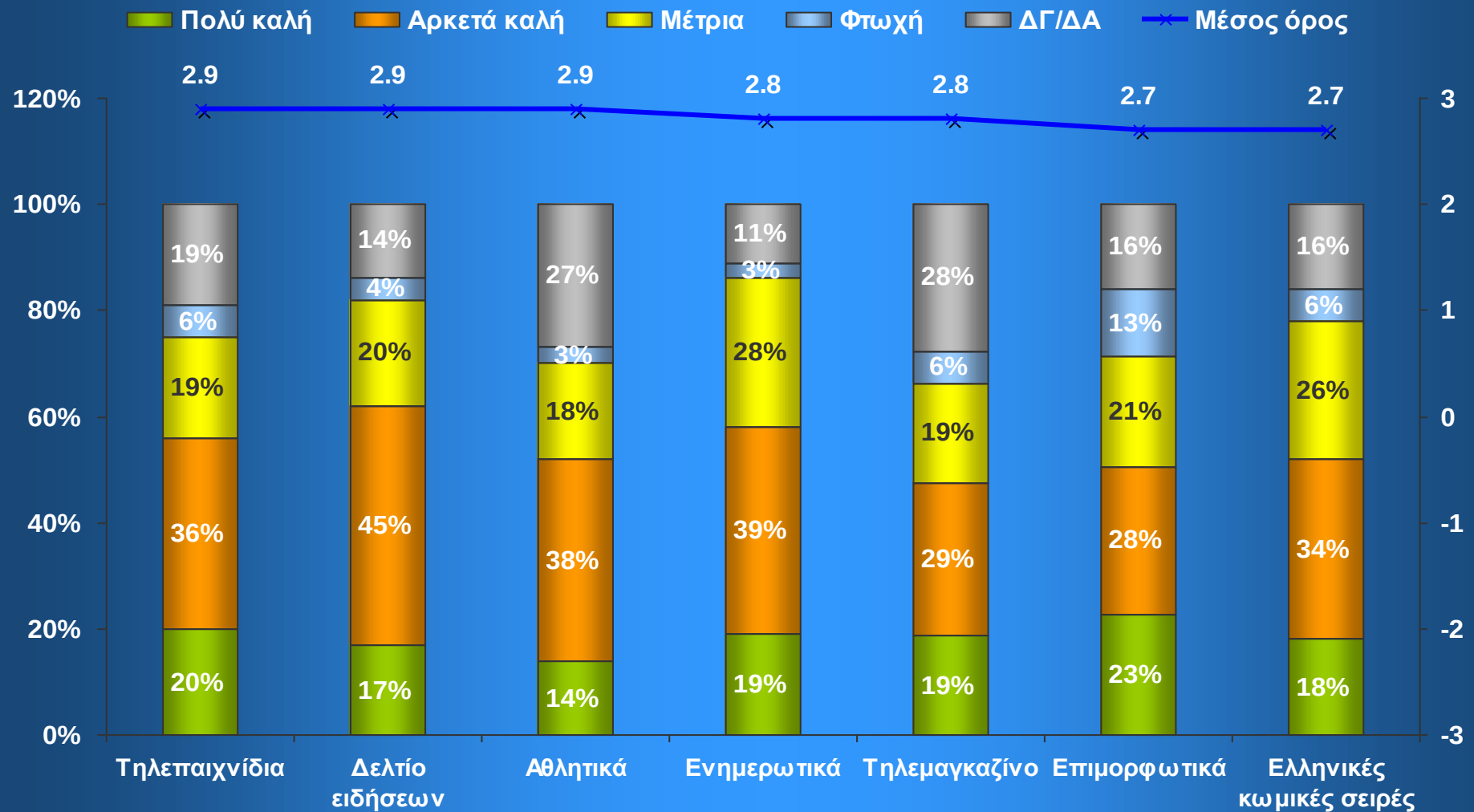


Προγράμματα που θα ήθελαν να προβάλλονται σε μεγαλύτερο βαθμό

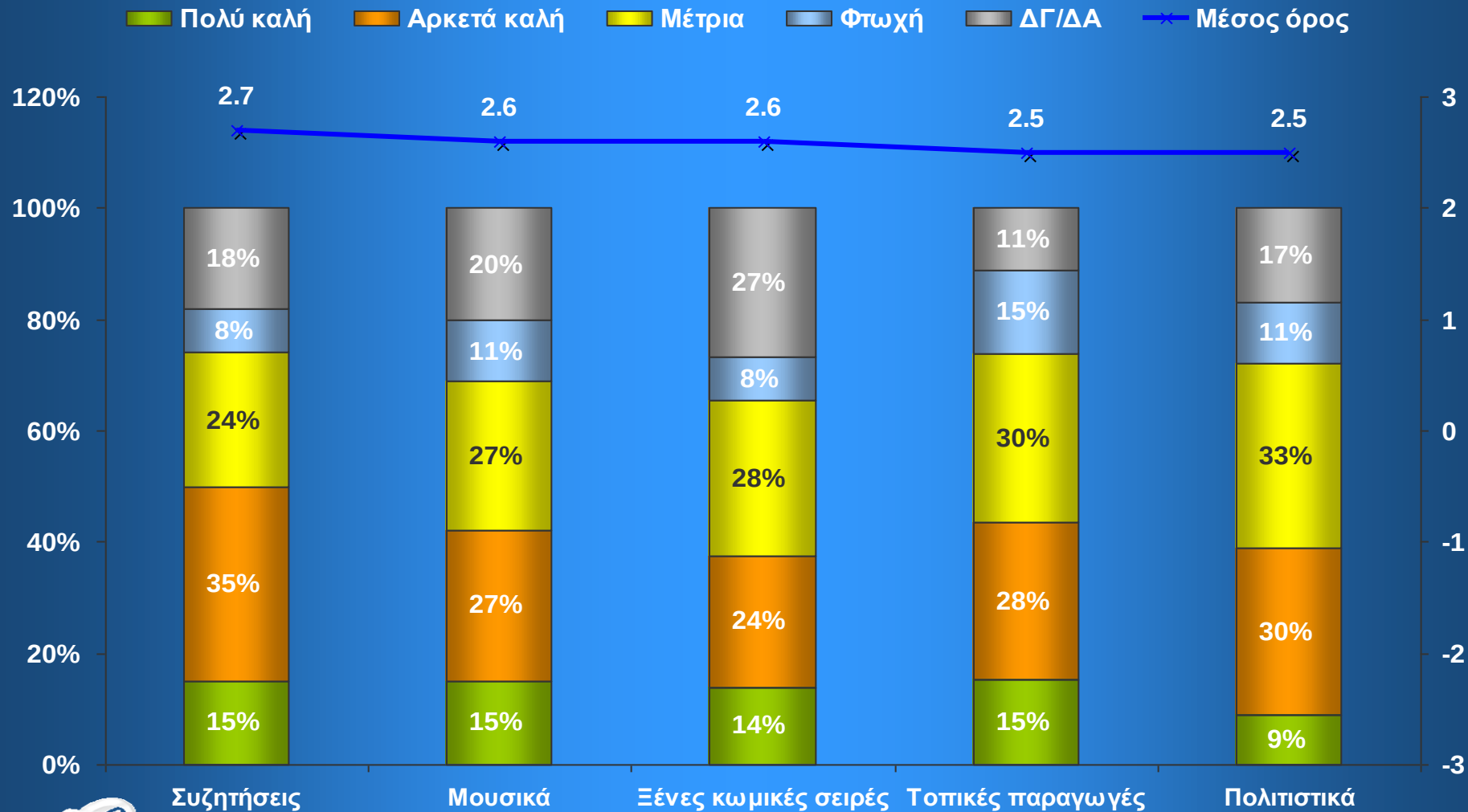
- Επιμορφωτικά προγράμματα
- Ενημερωτικά προγράμματα
- Ξένες κωμικές σειρές
- Ξένες κοινωνικές/δραματικές σειρές
- Ελληνικές κωμικές σειρές
- Ελληνικές κοινωνικές/δραματικές σειρές
- Κινημ.ταινίες
- Τοπικές παραγωγές
- Αθλητικά προγράμματα
- Πολιτιστικά
- Εκπομπές κοινωνικού περιεχομένου
- Συζητήσεις



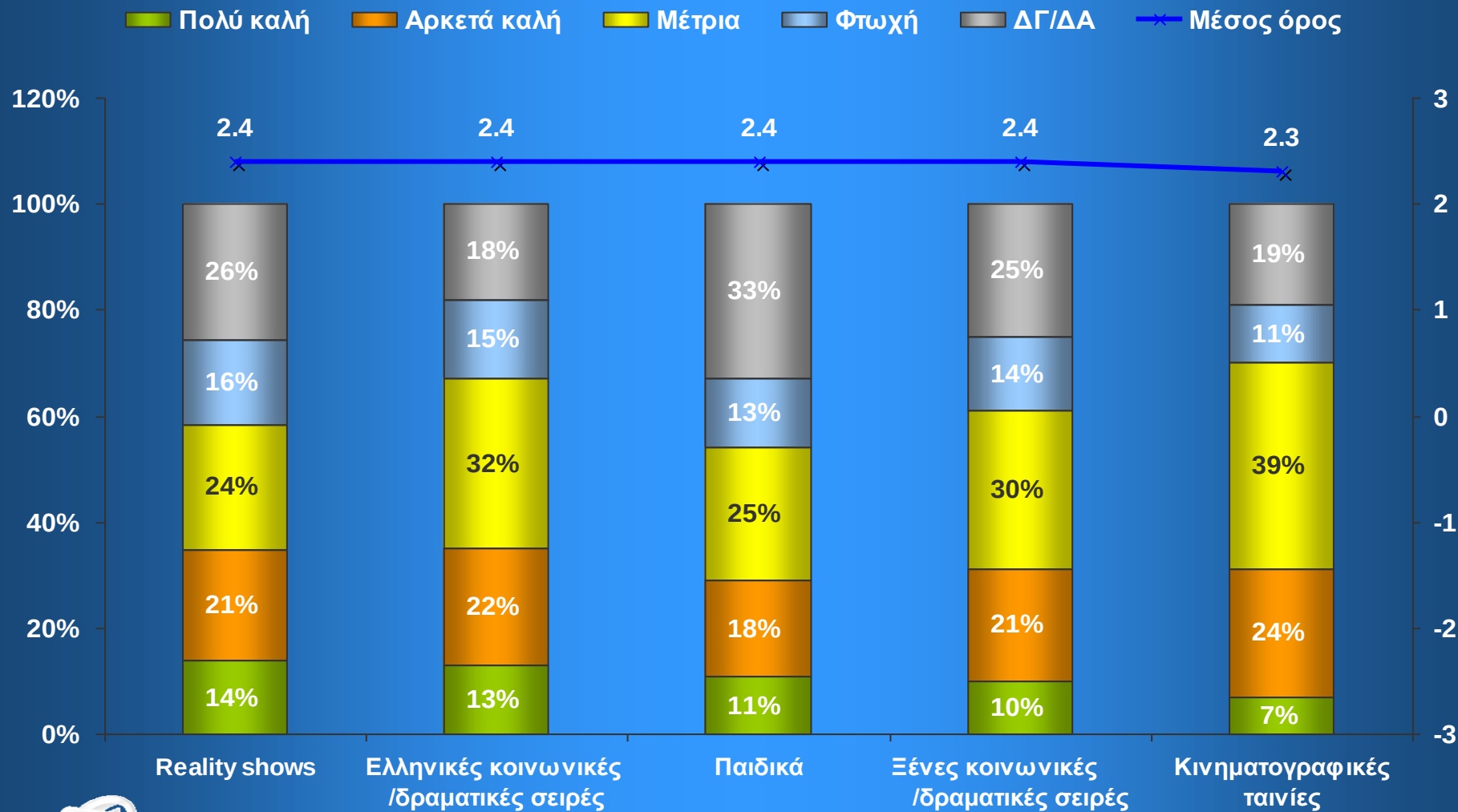
Αξιολόγηση ποιότητας προγραμμάτων που προβάλλονται από την κυπριακή τηλεόραση



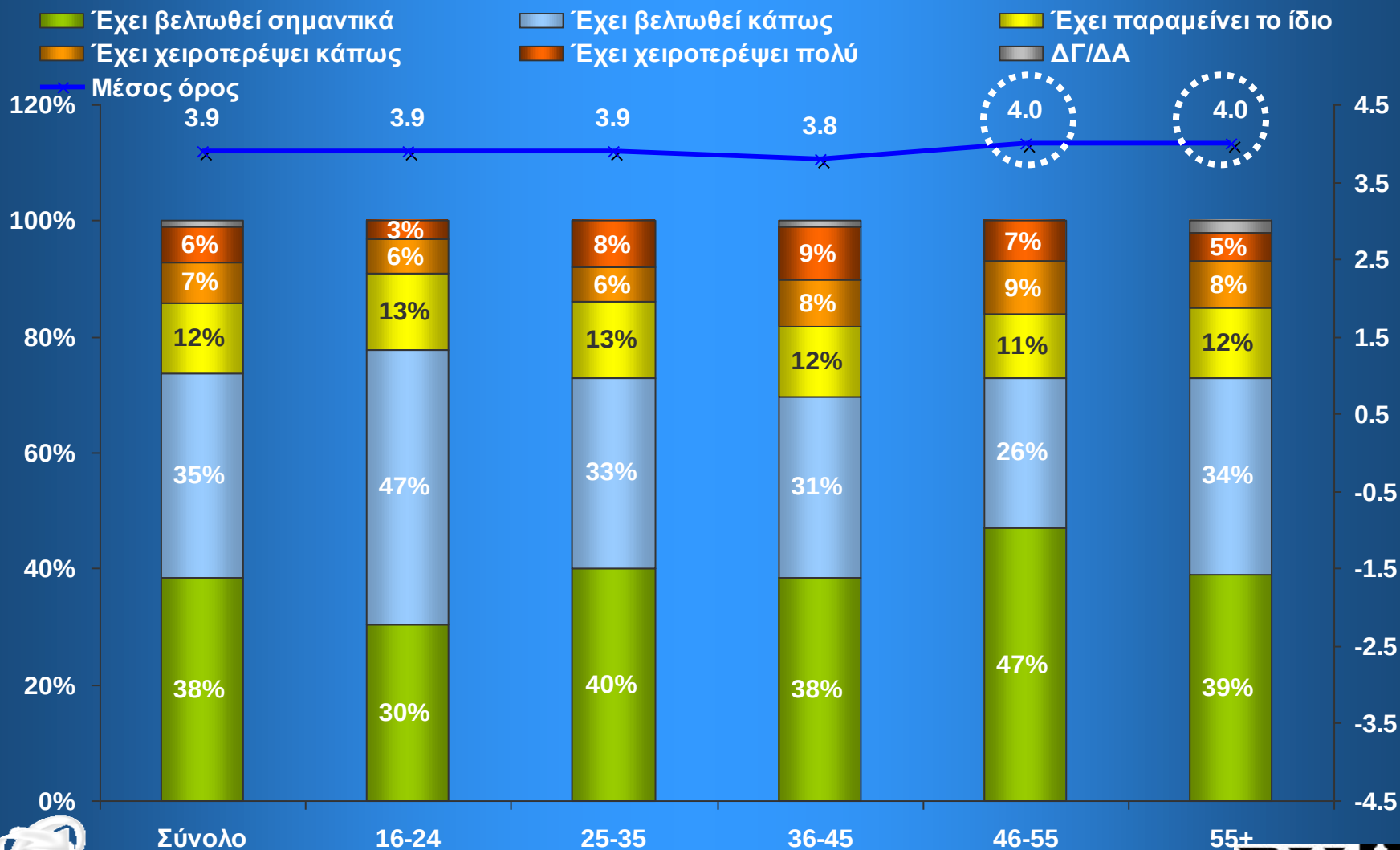
Αξιολόγηση ποιότητας προγραμμάτων που προβάλλονται από την κυπριακή τηλεόραση (συνέχεια)



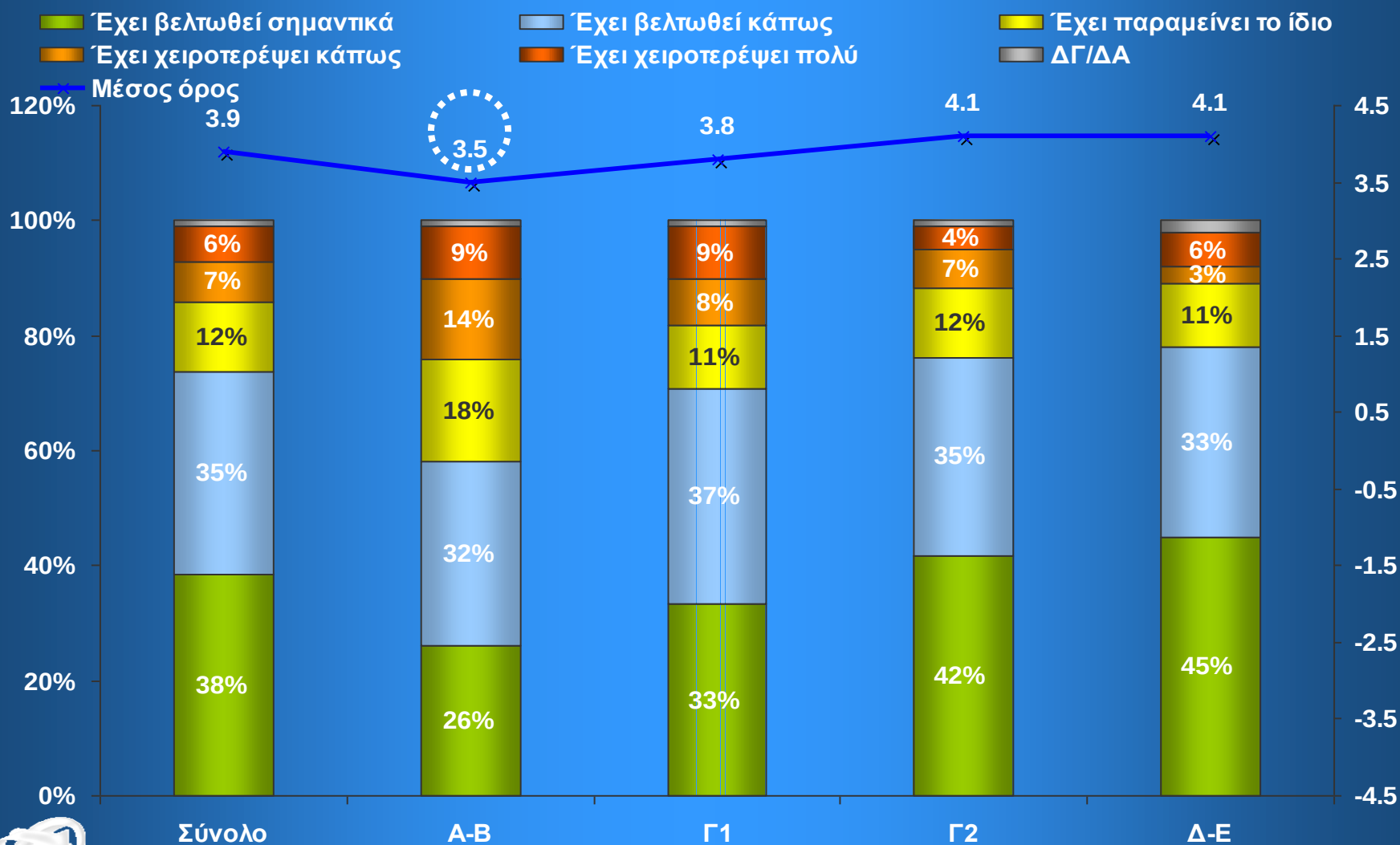
Αξιολόγηση ποιότητας προγραμμάτων που προβάλλονται από την κυπριακή τηλεόραση (συνέχεια)



Πόσο έχει βελτιωθεί ή χειροτερέψει η ποιότητα της κυπριακής τηλεόρασης τα τελευταία 5 χρόνια (κατά ηλικιακές ομάδες)



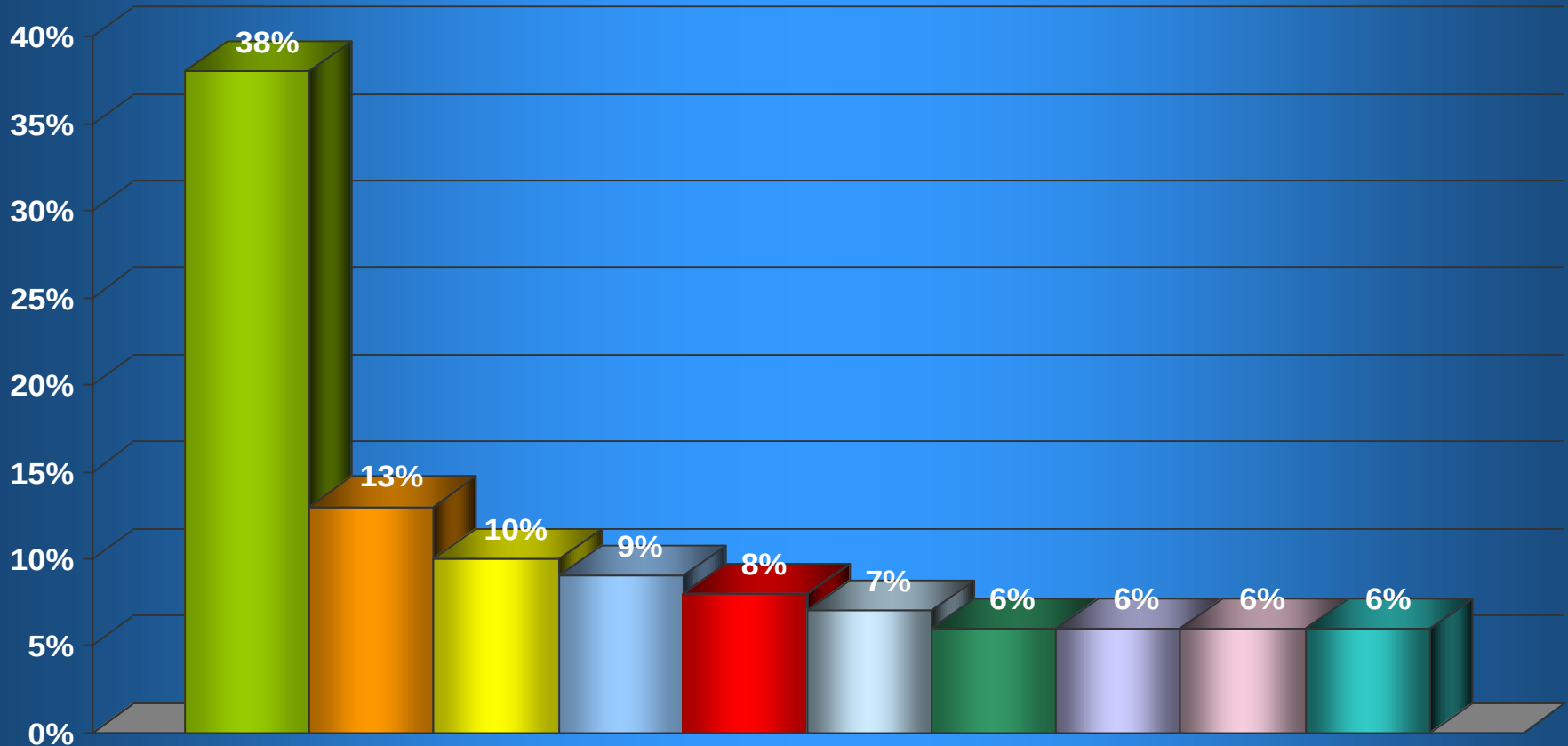
Πόσο έχει βελτιωθεί ή χειροτερέψει η ποιότητα της κυπριακής τηλεόρασης τα τελευταία 5 χρόνια (κατά κοινωνικές τάξεις)



Σημεία στα οποία η κυπριακή τηλεόραση έχει βελτιωθεί

Βάση: Όλοι όσοι θεωρούν ότι η κυπριακή τηλεόραση έχει βελτιωθεί (736)

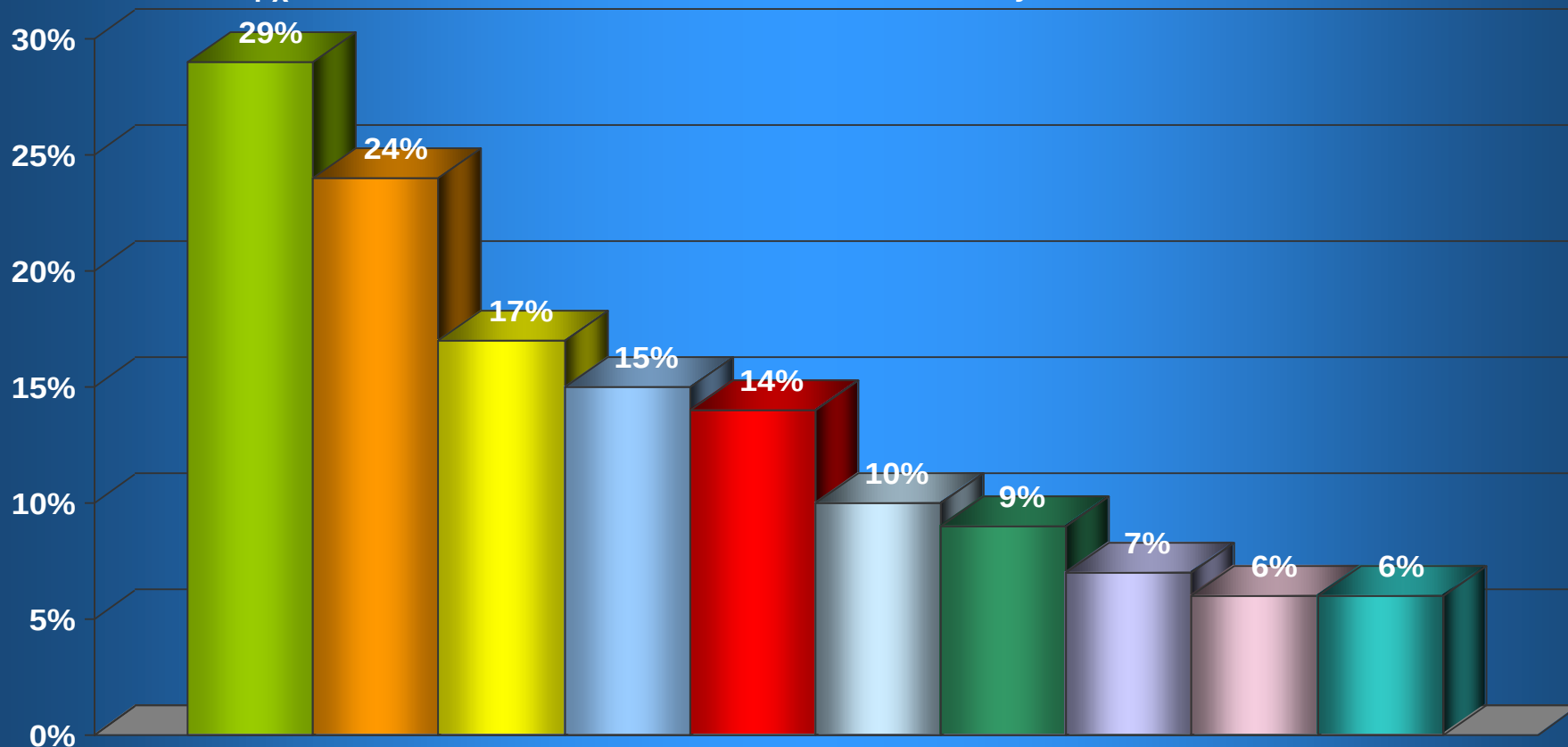
- Ειδήσεις
- Ποικιλία προγραμμάτων
- Κινηματογραφικές ταινίες
- Καλύτερα προγράμματα
- Ενημέρωση
- Συζητήσεις
- Περισσότερα κανάλια
- Αθλητικά
- Ψυχαγωγικές εκπομπές
- Κυπριακές σειρές



Σημεία στα οποία η κυπριακή τηλεόραση έχει χειροτερέψει

Βάση: Όλοι όσοι θεωρούν ότι η κυπριακή τηλεόραση έχει χειροτερέψει (139)

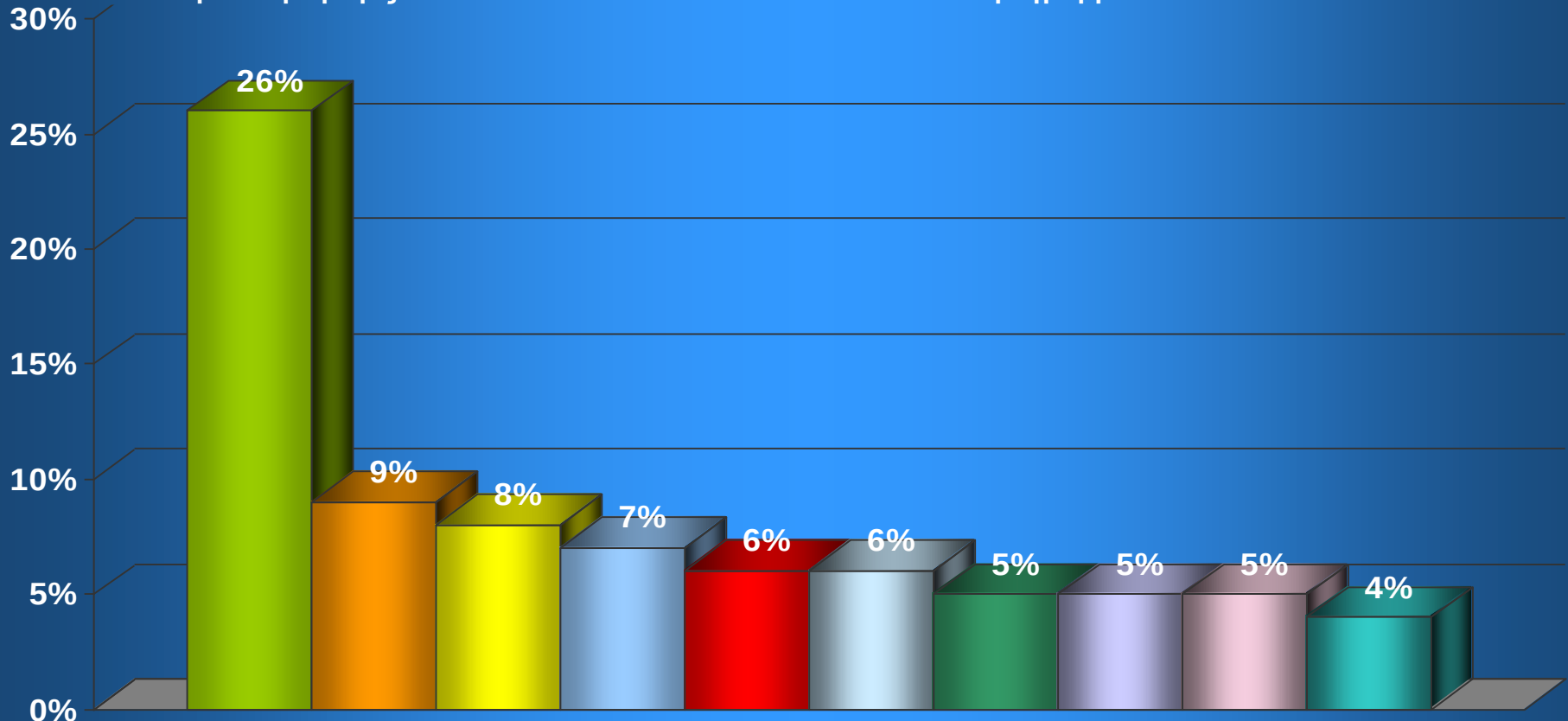
- Ποιότητα προγραμμάτων
- Κακή ποιότητα ταινιών
- Ειδήσεις
- Παιδικά προγράμματα/Βία
- Δεν υπάρχει ποικιλία ταινιών
- Τοπικές παραγωγές
- Πολλές επαναλήψεις
- Μη αντικειμενική ενημέρωση
- Έλλειψη επιμορφωτικών προγραμμάτων
- Reality shows



