

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 92/2004(2))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ «Ο ΛΟΓΟΣ»

Ημερομηνία Απόφασης: 12 Ιανουαρίου, 2005

Ενώπιον: κ.κ. Νίκου Παπαϊωάννου, Προέδρου, κ. Ανδρέα Ιωάννου, Αντιπροέδρου, κ. Μαίρης Κουτσελίνη, κ. Μαρίας Δωρίτη και Ανδρέα Κωνσταντινίδη, Μελών.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του σταθμού πιθανές παραβάσεις των Κανονισμών **21(5), 21(6), 22(1), 26(β) και 26(ια)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π.10/2000).

Η διερεύνηση έγινε μέσα στο πλαίσιο της γενικής παρακολούθησης των προγραμμάτων, της πρωινής ζώνης των 5 παγκύπριων τηλεοπτικών σταθμών που μεταδόθηκαν στις **07 και 08.08.04 (Σάββατο και Κυριακή)** μεταξύ των ωρών **07.00-13.00**.

Η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, με επιστολή της ημερομ. **29.09.2004** έθεσε ενώπιον του σταθμού τις διερευνώμενες παραβάσεις για οποιεσδήποτε εξηγήσεις ή / και παραστάσεις και κάλεσε τους εκπροσώπους του σταθμού όπως δηλώσουν κατά πόσο επιθυμούν να παρευρεθούν κατά την εξέταση της υπόθεσης.

Στην προαναφερθείσα επιστολή τονίστηκε επίσης ότι σε περίπτωση που δε ληφθεί οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην καθορισμένη προθεσμία, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου θα είναι υποχρεωμένη να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντηση του σταθμού.

Οι διερευνώμενες παραβάσεις οι οποίες τέθηκαν ενώπιον του σταθμού εκτίθενται στα πιο κάτω υποστοιχεία:

1. Στις **07.08.04** μεταξύ των ωρών **07.00 και 09.15**, ο σταθμός μετέδωσε εντός οικογενειακής ζώνης την ψυχαγωγική εκπομπή **«Circus Grand Prix»** κατά τη διάρκεια της οποίας **προβλήθηκαν ασυνήθιστα εργαλεία και μέθοδοι πρόκλησης κακώσεως, των οποίων η απομίμηση είναι εύκολη**, κατά παράβαση του κανονισμού **26(β)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Συγκεκριμένα, προβλήθηκε σκηνή απαγχονισμού καθώς και της διαδικασίας που ακολουθείται, για να οδηγηθεί κάποιος στο θάνατο μέσω της αγχόνης, την οποία ενδέχεται να μιμηθούν ανήλικοι.

Σε ένα από τα ταχυδακτυλουργικά νούμερα οι κουκουλοφόροι δήμιοι, οδηγούν έναν άντρα στην κρεμάλα για να τον εκτελέσουν. Κατά τη διαδρομή η εκφωνήτρια αναφέρει μεταξύ άλλων: *«Ήρθε η ώρα για ένα νέο μαγικό νούμερο. Αυτή τη φορά το νούμερο περιέχει μεγάλη δόση αγωνίας. Φαίνεται πως θέλουν να κρεμάσουν τον Ντιν. Δε νομίζω ότι θα είναι τόσο εύκολο με τα κόλπα που ξέρει να χρησιμοποιεί»*.

Οι δήμιοι περνούν τη θηλιά στο λαιμό του μελλοθάνατου, αφού πρώτα του φορούν ένα μανδύα και του δένουν τα πόδια με σχοινί, προβάλλοντας με πάσα λεπτομέρεια τόσο τα εργαλεία που πρέπει να χρησιμοποιήσει κάποιος όσο και τη διαδικασία που πρέπει να ακολουθήσει.

Στη συνέχεια ένας από τους δήμιους ανοίγει την καταπακτή και το τυλιγμένο στο μανδύα σώμα, αφού αιωρείται για λίγο στο κενό, σωριάζεται τελικά στο έδαφος. Λίγο μετά ο άντρας ο οποίος υποτίθεται ότι βρίσκεται νεκρός κάτω από το μανδύα εμφανίζεται σώος και αβλαβής ως ένας από τους κουκουλοφόρους δήμιους.

2. Στις **07.08.04** μεταξύ των ωρών **07.00 και 09.15**, ο σταθμός μετέδωσε εντός οικογενειακής ζώνης την ψυχαγωγική εκπομπή «**Circus Grand Prix**» κατά τη διάρκεια της οποίας **μεταδόθηκε επικίνδυνη συμπεριφορά, η οποία είναι δυνατό να γίνει αντικείμενο μίμησης από το κοινό και οπωσδήποτε απαγορεύεται εντός οικογενειακής ζώνης**, κατά παράβαση του κανονισμού **26(ια)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Συγκεκριμένα προβλήθηκε σκηνή απαγχονισμού καθώς και της διαδικασίας που ακολουθείται, για να οδηγηθεί κάποιος στο θάνατο μέσω της αγχόνης, την οποία ενδέχεται να μιμηθούν ανήλικοι.

Σε ένα από τα ταχυδακτυλουργικά νούμερα οι δήμιοι, κουκουλοφόροι, οδηγούν έναν άντρα στην κρεμάλα για να τον εκτελέσουν. Κατά τη διαδρομή η εκφωνήτρια αναφέρει μεταξύ άλλων: *«Ήρθε η ώρα για ένα νέο μαγικό νούμερο. Αυτή τη φορά το νούμερο περιέχει μεγάλη δόση αγωνίας. Φαίνεται πως θέλουν να κρεμάσουν τον Ντιν. Δε νομίζω ότι θα είναι τόσο εύκολο με τα κόλπα που ξέρει να χρησιμοποιεί»*.

