

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΕΚΘΕΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΠΟΛΥΦΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗ  
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΜΕΤΟΧΩΝ ΓΙΑ ΤΑ ΕΤΗ 2017 – 2022**

Η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου (εφεξής ΑΡΚ) ετοίμασε την παρούσα Έκθεση κατ' εφαρμογή του **άρθρου 3(2)(η)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), σύμφωνα με το οποίο η ΑΡΚ έχει την αρμοδιότητα, μεταξύ άλλων, να «*συντάσσει έκθεση κάθε τρία χρόνια σχετικά με την ανάπτυξη της πολυφωνίας και τη συγκέντρωση μετοχών σε παρόχους υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων, την οποία καταθέτει στο Υπουργικό Συμβούλιο και στη Βουλή των Αντιπροσώπων και της οποίας περίληψη δημοσιεύεται σε δύο τουλάχιστον καθημερινές εφημερίδες*».

Σκοπός της Έκθεσης είναι να διαπιστωθεί (α) κατά πόσο διασφαλίζεται η ανάπτυξη της πολυφωνίας και του πλουραλισμού στο κυπριακό ραδιοτηλεοπτικό πεδίο και (β) κατά πόσο υπάρχουν τάσεις συγκέντρωσης στην ιδιοκτησία των παρόχων υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων, ήτοι αδειούχων ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών.

- Στο ευρωπαϊκό οπτικοακουστικό πεδίο, μια πολύ σημαντική εξέλιξη έρχεται να ενισχύσει την προστασία της πολυφωνίας και της ανεξαρτησίας των μέσων ενημέρωσης στην ΕΕ: Η **Ευρωπαϊκή Επιτροπή** ενέκρινε στις 16 Σεπτεμβρίου του 2022 την **Ευρωπαϊκή πράξη για την ελευθερία των μέσων ενημέρωσης**. Πρόκειται για ένα νέο σύνολο προτεινόμενων κανόνων που μεταξύ άλλων επιχειρεί να διασφαλίσει τις συντακτικές αποφάσεις από τις πολιτικές παρεμβάσεις, την ανεξαρτησία και τη σταθερή χρηματοδότηση των δημόσιων μέσων ενημέρωσης, τη διαφάνεια στο ιδιοκτησιακό καθεστώς, την προστασία των εκδοτών και τη γνωστοποίηση συγκρούσεων συμφερόντων. Επίσης, προτείνεται η σύσταση ενός νέου ανεξάρτητου Ευρωπαϊκού Συμβουλίου που θα απαρτίζεται από τις εθνικές αρχές μέσων ενημέρωσης και θα επιλαμβάνεται του ζητήματος της συγκέντρωσης μέσων ενημέρωσης.

**ΝΕΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΠΟΥ ΕΛΑΒΑΝ ΑΔΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ**

**ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 2017-2022**

- 1. ΣΤΕΡΕΟ – ΣΟΛ – ΜΙΚΡΟΣ ΤΟΠΙΚΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ (2018)**
- 2. ΟΜΕΓΑ CH – ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΣ (2018)**
- 3. TNT CYPRUS - ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΣ (2018)**
- 4. 7 SPORTS TV – ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΣ (2018)**
- 5. PISSOURI CHARIANDRY RADIO – ΜΙΚΡΟΣ ΤΟΠΙΚΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ (2019)**
- 6. ΒΕΡΓΙΝΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ – ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΣ (2021)**
- 7. JUICE FM – ΤΟΠΙΚΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΠΑΦΟΥ (2021)**

**ΕΓΙΝΑΝ ΑΠΟ ΤΟΠΙΚΟΙ → ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΙ**

- 1. ΔΡΟΜΟΣ F.M. (2017)**
- 2. R. FR. SPORT FM 95.0 (2017)**
- 3. 107.4 ACTIVE (2017)**
- 4. RUSSIAN WAVE (2017)**
- 5. Ο ΑΛΗΘΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ ΣΤΑ FM (2018)**
- 6. N-JOY RADIO (2020)**
- 7. CHOICE FM (2022)**

**ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΠΟΥ ΤΕΡΜΑΤΙΣΑΝ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥΣ**

**ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 2017-2022**

- 1. CYSPORTS – ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΣ (2017)**
- 2. ΡΑΔΙΟ ΑΜΟΡΕ – ΤΟΠΙΚΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΛΕΜΕΣΟΥ (2017)**
- 3. ΡΑΔΙΟ ΛΥΣΟΣ – ΜΙΚΡΟΣ ΤΟΠΙΚΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΠΑΦΟΥ (2017)**
- 4. TV ONE – ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΣ (2018)**
- 5. ΓΙΑΛΟΥΣΑ 71 & ΕΠΙΛΟΓΗ – ΤΟΠΙΚΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΠΑΦΟΥ (2018)**
- 6. TNT CYPRUS – ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΣ (2020)**
- 7. ΡΑΔΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑ – ΜΙΚΡΟΣ ΤΟΠΙΚΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ (2020)**
- 8. 90.8 SUNSHINE RADIO – ΤΟΠΙΚΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΠΑΦΟΥ (2020)**
- 9. 7 SPORTS TV – ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΣ (2021)**
- 10. ΡΑΔΙΟ ΖΗΝΩΝ – ΜΙΚΡΟΣ ΤΟΠΙΚΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ (2022)**

## ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΟΛΥΦΩΝΙΑΣ

Η γενική διαπίστωση είναι ότι η **πολυφωνία** στο κυπριακό ραδιοτηλεοπτικό τοπίο **φαίνεται να διασφαλίζεται σε αρκετό βαθμό**. Ωστόσο, **παρατηρούνται και τάσεις, οι οποίες θα πρέπει να προσεχθούν, ούτως ώστε να μην επηρεάσουν ή και να πλήξουν μελλοντικά την ανάπτυξή της**.

- ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΛΟΥΡΑΛΙΣΜΟΣ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗ ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΑΔΕΙΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΑΛΥΨΗΣ ΤΩΝ ΑΔΕΙΟΥΧΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΑΛΛΑ ΠΟΛΛΟΙ ΤΟΠΙΚΟΙ ΕΓΙΝΑΝ ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΙ

Στην περίοδο που εξετάζουμε 7 τοπικοί ραδιοφωνικοί οργανισμοί αιτήθηκαν και έλαβαν έγκριση να μετατραπούν από τοπικούς σε παγκύπριους, ενώ 3 τοπικοί ραδιοφωνικοί οργανισμοί μαζί με άλλους 3 μέσα στο 2023, δηλαδή σύνολο 6, τερμάτισαν τη λειτουργία τους. Ενδεικτικό της συρρίκνωσης των τοπικών ραδιοφωνικών οργανισμών είναι ότι στην προηγούμενη έκθεση υπήρχαν 30 άδειες τοπικών ραδιοφωνικών οργανισμών, ενώ στην παρούσα έκθεση 21. Αξιοσημείωτος είναι και ο τερματισμός της λειτουργίας τριών μικρών τοπικών οργανισμών με μακροχρόνια πορεία στα ερτζιανά.

- ΕΙΔΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ: ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΗ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΓΕΝΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΣΤΡΟΦΗ ΠΡΟΣ ΘΕΜΑΤΙΚΟΥΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ

Στην περίπτωση των τηλεοπτικών οργανισμών, η συντριπτική πλειοψηφία είναι γενικού ενδιαφέροντος οργανισμοί. Σε ό,τι αφορά στους παγκύπριους και τοπικούς ραδιοφωνικούς οργανισμούς παρατηρείται μια τάση αλλαγής και μετατροπής από γενικού ενδιαφέροντος σε θεματικούς και κυρίως μουσικούς, ενώ ο βασικός λόγος για αυτή την αλλαγή φαίνεται να είναι οικονομικός (μειωμένα έσοδα από τη διαφήμιση, κόστος λειτουργίας και κόστος εξειδικευμένου προσωπικού κ.α.)

#### ■ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ: ΕΥΡΥ ΦΑΣΜΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ

Οι ραδιοτηλεοπτικοί οργανισμοί μεταδίδουν ευρύ φάσμα προγραμμάτων, υπάρχουν ωστόσο κατηγορίες όπως ο πολιτισμός, η επιμόρφωση και τα παιδικά προγράμματα που υστερούν σε κάλυψη.