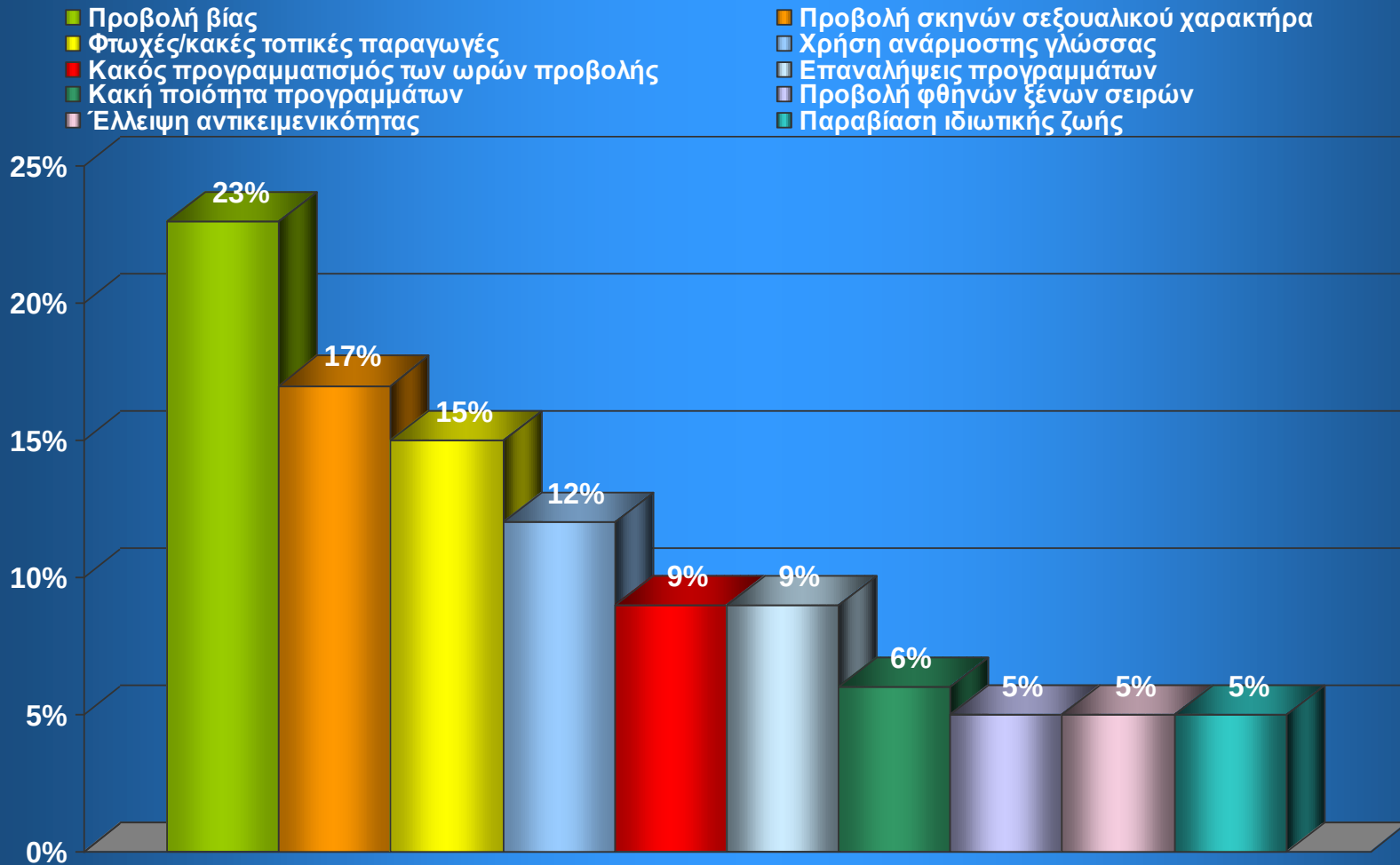
Ενδείξεις καλής ποιότητας όσον αφορά το περιεχόμενο των τηλεοπτικών καναλιών

- Προβολή ενημερωτικών εκπομπών
- Ποιοτικές κινημ.ταινίες
- Καλές τοπικές παραγωγές
- Εκπομπές με ακρίβεια και αντικειμενικότητα
- Καλά σενάρια/παραγωγές

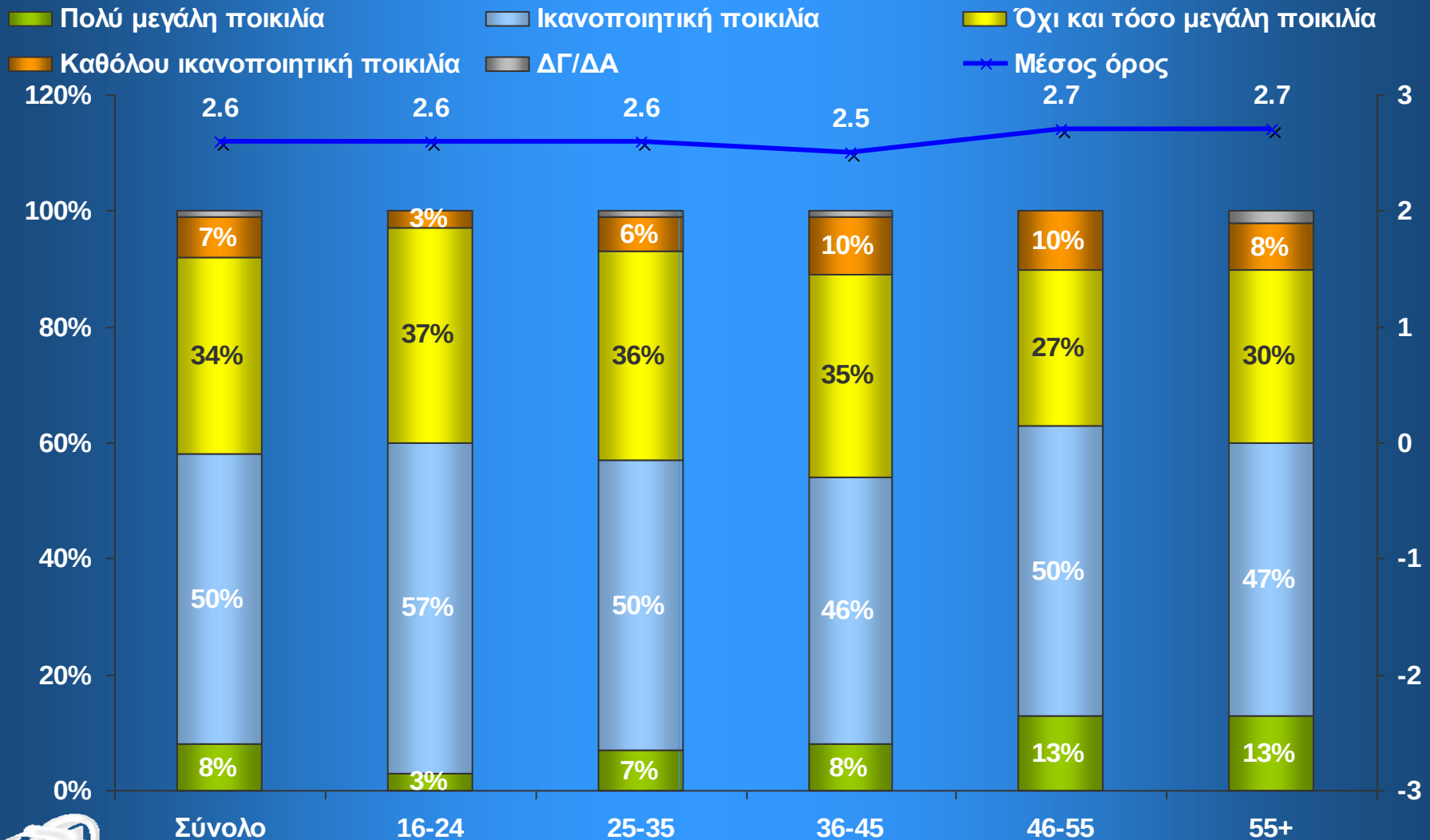
- Αξιοπιστία/αντικειμενικότητα ειδήσεων
- Προγράμματα με διδακτικό περιεχόμενο
- Προβολή εκπομπών κοιν./πολιτιστ./πολ. περιεχομένου
- Ποικιλία προγραμμάτων
- Ποιοτικά προγράμματα



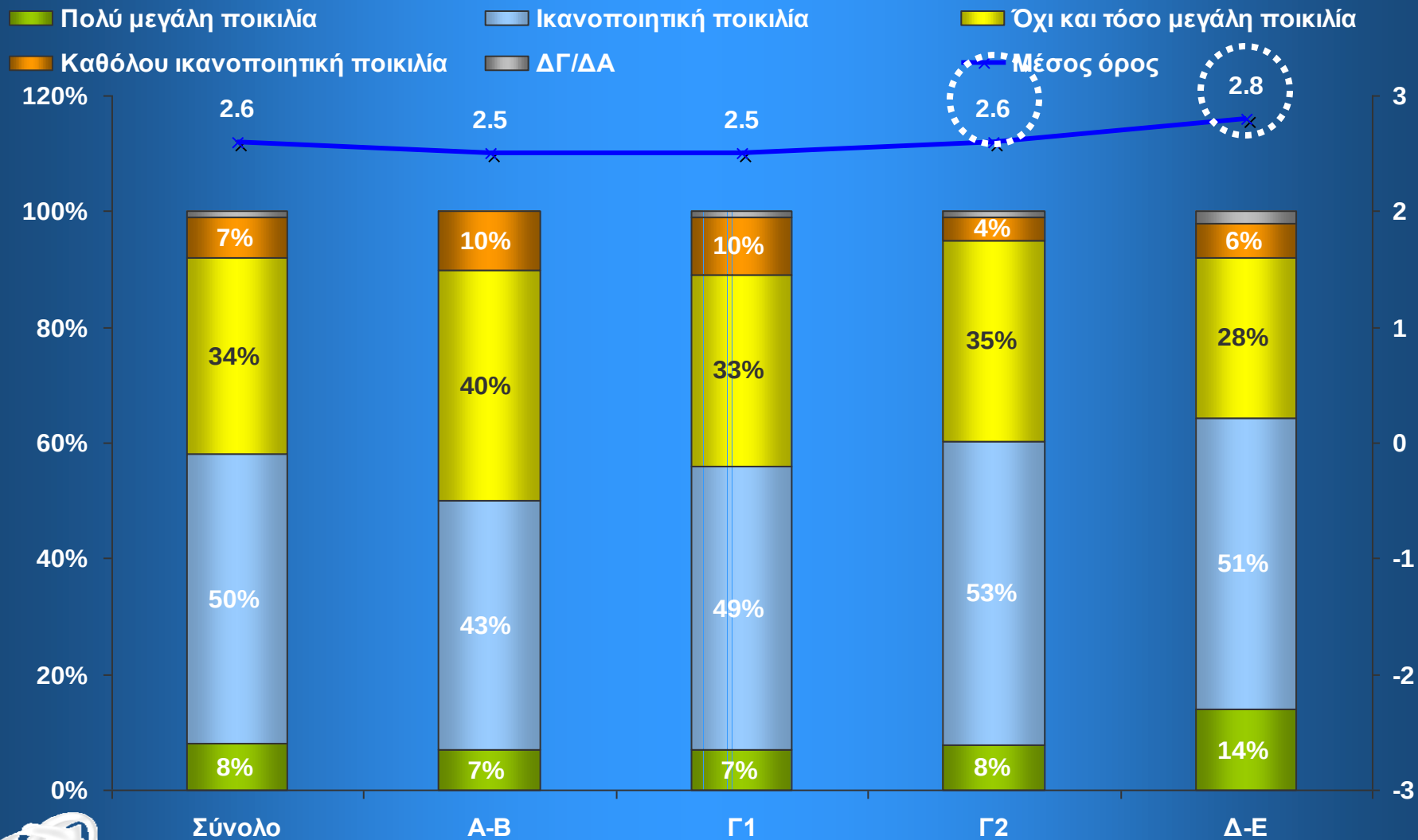
Ενδείξεις κακής ποιότητας όσον αφορά το περιεχόμενο των τηλεοπτικών καναλιών



Ποικιλία προγραμμάτων που μεταδίδονται στην κυπριακή τηλεόραση σήμερα (κατά ηλικιακές ομάδες)

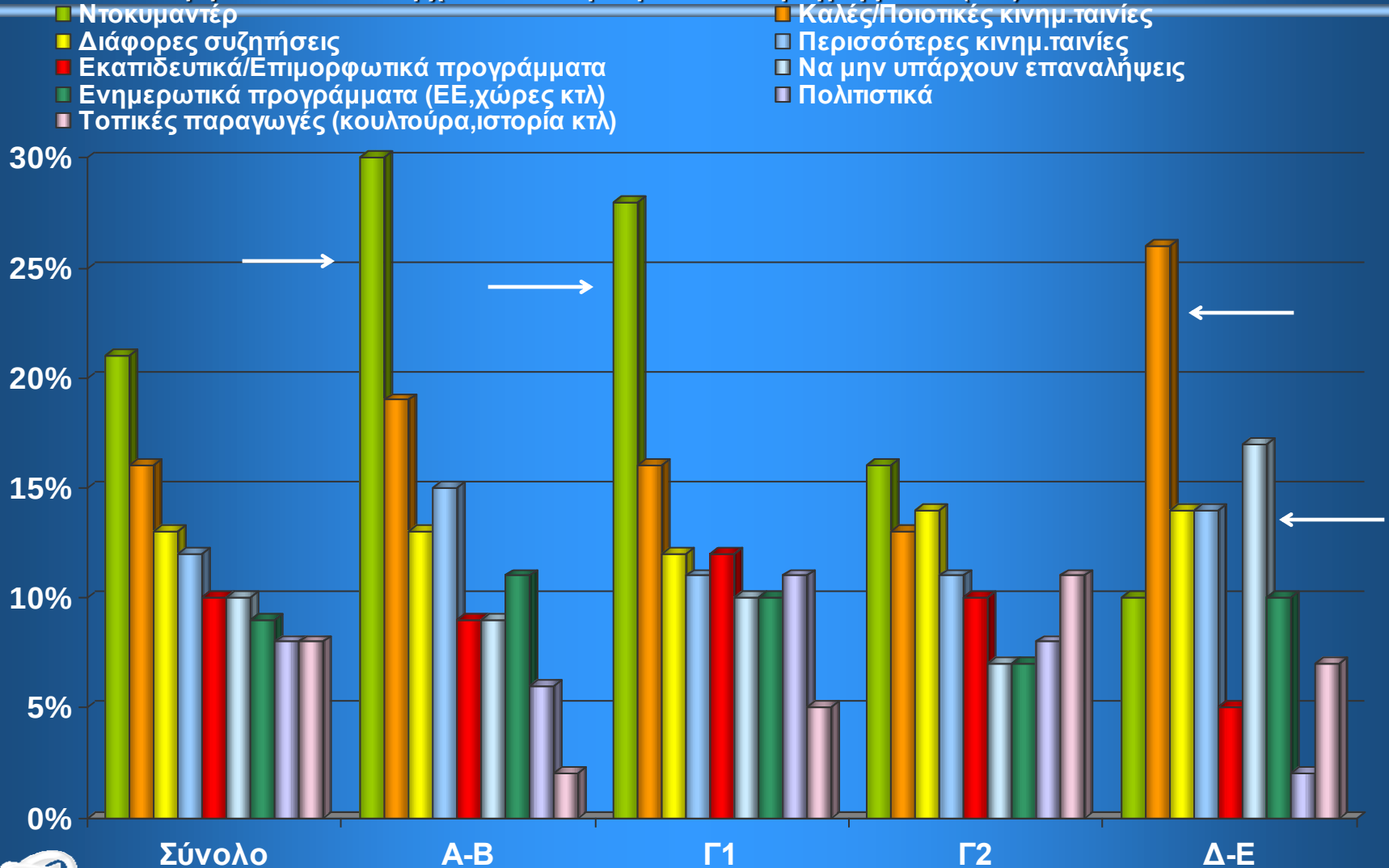


Ποικιλία προγραμμάτων που μεταδίδονται στην κυπριακή τηλεόραση σήμερα (κατά κοινωνικές τάξεις)

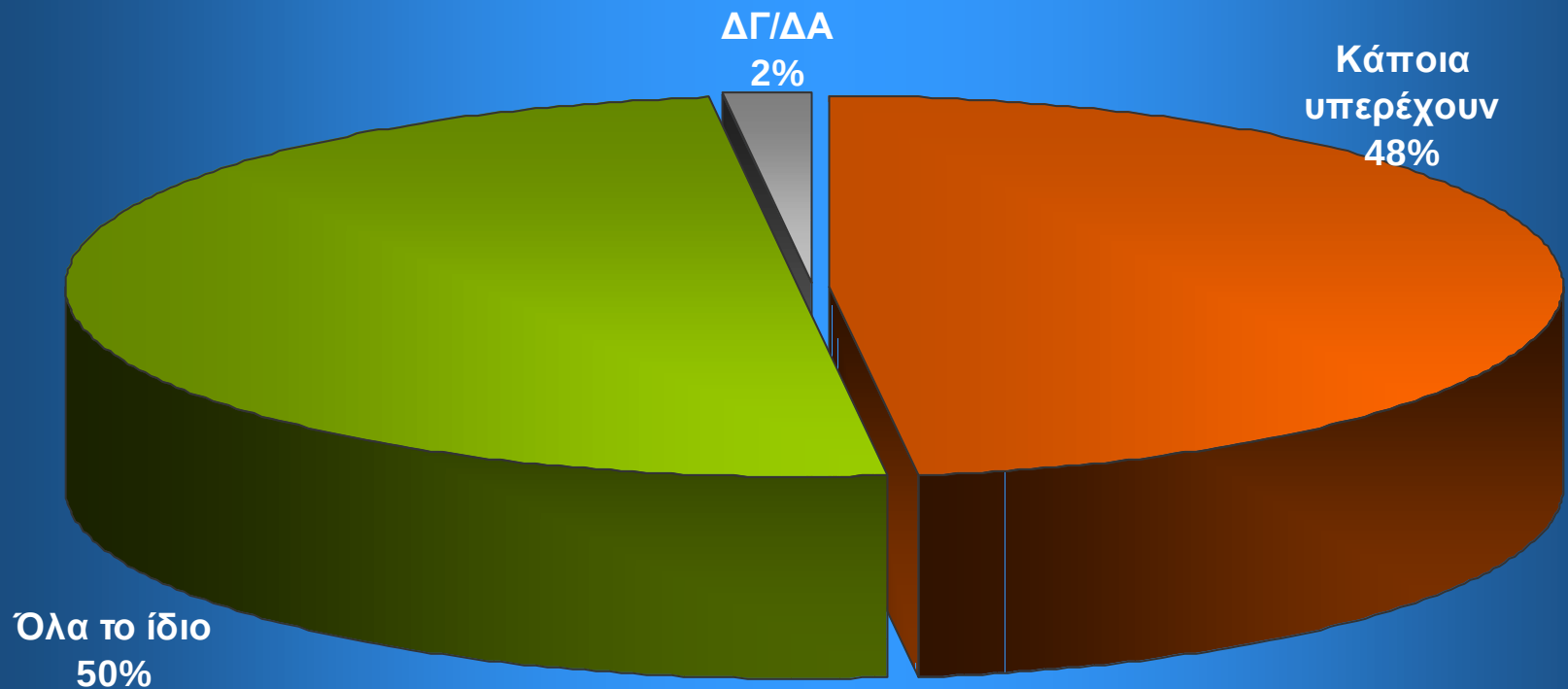


Προγράμματα που θα ήθελαν να δουν στην κυπριακή τηλεόραση (κατά κοινωνική τάξη)

Βάση: Όλοι όσοι ανέφεραν ότι δεν υπάρχει ικανοποιητική ποικιλία προγραμμάτων (409)

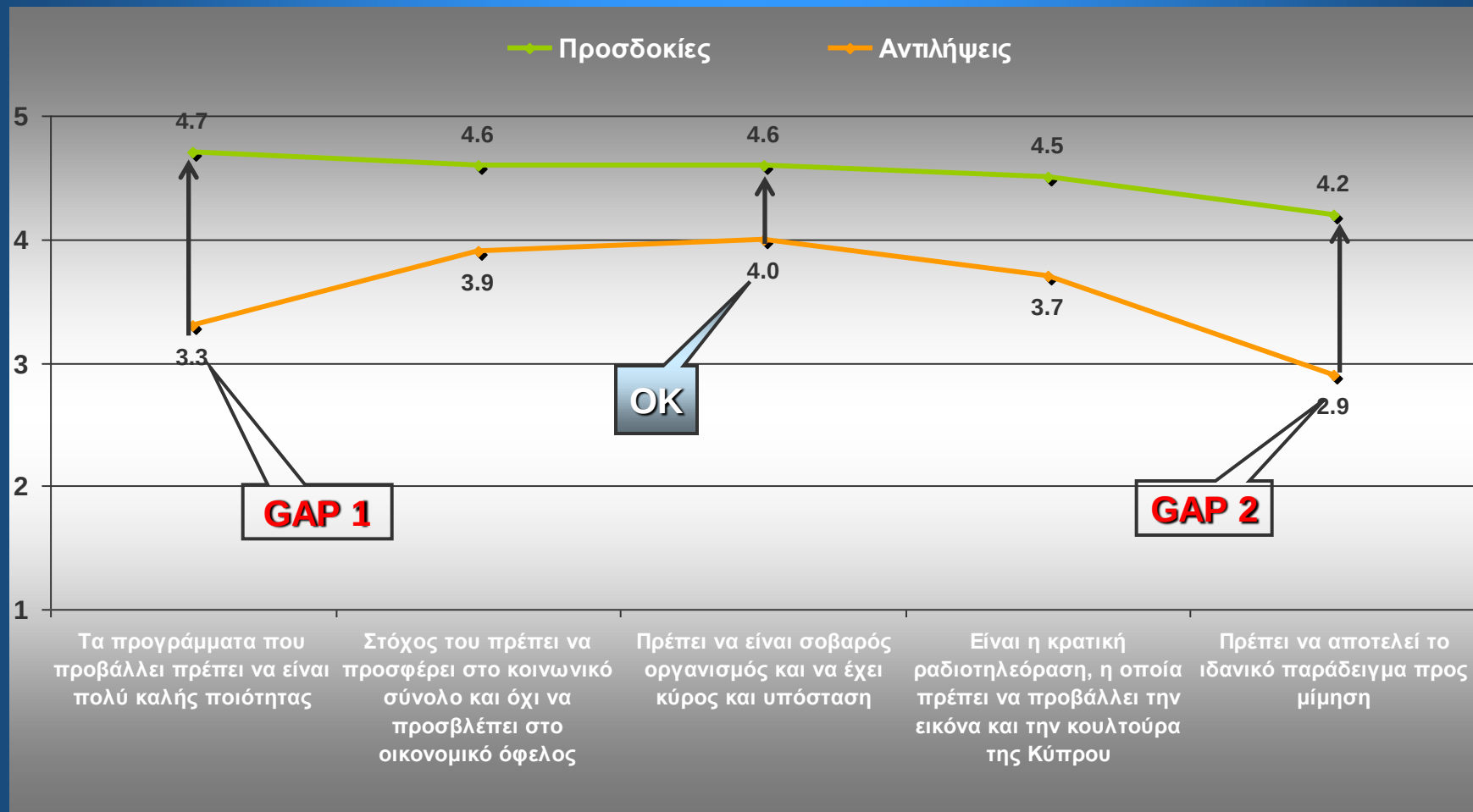


Αν το επίπεδο ποιότητας των κυπριακών καναλιών είναι στο ίδιο επίπεδο

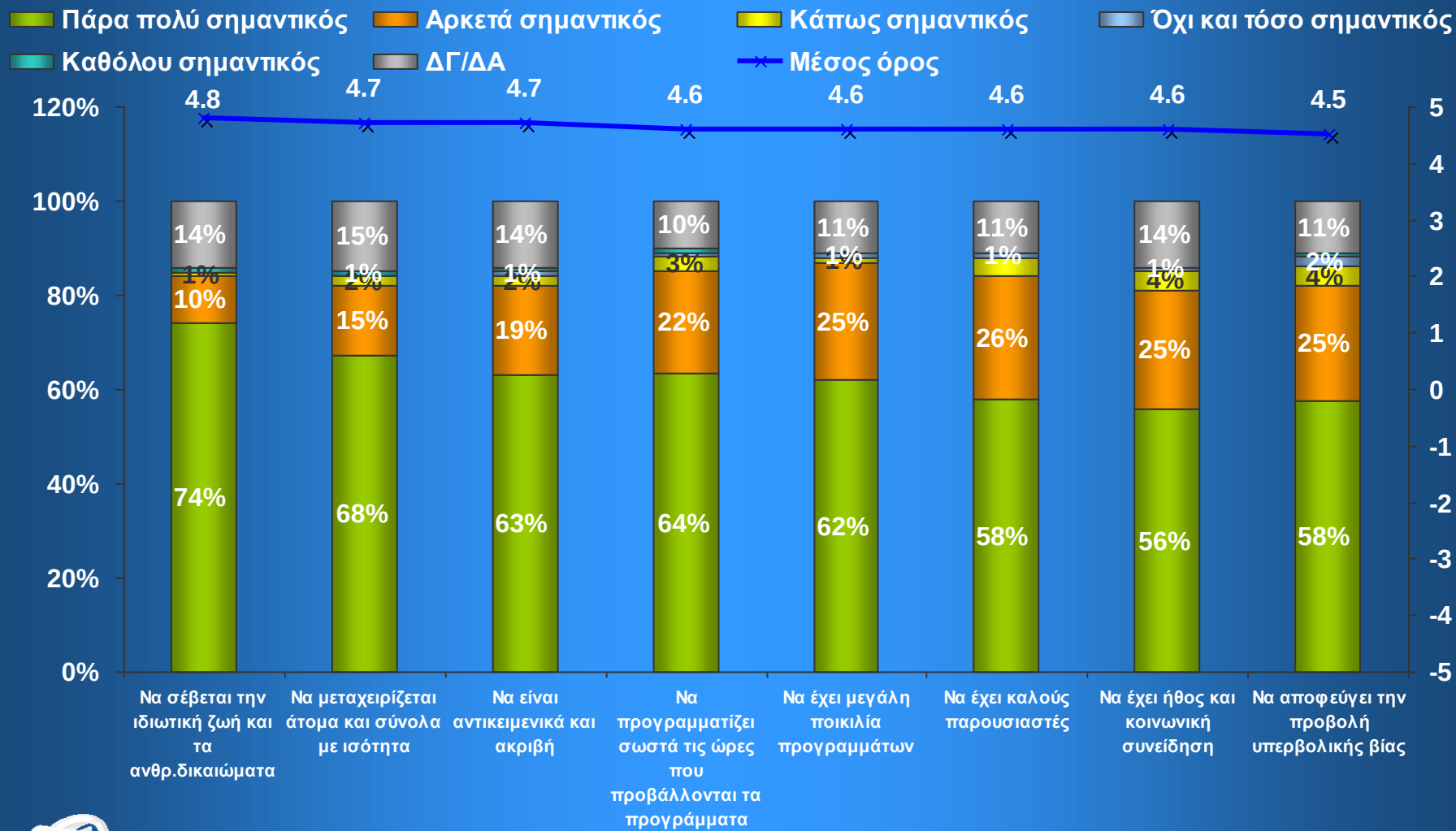


Προσδοκίες vs. Αντιλήψεις για την κρατική ραδιοτηλεόραση

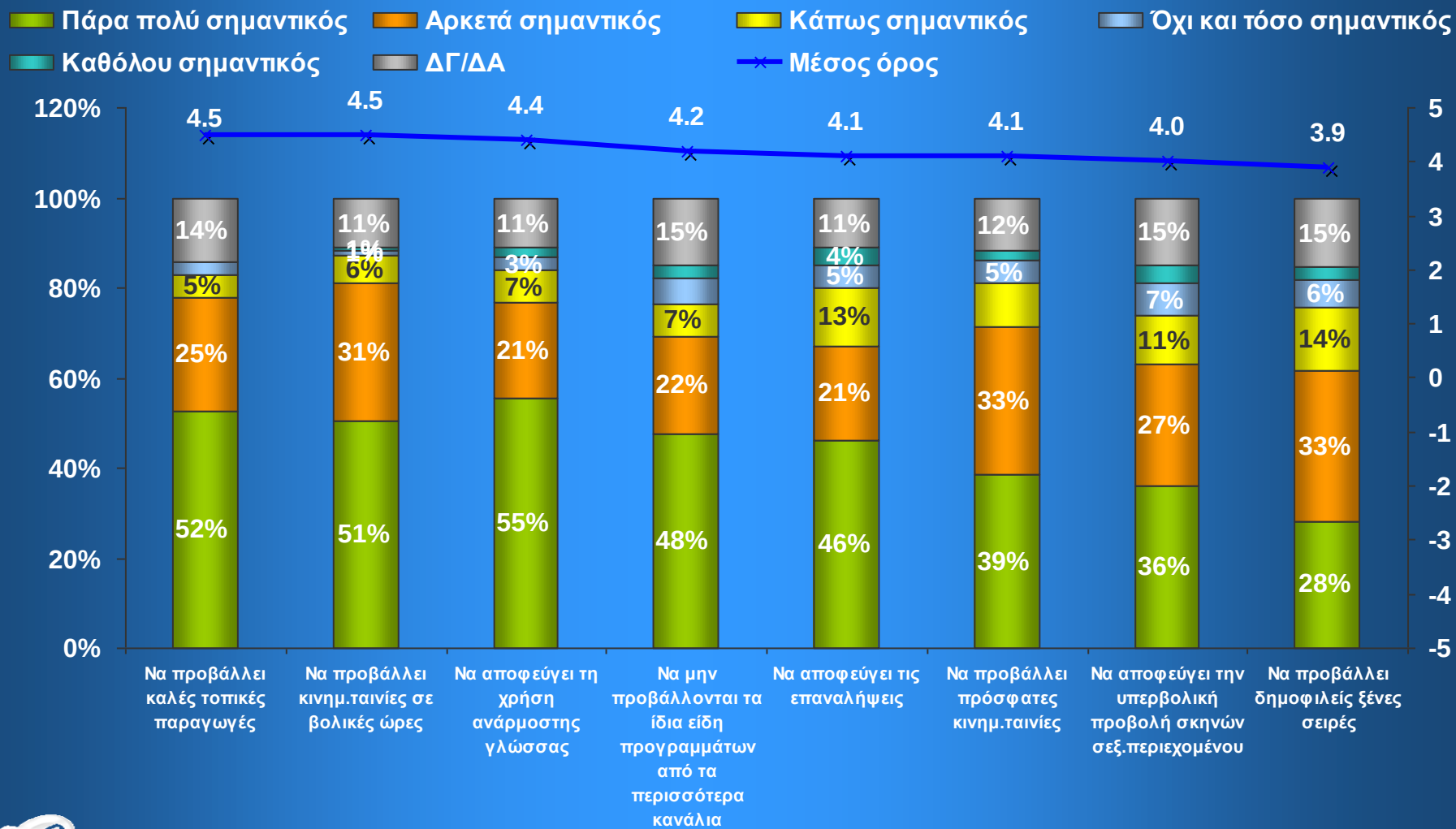
Κλίμακα (1-5): 1=Διαφωνώ πλήρως 5= Συμφωνώ πλήρως