Οι δήμιοι περνούν τη θηλιά στο λαιμό του μελλοθάνατου, αφού πρώτα του φορούν ένα μανδύα και του δένουν τα πόδια με σχοινί.

Στη συνέχεια ένας από αυτούς ανοίγει την καταπακτή και το τυλιγμένο στο μανδύα σώμα αφού αιωρείται για λίγο στο κενό, σωριάζεται τελικά στο έδαφος. Λίγο μετά ο άντρας ο οποίος υποτίθεται ότι βρίσκεται νεκρός κάτω από το μανδύα εμφανίζεται σώος και αβλαβής ως ένας από τους κουκουλοφόρους δήμιους.

Σε αυτό το σημείο μάλιστα η εκφωνήτρια δηλώνει με θαυμασμό: «*Να τον, νόμιμα πως θα ήταν αδύνατον. Μπράβο σου Ντίνι ήταν θαυμάσιο*», ενισχύοντας ουσιαστικά ακόμα περισσότερο την εντύπωση ότι μπορεί κάποιος να καταφέρει να γλυτώσει εάν πράξει το ίδιο.

3. Στις **07.08.04** μεταξύ των ωρών **07.00 και 09.15**, ο σταθμός μετέδωσε **εντός οικογενειακής ζώνης** την ψυχαγωγική εκπομπή «**Circus Grand Prix**», η οποία **δεν ήταν κατάλληλη για όλο το κοινό συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των 15 ετών**, κατά παράβαση του κανονισμού **21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), αφού κατά τη διάρκεια της μεταδόθηκε επικίνδυνη συμπεριφορά η οποία είναι δυνατόν να γίνει αντικείμενο μίμησης και προβλήθηκαν ασυνήθιστα εργαλεία και μέθοδοι πρόκλησης κακώσεως.

Συγκεκριμένα προβλήθηκε σκηνή απαγχονισμού καθώς και της διαδικασίας που ακολουθείται, για να οδηγηθεί κάποιος στο θάνατο μέσω της αγχόνης. Ένας άνδρας οδηγείται στην κρεμάλα από τους κουκουλοφόρους δήμιους του, οι οποίοι του περνούν τη θηλιά στο λαιμό, αφού πρώτα του φορούν ένα μανδύα και του δένουν τα πόδια με σχοινι.

Με συνοδεία μουσικής η οποία εντείνει το φόβο και την αγωνία των τηλεθεατών ένας από τους δήμιους ανοίγει την καταπακτή και το τυλιγμένο στο μανδύα σώμα, αφού αιωρείται για λίγο στο κενό, στη συνέχεια σωριάζεται στο έδαφος. Λίγο μετά ο άντρας ο οποίος υποτίθεται ότι βρίσκεται νεκρός κάτω από το μανδύα, με ταχυδακτυλουργικό τρόπο, εμφανίζεται σώος και αβλαβής ως ένας από τους κουκουλοφόρους δήμιους.

4. Στις **07.08.04** μεταξύ των ωρών μεταξύ των ωρών **07.00 και 09.15**, ο σταθμός μετέδωσε εντός οικογενειακής ζώνης την ψυχαγωγική εκπομπή «**Circus Grand Prix**», η οποία έφερε τη σήμανση **(K)**. Ωστόσο κατά τη διάρκεια του εν λόγω επεισοδίου μεταδόθηκε επικίνδυνη συμπεριφορά η οποία είναι δυνατόν να γίνει αντικείμενο μίμησης και προβλήθηκαν ασυνήθιστα εργαλεία και μέθοδοι πρόκλησης κακώσεως, με **αποτέλεσμα η προειδοποίηση (K) να μην ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο του, κατά παράβαση του κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), βάσει του οποίου η **προειδοποίηση (K) δίνεται για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση.**

Λεπτομέρειες στο υποστοιχείο 3.

5. Στις **07.08.04** μεταξύ των ωρών **07.00 και 09.15**, ο σταθμός μετέδωσε εντός οικογενειακής ζώνης την ψυχαγωγική εκπομπή «**Circus Grand Prix**» με σήμανση **(K)**, χωρίς όμως να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές είναι πάντοτε ενήμεροι για το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν, κατά παράβαση του κανονισμού **21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), αφού η προειδοποίηση που δόθηκε **(K)** δεν ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο της εν λόγω εκπομπής κατά τη διάρκεια της οποίας μεταδόθηκε επικίνδυνη συμπεριφορά η οποία είναι δυνατόν να γίνει αντικείμενο μίμησης και προβλήθηκαν ασυνήθιστα εργαλεία και μέθοδοι πρόκλησης κακώσεως.

Λεπτομέρειες στο υποστοιχείο 3.

Ο Δικηγόρος του σταθμού κ. Άριστ. Χατζηπαναγιώτου με επιστολή του ημερομ. **13.10.2004** υπέβαλε γραπτώς τις παρακάτω εξηγήσεις χωρίς ωστόσο να εκφράσει οποιαδήποτε επιθυμία να παρευρεθεί κατά την εξέταση της υπόθεσης:

« Η υπό εξέταση υπόθεση αφορά την προβολή της ψυχαγωγικής εκπομπής «Circus Grand Prix» εντός οικογενειακής ζώνης από τον Τηλεοπτικό Σταθμό «MEGA-ΛΟΓΟΣ».

Σύμφωνα με τα όσα αναφέρονται στον πίνακα Α που επισυνάπτεται στην επιστολή της Αρχής ημερομηνίας 27.09.04, κατά τη διάρκεια της προαναφερόμενης εκπομπής «προβλήθηκαν ασυνήθιστα εργαλεία και μέθοδοι πρόκλησης κακώσεων των οποίων η απομίμηση είναι εύκολη».