#### ■ ΕΔΡΑΙΩΣΗ ΤΩΝ ΕΓΧΩΡΙΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ

Τόσο οι ραδιοφωνικοί, όσο και οι τηλεοπτικοί οργανισμοί βασίζουν πλέον μεγάλο κομμάτι της ροής τους στις εγχώριες παραγωγές.

#### ■ ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ: ΟΜΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΗ ΓΙΑ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ

Παρατηρείται ομοιότητα στο είδος της μουσικής που επιλέγουν κυρίως οι θεματικοί – μουσικοί οργανισμοί να μεταδώσουν. Συγκεκριμένα, η συντριπτική πλειοψηφία επιλέγει να μεταδώσει τραγούδια, είτε ελληνικά, είτε αγγλικά, της σύγχρονης επικρατούσας μουσικής βιομηχανίας, ενώ φαίνεται να απουσιάζει η διαφοροποίηση και η ποικιλία.

#### ■ ΑΠΟΥΣΙΑ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Ο μεγάλος απών από τα προγράμματα, τόσο των τηλεοπτικών, όσο και των ραδιοφωνικών οργανισμών είναι τα παιδικά και νεανικά προγράμματα, αφού με εξαίρεση κάποιων σειρών κινουμένων σχεδίων που προβάλλουν δυο τηλεοπτικοί οργανισμοί και παιδικό πρόγραμμα που μεταδίδουν δυο παγκύπριοι ραδιοφωνικοί οργανισμοί, οι υπόλοιποι δεν διαθέτουν στη ροή τους προγράμματα που να απευθύνονται στα παιδιά.

#### ■ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟΣ ΣΤΑ ΕΝΘΕΤΑ

Ο πολιτισμός και τα πολιτιστικά θέματα δεν τυγχάνουν της ενδεδειγμένης προβολής και πρόκειται για διαπίστωση που επαναλαμβάνεται στις σχετικές εκθέσεις της ΑΡΚ. Χρειάζεται να γίνεται μετάδοση καθαρά πολιτιστικών προγραμμάτων που ασχολούνται με τις τέχνες, τον πολιτισμό και την παράδοση και όχι απλή αναφορά πολιτιστικών θεμάτων ως ένθετα σε άλλα, ποικίλου περιεχομένου προγράμματα.

## ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΜΕΤΟΧΩΝ

Σε ό,τι αφορά στο ιδιοκτησιακό καθεστώς των αδειούχων τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών οργανισμών, **διαφαίνεται ότι έχουν αποφευχθεί τάσεις συγκέντρωσης, ολιγοπώλησης ή μονοπώλησης.**

### ■ ΜΕΓΙΣΤΟ ΠΟΣΟΣΤΟ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ

#### ○ **ΑΝΑ ΜΕΤΟΧΟ**

Σε ό,τι αφορά στους τηλεοπτικούς και παγκύπριους ραδιοφωνικούς οργανισμούς, κανένας μέτοχος δεν ελέγχει περισσότερο από το 25% του συνολικού μετοχικού κεφαλαίου της εταιρείας. Αναφορικά με τους τοπικούς ραδιοφωνικούς οργανισμούς, κανένας μέτοχος δεν κατέχει πέραν του 40% του μετοχικού κεφαλαίου της εταιρείας.

Κατά συνέπεια, υπάρχει διασπορά των μετοχών και αποφυγή συγκέντρωσης μετοχών σε περιορισμένο αριθμό μετόχων.

#### ○ **ΣΥΝΟΛΟ ΚΑΤΟΧΗΣ ΜΕΤΟΧΩΝ ΑΠΟ ΣΥΖΥΓΟΥΣ**

Σε πέντε οργανισμούς υπάρχει συζυγία μεταξύ μετόχων της εταιρείας. Ωστόσο, σε κάθε οργανισμό, το συνολικό ποσοστό που κατέχεται από συζύγους, ανά περίπτωση, δεν υπερβαίνει το προβλεπόμενο, από τον περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/1998 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), ποσοστό.