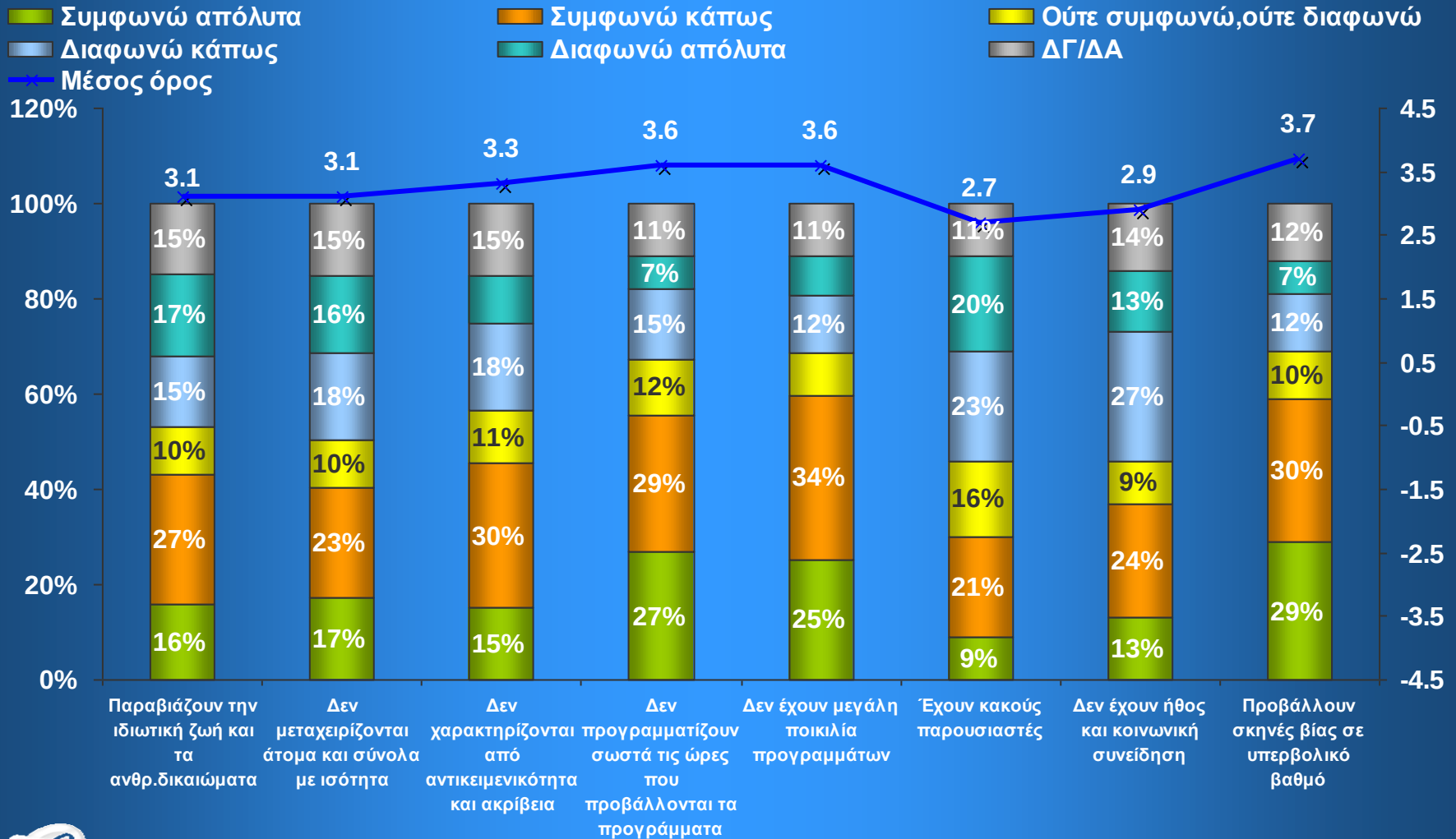
Σημαντικότητα παραγόντων όσον αφορά την ποιότητα της κυπριακής τηλεόρασης



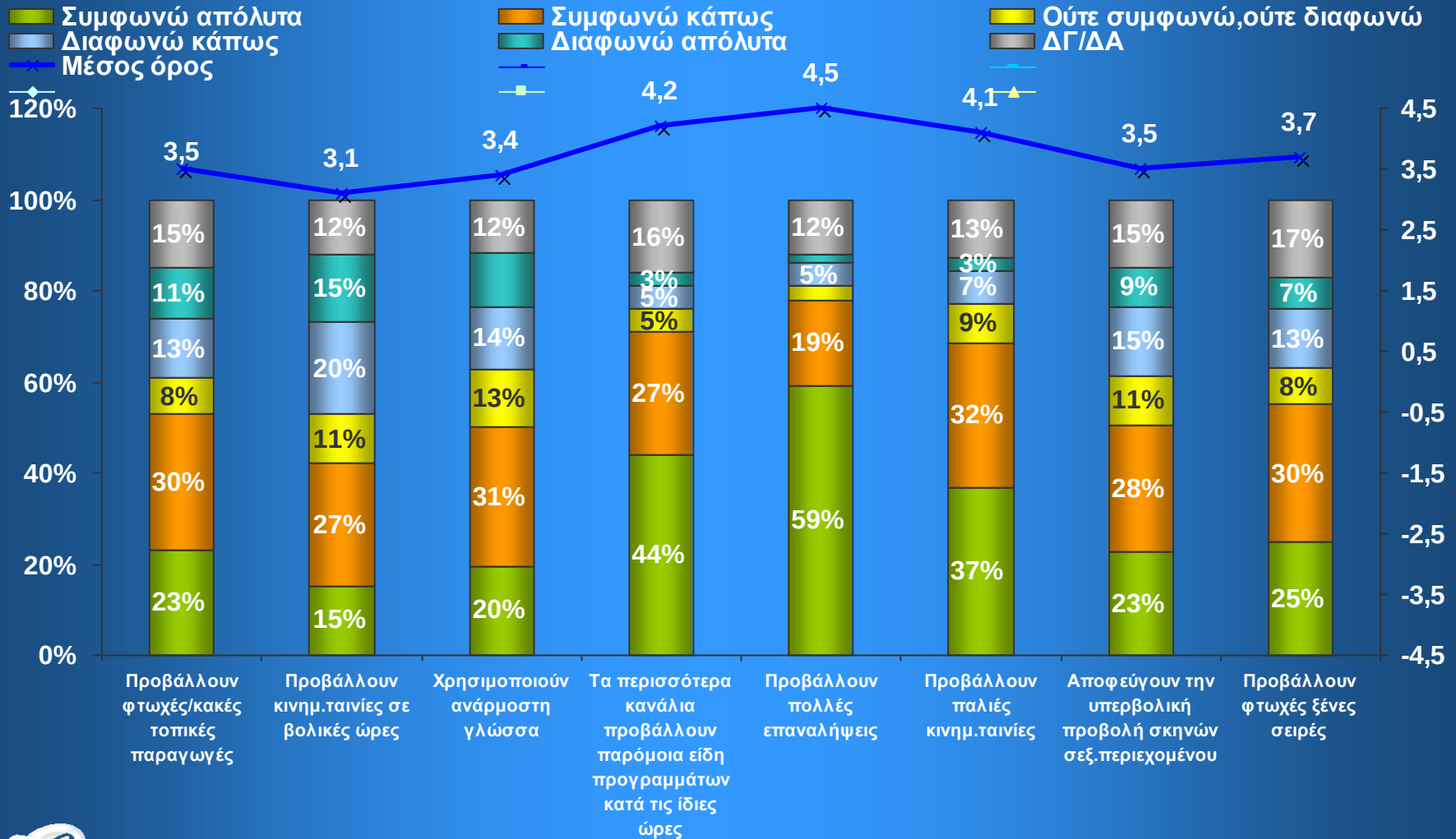
Σημαντικότητα παραγόντων όσον αφορά την ποιότητα της κυπριακής τηλεόρασης (συνέχεια)



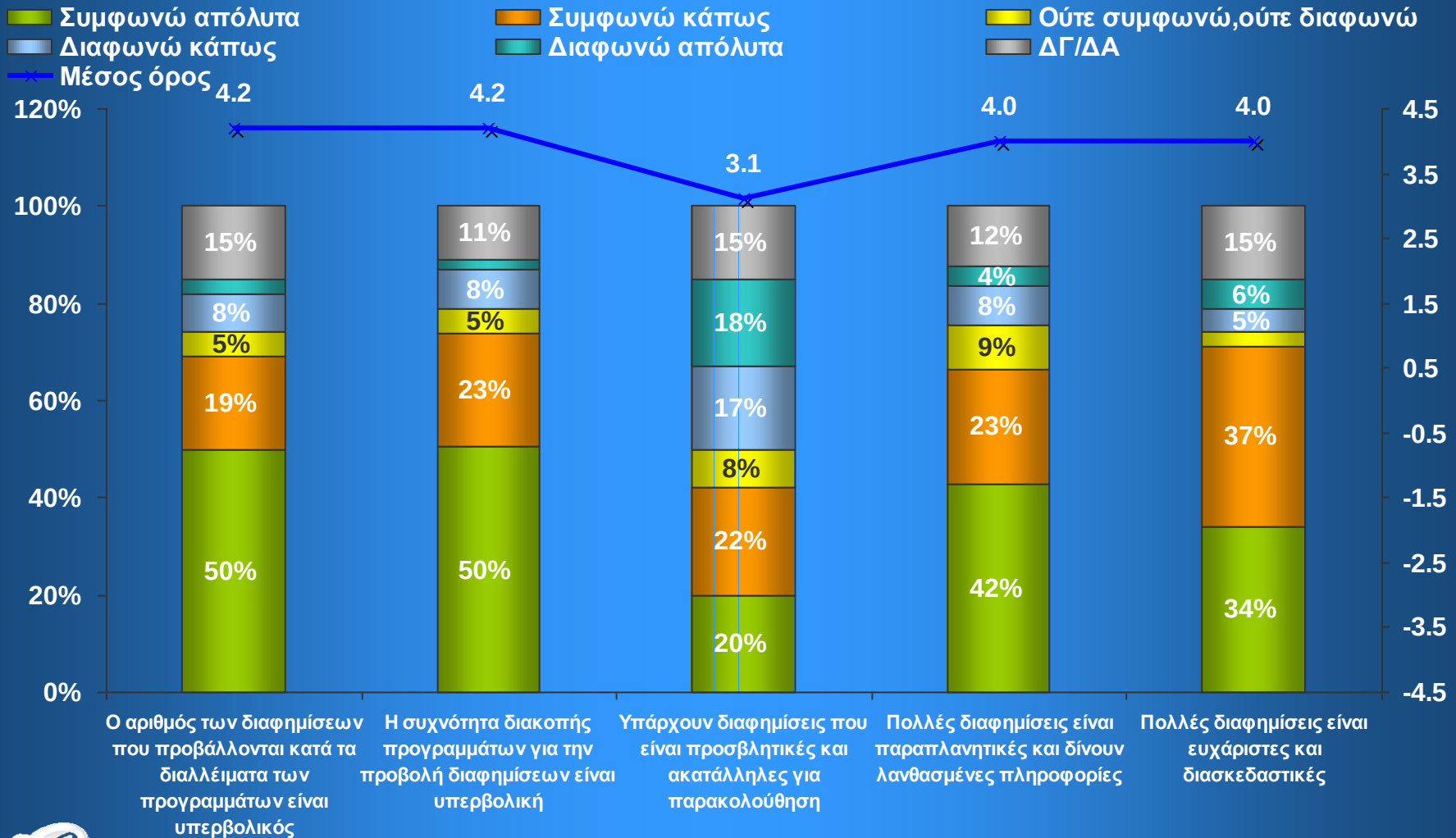
Αξιολόγηση παραγόντων όσον αφορά την ποιότητα της κυπριακής τηλεόρασης



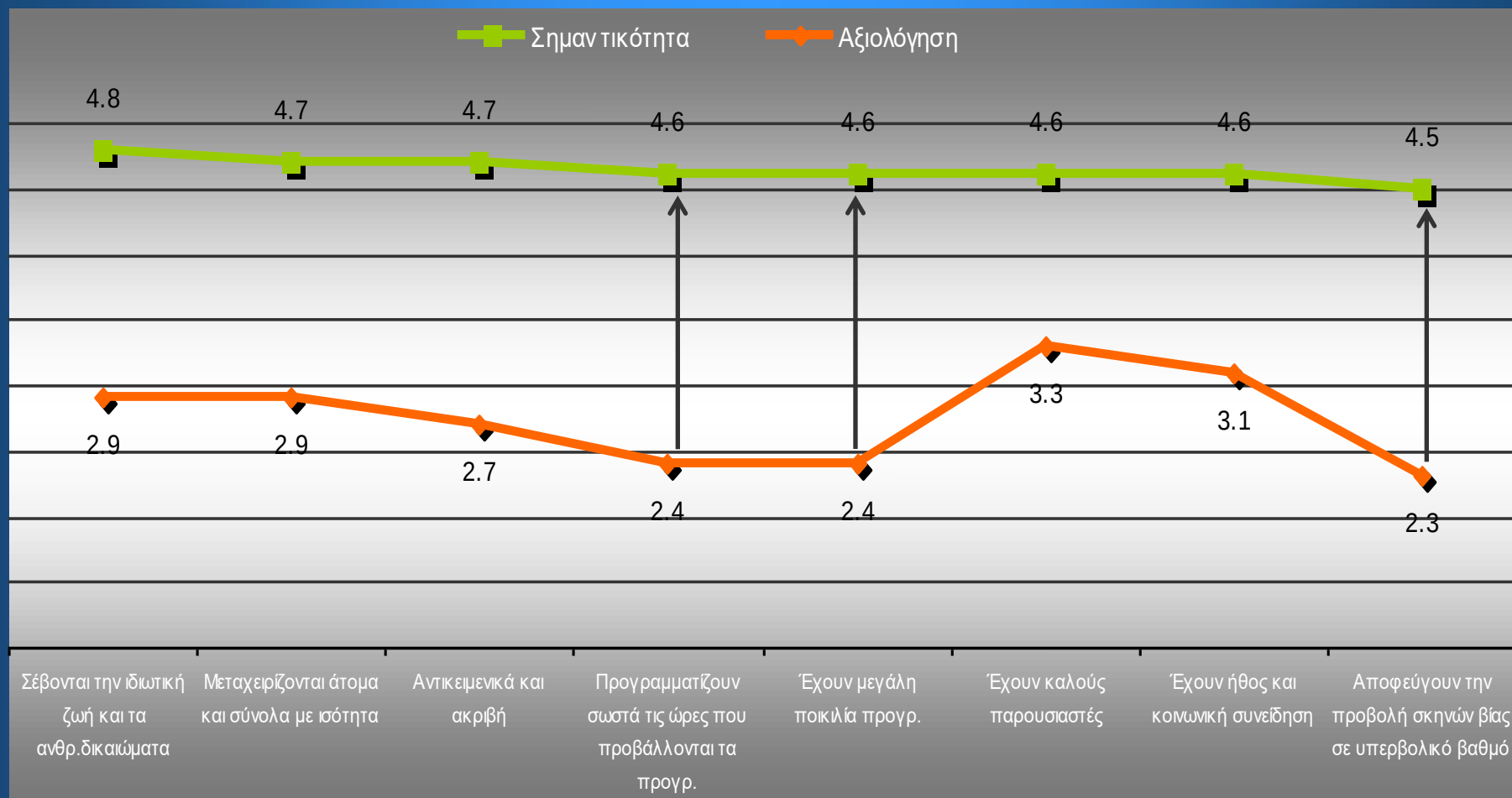
Αξιολόγηση παραγόντων όσον αφορά την ποιότητα της κυπριακής τηλεόρασης (συνέχεια)



Αξιολόγηση παραγόντων όσον αφορά την προβολή τηλεοπτικών διαφημίσεων

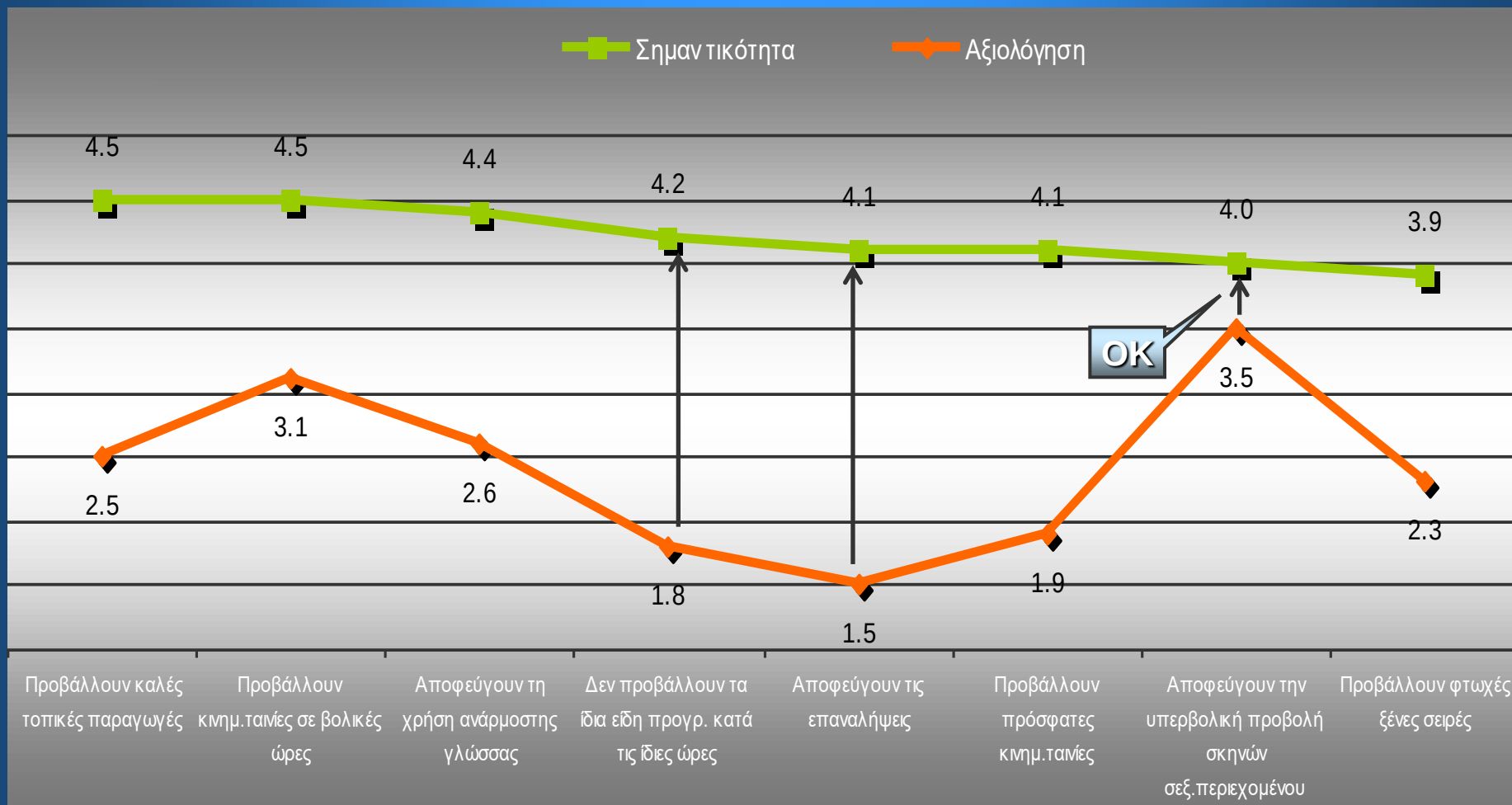


Αξιολόγηση vs Σημαντικότητα παραγόντων

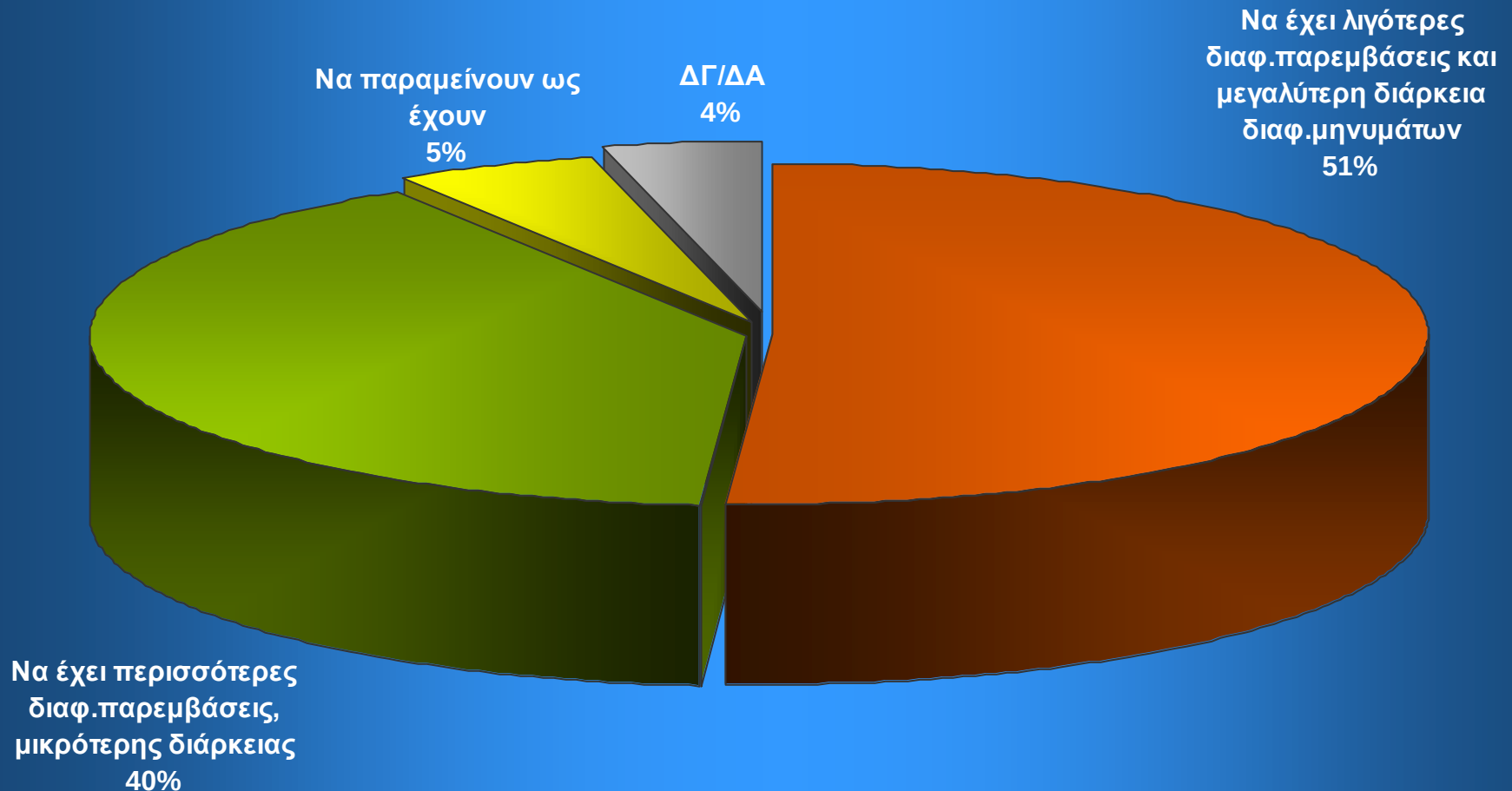


Αξιολόγηση vs Σημαντικότητα παραγόντων

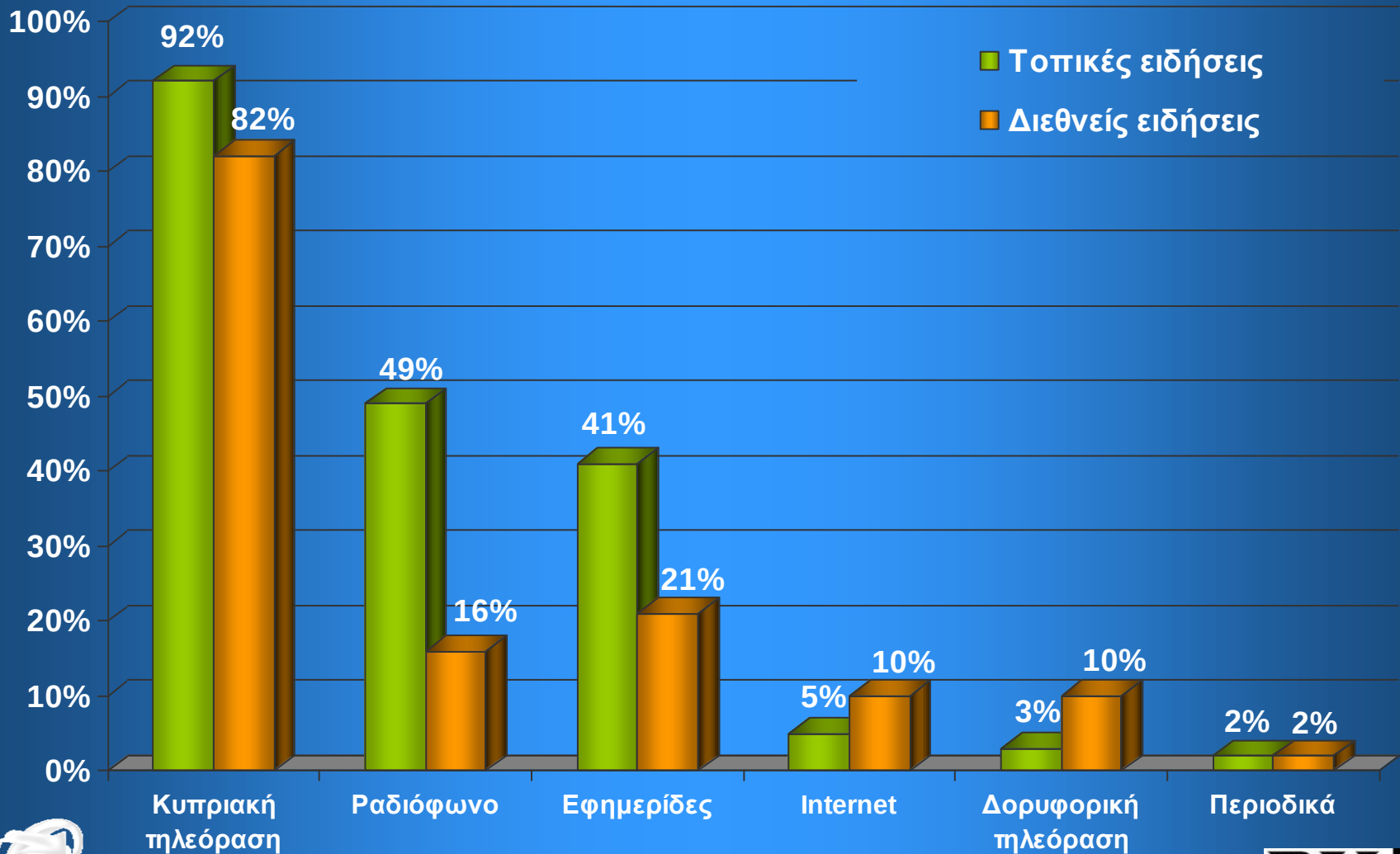
(συνέχεια)



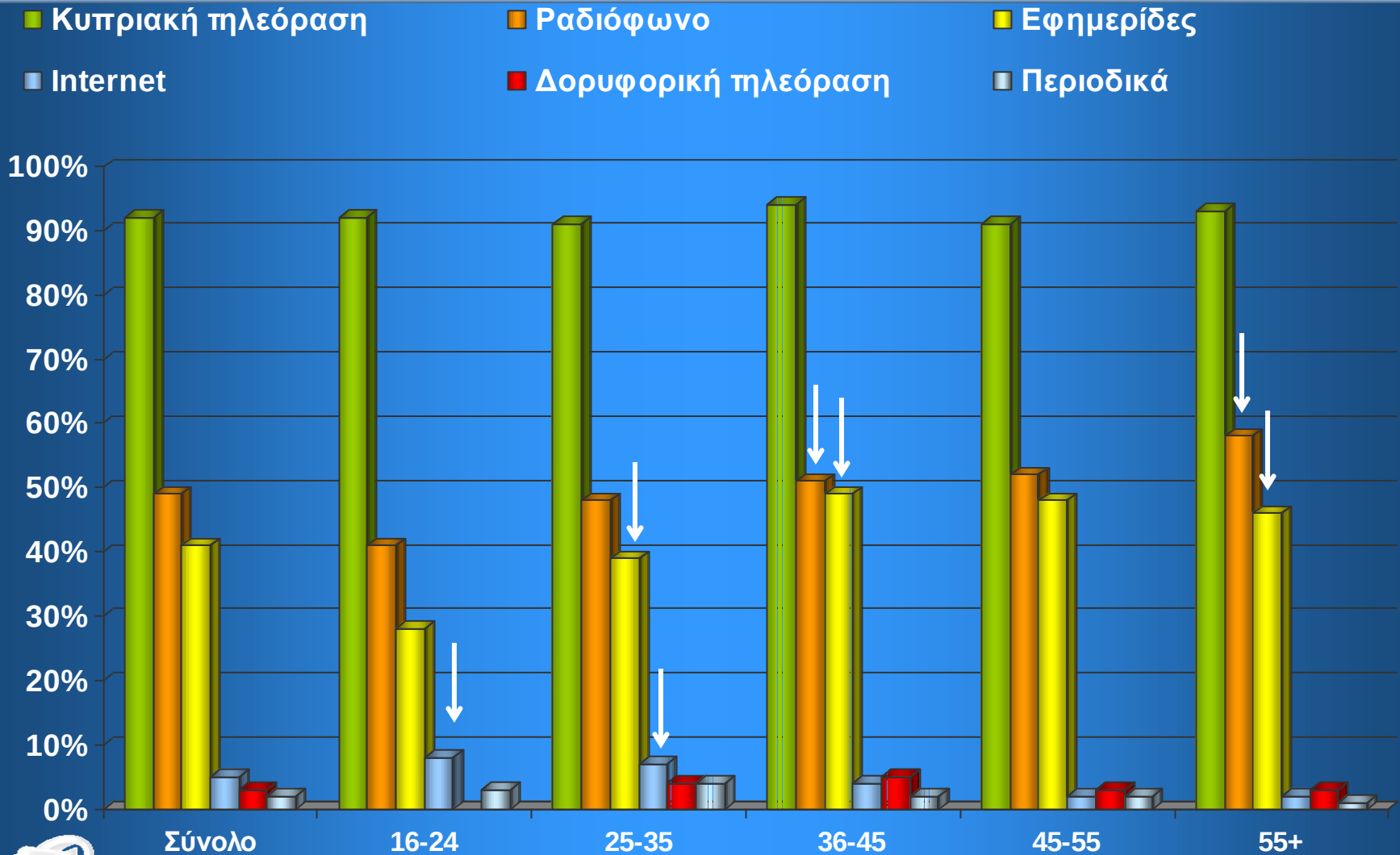
Εισηγήσεις για την προβολή διαφημιστικών μηνυμάτων μέσω της τηλεόρασης