Περαιτέρω αναφέρεται ότι κατά τη διάρκεια της εκπομπής «μεταδόθηκε επικίνδυνη συμπεριφορά, η οποία είναι δυνατόν να γίνει αντικείμενο μίμησης από το κοινό και οπωσδήποτε απαγορεύεται εντός οικογενειακής ζώνης». Επίσης στον εν λόγω πίνακα αναφέρεται ότι η προβληθείσα ψυχαγωγική εκπομπή «Circus Grand Prix», «δεν ήταν κατάλληλη για όλο το κοινό συμπεριλαμβανομένων των παιδιών κάτω των 15 ετών».

Περαιτέρω στον πίνακα Α αναφέρεται ότι η ρηθείσα ψυχαγωγική εκπομπή αν και έφερε τη σήμανση «Κ» εντούτοις, αυτή η προειδοποίηση δεν ανταποκρινόταν στο περιεχόμενο της εκπομπής και ότι δεν διασφάλιζε την εκ των προτέρων ενημέρωση των τηλεθεατών για το περιεχόμενο που θα παρακολουθήσουν.

Η θέση των πελατών μας πάνω στην υπό εξέταση υπόθεση είναι η πιο κάτω:

Το υπό αναφορά πρόγραμμα όπως αναφέρεται και στην έκθεση γεγονότων της Αρχής, είναι καθαρά ψυχαγωγικό πρόγραμμα, και απευθύνεται σε όλη την οικογένεια γι' αυτό προβλήθηκε εντός οικογενειακής ζώνης.

Πρόκειται περί μίας παραγωγής που γυρίστηκε σε τσίρκο και ουσιαστικά καλύπτει τα διάφορα τεχνάσματα-κόλπα (tricks) και ταχυδακτυλουργικές τέχνες και οφθαλμαπάτες, που παρουσιάζονται σχεδόν σε όλες τις παρόμοιου είδους ψυχαγωγικές εκπομπές, των οποίων οι τηλεθεατές είναι κατά κύριο λόγο παιδιά. Η διαπίστωση μπορεί να γίνει με ευχέρεια αν κάποιος ρίξει μια ματιά και μόνο σε τέτοιου είδους χώρους ψυχαγωγίας, όπου θα προσέξει ότι στη συντριπτική πλειοψηφία οι θεατές είναι παιδιά και οι ενήλικες δε που βρίσκονται σε αυτούς τους χώρους, είναι οι μητέρες κάποιων παιδιών οι οποίες τα συνοδεύουν.

Τα προγράμματα ενός τσίρκου όπως όλοι γνωρίζουμε περιέχουν θηριοδαμαστές, ταχυδακτυλουργούς, μάγους, ακροβάτες και διάφορα άλλα ψυχαγωγικά στοιχεία. Ο ταχυδακτυλουργός για παράδειγμα με διάφορες απλές κινήσεις δίνει την εντύπωση ότι κάνει απίθανα πράγματα που λογικά δεν ερμηνεύονται εύκολα, αλλά ούτε και μπορεί κάποιος να προσπαθήσει να τα μιμηθεί, αφού το αντιλαμβάνεται ότι δεν μπορεί να το πετύχει, επειδή πρόκειται περί οφθαλμαπάτης.

Για παράδειγμα ένας ταχυδακτυλουργός με την κίνηση της ράβδου που κρατά, δείχνει ότι μετατρέπει ένα περιστέρι σε κουνέλι, ή το εξαφανίζει και με μια κίνηση το επαναφέρει. Ένα άλλο παράδειγμα είναι το κλείσιμο ενός προσώπου σε κουτί, που δίδει την εντύπωση ότι τον κόβει στη μέση το πρόσωπο αυτό με ένα μαχαίρι και μετά με μια απλή κίνηση το παρουσιάζει ακέραιο όπως ήταν.

Πώς είναι λοιπόν δυνατόν ένας μικρός τηλεθεατής να δοκιμάσει να μιμηθεί τον ταχυδακτυλουργό, και να πιστέψει ότι είναι δυνατό να πετύχει να ατιγράψει το τέχνασμα που είδε;

Πάντως μέχρι σήμερα δεν άκουσα καμία τέτοια ενέργεια από ανήλικο, σε καμιά χώρα του κόσμου.

Όταν ένας θηριοδαμαστής βάζει το χέρι του στο στόμα ενός λιονταριού ή κροκόδειλου ή ενός άλλου άγριου ζώου, μπορεί να πιστέψει κανείς ότι είναι

δυνατόν να αποτελούν πρόκληση προς τους μικρούς τηλεθεατές να το μιμηθούν και να κάνουν και αυτοί το ίδιο;

Κατά την άποψη μας κάτι τέτοιο δεν μπορεί να συμβεί, γιατί οπωσδήποτε γνωρίζει ότι το λιγότερο, κινδυνεύει να χάσει το χέρι του και απλά δεν θα το πράξει.

Ένα άλλο παράδειγμα είναι τα διάφορα εξαιρετικά επικίνδυνα νούμερα τα οποία κάνει ο ακροβάτης αιωρούμενος στον αέρα σε σχοινιά ή χωρίς αυτά και σε μεγάλο ύψος, τα οποία και πάλι κατά την αντίληψη μας δεν προκαλούν τα παιδιά για μίμηση, γιατί το αντιλαμβάνονται ότι δεν μπορούν να κάνουν κάτι τέτοιο γιατί, γνωρίζουν με βεβαιότητα ότι θα θέσουν τον εαυτό τους σε κίνδυνο.

Είναι λοιπόν φανερό από τα πιο πάνω, ότι το περιεχόμενο των προαναφερόμενων προγραμμάτων, μπορεί και να φαίνεται εξαιρετικά ακατόρθωτο και φανταστικό για τη λογική του κάθε τηλεθεατή, (ανήλικου ή ενήλικου), αλλά τα αισθάνεται ως καθαρά ψυχαγωγικά προγράμματα και τον εντυπωσιάζουν, γι' αυτό και σε όλες τις χώρες του κόσμου θεωρείται επιτρεπτή η προβολή τέτοιου είδους προγραμμάτων, είτε τηλεοπτικά είτε ζωντανά σε διάφορους χώρους ειδικά διαμορφωμένους προς τούτο.