#### ○ **ΣΥΝΟΛΟ ΚΑΤΟΧΗΣ ΜΕΤΟΧΩΝ ΑΠΟ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ**

Σε πέντε οργανισμούς υπάρχει συγγένεια μεταξύ των μετόχων της εταιρείας. Συγκεκριμένα, σε τρεις οργανισμούς υπάρχει συγγένεια πρώτου και δεύτερου βαθμού. Στους άλλους δύο οργανισμούς, υπάρχει στη μια περίπτωση συγγένεια πρώτου βαθμού και στην άλλη περίπτωση συγγένεια δεύτερου βαθμού. Ωστόσο, σε κάθε οργανισμό, το συνολικό ποσοστό που κατέχεται από συγγενείς, δεν υπερβαίνει το προβλεπόμενο τον περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/1998 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), ποσοστό.

#### ○ **ΣΥΝΟΛΟ ΚΑΤΟΧΗΣ ΜΕΤΟΧΩΝ ΑΠΟ ΑΛΛΟΔΑΠΟΥΣ**

Σε μια αδειούχο εταιρεία υπάρχει ένας αλλοδαπός μέτοχος, κατόπιν λήψης σχετικής άδειας από το Υπουργικό Συμβούλιο. Το συνολικό ποσοστό που

κατέχεται από τον αλλοδαπό δεν υπερβαίνει το προβλεπόμενο, από τον περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/1998 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), ποσοστό.

○ **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ ΕΙΣΗΓΜΕΝΩΝ ΣΕ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ**

Μια αδειούχος εταιρεία (που κατέχει μια άδεια τηλεοπτικού και μια άδεια ραδιοφωνικού οργανισμού) έχει, ανάμεσα στους μετόχους της, δημόσια εταιρεία εισηγμένη στο Χρηματιστήριο Αξιών Αθηνών. Ωστόσο, οι υπό αναφορά εταιρείες-μέτοχοι δεν κατέχουν πέραν του 25% του μετοχικού κεφαλαίου της αδειούχου εταιρείας. Επίσης κανένα φυσικό πρόσωπο που είναι μέτοχος άλλης εταιρείας η οποία είναι μέτοχος της αδειούχου εταιρείας δεν κατέχει πέραν του 10% του μετοχικού κεφαλαίου της πρώτης, συνεπώς οι υπό αναφορά οργανισμοί συνάδουν με τα προβλεπόμενα, από τον περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/1998 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), ποσοστά. Επιπλέον, δύο αδειούχοι εταιρείες, μία ραδιοφωνικού και μία τηλεοπτικού οργανισμού, είναι δημόσιες εταιρείες των οποίων οι τίτλοι δεν είναι εισηγμένοι στο Χρηματιστήριο Αξιών Κύπρου.

■ **ΚΑΘΕΤΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ**

Σε ό,τι αφορά στην κάθετη ιδιοκτησία, ανάμεσα στους μετόχους τεσσάρων οργανισμών υπάρχουν μέτοχοι, οι οποίοι κατέχουν παράλληλα, μετοχές σε άλλους ραδιοφωνικούς και/ή τηλεοπτικούς οργανισμούς. Ωστόσο, η συμμετοχή και/ή τα ποσοστά συμμετοχής δεν προσκρούουν στους περιορισμούς τον περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/1998 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), για την κάθετη ιδιοκτησία.

Σημειώνεται ότι, καμία αδειούχος εταιρεία ραδιοφωνικού οργανισμού δεν κατέχει ή ελέγχει με οποιοδήποτε τρόπο ποσοστό μετοχών σε εκδοτικό οίκο, εφημερίδα ή περιοδικό, σε τηλεοπτικό ή σε άλλο ραδιοφωνικό οργανισμό. Επιπλέον, καμία αδειούχος εταιρεία τηλεοπτικού οργανισμού δεν κατέχει ή ελέγχει με οποιοδήποτε τρόπο ποσοστό μετοχών σε εκδοτικό οίκο, εφημερίδα ή περιοδικό, σε ραδιοφωνικό ή σε άλλο τηλεοπτικό οργανισμό.