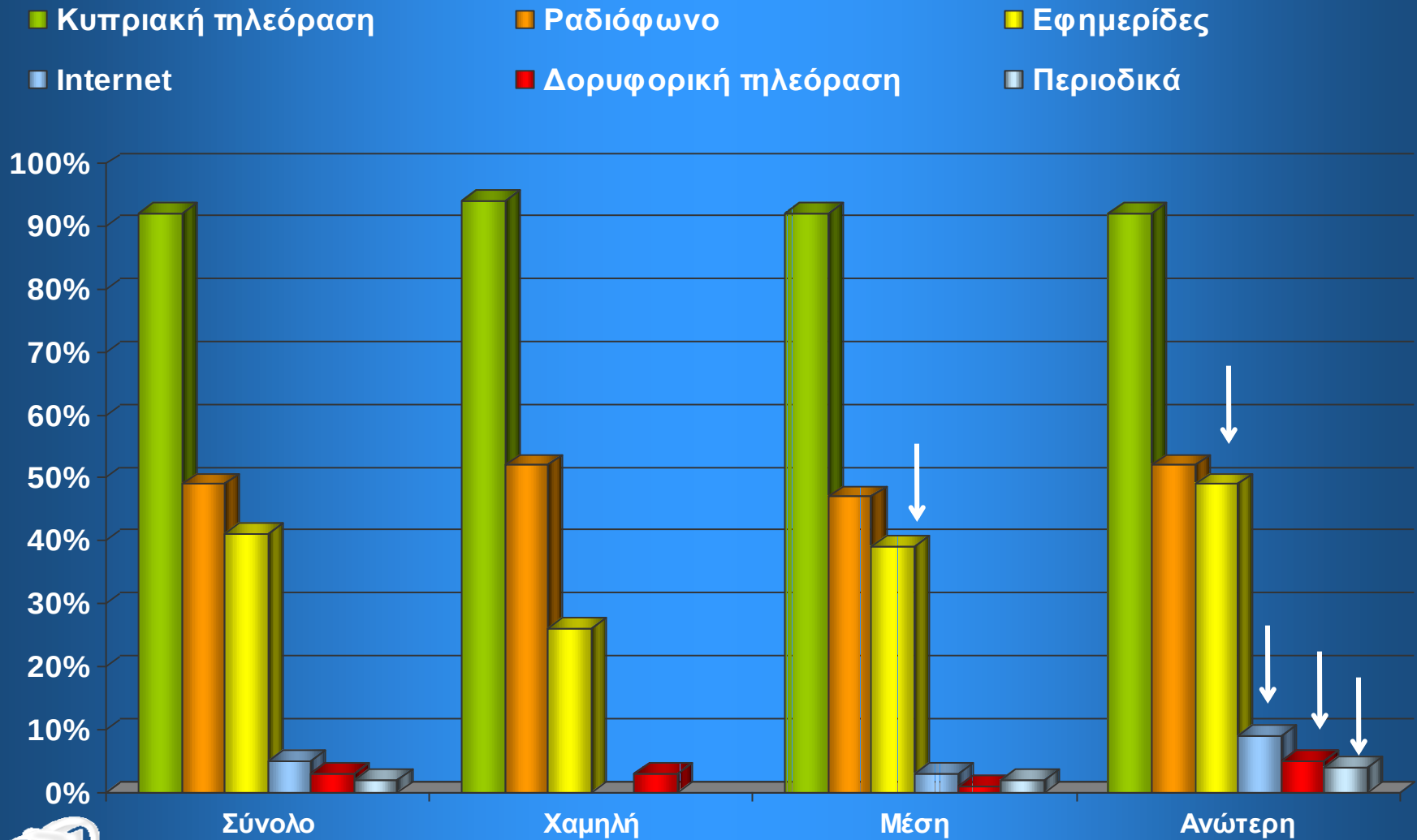
ΜΜΕ που χρησιμοποιούν για ενημέρωση: Τοπικές VS. Διεθνείς Ειδήσεις



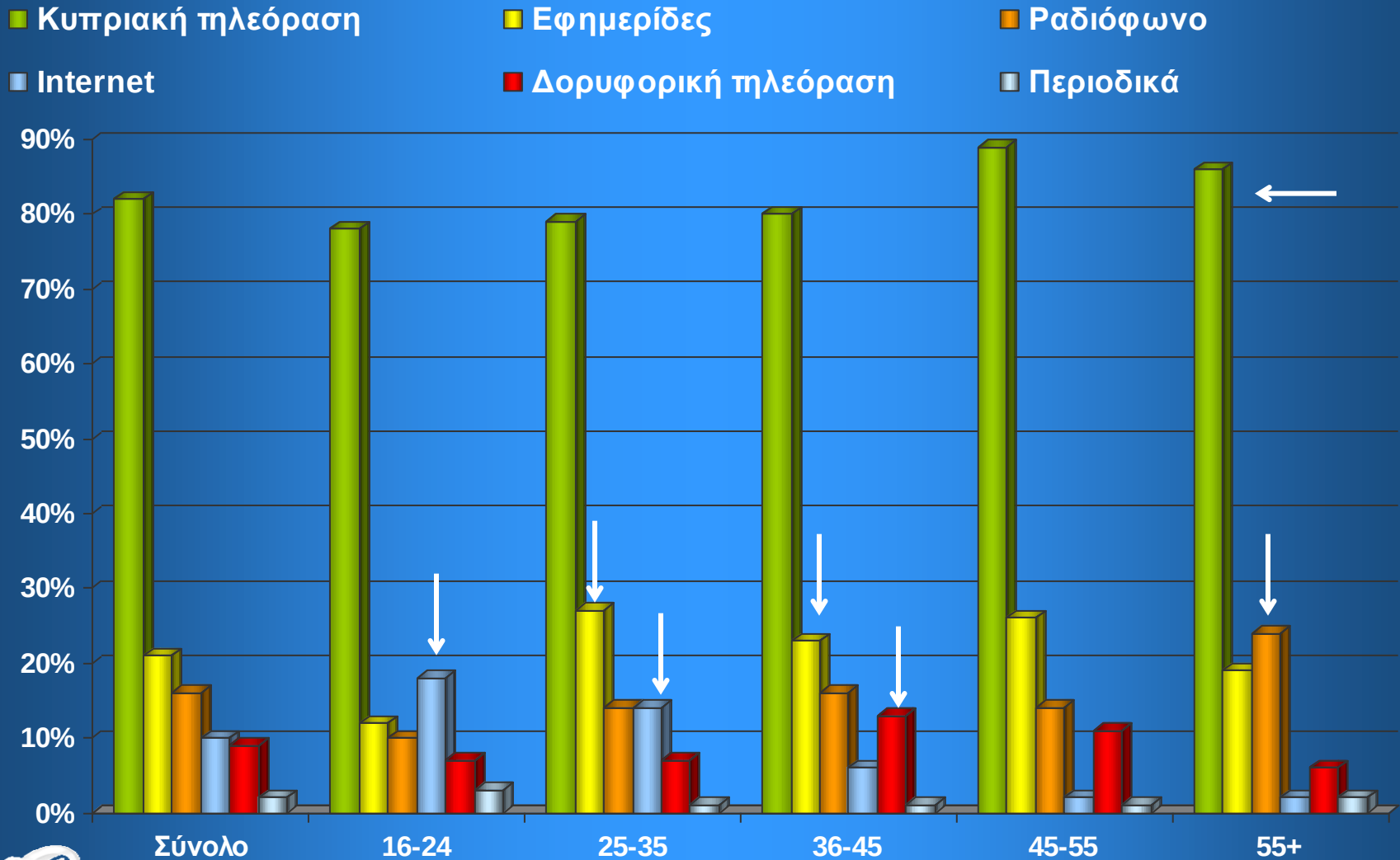
ΜΜΕ που χρησιμοποιούν για ενημέρωση: Τοπικές Ειδήσεις (κατά ηλικιακές ομάδες)



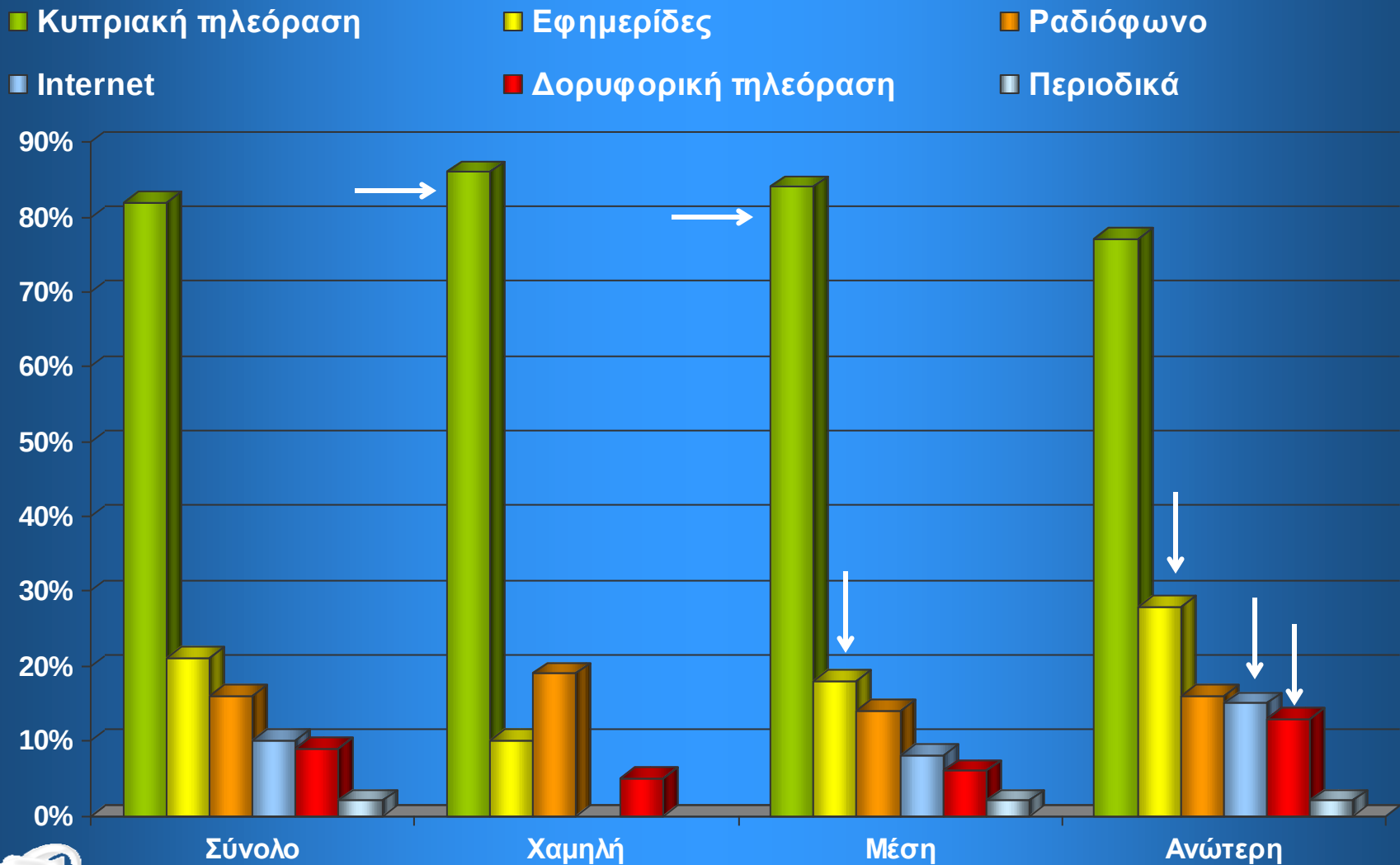
ΜΜΕ που χρησιμοποιούν για ενημέρωση: Τοπικές Ειδήσεις (κατά μορφωτικό επίπεδο)



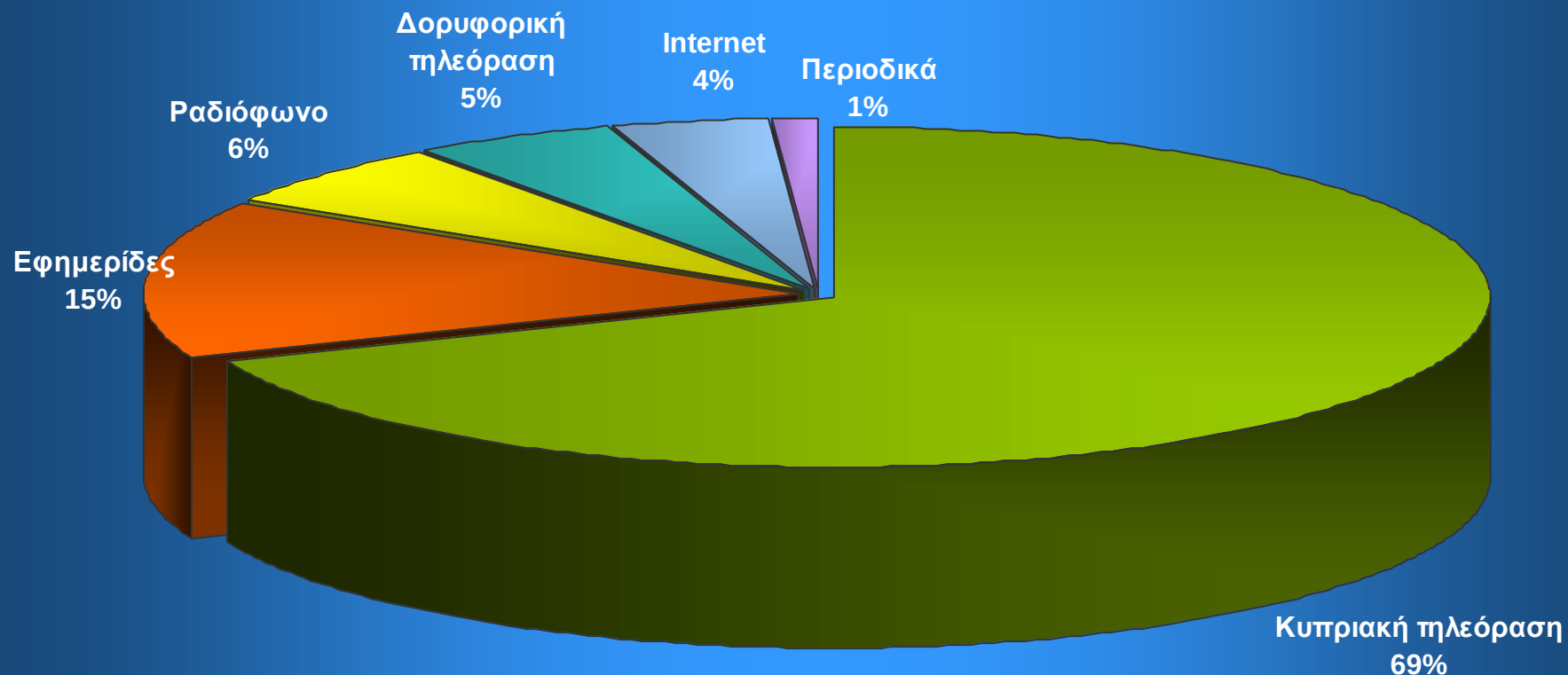
ΜΜΕ που χρησιμοποιούν για ενημέρωση: Διεθνείς Ειδήσεις (κατά ηλικιακές ομάδες)



ΜΜΕ που χρησιμοποιούν για ενημέρωση: Διεθνείς Ειδήσεις (κατά μορφωτικό επίπεδο)

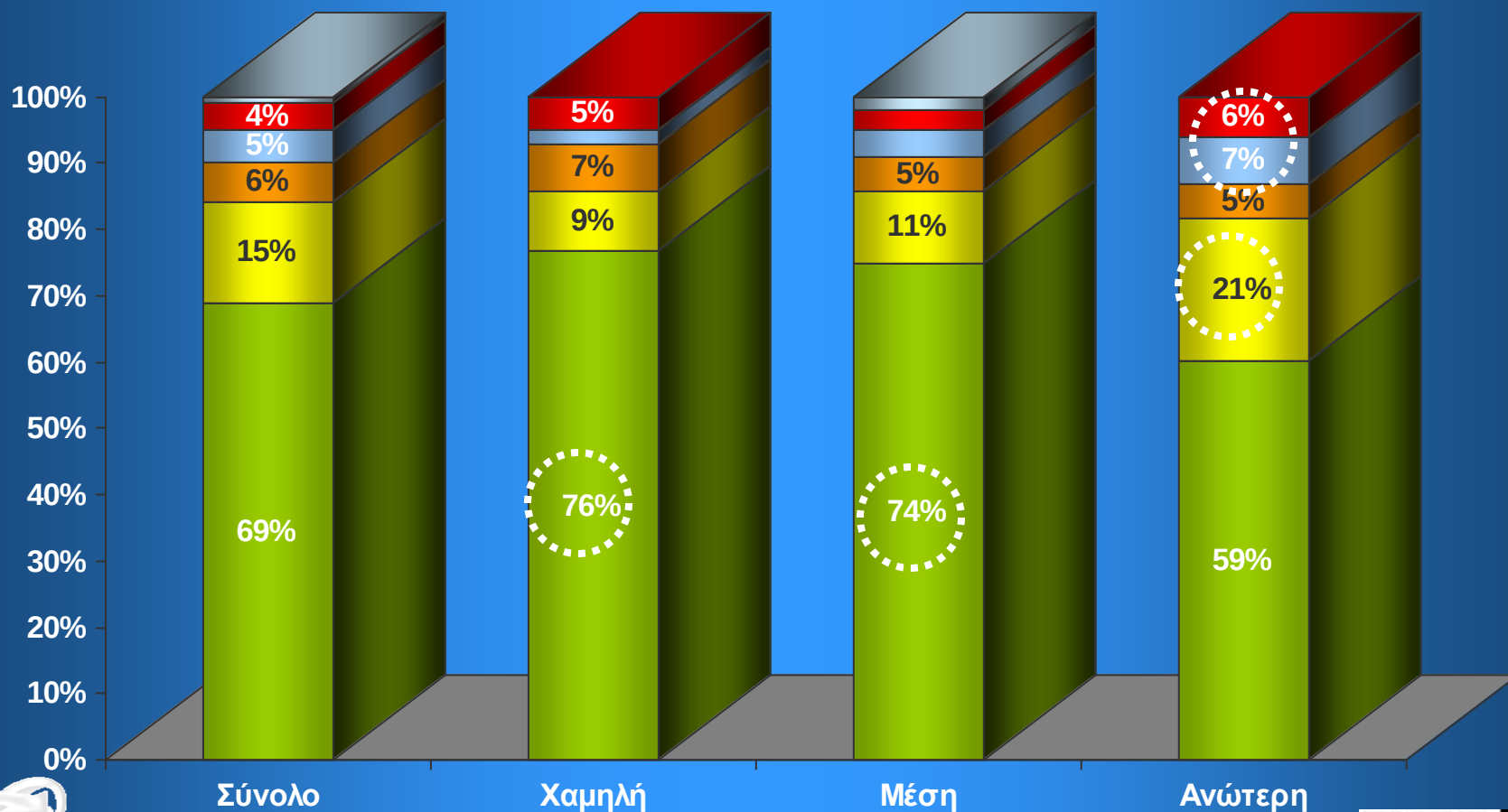


ΜΜΕ που προσφέρει την καλύτερη ενημέρωση

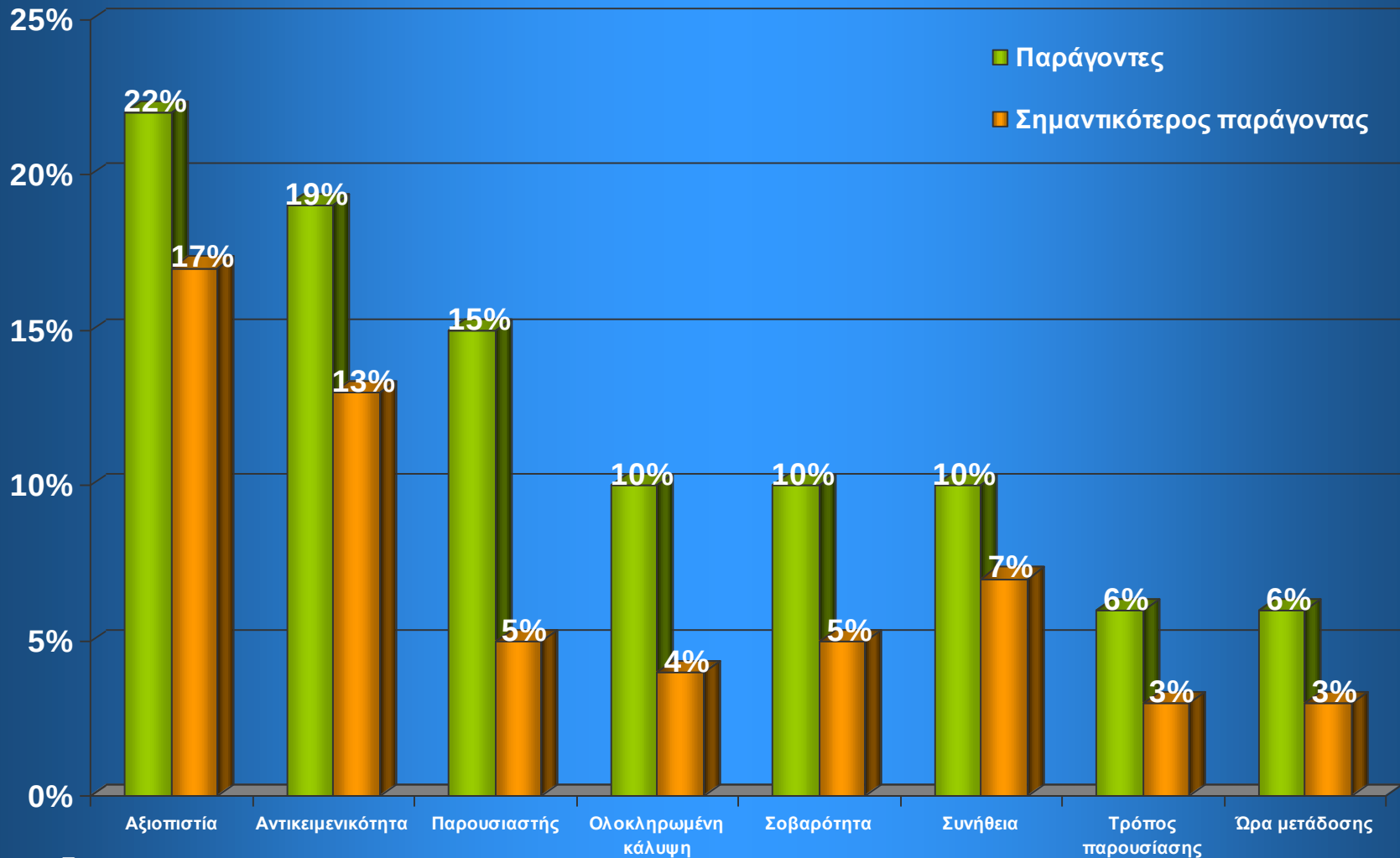


ΜΜΕ που προσφέρει την καλύτερη ενημέρωση (κατά μορφωτικό επίπεδο)

■ Κυπριακή τηλεόραση ■ Εφημερίδες ■ Ραδιόφωνο
■ Δορυφορική τηλεόραση ■ Internet ■ Περιοδικά

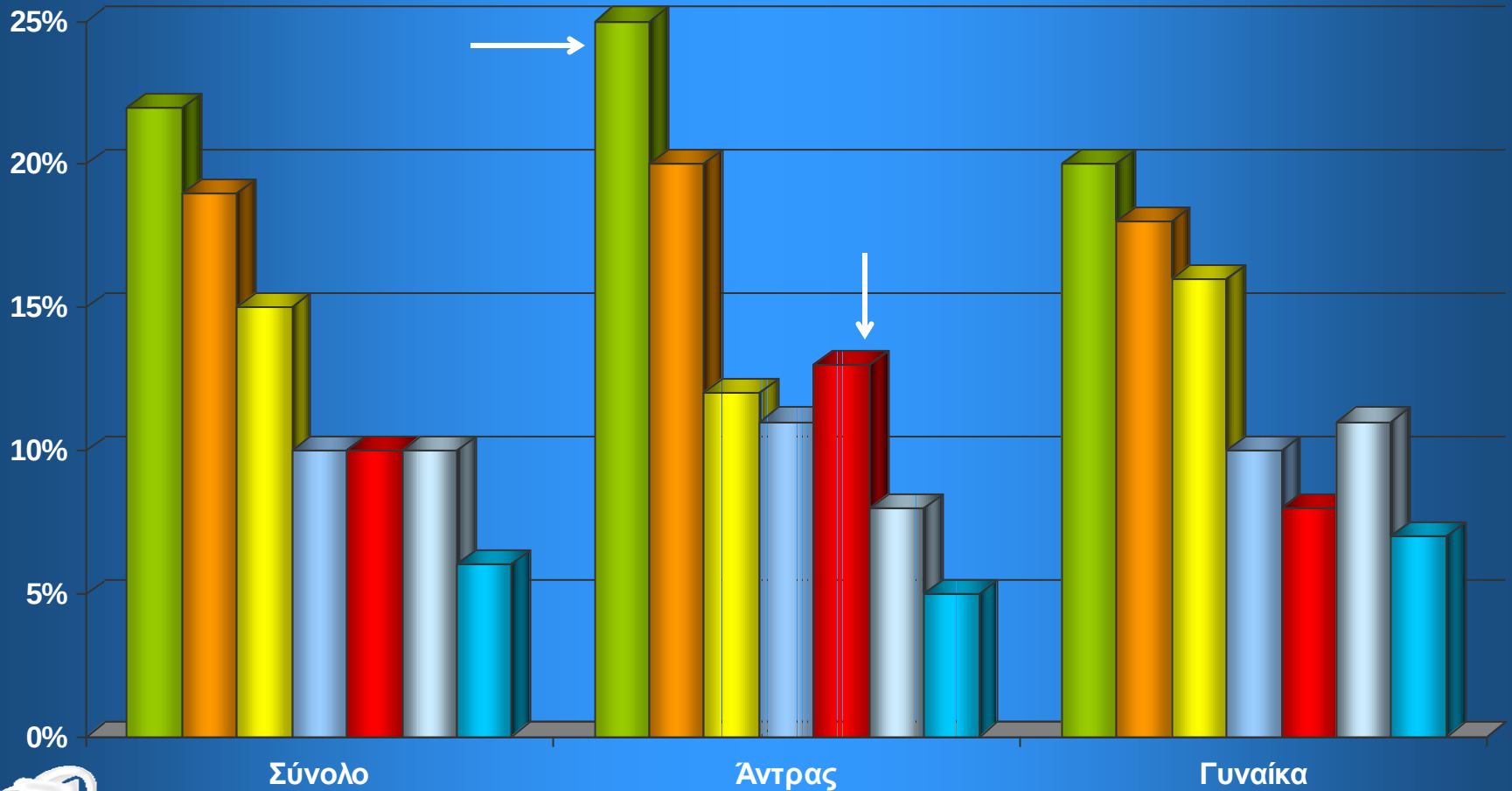


Παράγοντες που λαμβάνουν υπόψη για την επιλογή καναλιού για καθημερινή ενημέρωση



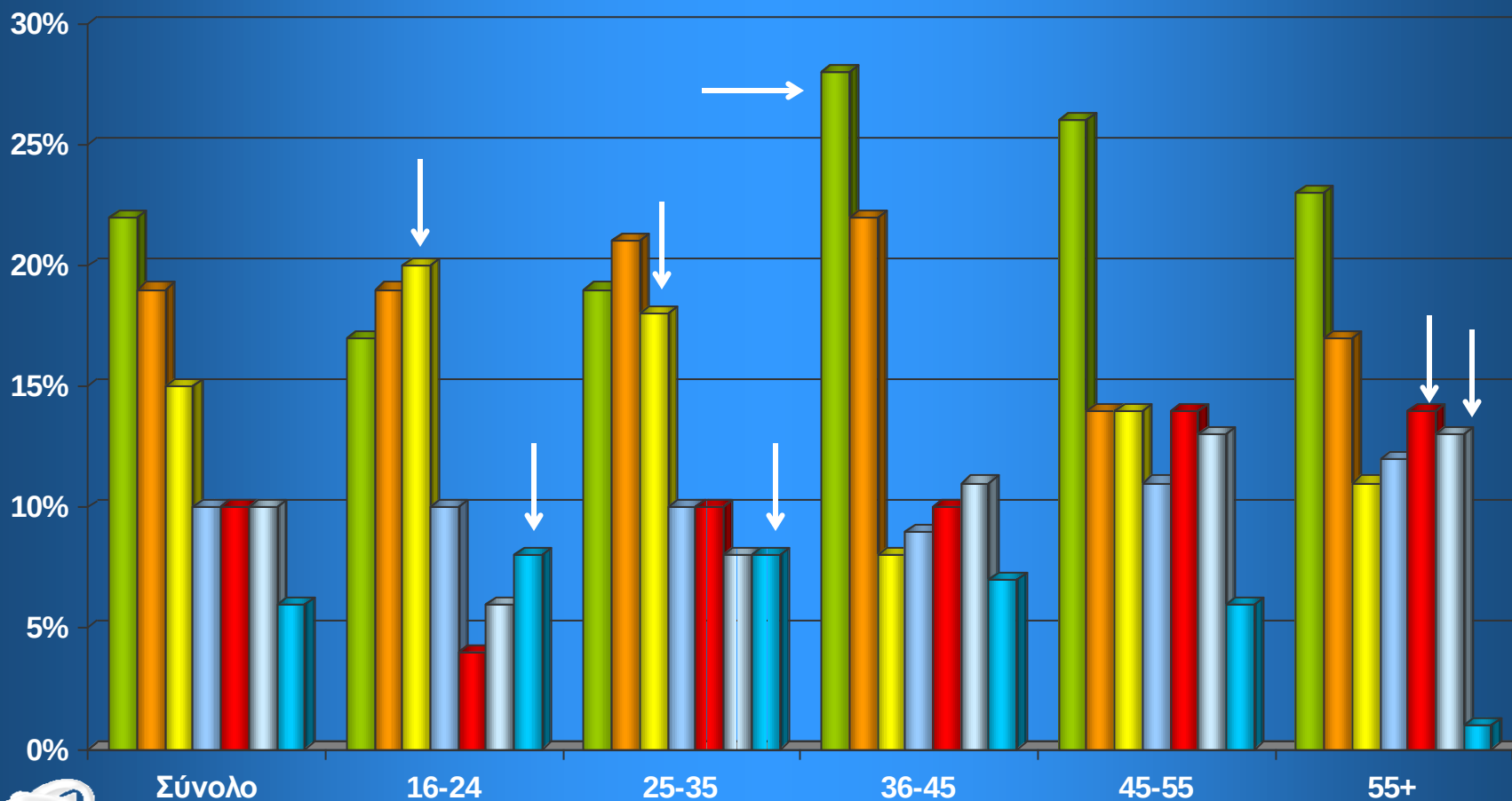
Παράγοντες που λαμβάνουν υπόψη για την επιλογή καναλιού για καθημερινή ενημέρωση (κατά φύλο)

■ Αξιοπιστία ■ Αντικειμενικότητα ■ Παρουσιαστής ■ Ολοκληρωμένη κάλυψη
■ Σοβαρότητα ■ Συνήθεια ■ Τρόπος παρουσίασης