Δηλαδή με λίγα λόγια τα ψυχαγωγικά αυτά προγράμματα απευθύνονται κατά κύριο λόγο στα παιδιά και κατά δεύτερο λόγο στους ενήλικες.

Τα προγράμματα αυτά δεν επιδιώκουν ταύτιση του τηλεθεατή με διάφορα τεχνάσματα-κόλπα των πρωταγωνιστών του τσίρκου, αλλά επαναλαμβάνουμε απλά επιδιώκουν το θαυμασμό και τη ψυχαγωγία.

Το παιδί σε καμία περίπτωση δεν ταυτίζεται με τα διάφορα απίθανα που βλέπει σε αυτού του είδους τα ψυχαγωγικά προγράμματα, γι' αυτό από ότι τουλάχιστον γνωρίζουμε, μέχρι σήμερα δεν λειτούργησαν προτρεπτικά για τα παιδιά να μιμηθούν τους ταχυδακτυλουργούς, μάγους, θηριοδαμαστές ή και άλλους όμοιους τους.

Στην υπό εξέταση υπόθεση ο τηλεθεατής αντιλαμβάνεται εκ των προτέρων ότι αυτό που θα δει είναι κόλπο (trick) και όχι πραγματικότητα. Τούτο προκύπτει και από το περιεχόμενο της προαγγελίας της εκφωνήτριας, η οποία μεταξύ άλλων λέει:

«Ήρθε η ώρα για ένα νέο μαγικό νούμερο. Αυτή τη φορά το νούμερο περιέχει μεγάλη δόση αγωνίας. Φαίνεται πως θέλουν να κρεμάσουν τον Ντιν. Δε νομίζω ότι θα είναι τόσο εύκολο με τα κόλπα που ξέρει να χρησιμοποιεί».

Από το πιο πάνω λεκτικό φαίνεται καθαρά ότι προδιαθέτει τους τηλεθεατές η εκφωνήτρια ότι θα δουν ένα μαγικό νούμερο και όχι πραγματικό. Επίσης όταν λέει «Δε νομίζω ότι θα είναι τόσο εύκολο με τα κόλπα που ξέρει να χρησιμοποιεί» για να κατορθώσουν να κρεμάσουν τον Ντιν, τούτο δείχνει ότι εκείνο το οποίο θα δουν οι θεατές είναι οφθαλμαπάτη, αφού τους λέει ότι δεν θα κατορθώσουν να τον κρεμάσουν στην πραγματικότητα, άσχετα αν θα δίδει την ψευδαίσθηση ότι τον κρεμάζουν.

Εκείνο το οποίο προκαλείται στους τηλεθεατές στην περίπτωση αυτή, είναι η αγωνία για αυτό που θα γίνει, και τελικά ο θαυμασμός για το κατόρθωμα του Ντιν να ξεφύγει από την επιδίωξη κάποιων να τον κρεμάσουν.

Το γεγονός και μόνο ότι ο υποτιθέμενος απαγχονισθείς εμφανίζεται «σώος και αβλαβής» δείχνει ακριβώς ότι όλα όσα είδε ο τηλεθεατής είναι φανταστικά και άρα σε καμιά περίπτωση δε μπορεί η όλη πράξη να θεωρηθεί ότι μπορεί να γίνει παράδειγμα προς μίμηση.

Η θέση ότι τα εργαλεία που χρησιμοποιούσαν για το απατηλό αυτό trick του λεγόμενου απαγχονισμού, θα μπορούν να αποτελέσουν αντικείμενο προς μίμηση, δεν μπορεί αν γίνει αποδεκτή, γιατί αφενός είναι φανερό ότι πρόκειται περί ενός μη πραγματικού γεγονότος και αφετέρου για τέτοια εργαλεία δεν χρειάζεται να δει κανείς στο τσίρκο για να μάθει τη χρήση τους, έχοντας υπόψη το τι ακούνε και τι βλέπουν τα παιδιά σήμερα, και μέσα άλλα και εκτός τηλεόρασης.

Θα ήταν πιστεύουμε χρήσιμο να αναφέρουμε ότι τέτοιου είδους ψυχαγωγικά προγράμματα, όπως το υπό εξέταση είναι σύνηθες φαινόμενο να προβάλλονται από όλα σχεδόν τα κανάλια του κόσμου και σε όλες τις ώρες της ημέρας χωρίς κανένα περιορισμό.

Το BBC News, που μπορούμε να πούμε ότι είναι από τα πλέον συντηρητικά και έγκυρα κανάλια του κόσμου και λόγω ακριβώς αυτών των χαρακτηρισμών τυγχάνει σεβασμού, κατά την αντίληψη μας, από τους τηλεθεατές όχι μόνο της Μεγάλης Βρετανίας αλλά και άλλων χωρών. Αυτός ο σταθμός προβάλλει παρόμοια τέτοια ψυχαγωγικά προγράμματα εντός ωρών οικογενειακής ζώνης αλλά και ειδησεογραφικά, που πολλές φορές φαίνονται πολύ ακραία. Επί τούτου επισυνάπτουμε πεντασέλιδη αναφορά με προγράμματα του εν λόγω καναλιού, τα οποία λάβαμε στις 08/10/04 μέσω του Ίντερνετ.

Είναι λοιπόν φανερό ότι ψυχαγωγικά προγράμματα όπως το «Circus Grand Prix» θεωρούνται καθ' όλα κατάλληλα για όλη την οικογένεια, γι' αυτό και χαρακτηρίζονται με την ένδειξη «K» και προβάλλονται σε όλες τις χώρες και όλες τις ώρες.