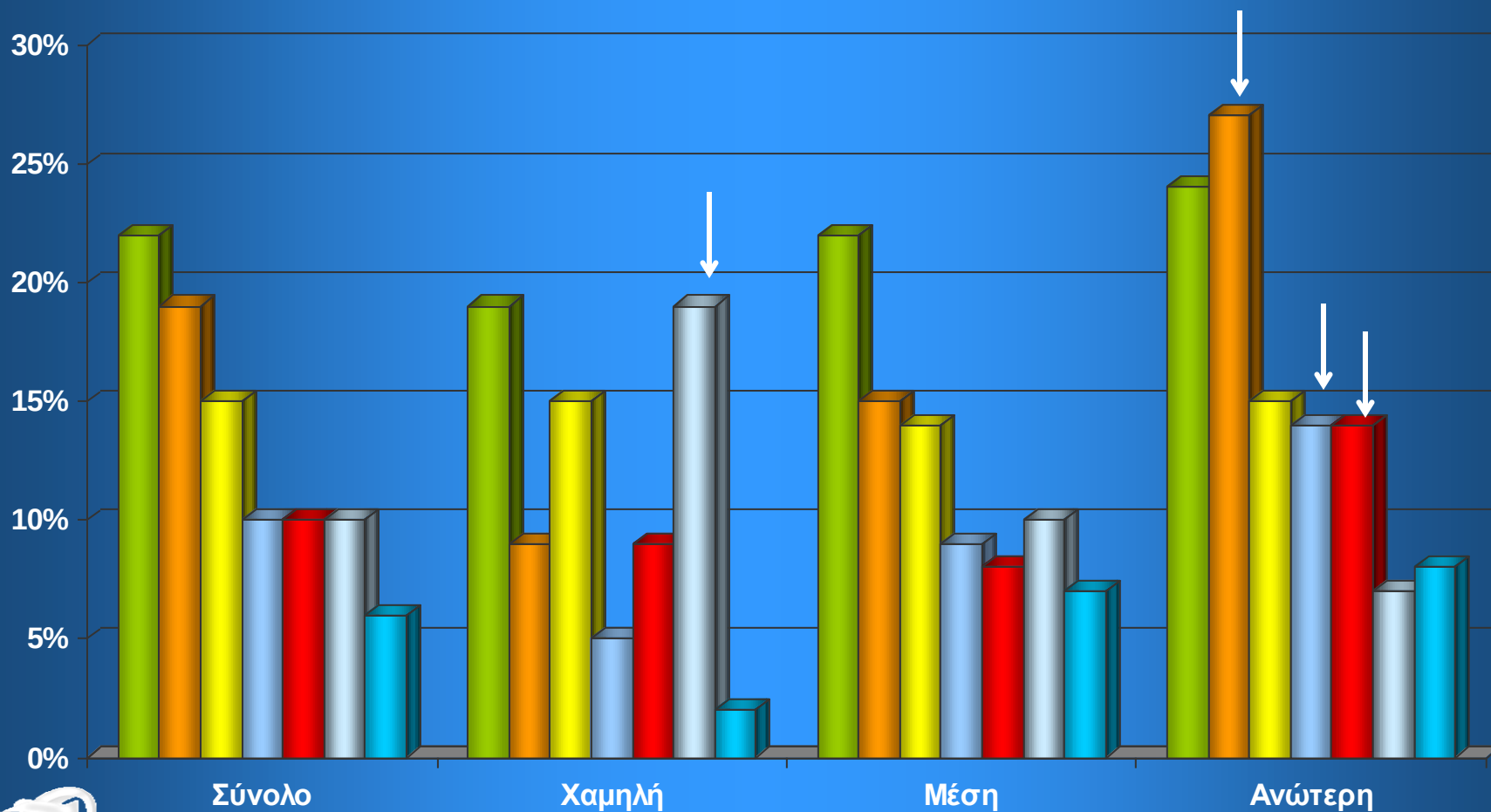
Παράγοντες που λαμβάνουν υπόψη για την επιλογή καναλιού για καθημερινή ενημέρωση (κατά ηλικιακές ομάδες)

■ Αξιοπιστία ■ Αντικειμενικότητα ■ Παρουσιαστής ■ Ολοκληρωμένη κάλυψη
■ Σοβαρότητα ■ Συνήθεια ■ Τρόπος παρουσίασης



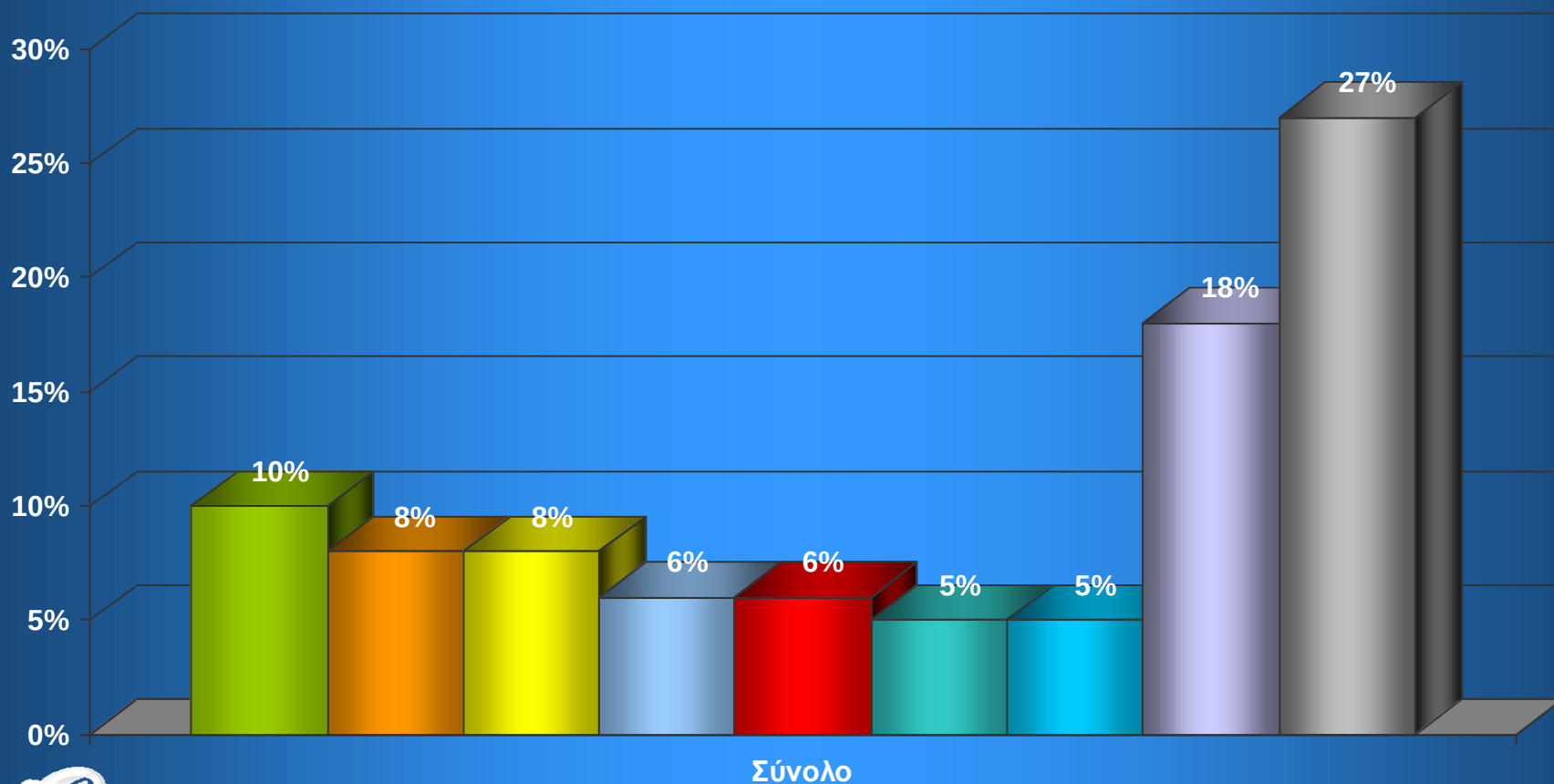
Παράγοντες που λαμβάνουν υπόψη για την επιλογή καναλιού για καθημερινή ενημέρωση (κατά μορφωτικό επίπεδο)

■ Αξιοπιστία ■ Αντικειμενικότητα ■ Παρουσιαστής ■ Ολοκληρωμένη κάλυψη
■ Σοβαρότητα ■ Συνήθεια ■ Τρόπος παρουσίασης



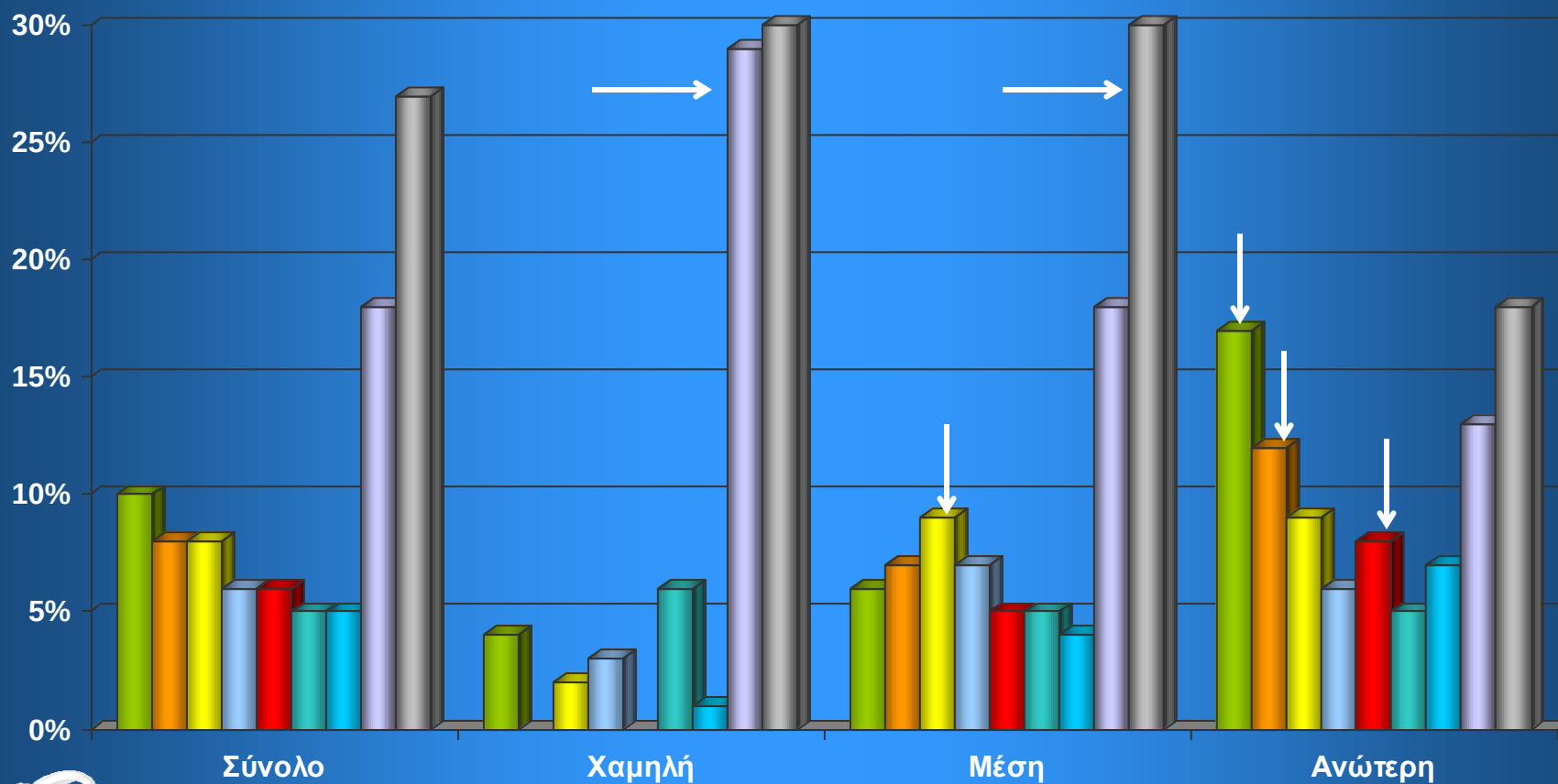
Προβλήματα που εντοπίζονται στα δελτία ειδήσεων

- Τα θέματα που καλύπτουν δεν είναι πολύ σημαντικά
- Δεν προσφέρουν ολοκληρωμένη κάλυψη
- Δεν υπάρχει αντικειμενικότητα
- Οι παρουσιαστές δεν είναι επαγγελματίες
- ΔΓ/ΔΑ
- Έλλειψη διεθνών ειδήσεων
- Δεν υπάρχει εγκυρότητα
- Υπερβολή
- Κανένα πρόβλημα

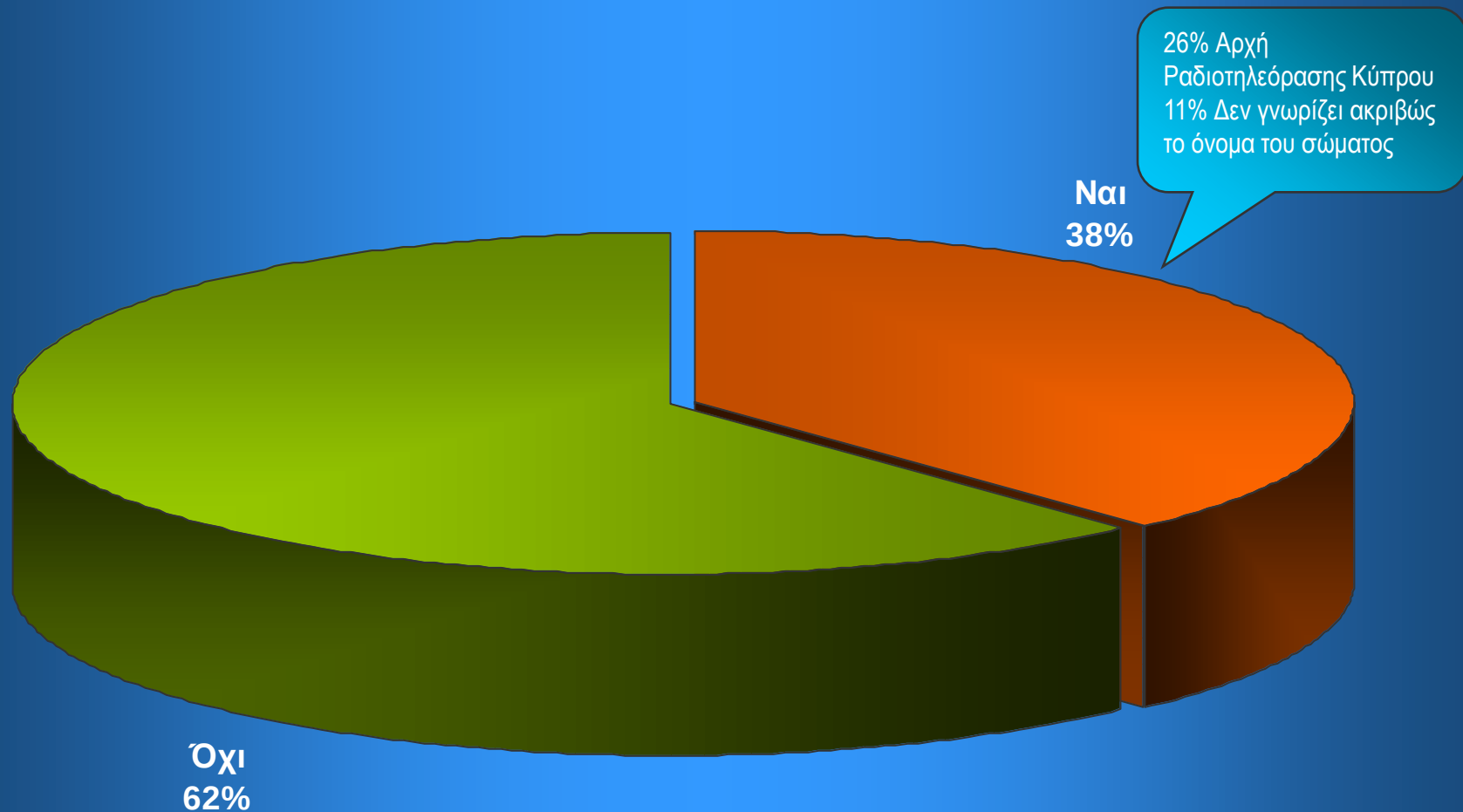


Προβλήματα που εντοπίζονται στα δελτία ειδήσεων (κατά μορφωτικό επίπεδο)

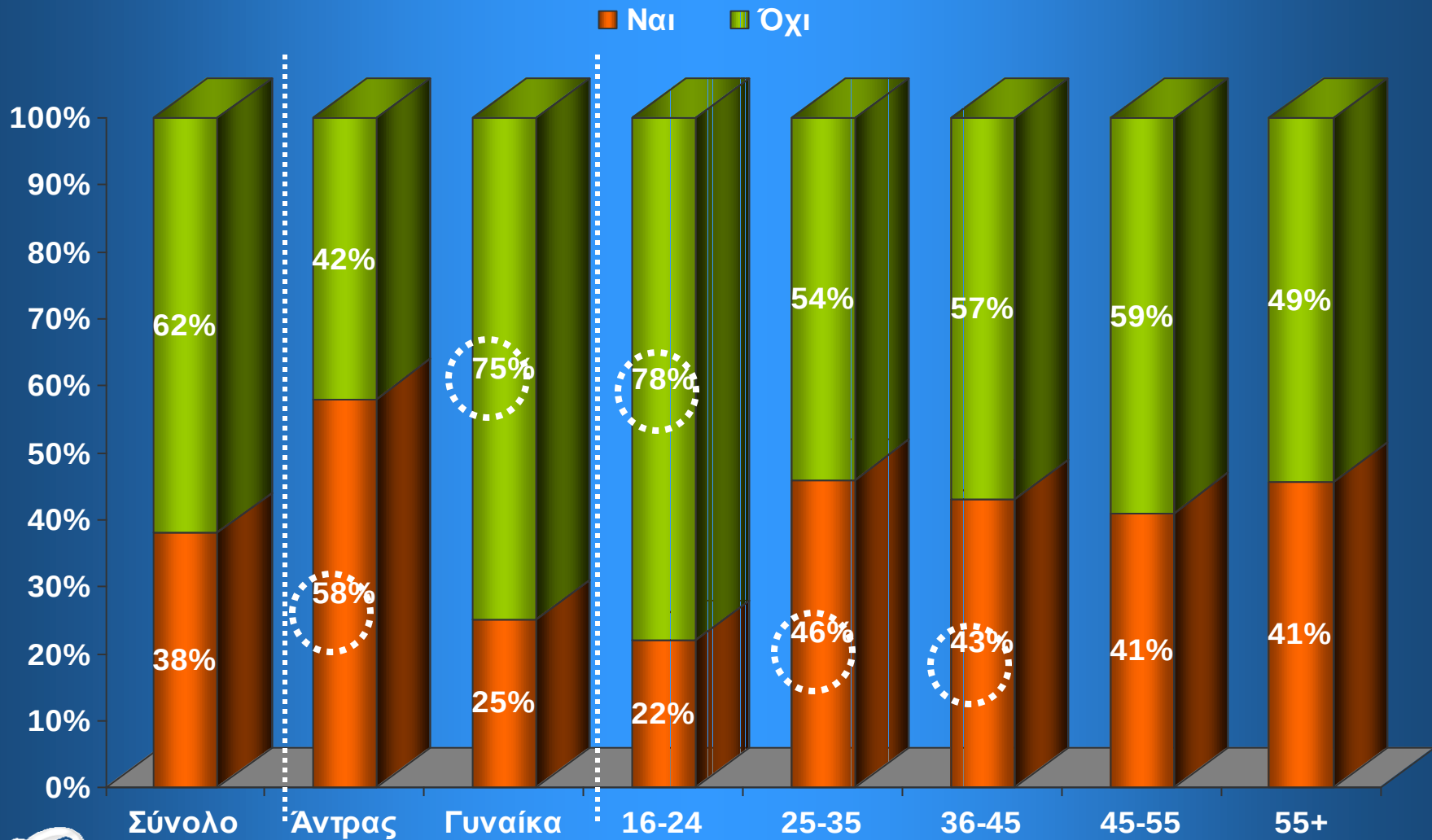
- Τα θέματα που καλύπτουν δεν είναι πολύ σημαντικά
- Δεν προσφέρουν ολοκληρωμένη κάλυψη
- Δεν υπάρχει αντικειμενικότητα
- Οι παρουσιαστές δεν είναι επαγγελματίες
- ΔΓ/ΔΑ
- Έλλειψη διεθνών ειδήσεων
- Δεν υπάρχει εγκυρότητα
- Υπερβολή
- Κανένα πρόβλημα



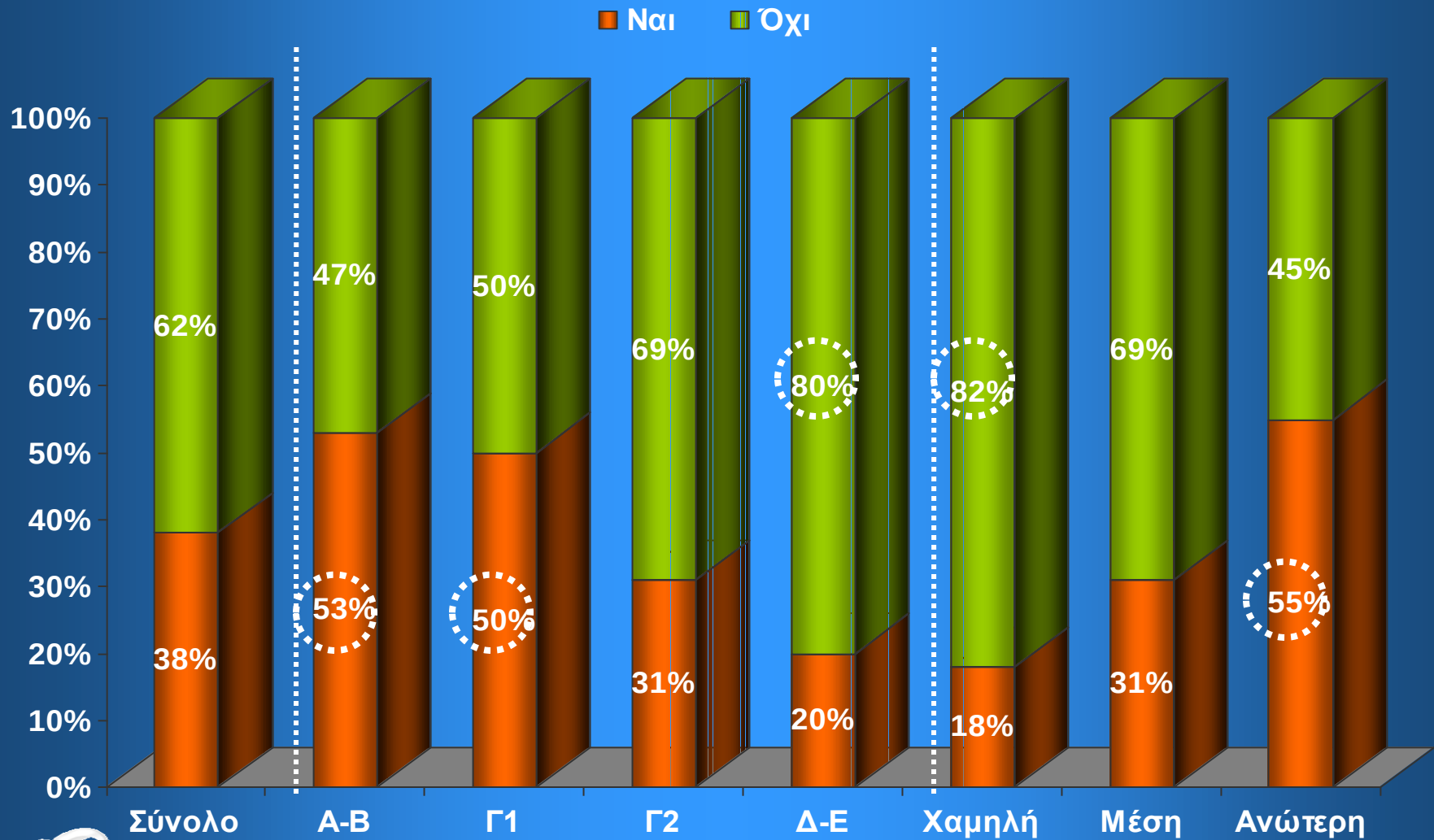
Γνώση για το σώμα ρύθμισης λειτουργίας των ραδιοτηλεοπτικών σταθμών



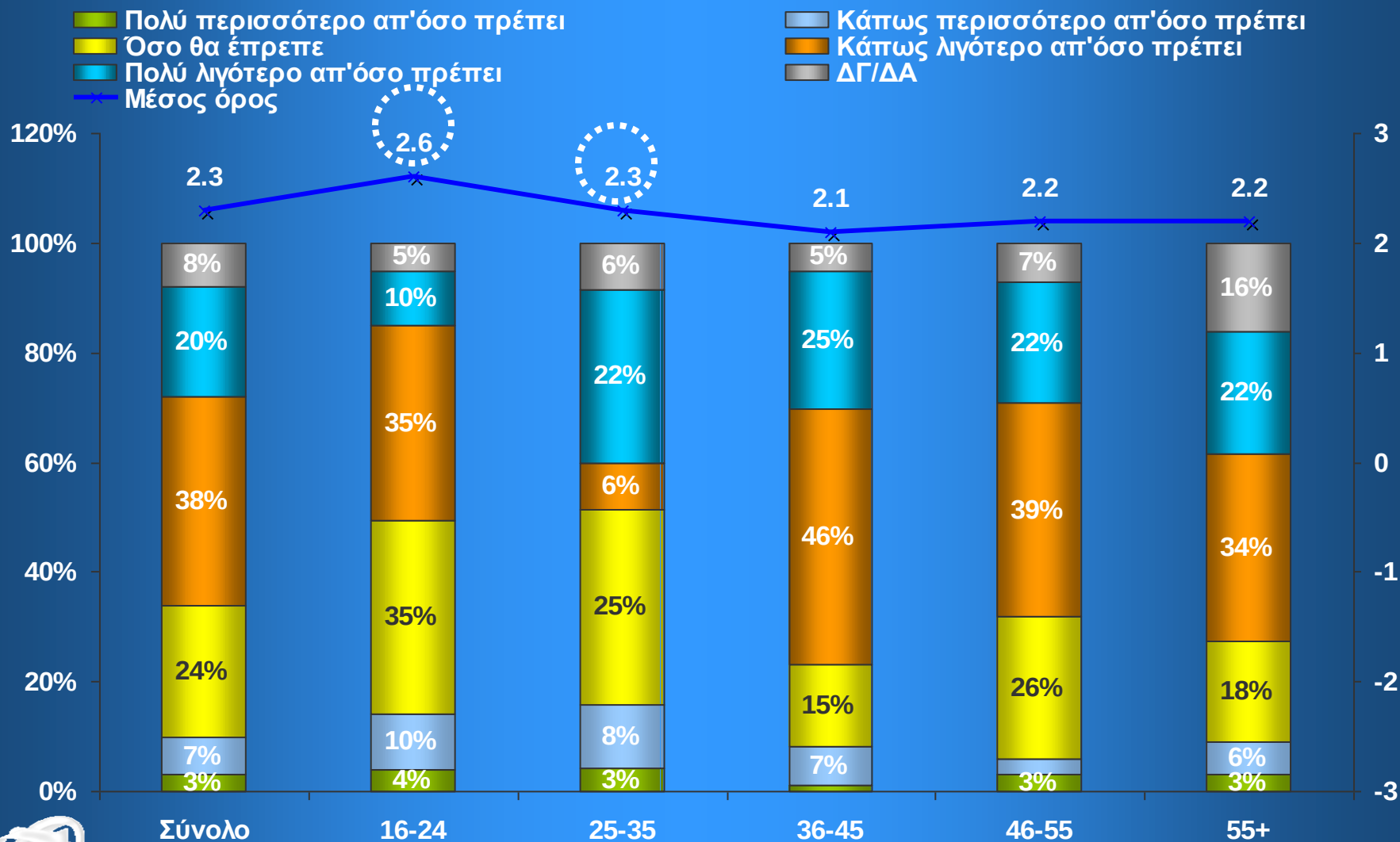
Γνώση για το σώμα ρύθμισης λειτουργίας των ραδιοτηλεοπτικών σταθμών (κατά φύλο και ηλικιακές ομάδες)

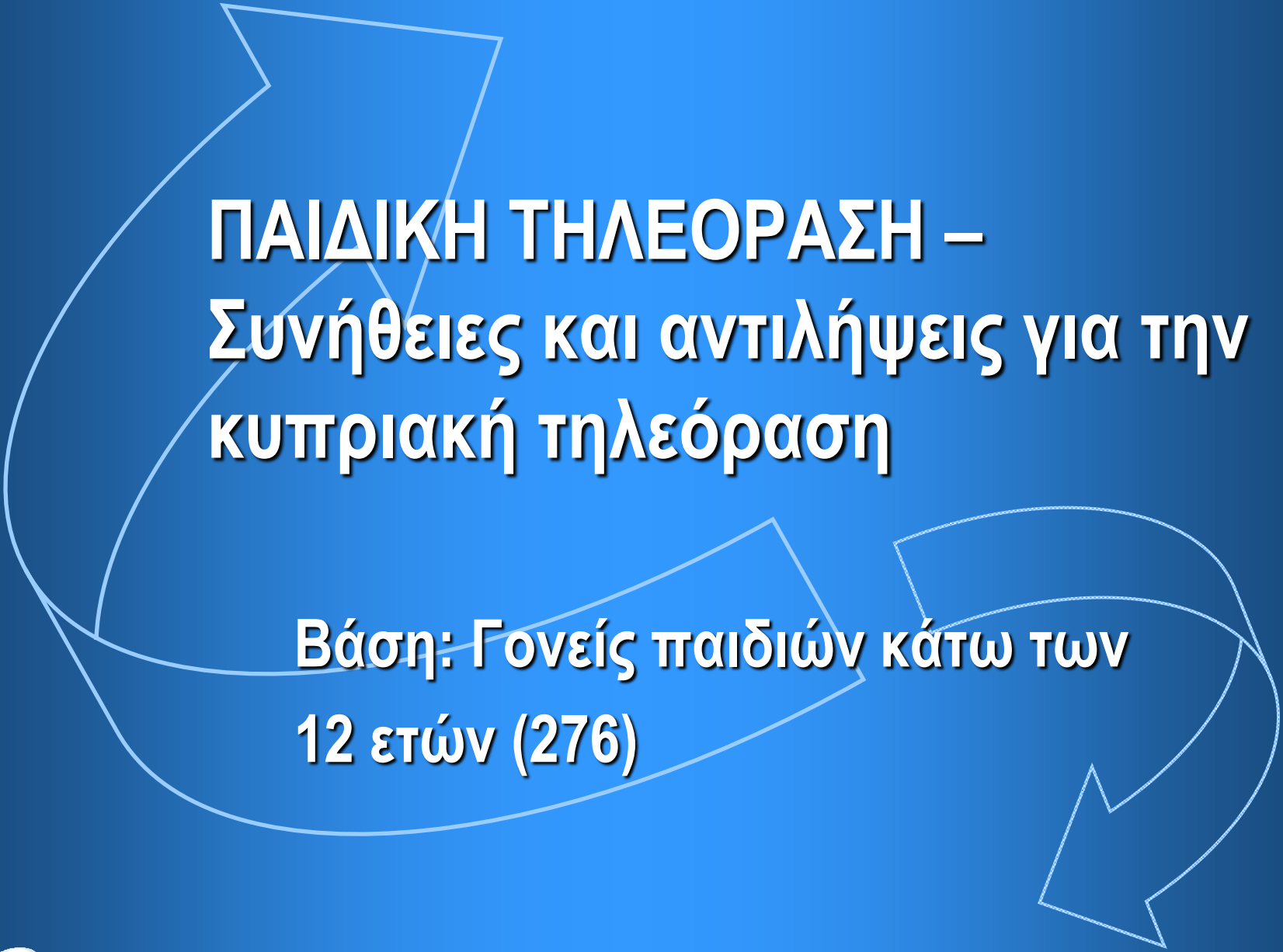


Γνώση για το σώμα ρύθμισης λειτουργίας των ραδιοτηλεοπτικών σταθμών (κατά κοινωνική τάξη και μορφωτικό επίπεδο)



Βαθμός ελέγχου των ραδιοτηλεοπτικών καναλιών (κατά ηλικιακές ομάδες)

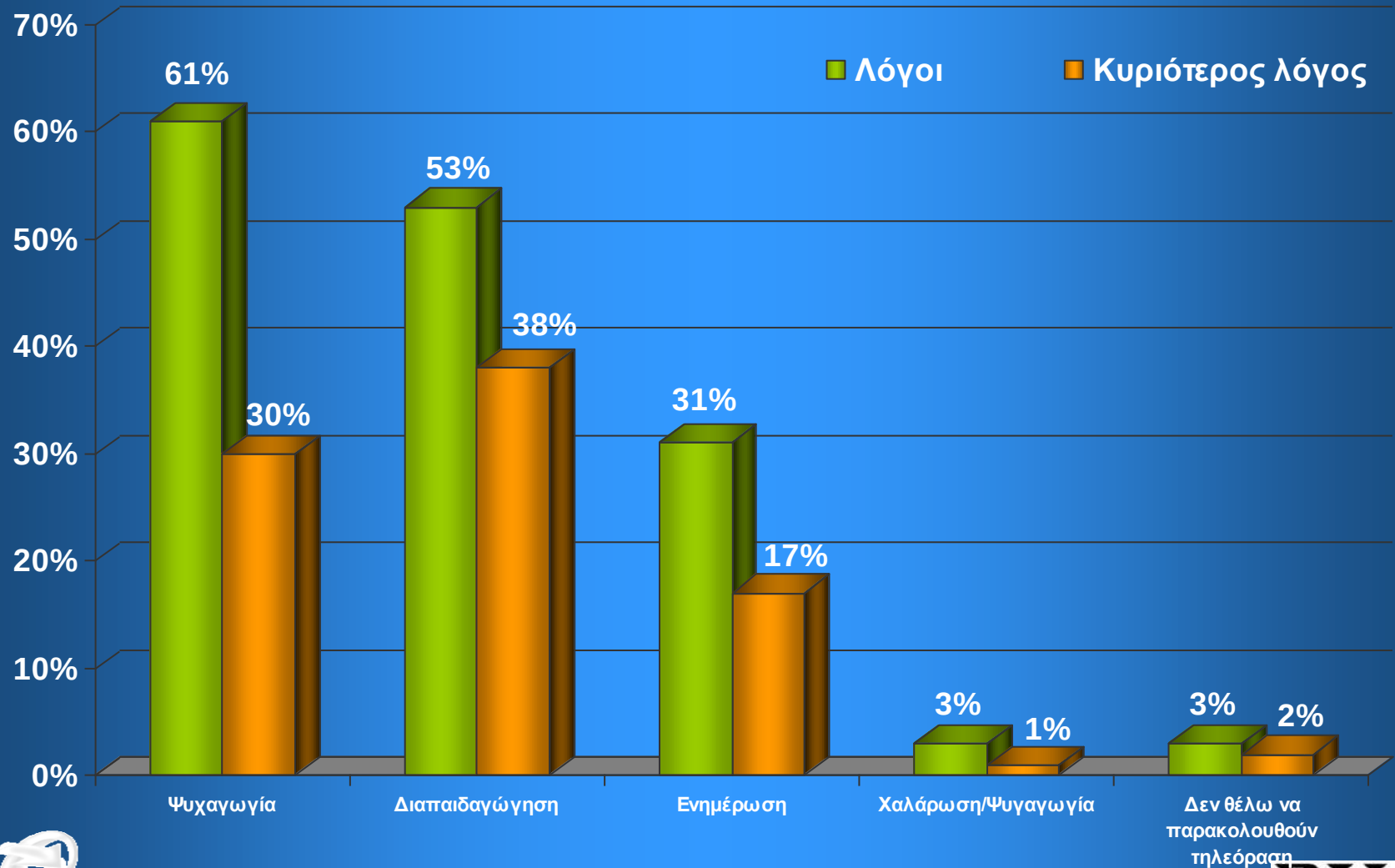




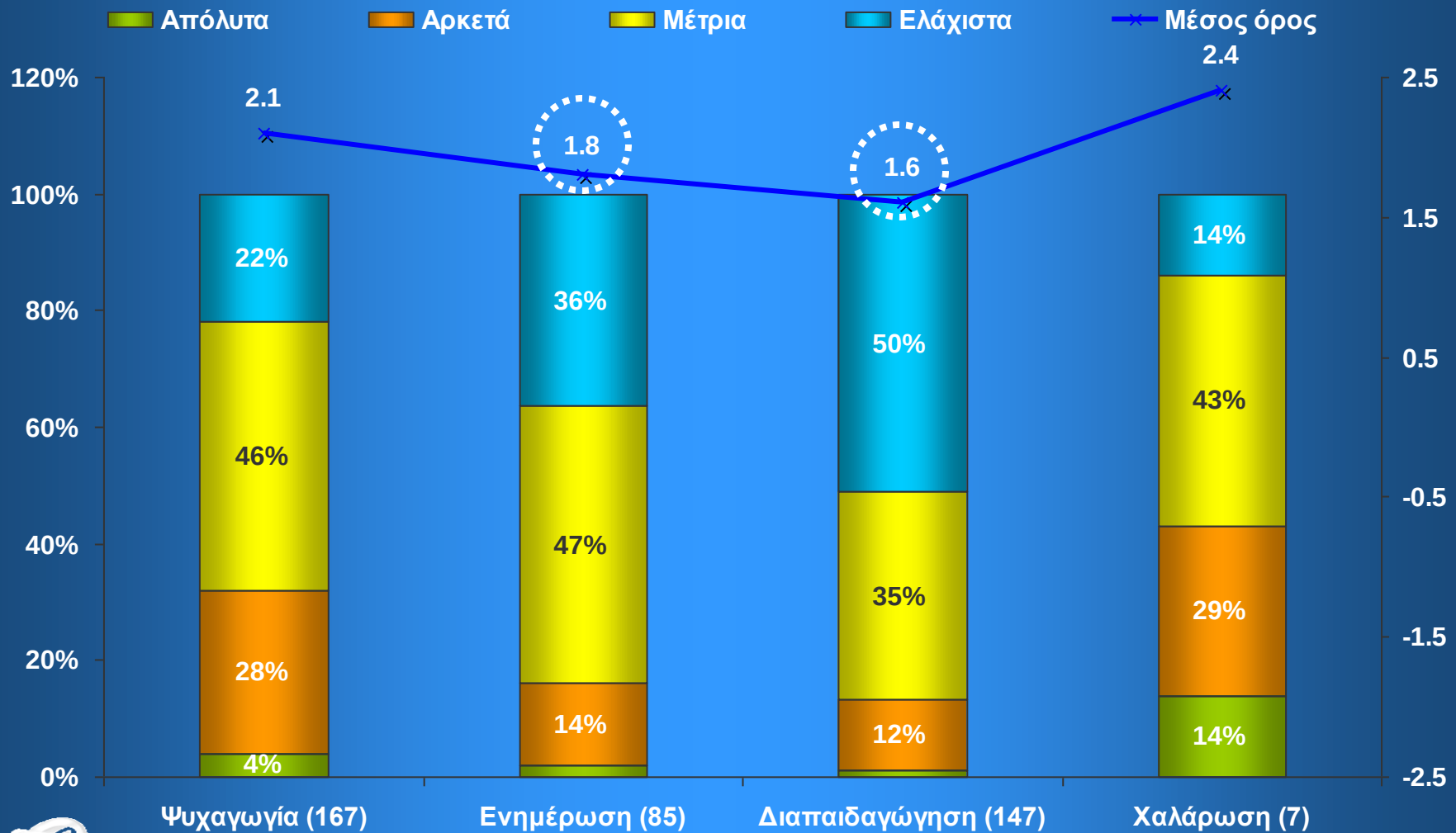
ΠΑΙΔΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ – Συνήθειες και αντιλήψεις για την κυπριακή τηλεόραση

Βάση: Γονείς παιδιών κάτω των
12 ετών (276)

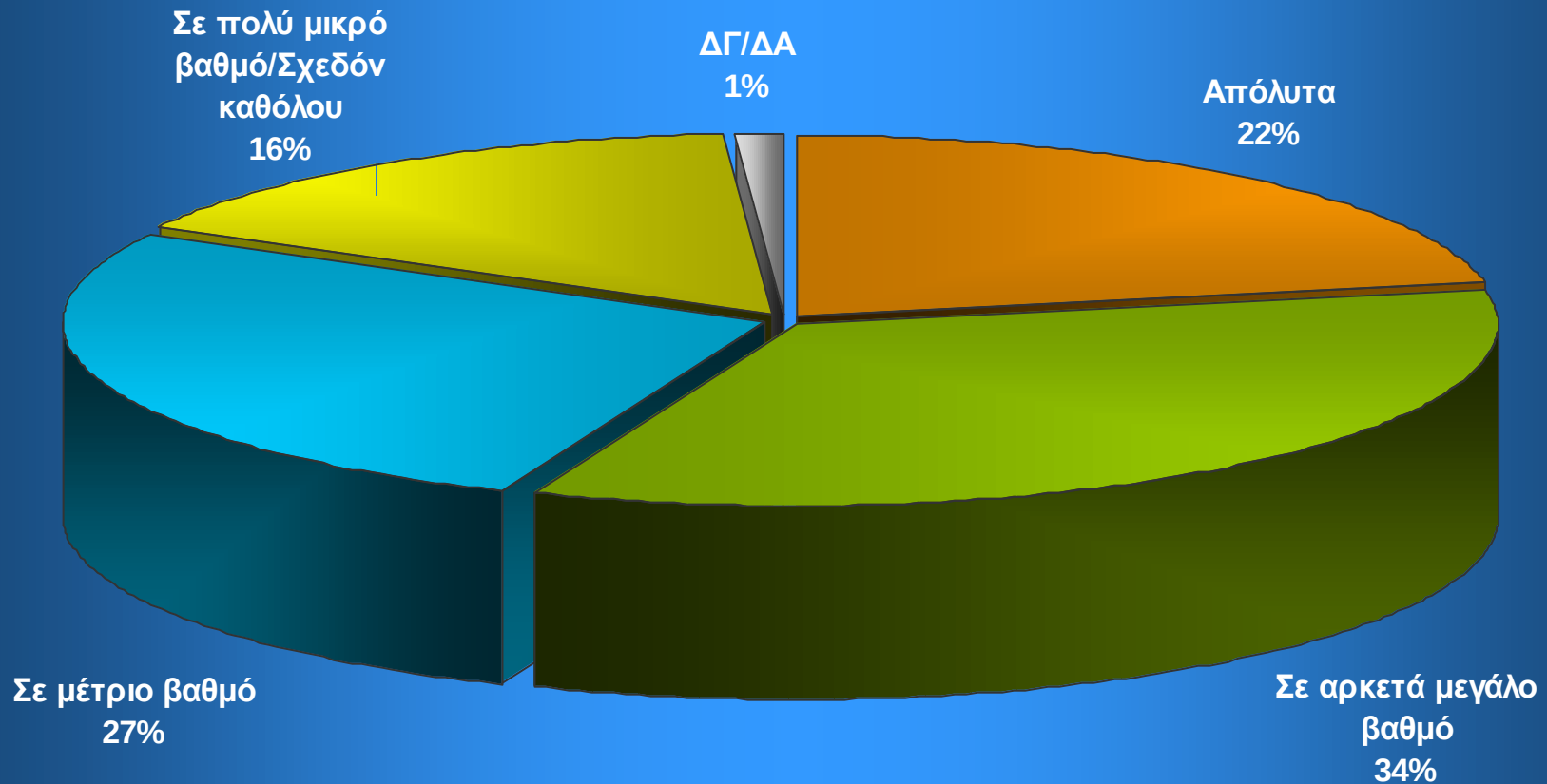
Λόγοι για τους οποίους παρακολουθούν τα παιδιά τηλεόραση



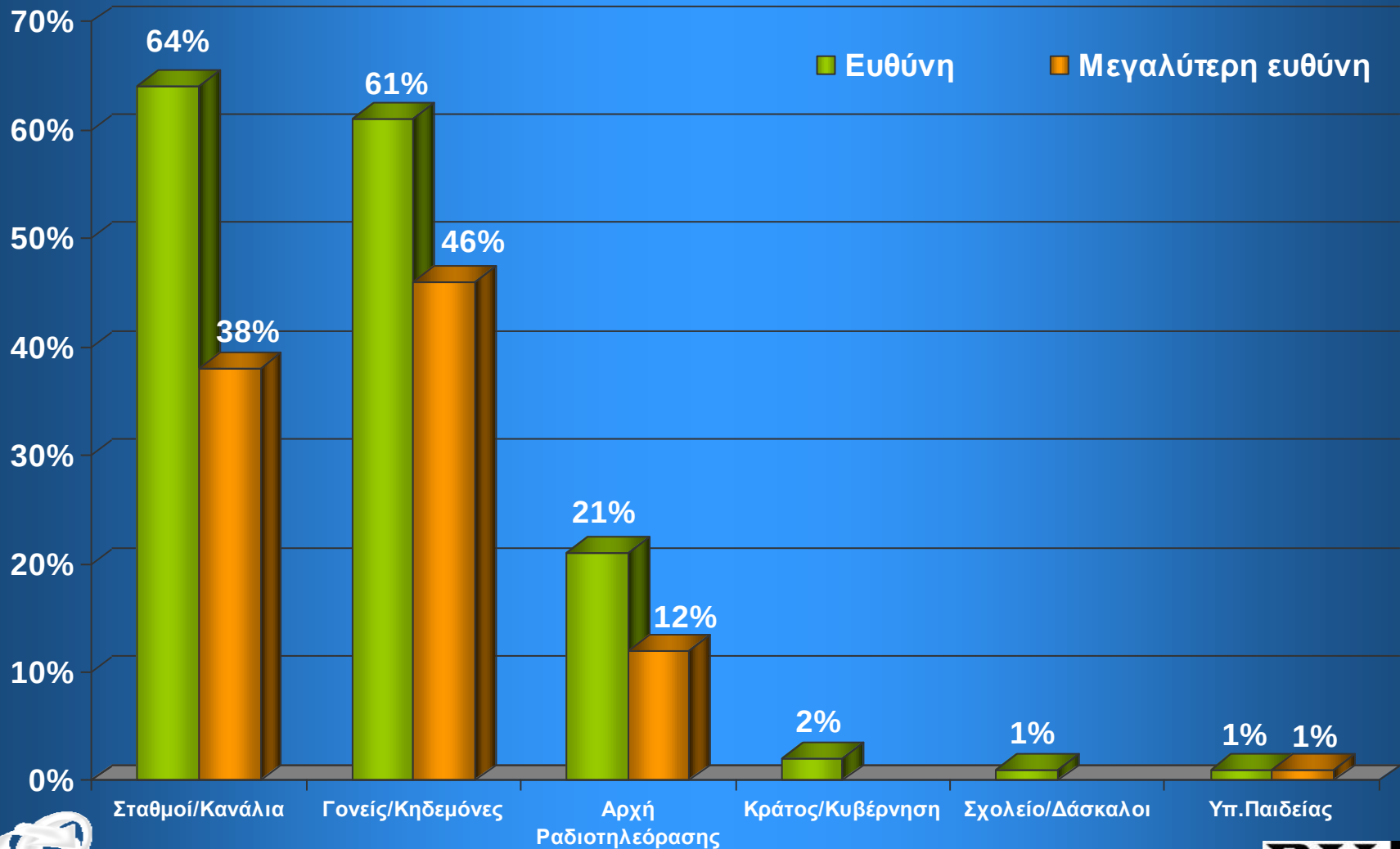
Βαθμός κάλυψης αναγκών των παιδιών για ...



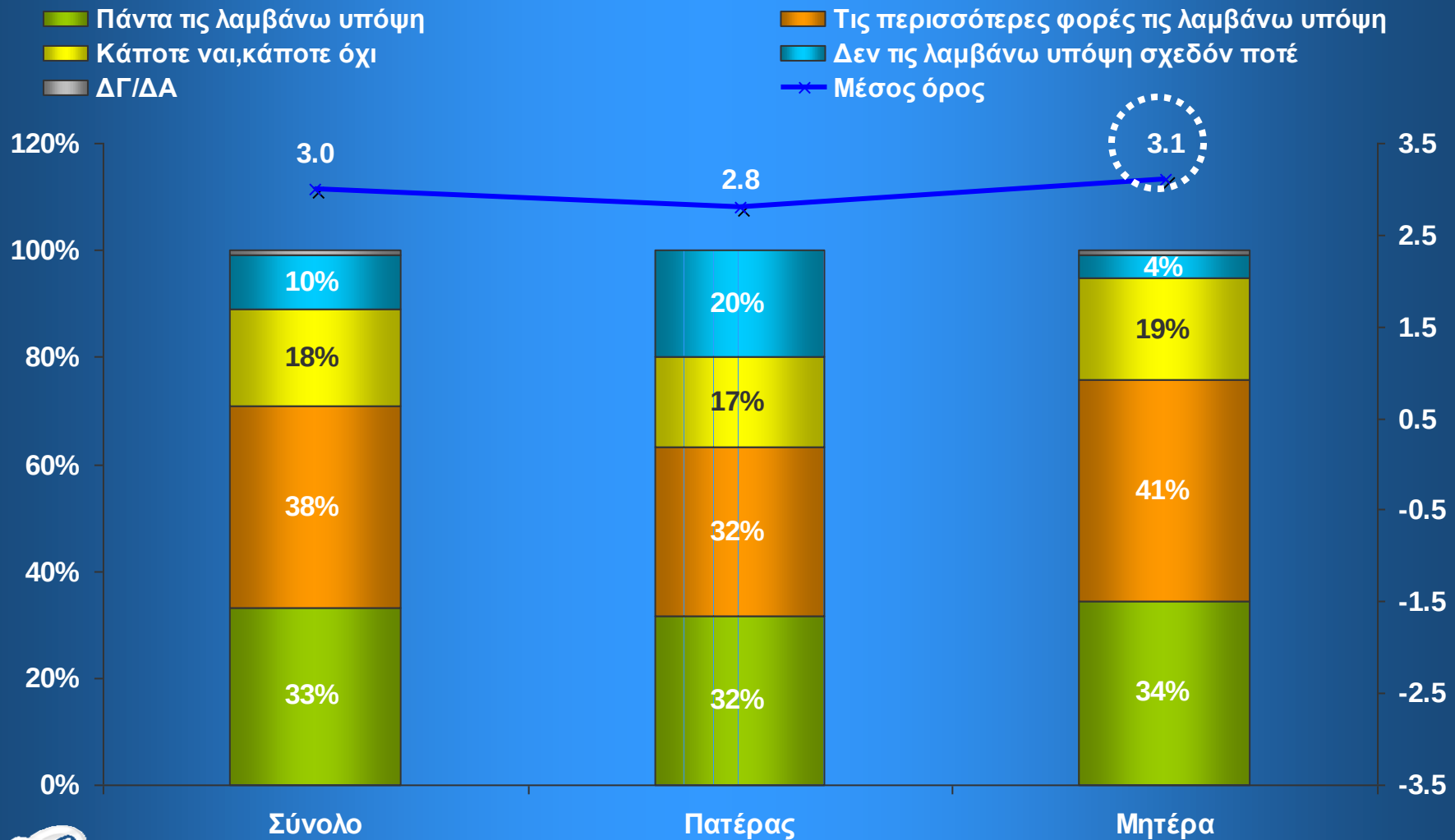
Σε ποιο βαθμό είναι σε θέση να ελέγξουν την τηλεθέαση των παιδιών τους



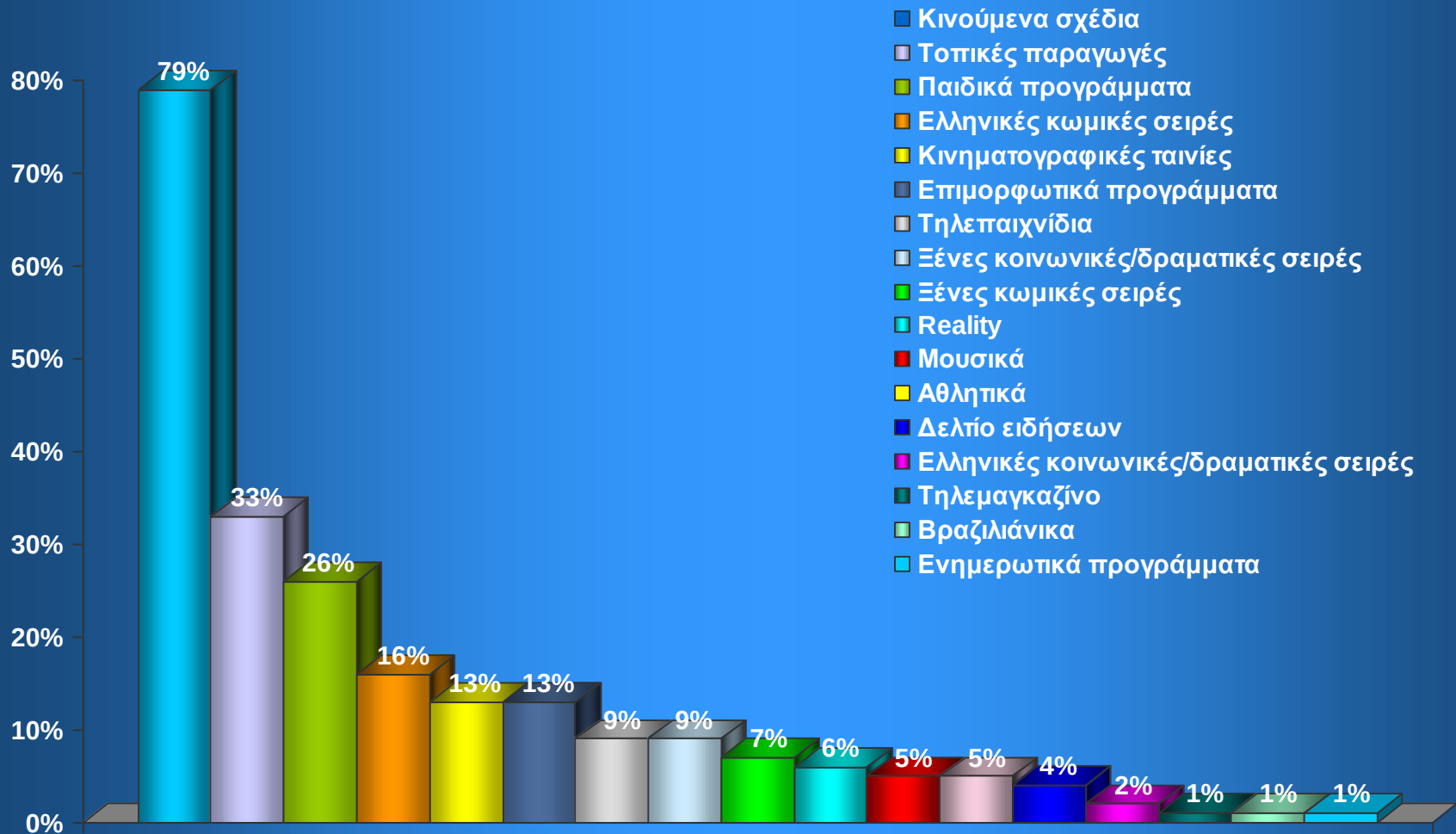
Ποιοι έχουν την ευθύνη για αυτά που παρακολουθούν τα παιδιά



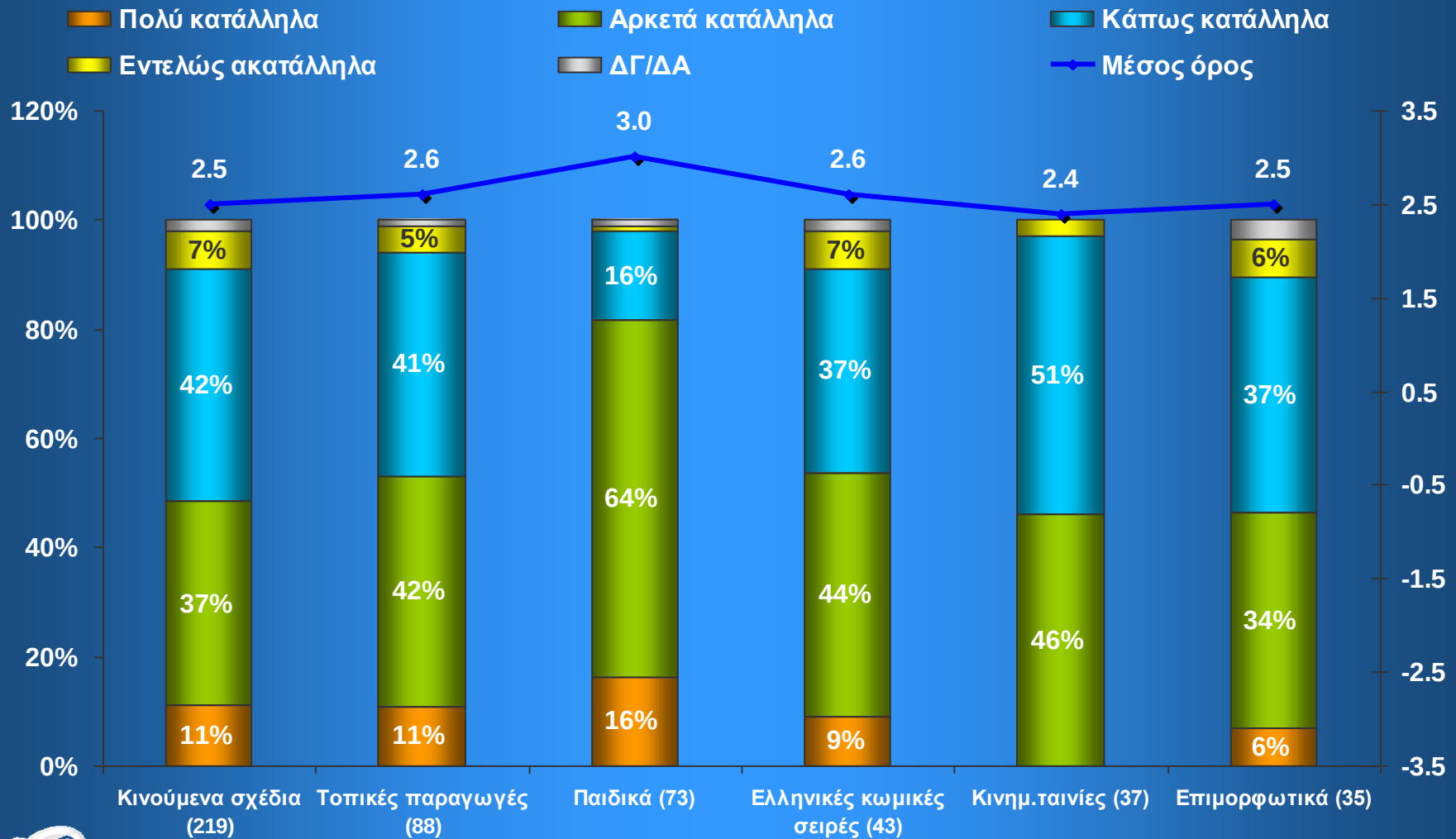
Κατά πόσον λαμβάνουν υπόψη τις υποδείξεις περιορισμού ηλικίας που προβάλλουν τα κανάλια



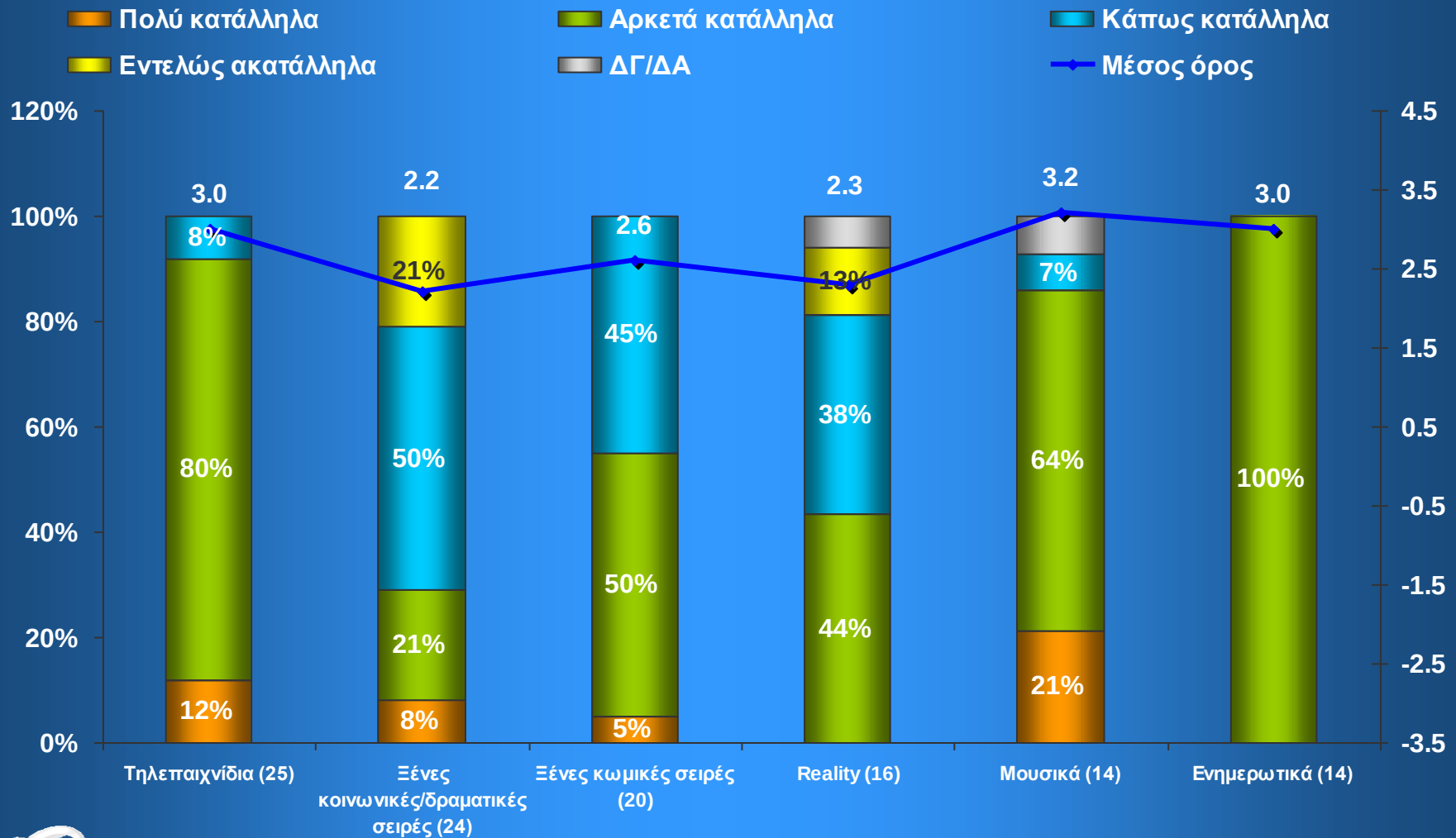
Προγράμματα που παρακολουθούν συνήθως τα παιδιά