Πιστεύουμε ότι η αντίθετη άποψη αν και είναι σεβαστή, βρίσκεται έξω από την ορθή αντίληψη του μέσου Ευρωπαίου πολίτη ως προς τον χαρακτηρισμό των προγραμμάτων αυτών.

Ενόψει των πιο πάνω πιστεύουμε ότι ο Τηλεοπτικός Σταθμός των πελατών μας, ουδένα Νόμο ή Κανονισμό της Αρχής παρέβηκε με την προβολή της υπό εξέταση εκπομπής, γι' αυτό εισηγούμαστε την απαλλαγή του και τη μη επιβολή σε βάρος του, οποιασδήποτε κύρωσης.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενόπιον μας στοιχεία και περιστατικά συμπεριλαμβανομένης της βιντεοκασέτας με την εν λόγω σκηνή καθώς επίσης και τις γραπτές εξηγήσεις του σταθμού και κρίνουμε ότι:

Η ψυχαγωγική εκπομπή «**Circus Grand Prix**» (υποστοιχείο 1) που μεταδόθηκε στις **07.08.2004** μεταξύ των ωρών **07.00** και **09.15**, (εντός οικογενειακής ζώνης), περιείχε σκηνή απαγχονισμού καθώς και της διαδικασίας που ακολουθείται, για να οδηγηθεί κάποιος στο θάνατο μέσω της αγχόνης, όπως έχει ήδη περιγραφεί, κατά τη διάρκεια της οποίας **προβλήθηκαν ασυνήθιστα εργαλεία και μέθοδοι πρόκλησης κακώσεως, των οποίων η απομίμηση είναι εύκολη**, κατά παράβαση του κανονισμού **26(β)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), σύμφωνα με τον οποίο *«στις ψυχαγωγικές εκπομπές απαγορεύεται η προβολή ασυνήθιστων εργαλείων ή μεθόδων προκλήσεως πόνου ή κακώσεως, ιδίως όταν είναι εύκολη η απομίμηση».*

Η ψυχαγωγική εκπομπή «**Circus Grand Prix**» (υποστοιχείο 2) που μεταδόθηκε στις **07.08.2004** μεταξύ των ωρών **07.00** και **09.15**, (εντός οικογενειακής ζώνης), περιείχε σκηνή απαγχονισμού καθώς και της διαδικασίας που ακολουθείται, για να οδηγηθεί κάποιος στο θάνατο μέσω της αγχόνης, η οποία αποτελεί **επικίνδυνη συμπεριφορά, που είναι δυνατό να γίνει αντικείμενο μίμησης από το κοινό**, κατά παράβαση του κανονισμού **26(ια)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), σύμφωνα με τον οποίο *«στις ψυχαγωγικές εκπομπές απαγορεύεται η μετάδοση επικίνδυνης συμπεριφοράς, η οποία είναι δυνατόν να γίνει αντικείμενο μίμησης από το κοινό και οπωσδήποτε απαγορεύεται εντός οικογενειακής ζώνης».*

Η ψυχαγωγική εκπομπή «**Circus Grand Prix**» (υποστοιχείο 3) που μεταδόθηκε στις **07.08.2004** μεταξύ των ωρών **07.00** και **09.15**, (εντός οικογενειακής ζώνης), περιείχε σκηνή απαγχονισμού καθώς και της

διαδικασίας που ακολουθείται, για να οδηγηθεί κάποιος στο θάνατο μέσω της αγχόνης, **η οποία δεν ήταν κατάλληλη για όλο το κοινό συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των 15 ετών**, κατά παράβαση του κανονισμού **21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) σύμφωνα με τον οποίο *«οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών»*.

Η ψυχαγωγική εκπομπή **«Circus Grand Prix» (υποστοιχείο 4)** που μεταδόθηκε στις **07.08.2004** μεταξύ των ωρών **07.00 και 09.15**, (εντός οικογενειακής ζώνης), περιείχε σκηνή απαγχονισμού καθώς και της διαδικασίας που ακολουθείται, για να οδηγηθεί κάποιος στο θάνατο μέσω της αγχόνης. Πριν την έναρξη της εκπομπής ο σταθμός έδωσε την ακουστική προειδοποίηση «το πρόγραμμα που ακολουθεί είναι κατάλληλο για γενική παρακολούθηση», ενώ παράλληλα δόθηκε η οπτική ένδειξη (Κ). Ωστόσο η προειδοποίηση που δόθηκε δεν ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο της εν λόγω εκπομπής, κατά παράβαση του κανονισμού **22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), σύμφωνα με τον οποίο *«με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες Κανονισμούς δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός της οικογενειακής ζώνης είτε εκτός»*.

Η ψυχαγωγική εκπομπή **«Circus Grand Prix» (υποστοιχείο 5)** που μεταδόθηκε στις **07.08.2004** μεταξύ των ωρών **07.00 και 09.15**, (εντός οικογενειακής ζώνης), περιείχε σκηνή απαγχονισμού καθώς και της διαδικασίας που ακολουθείται, για να οδηγηθεί κάποιος στο θάνατο μέσω της αγχόνης, **η οποία δεν ήταν κατάλληλη για όλο το κοινό**. Ο σταθμός δεν μερίμνησε να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές ήταν ενήμεροι για το ακριβές περιεχόμενο του προγράμματος, αφού η προειδοποίηση που δόθηκε

(κατάλληλο για γενική παρακολούθηση), δεν ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο της υπό αναφορά εκπομπής, κατά παράβαση του κανονισμού **21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), σύμφωνα με τον οποίο *«οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν»*.