Αξιολόγηση των προγραμμάτων που παρακολουθούν τα παιδιά

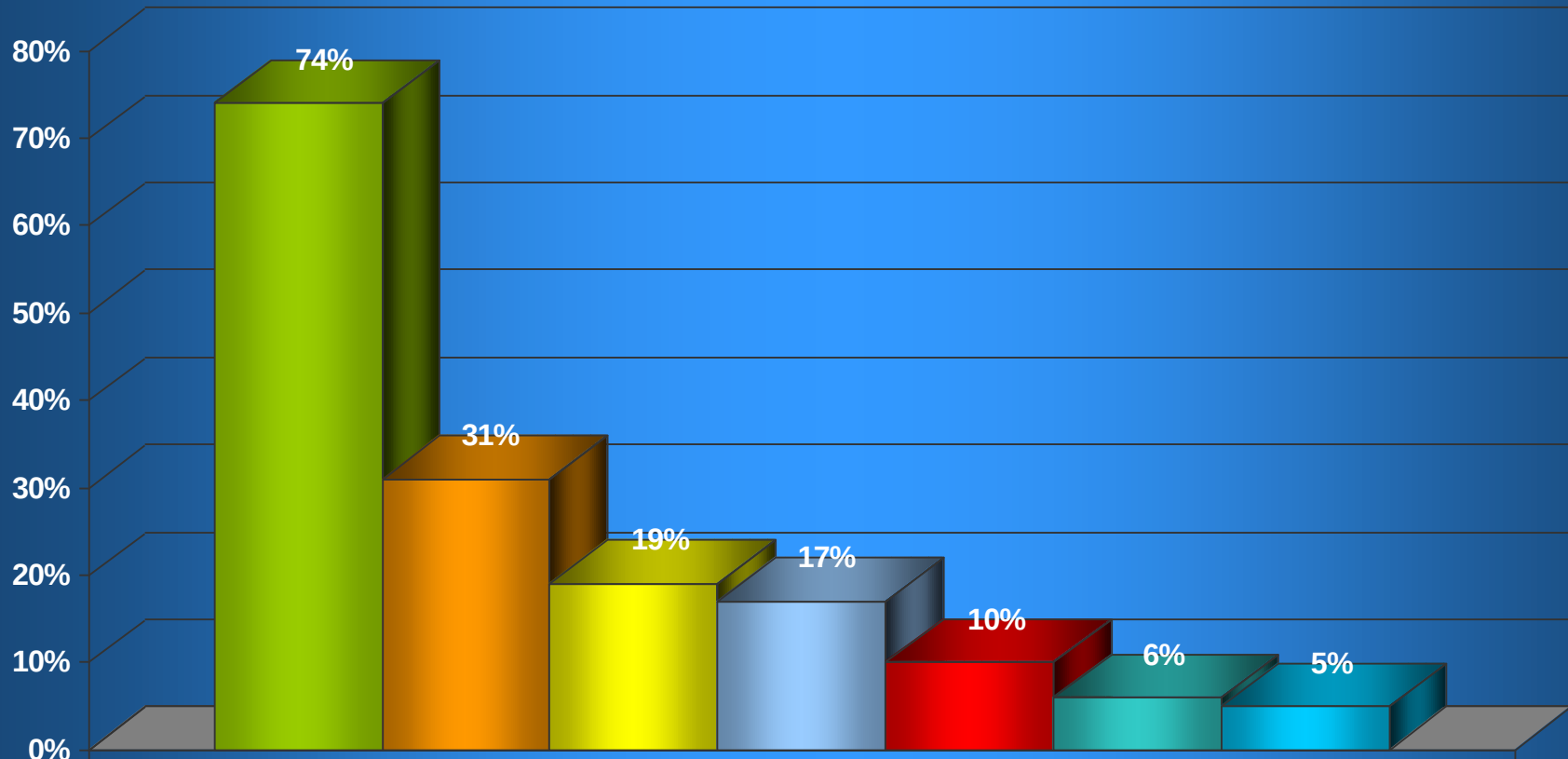


Αξιολόγηση των προγραμμάτων που παρακολουθούν τα παιδιά (συνέχεια)



Πότε κρίνουν ότι κάποιο πρόγραμμα είναι ακατάλληλο για να το παρακολουθήσουν τα παιδιά

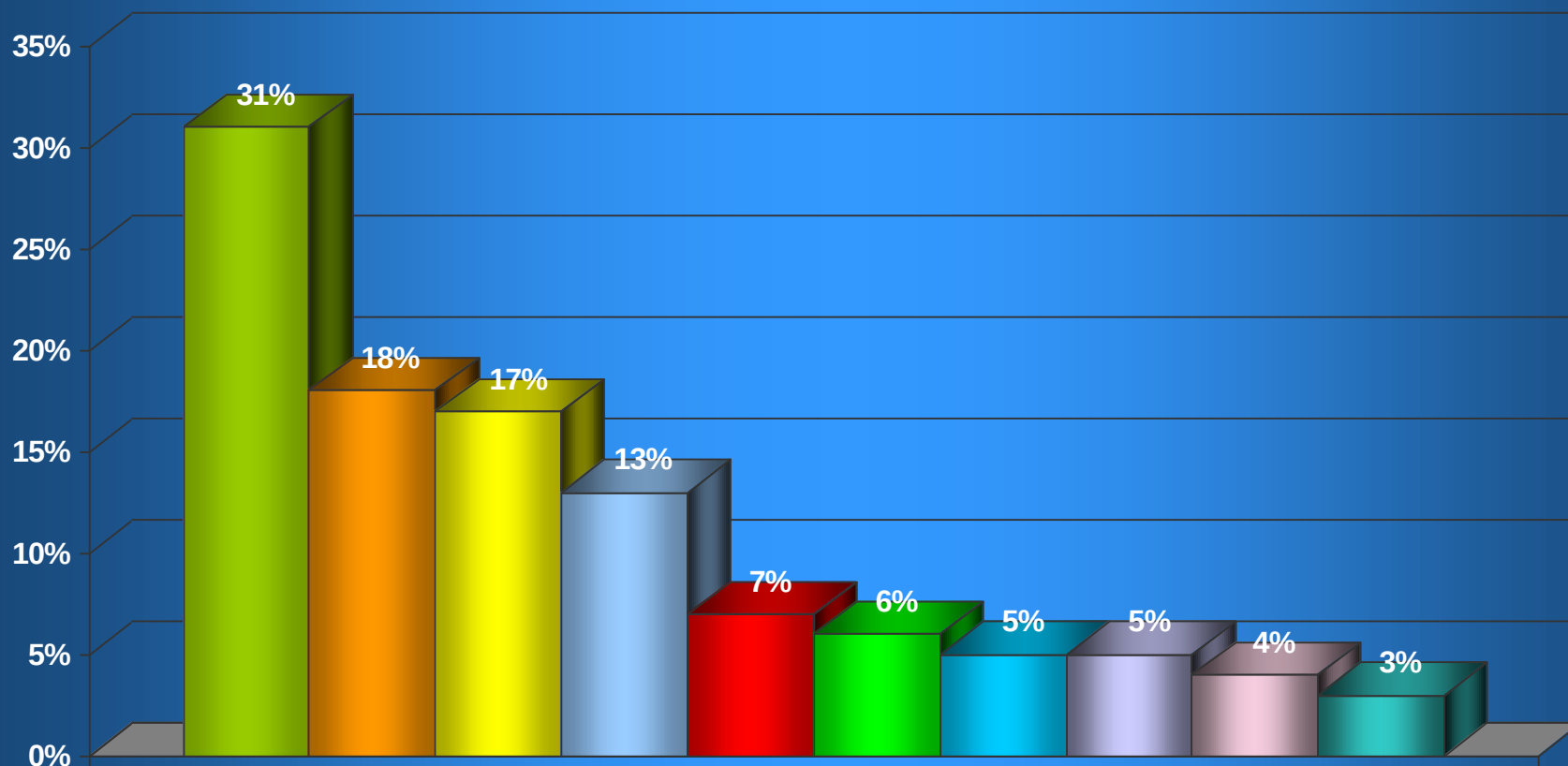
- Όταν περιέχει σκηνές βίας
- Όταν χρησιμοποιείται ακατάλληλο λεξιλόγιο
- Όταν τα μηνύματα που δίνονται είναι λανθασμένα
- Όταν προβάλλεται αργά το βράδυ
- Όταν περιέχει σεξ.σκηνές
- Όταν έχει ενδείξεις περιορισμού ηλικίας
- Όταν το παρακολουθήσω εγώ και το θεωρήσω ακατάλληλο

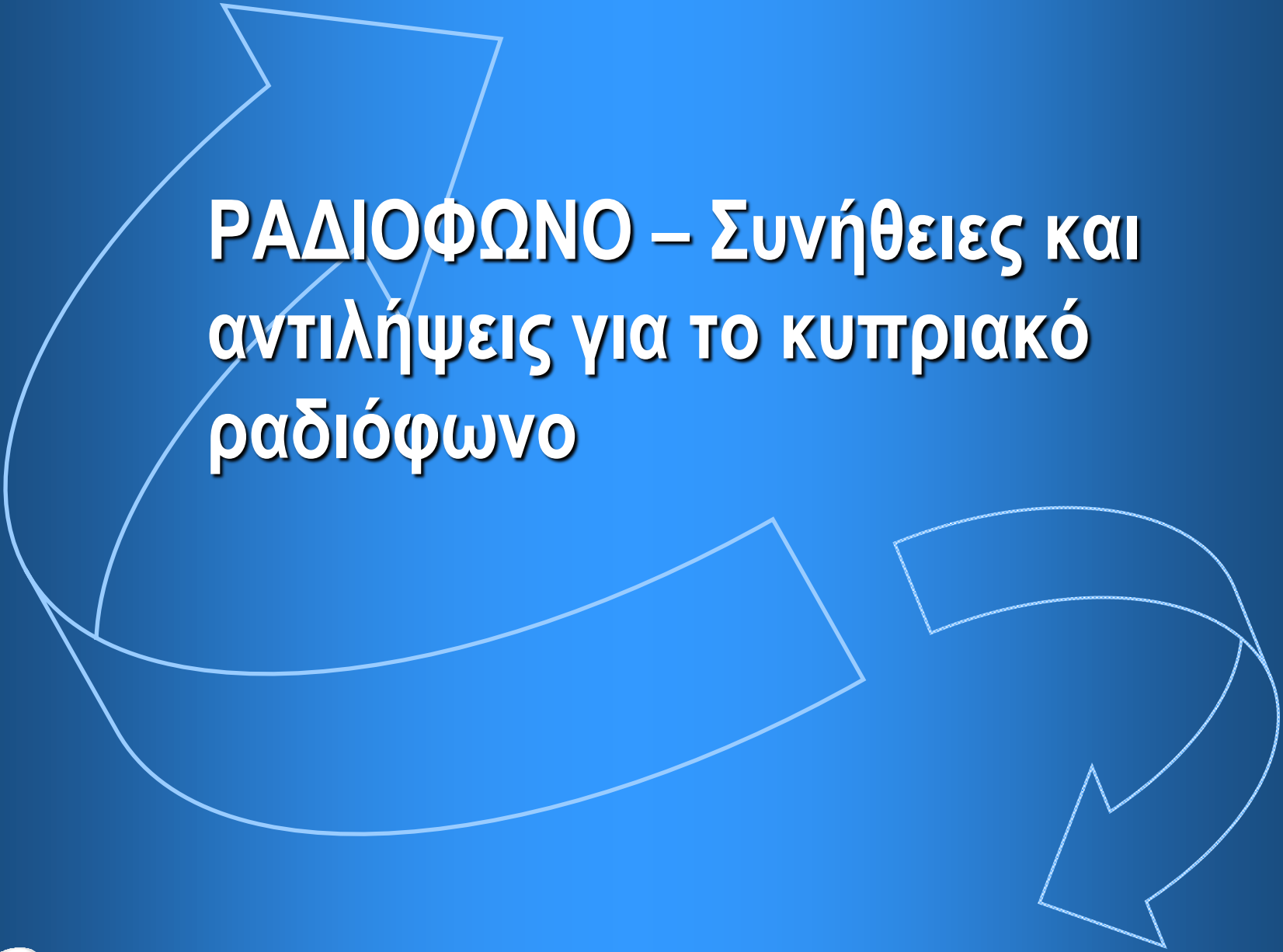


Σημεία στα οποία εντοπίζονται ελλείψεις

Βάση: Όλοι όσοι θεωρούν ότι η κυπριακή τηλεόραση δεν προσφέρει αυτό που ζητούν οι γονείς για τα παιδιά τους (237)

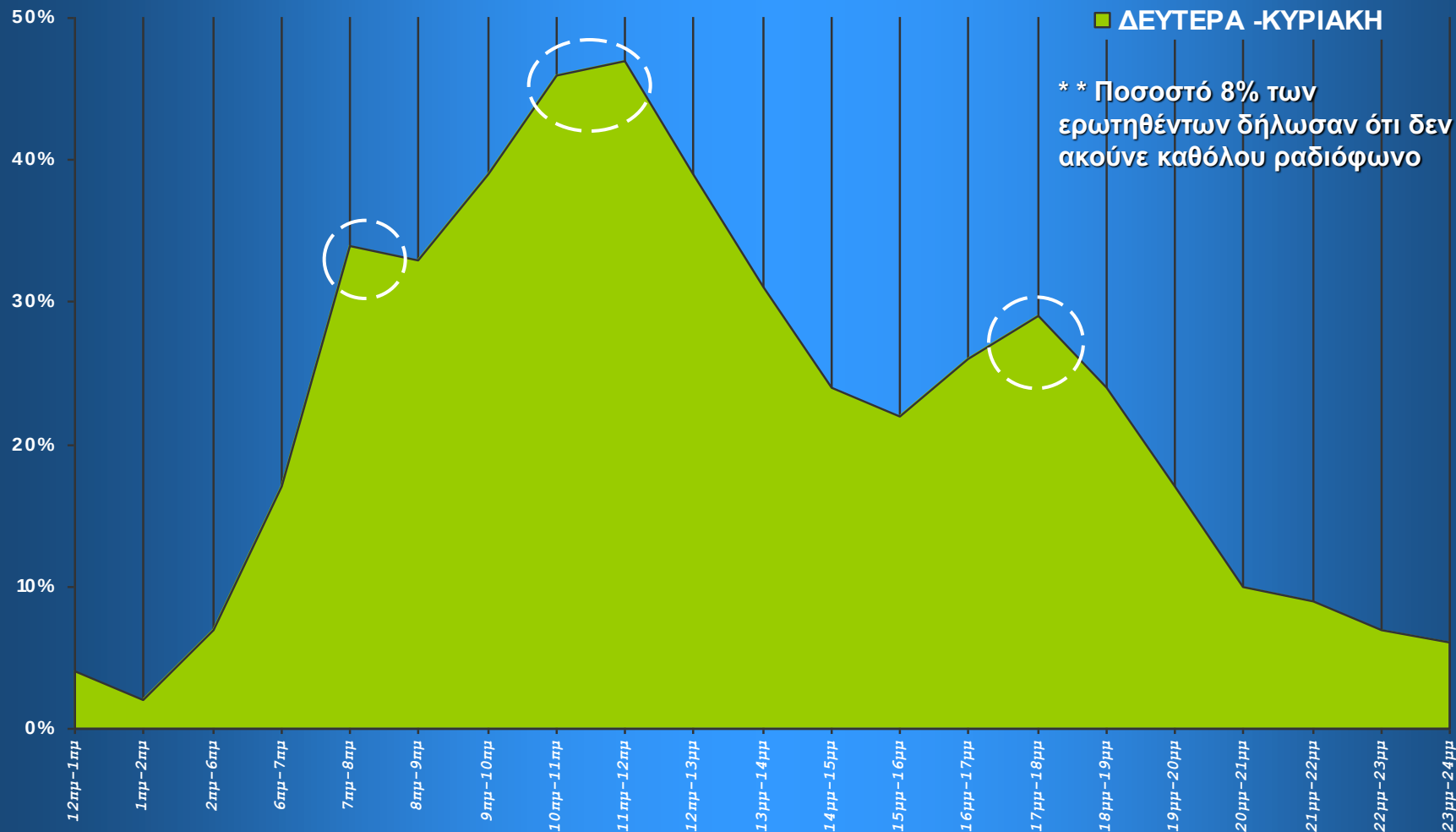
- Δεν υπάρχουν εκπαιδευτικά προγράμματα
- Υπάρχει βία στα κινούμενα σχέδια
- Λίγα παιδικά προγράμματα
- Δεν υπάρχουν ποιοτικές παιδικές σειρές
- Ακατάλληλα προγράμματα
- Δεν υπάρχουν αρκετά ντοκυμαντέρ
- Ακατάλληλα κινούμενα σχέδια
- Προγράμματα χωρίς νόημα/ουσία
- Χρήση ανάρμοστης γλώσσας
- Ακατάλληλες ώρες προβολής



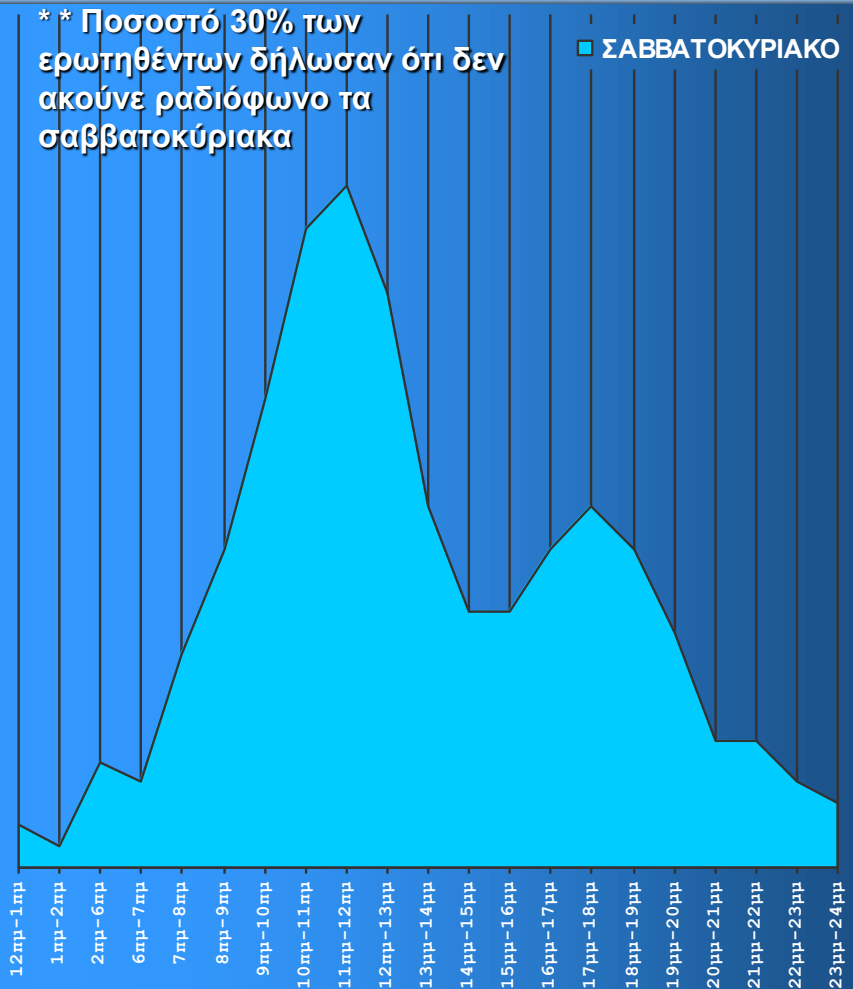
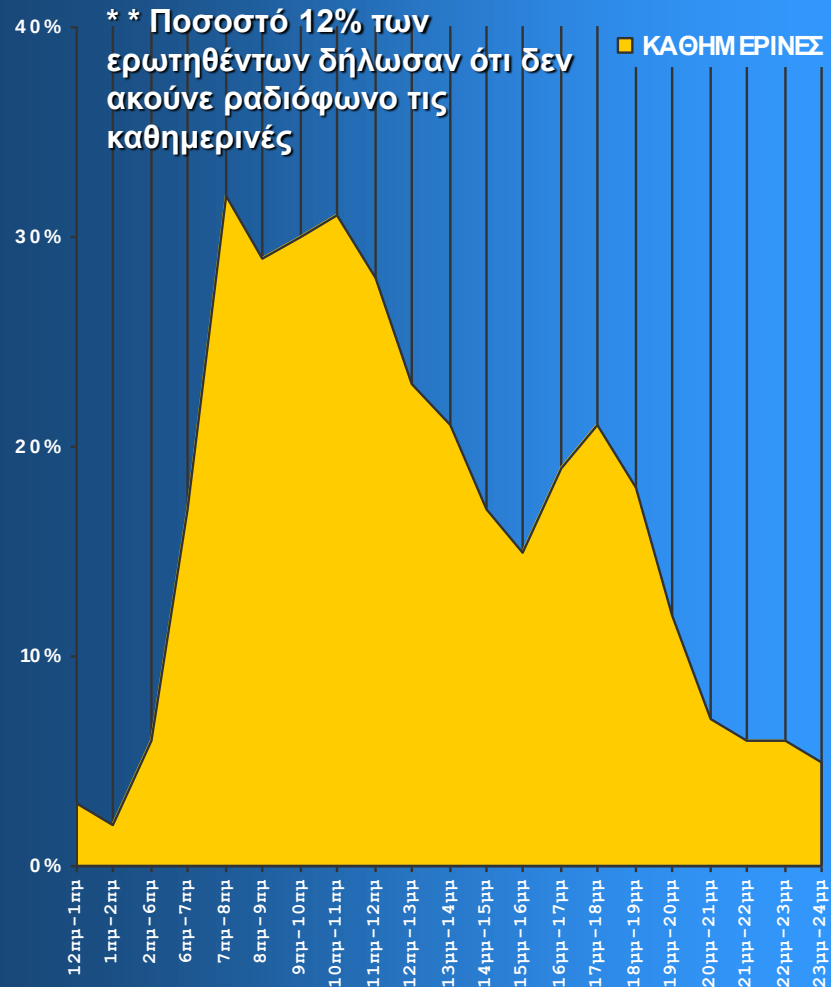


ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ – Συνήθειες και αντιλήψεις για το κυπριακό ραδιόφωνο

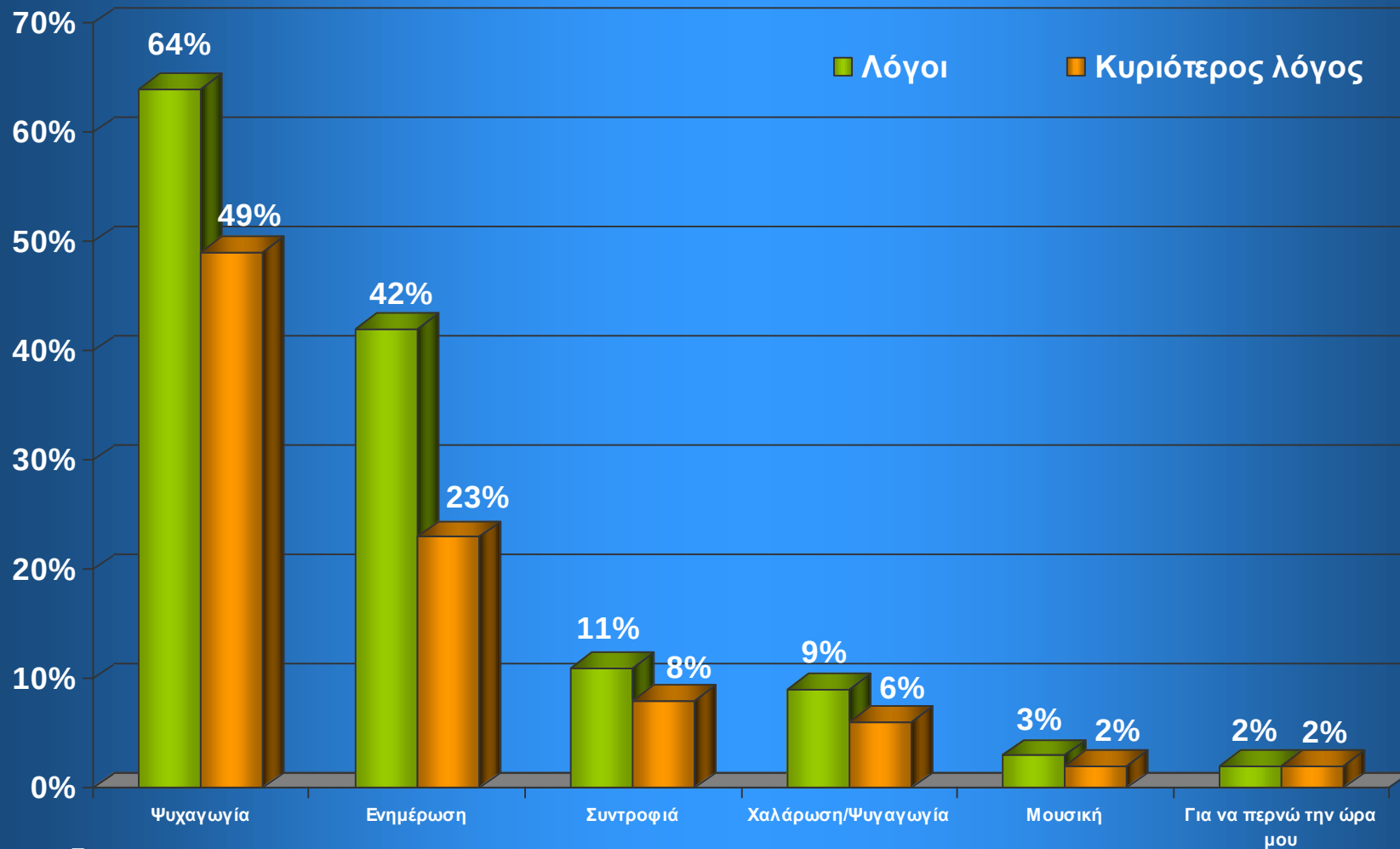
ΜΕΣΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΑΚΡΟΑΣΗ



ΜΕΣΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΑΚΡΟΑΣΗ

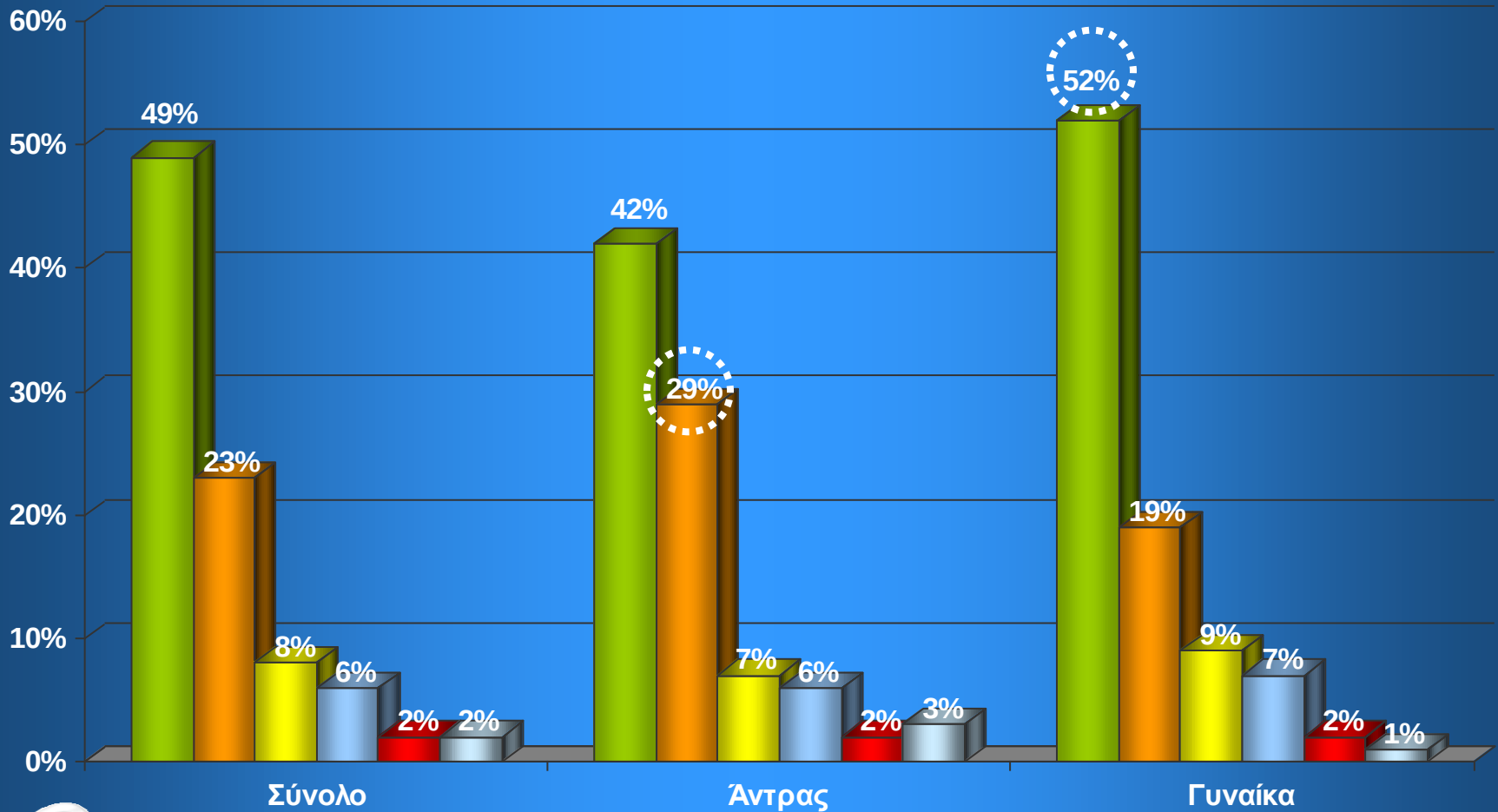


Λόγοι για τους οποίους ακούνε ραδιόφωνο



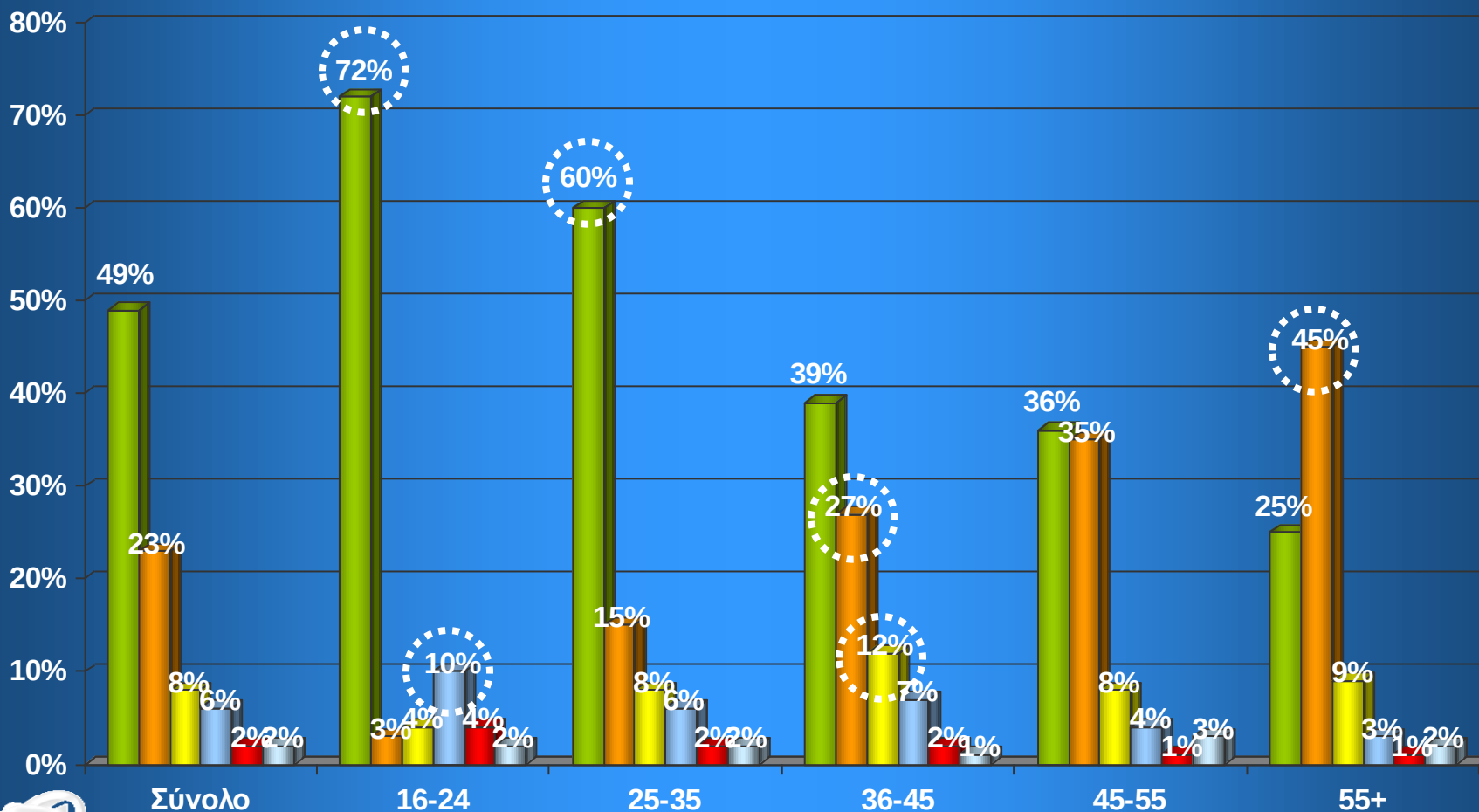
Κυριότερος λόγος για τον οποίο ακούνε ραδιόφωνο (κατά φύλο)