Η Αρχή επισημαίνει ότι η εν λόγω σκηνή απαγχονισμού και της διαδικασίας που ακολουθείται, για να οδηγηθεί κάποιος στο θάνατο μέσω της αγχόνης, δεν αποτελεί συνηθισμένη σκηνή σε τσίρκο. Μεταδόθηκε εντός οικογενειακής ζώνης και μάλιστα ημέρα Σάββατο, κατά την οποία τα παιδιά βρίσκονται στο σπίτι. Είναι δυνατόν να γίνει αντικείμενο μίμησης και μάλιστα στη συγκεκριμένη περίπτωση η μίμηση μπορεί να είναι βλαπτική.

Σε ό,τι αφορά τον ισχυρισμό του Δικηγόρου του σταθμού κ. Άρη Χατζηπαναγιώτου, ότι από το περιεχόμενο της προαγγελίας της εκφωνήτριας, η οποία μεταξύ άλλων λέει:

«Ήρθε η ώρα για ένα νέο μαγικό νούμερο. Αυτή τη φορά το νούμερο περιέχει μεγάλη δόση αγωνίας. Φαίνεται πως θέλουν να κρεμάσουν τον Ντιν. Δε νομίζω ότι θα είναι τόσο εύκολο με τα κόλπα που ξέρει να χρησιμοποιεί», φαίνεται καθαρά ότι προδιαθέτει τους τηλεθεατές ότι θα δουν ένα μαγικό νούμερο και όχι πραγματικό και ότι τούτο δείχνει ότι εκείνο το οποίο θα δουν οι θεατές είναι οφθαλμαπάτη, δεν μας βρίσκει σύμφωνους. Επισημαίνεται ότι είναι εξαιρετικά δύσκολο για το παιδικό μυαλό να αντιληφθεί ότι πρόκειται για οφθαλμαπάτη, αφού παιδιά ηλικίας κάτω των 7-8 χρόνων δυσκολεύονται να ξεχωρίσουν τι είναι πραγματικό γεγονός και τι όχι.

Μάλιστα ο πρόλογος της εκφωνήτριας προκαλεί ακόμα περισσότερο ένα μικρό παιδί να δοκιμάσει τα συγκεκριμένα «κόλπα» του Ντιν, όταν του δοθεί η ευκαιρία αφού η εντύπωση που σχηματίζει είναι ότι και αυτός αν κάνει το συγκεκριμένο νούμερο δεν θα πεθάνει.

Όταν δε στο τέλος ο Ντιν, εμφανίζεται σώος και αβλαβής η εκφωνήτρια δηλώνει με θαυμασμό: «*Να τον, νόμισα πως θα ήταν αδύνατον. Μπράβο σου Ντίνι ήταν θαυμάσιο*», ενισχύεται ουσιαστικά ακόμα περισσότερο η εντύπωση ενός μικρού παιδιού ότι μπορεί κάποιος να καταφέρει να γλυτώσει εάν πράξει το ίδιο.

Όσον αφορά τον ισχυρισμό του κ. Χατζηπαναγιώτου ότι τέτοια ταχυδακτυλουργικά νούμερα παρουσιάζονται σε χώρους ψυχαγωγίας (τσίρκο), όπου η πλειοψηφία των θεατών είναι παιδιά, επισημαίνεται ότι η εν λόγω σκηνή δεν αποτελεί συνηθισμένη σκηνή τσίρκου και επιπλέον είναι επιλογή της οικογένειας αν θα πάρει τα παιδιά της στο τσίρκο για να παρακολουθήσουν το θέαμα.

Στην περίπτωση της τηλεόρασης όμως δεν ισχύει κάτι τέτοιο, αφού ουσιαστικά εισβάλλει μέσα στο σπίτι και εκεί ίσως να μην υπάρχει το κριτήριο επιλογής όταν ένα μικρό παιδί κάθεται μπροστά από τη μικρή οθόνη για να παρακολουθήσει ένα κατάλληλο για γενική παρακολούθηση, σύμφωνα με την προειδοποίηση, πρόγραμμα.

Όσον αφορά τον ισχυρισμό του κ. Χατζηπαναγιώτου ότι δεν είναι δυνατόν κάποιο παιδί να προσπαθήσει να μιμηθεί το νούμερο αυτό αφού πρόκειται περί οφθαλμαπάτης, όπως και στην περίπτωση, όπως ισχυρίζεται, των ταχυδακτυλουργών που με το ραβδί τους μεταμορφώνουν περιστέρια σε κουνέλια, των επικίνδυνων ακροβατικών νούμερων καθώς και των θηριοδαμαστών που βάζουν τα χέρια τους σε στόματα λιονταριών, επισημαίνεται ότι κανείς δε μπορεί να εγγυηθεί ότι ένα παιδί δεν θα προσπαθούσε να μιμηθεί κάτι από αυτά τα νούμερα αν του δινόταν η ευκαιρία. Επιπλέον σε καμιά περίπτωση τα νούμερα αυτά, τα οποία αναφέρει ο κ. Χατζηπαναγιώτου, δεν αναπαριστούν μια στυγνή μέθοδο εκτέλεσης, την οποία μπορεί πολύ εύκολα κάποιο παιδί να μιμηθεί με μία θηλιά, δίνοντας μάλιστα και την εντύπωση ότι αν κάνεις κάποια κόλπα δεν πρόκειται να πεθάνεις.

Τέλος, όσον αφορά τον ισχυρισμό του κ. Χατζηπαναγιώτου ότι το BBC, ως πρότυπο σταθμού, προβάλλει τέτοια ψυχαγωγικά προγράμματα, παραθέτοντας μάλιστα μια πεντασέλιδη αναφορά από προγράμματα με ταχυδακτυλουργικά νούμερα και παραστάσεις από τσίρκο που παρουσιάστηκαν από το εν λόγω κανάλι, επισημαίνεται ότι τα συγκεκριμένα νούμερα αφορούν κλόουν, ακροβάτες και κάποιο «μάγο» ο οποίος έζησε για 44 μέρες σε ένα πλαστικό κουτί πάνω από τον Τάμεση χωρίς φαγητό.

Σε καμία περίπτωση το BBC δεν φαίνεται να παρουσιάζει σε παιδική ζώνη τη διαδικασία μεθόδου εκτέλεσης, και συγκεκριμένα κάποιον να οδηγείται στην κρεμάλα, και μάλιστα με λεπτομέρειες για το πώς μπορεί κάποιος να πράξει το ίδιο, και στο τέλος να διασωθεί.

Εν πάση περιπτώσει πιθανή παράλειψη επισήμανσης των πιθανών βλαπτικών συνεπειών, από τη μετάδοση παρόμοιων σκηνών, από άλλες Αρχές, δεν περιορίζει την αρμοδιότητα της Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου να κρίνει με βάση το Νόμο και τους Κανονισμούς της Κυπριακής Δημοκρατίας. Ο Νομοθέτης είχε υπόψη του την κυπριακή πραγματικότητα και γι' αυτό το λόγο θέσπισε τη Νομοθεσία ως έχει, και ανέθεσε στην Αρχή την ευθύνη εφαρμογής της.

Εν όψει των ανωτέρω η αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχουν παραβάσεις των κανονισμών **21(5), 21(6), 22(1), 26(β) και 26(ια)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π.10/2000).

Η Αρχή, σύμφωνα με τις πρόνοιες του άρθρου 3(2)(ζ), έχει δώσει στο σταθμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορεί να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της επιβαλλόμενων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή δίνει στο σταθμό την ευκαιρία να ακουσθεί και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή καλεί το σταθμό, εάν επιθυμεί, όπως υποβάλει τις εισηγήσεις και απόψεις του εγγράφως για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δεκατέσσερις (14) μέρες από τη λήψη της παρούσας. Σε περίπτωση που δεν ληφθεί απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή θα προχωρήσει στην επιβολή κυρώσεων.



(Ν. ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ)
Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

N.M.

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 92/2004(2))

**ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ «Ο ΛΟΓΟΣ»**

Ημερομηνία Απόφασης: 19 Οκτωβρίου, 2005

Ενώπιον: κ.κ. Νίκου Παπαϊωάννου, Προέδρου, κ. Ανδρέα Ιωάννου, Αντιπροέδρου, κ. Μαίρης Κουτσελίνη και κ. Μαρίας Δωρίτη, Μελών.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στις 12 Ιανουαρίου 2005, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου αποφάσισε ότι στην παρούσα υπόθεση υπάρχουν παραβάσεις των Κανονισμών **21(5), 21(6), 22(1), 26(β) και 26(ια)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π.10/2000).

Η Αρχή, σύμφωνα με τις πρόνοιες του άρθρου 3(2)(ζ), είχε δώσει στο σταθμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορούσε να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλομένων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή έδωσε στο σταθμό την ευκαιρία να ακουσθεί και μετά τη διαπίστωση της παράβασης για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή με επιστολή της ημερομ. **7.4.2005** κάλεσε τον σταθμό, εάν επιθυμεί, όπως υποβάλει τις απόψεις του εγγράφως για σκοπούς επιβολής κυρώσεων

μέσα σε δεκατέσσερις (14) μέρες από την λήψη της επιστολής. Τονίστηκε επίσης ότι σε περίπτωση που δεν ληφθεί οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου θα προχωρήσει στην επιβολή κυρώσεων.

Ο σταθμός με επιστολή των Δικηγόρων του κ.κ. Αριστ. Χατζηπαναγιώτου & Συνεργάτες ημερομ. **19.4.2005** υπέβαλε γραπτώς τις παρακάτω απόψεις για σκοπούς επιβολής κυρώσεων:

«Σ' αυτό το στάδιο της διαδικασίας υποβάλλουμε στην Αρχή, με όλο το σεβασμό, ότι θα πρέπει να λάβει σοβαρά υπόψη ότι η εκπομπή «Circus Grand Prix» είναι μια ψυχαγωγική εκπομπή που χαρακτηρίζεται ως κατάλληλη για όλη την οικογένεια. Η μοναδική σκηνή, η οποία και προκάλεσε την επέμβαση της Αρχής, είναι η επίδικη.

Οι υπεύθυνοι για τον έλεγχο προγραμμάτων του Σταθμού των πελατών μας, είναι γεγονός ότι είχαν υπόψη τους παρόμοια προγράμματα που προβάλλονται από τηλεοπτικούς σταθμούς άλλων Ευρωπαϊκών χωρών, στις οποίες ισχύουν οι Ευρωπαϊκοί Κανονισμοί και οι Οδηγίες που λογικά ισχύουν και στην Κύπρο και μέσα στο πνεύμα αυτό λειτούργησαν. Δηλαδή δεν ενήργησαν περιφρονητικά προς τους σχετικούς Κανονισμούς, που αναφέρονται στις επιστολές της Αρχής με ημερ. 29.09.04 και 7.05.05, αλλά ούτε και έναντι της Αρχής Ραδιοτηλεόρασης.

Στην περίπτωση αυτή το μόνο που θα μπορούσε κάποιος να αποδώσει στο Σταθμό των πελατών μας, είναι η πλάνη, λαμβάνοντας υπόψη εκ των υστέρων βέβαια, τις απόψεις της Αρχής, όπως τις εκφράζει στην Απόφαση της ημερ. 12.01.05.