■ Ψυχαγωγία ■ Ενημέρωση ■ Συντροφιά ■ Χαλάρωση/Ψυχαγωγία ■ Μουσική ■ Για να περνώ την ώρα μου

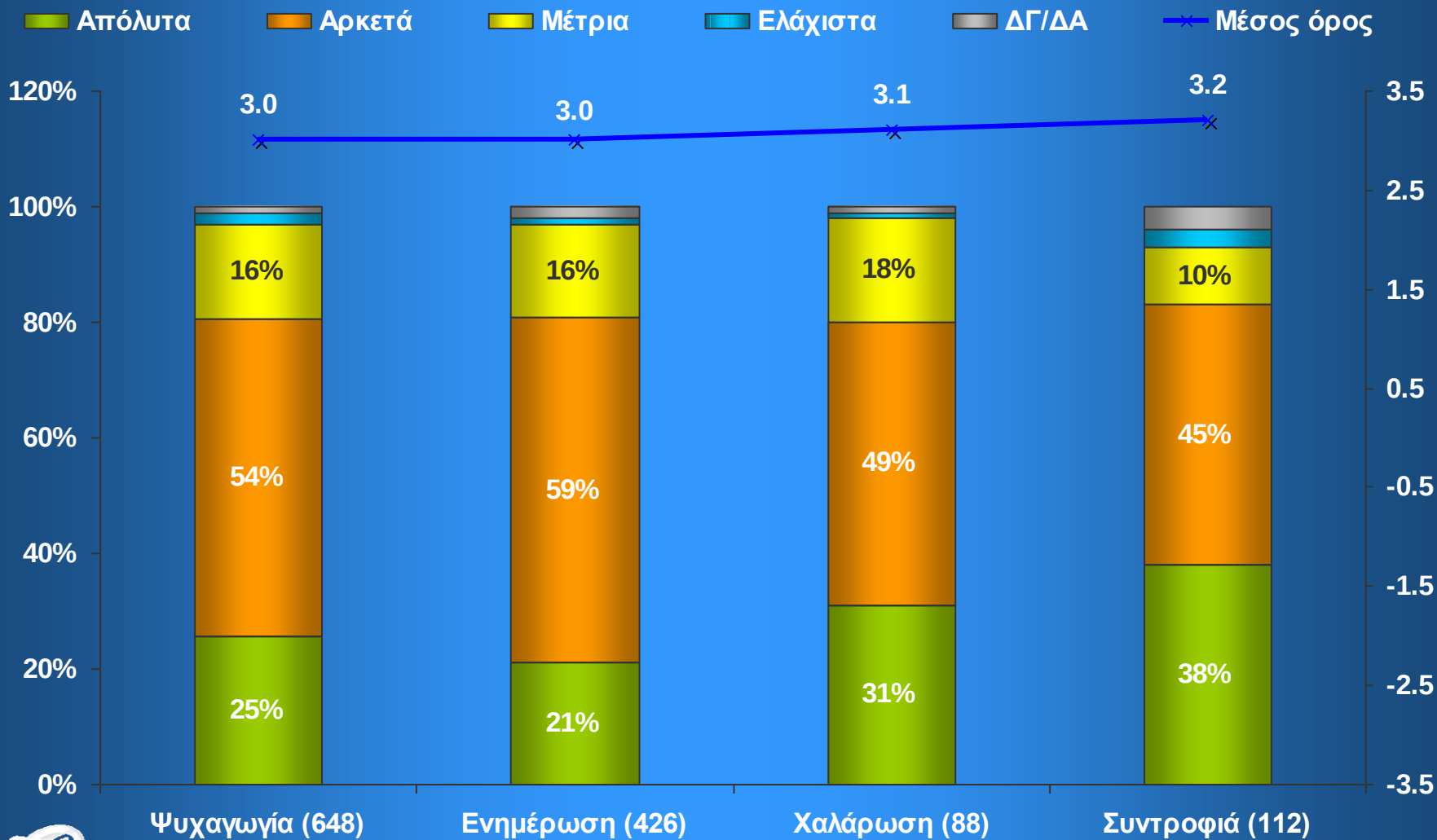


Κυριότερος λόγος για τον οποίο ακούνε ραδιόφωνο (κατά ηλικιακές ομάδες)

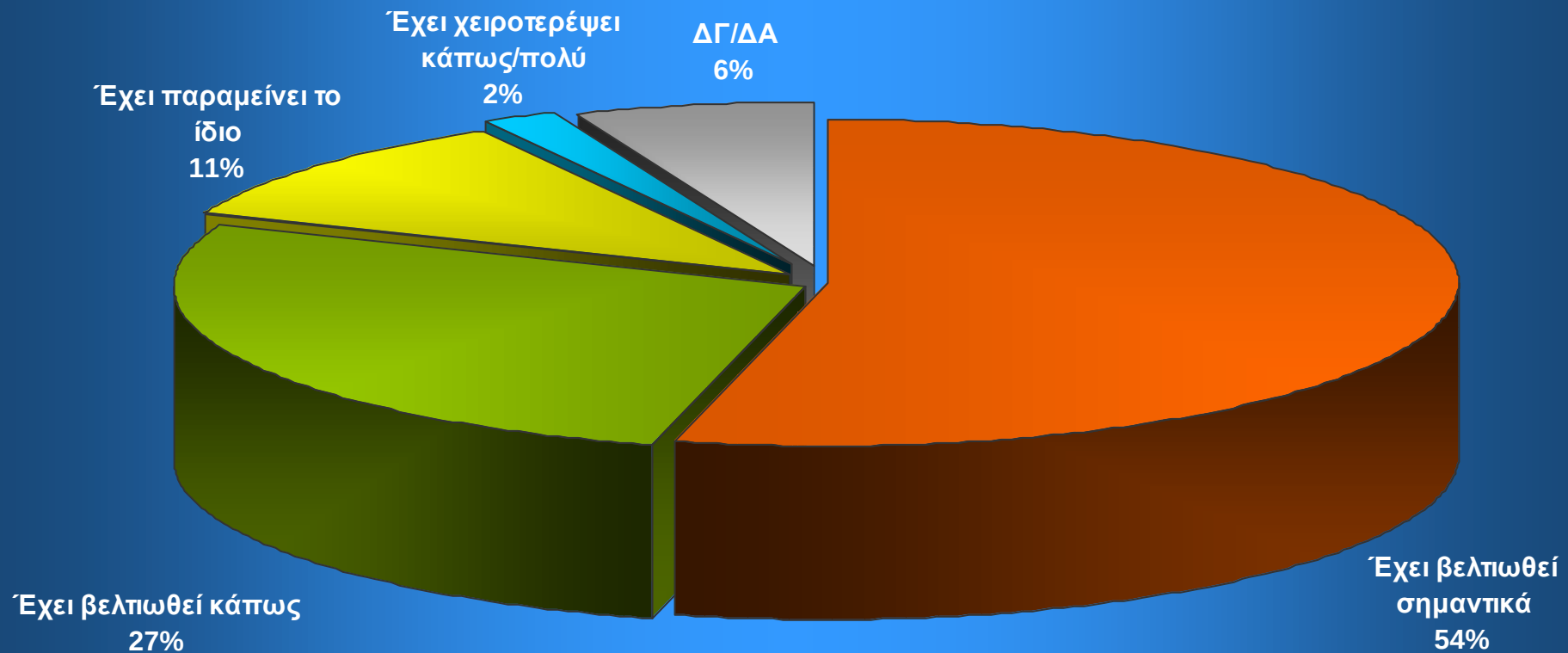
■ Ψυχαγωγία ■ Ενημέρωση ■ Συντροφιά ■ Χαλάρωση/Ψυχαγωγία ■ Μουσική ■ Για να περνώ την ώρα μου



Βαθμός κάλυψης αναγκών για ...



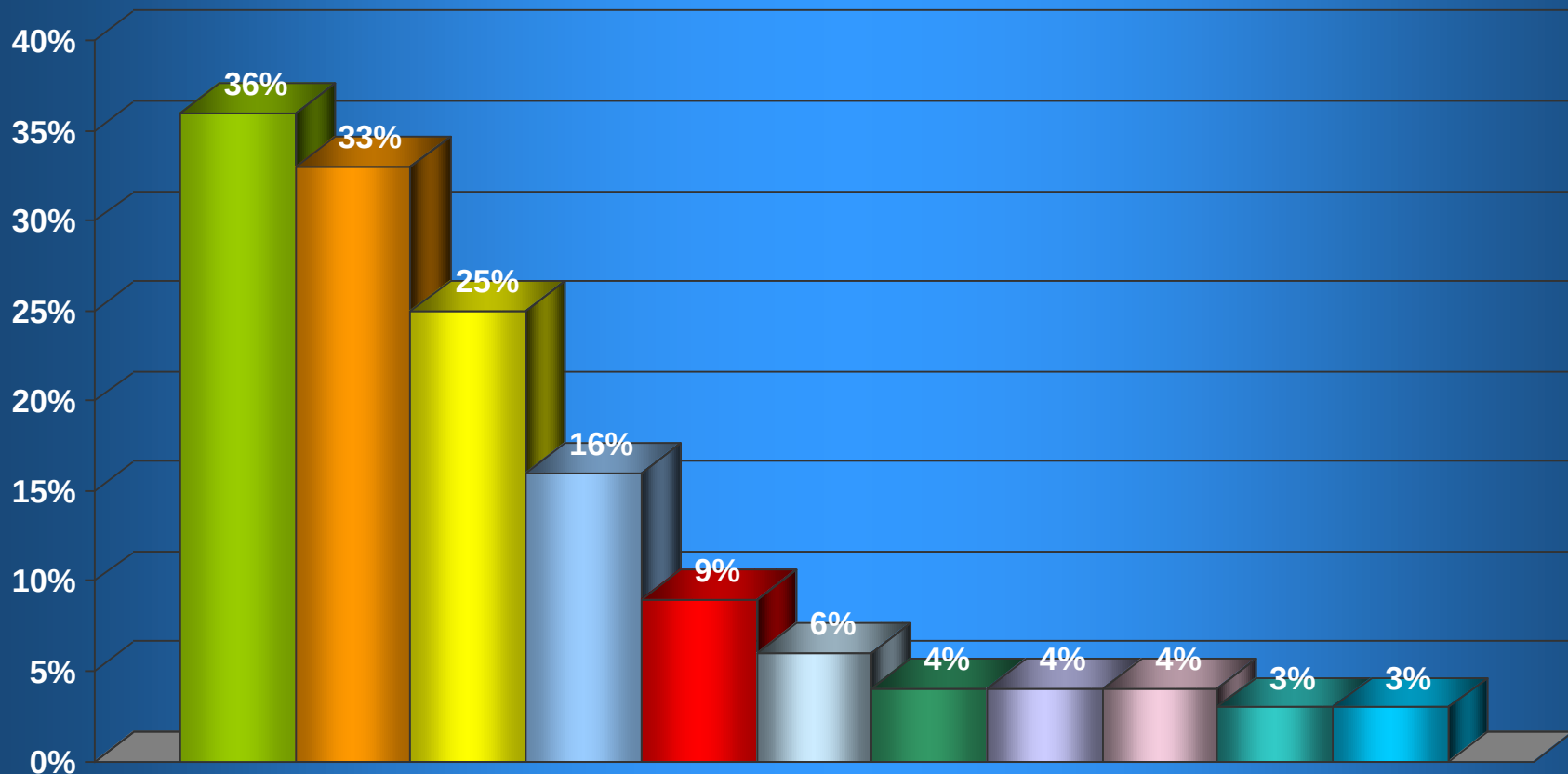
Πόσο έχει βελτιωθεί ή χειροτερέψει η ποιότητα του κυπριακού ραδιοφώνου τα τελευταία 5 χρόνια



Σημεία στα οποία το κυπριακό ραδιόφωνο έχει βελτιωθεί

Βάση: Όλοι όσοι θεωρούν ότι το κυπριακό ραδιόφωνο έχει βελτιωθεί (816)

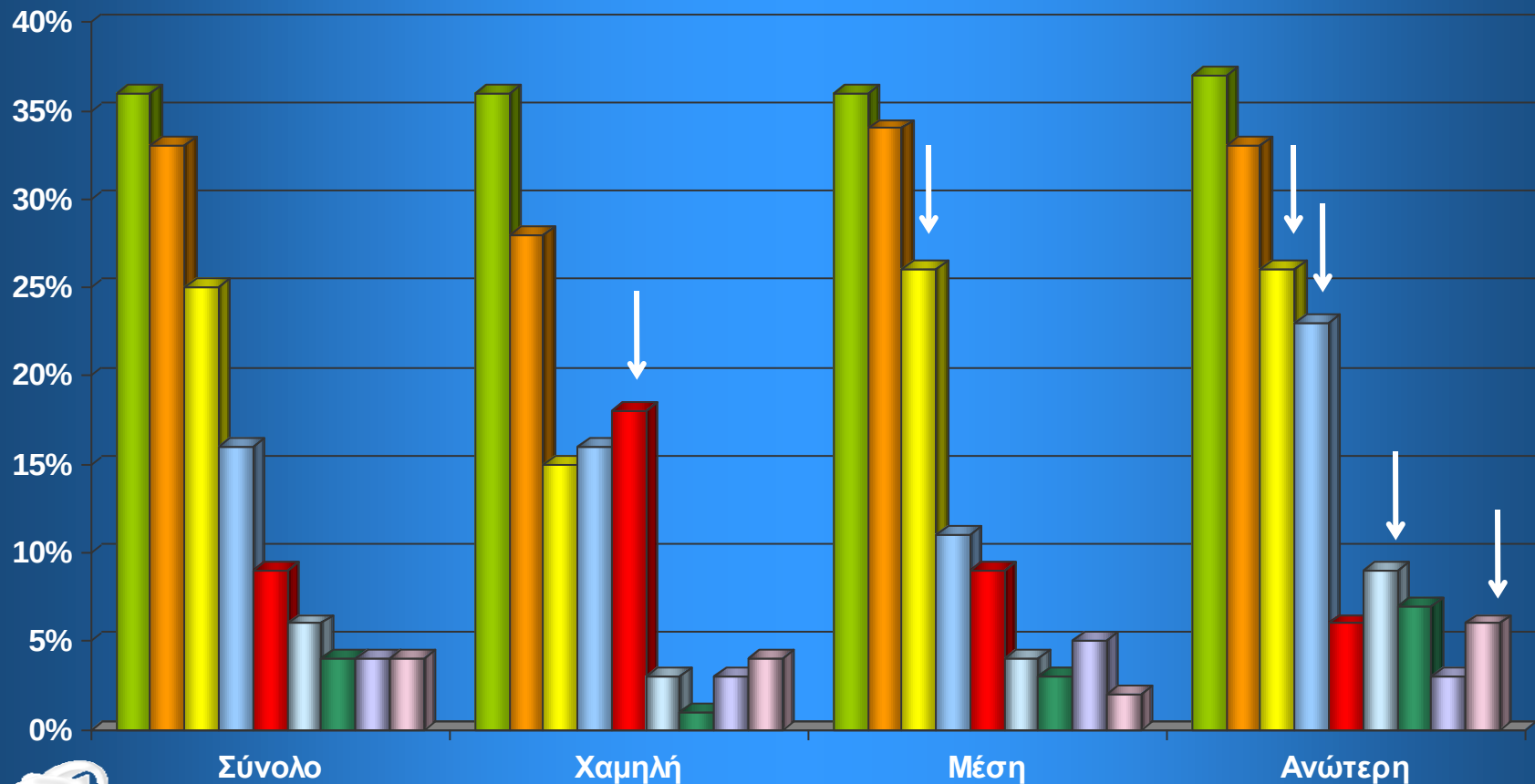
- Ενημέρωση
- Ποικιλία μουσικής
- Ψυχαγωγία
- Ποικιλία προγραμμάτων
- Ειδήσεις
- Καλοί παρουσιαστές
- Περισσότεροι ραδιοφ.σταθμοί
- Καλύτερες εκπομπές
- Καλύτερη ποιότητα
- Αθλητικά
- Συζητήσεις



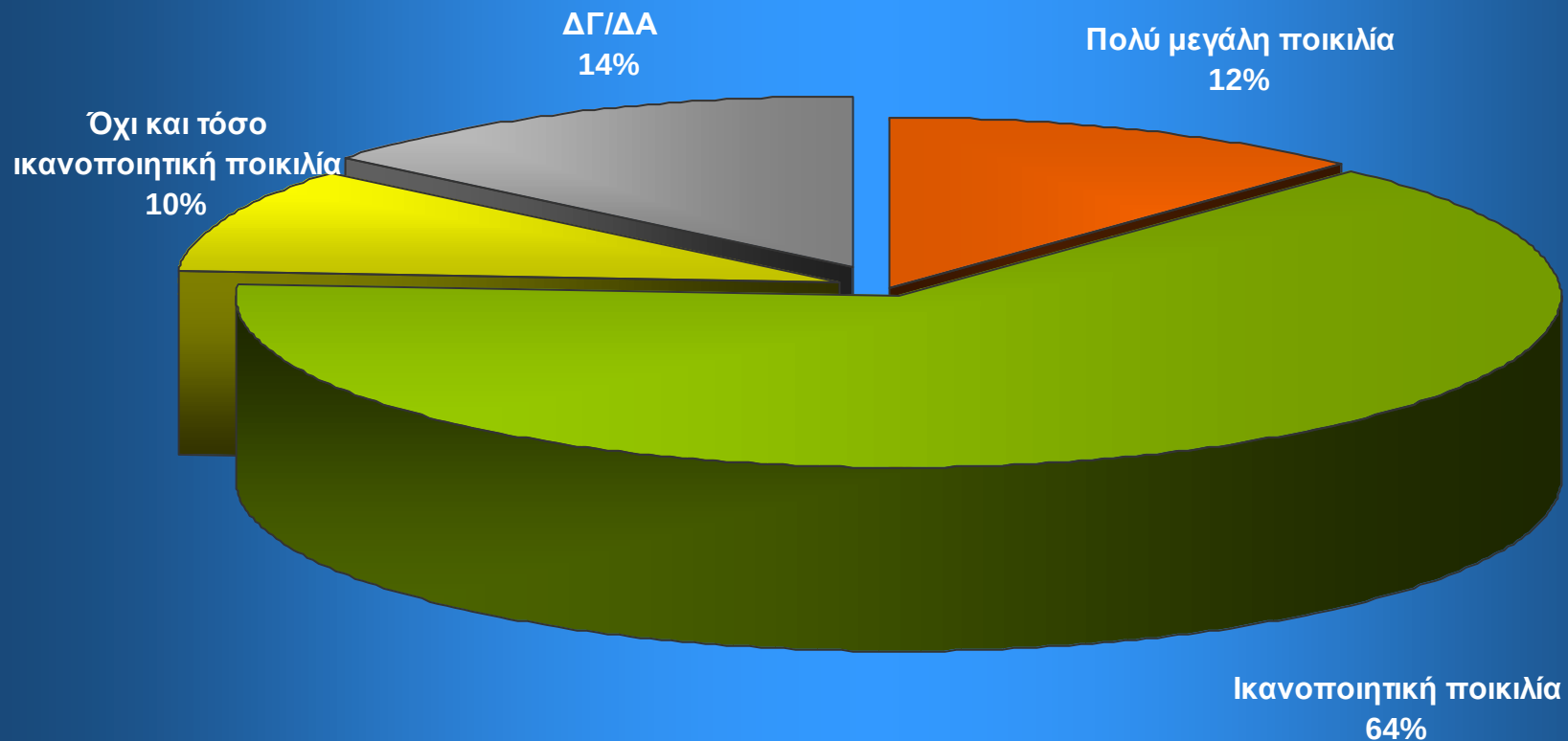
Σημεία στα οποία το κυπριακό ραδιόφωνο έχει βελτιωθεί (κατά μορφωτικό επίπεδο)

Βάση: Όλοι όσοι θεωρούν ότι το κυπριακό ραδιόφωνο έχει βελτιωθεί (816)

- Ενημέρωση
- Ποικιλία προγραμμάτων
- Περισσότεροι ραδιοφ.σταθμοί
- Ποικιλία μουσικής
- Ειδήσεις
- Καλύτερες εκπομπές
- Ψυχαγωγία
- Καλοί παρουσιαστές
- Καλύτερη ποιότητα



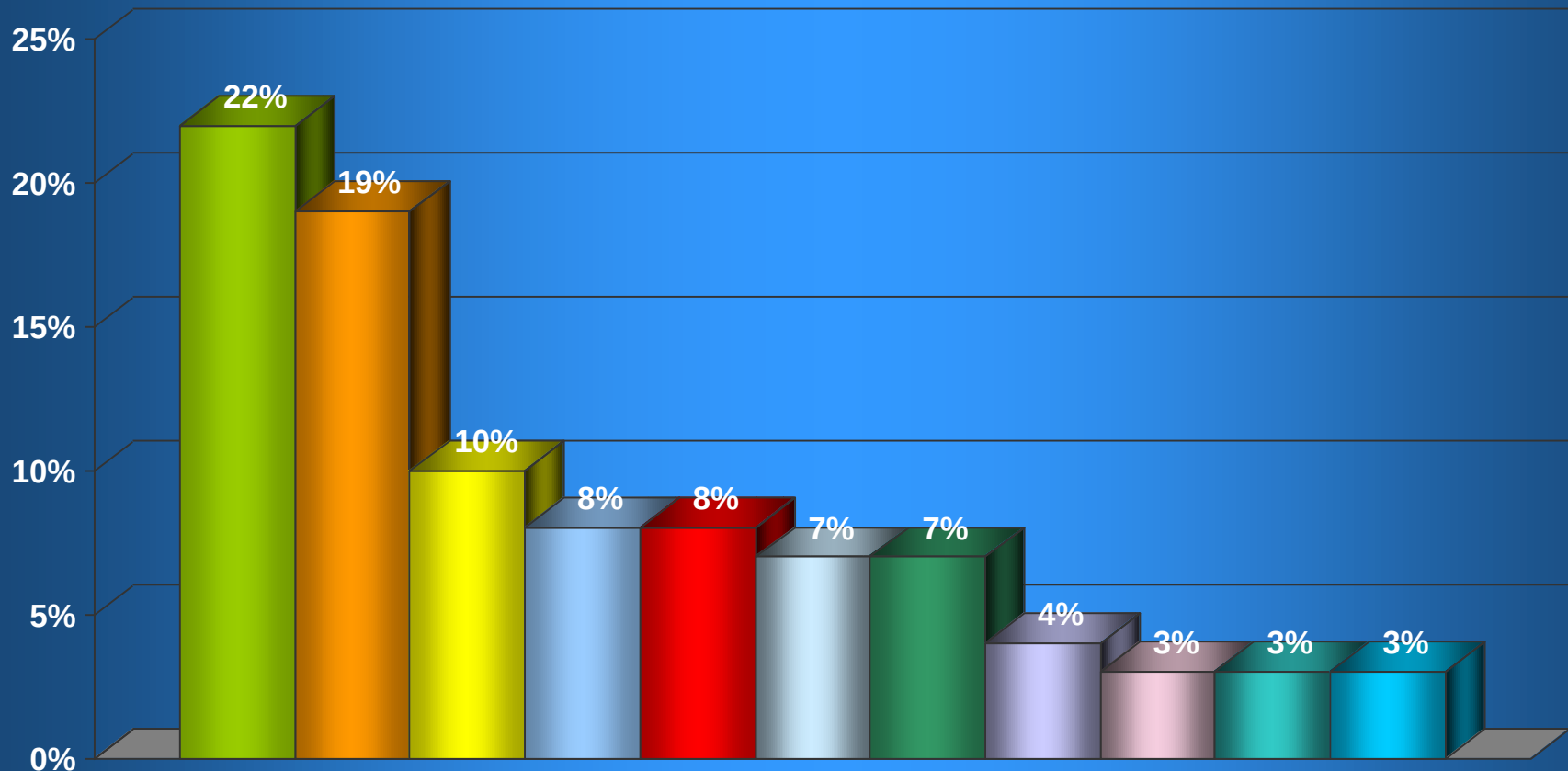
Ποικιλία προγραμμάτων που μεταδίδονται από το κυπριακό ραδιόφωνο σήμερα



Άλλα είδη προγραμμάτων που θα ήθελαν να ακούσουν από το κυπριακό ραδιόφωνο

Βάση: Όλοι όσοι θεωρούν ότι το κυπριακό ραδιόφωνο δεν προσφέρει μεγάλη ποικιλία προγραμμάτων (115)

- Ποικιλία στα είδη μουσικής
- Ενημερωτικά/Ειδήσεις
- Μουσικά
- Ψυχαγωγικά
- Συζητήσεις
- Θέματα για την Κύπρο
- Πολιτιστικά
- Εκπαιδευτικά
- Σκέτς
- Κοινωνικά θέματα
- Αθλητικές εκπομπές



Συμπεράσματα

- ➔ Ρόλος Ραδιοτηλεοπτικών Μέσων: Ενημερωτικός και Ψυχαγωγικός
- ➔ Η τηλεόραση αποτελεί το πλέον άμεσο και ισχυρό μέσο διαβίβασης μηνυμάτων, προβολής προτύπων και διαμόρφωσης κουλτούρας του κοινού
- ➔ Τα ραδιοτηλεοπτικά μέσα οφείλουν να δραστηριοποιούνται με κύριο γνώμονα το Δημόσιο Συμφέρον
- ➔ Η κύρια αποστολή των ραδιοτηλεοπτικών μέσων: η αντικειμενική και ολοκληρωμένη ενημέρωση, η ποιοτική ψυχαγωγία και η ορθή διαπαιδαγώγηση του κοινού
- ➔ Η επιδίωξη οικονομικού κέρδους από αρκετούς ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς ⇒
συνεχή μάχη συναγωνισμού με απώτερο σκοπό την εξασφάλιση μεγαλύτερων ποσοστών τηλεθέασης και ακροαματικότητας, εις βάρος της προσφοράς προγραμμάτων ποιότητας

Συμπεράσματα

(συνέχεια)

➔ Η έλλειψη εξειδικευμένου και τεχνικά καταρτισμένου προσωπικού οδηγεί στην ανεπάρκεια παραγωγής προγραμμάτων

➔ Κριτήρια κοινού όσον αφορά την ποιότητα της τηλεόρασης

- ♦ Ο σεβασμός της ιδιωτικής ζωής και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων

➔ ♦ Η ισότητα στην μεταχείριση

- ♦ Η ακρίβεια και αντικειμενικότητα

➔ ♦ Ο σωστός προγραμματισμός

- ♦ Η προβολή ενημερωτικών εκπομπών

- ♦ Η αξιοπιστία και αντικειμενικότητα των ειδήσεων

- ♦ Η προβολή σκηνών βίας

- ♦ Η χρήση ανάρμοστης γλώσσας

- ♦ Οι φτωχές και κακές τοπικές παραγωγές

- ♦ Ο κακός προγραμματισμός στις ώρες προβολής

- ♦ Οι επαναλήψεις προγραμμάτων

- ♦ Η κακή ποιότητα προγραμμάτων

- ♦ Η προβολή φθηνών ξένων σειρών

- ♦ Η έλλειψη αντικειμενικότητας

- ♦ Η παραβίαση της ιδιωτικής ζωής

➔ Μη ικανοποιητικός κρίνεται ο βαθμός προβολής συζητήσεων, εκπαιδευτικών, ενημερωτικών και πολιτιστικών προγραμμάτων και τοπικών παραγωγών

Εισηγήσεις

- Κύριο επίτευγμα της κυπριακής τηλεόρασης: η λειτουργία αρκετών ιδιωτικών σταθμών και η πολυφωνία των ραδιοτηλεοπτικών μέσων
- Ψηλότερα ποσοστά τηλεθέασης και ακροαματικότητας, εις βάρος της προσφοράς προγραμμάτων ποιότητας
- Ο ρόλος της Αρχής Ραδιοτηλεόρασης δεν είναι μόνο εποπτικός, αλλά παράλληλα συμβουλευτικός και καθοδηγητικός
- Ο δημόσιος διάλογος και οι συζητήσεις γύρω από τα ραδιοτηλεοπτικά μέσα, τον ρόλο και την αποστολή τους θα δημιουργήσει μια δυναμική, ικανή να επηρεάσει τα ραδιοτηλεοπτικά μέσα

Εισηγήσεις

(συνέχεια)

- Η συνεχής ανάπτυξη του ραδιοτηλεοπτικού τομέα δημιουργεί έντονο ανταγωνιστικό περιβάλλον
- Η αναβάθμιση της ποιότητας των σταθμών είναι ως μοναδικός τρόπος για διασφάλιση της μακρόχρονης βιωσιμότητας των Κυπριακών ραδιοτηλεοπτικών μέσων
- Η συνεχής ενημέρωση των καναλιών σχετικά με τις προσδοκίες και τις απαιτήσεις του ραδιοτηλεοπτικού κοινού ως ασπίδα προστασίας του τηλεοπτικού κοινού και των καναλιών
- Η καλύτερη ποιότητα των ραδιοτηλεοπτικών μέσων δεν αποτελεί μόνο θέμα ηθικής και προσδοκιών μιας συγκεκριμένης ομάδας ατόμων, αλλά και πολιτική βιωσιμότητας και οικονομικής ευρωστίας