Το γεγονός επίσης ότι ο αρμόδιος υπάλληλος του Σταθμού θεώρησε ότι η συγκεκριμένη σκηνή ήταν ένα μαγικό νούμερο, κάτι το οποίο η εκφωνήτρια προανήγγειλε ρητά, ήταν ακόμη ένας παράγοντας ο οποίος τον οδήγησε στο να

πιστέψει ότι η σκηνή αυτή, αφού θα εκλαμβάνόταν και από τους τηλεθεατές ότι δεν ήταν σκηνή πραγματικού απαγχονισμού, αλλά ψεύτικη, δεν ήταν ανάγκη να αποκοπεί από την εκπομπή.

Με την ευκαιρία αυτή οι πελάτες μας, δηλώνουν μέσω μας, ότι σε καμιά περίπτωση δεν αμφισβητούν την εξουσία και το δικαίωμα στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου να έχει τις δικές της απόψεις και να αποφασίζει σύμφωνα με τις αρμοδιότητες που της παρέχει ο Νόμος και οι Κανονισμοί της Κυπριακής Δημοκρατίας.

Έχοντας υπόψη τα πιο πάνω και το γεγονός ότι ήταν μια και μόνον η αμφισβητούμενη σκηνή από το όλο πρόγραμμα, υποβάλλουμε τη θερμή παράκληση όπως η Αρχή, εξασκώντας τη διακριτική εξουσία που της παρέχει ο νόμος, επιδείξει τη μέγιστη δυνατή επιείκεια κατά την απόφαση της.»

Η Αρχή επισημαίνει ότι η εν λόγω σκηνή απαγχονισμού και της διαδικασίας που ακολουθείται, για να οδηγηθεί κάποιος στο θάνατο μέσω της αγχόνης, δεν αποτελεί συνηθισμένη σκηνή σε τσίρκο. Μεταδόθηκε εντός οικογενειακής ζώνης και μάλιστα ημέρα Σάββατο, κατά την οποία τα παιδιά βρίσκονται στο σπίτι. Είναι δυνατόν να γίνει αντικείμενο μίμησης και μάλιστα στη συγκεκριμένη περίπτωση η μίμηση μπορεί να είναι βλαπτική.

Σε ό,τι αφορά τον ισχυρισμό του Δικηγόρου του σταθμού κ. Άρη Χατζηπαναγιώτου, ότι ο αρμόδιος υπάλληλος του Σταθμού θεώρησε ότι η συγκεκριμένη σκηνή ήταν ένα μαγικό νούμερο, κάτι το οποίο η εκφωνήτρια προανήγγειλε ρητά και ότι δε θα εκλαμβάνόταν από τους τηλεθεατές ως σκηνή πραγματικού απαγχονισμού αλλά ψεύτικη και ως εκ τούτου δεν ήταν ανάγκη να αποκοπεί δεν μας βρίσκει σύμφωνους. Επισημαίνεται ότι είναι εξαιρετικά δύσκολο για το παιδικό μυαλό να αντιληφθεί ότι πρόκειται για οφθαλμαπάτη, αφού παιδιά ηλικίας κάτω των 7-8 χρόνων δυσκολεύονται να ξεχωρίσουν τι είναι πραγματικό γεγονός και τι όχι.

Μάλιστα ο πρόλογος της εκφωνήτριας, η οποία μεταξύ άλλων λέει: *«Ήρθε η ώρα για ένα νέο μαγικό νούμερο. Αυτή τη φορά το νούμερο περιέχει μεγάλη δόση αγωνίας. Φαίνεται πως θέλουν να κρεμάσουν τον Ντιν. Δε νομίζω ότι θα είναι τόσο εύκολο με τα κόλπα που ξέρει να χρησιμοποιεί»*, προκαλεί ακόμα περισσότερο ένα μικρό παιδί να δοκιμάσει τα συγκεκριμένα «κόλπα» του Ντιν, όταν του δοθεί η ευκαιρία αφού η εντύπωση που σχηματίζει είναι ότι και αυτός αν κάνει το συγκεκριμένο νούμερο δεν θα πεθάνει. Όταν δε στο τέλος ο Ντιν εμφανίζεται σώος και αβλαβής, η εκφωνήτρια δηλώνει με θαυμασμό: *«Να τον, νόμισα πως θα ήταν αδύνατον. Μπράβο σου Ντίν ήταν θαυμάσιο»*, ενισχύεται ουσιαστικά ακόμα περισσότερο η εντύπωση ενός μικρού παιδιού ότι μπορεί κάποιος να καταφέρει να γλιτώσει εάν πράξει το ίδιο.

Όσον αφορά τον ισχυρισμό ότι οι υπεύθυνοι για τον έλεγχο των προγραμμάτων του σταθμού είχαν υπόψη τους παρόμοια προγράμματα που προβάλλονται από τηλεοπτικούς σταθμούς άλλων Ευρωπαϊκών χωρών, η Αρχή επισημαίνει ότι αυτό δεν αναιρεί την υποχρέωση του σταθμού να κρίνει τι είναι κατάλληλο και τι όχι για προβολή, με γνώμονα πάντοτε τον περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμο 7(1) του 1998, (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και τους περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμούς του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), και όχι οποιαδήποτε άλλη νομοθεσία άλλων χωρών. Ο Νομοθέτης είχε υπόψη του την κυπριακή πραγματικότητα και γι' αυτό το λόγο θέσπισε τη Νομοθεσία ως έχει, και ανέθεσε στην Αρχή την ευθύνη εφαρμογής της.

Πρέπει να σημειωθεί από την Αρχή επίσης ότι παρά το γενικότερο κανονιστικό πλαίσιο που διέπει όλα τα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπως αυτό καθορίζεται μέσα από την Οδηγία *«Τηλεόραση χωρίς σύνορα» (97/36/EC)*, εντούτοις, το **άρθρο 3.1** της πιο πάνω Οδηγίας δεν περιορίζει τα κράτη μέλη να καθορίσουν πιο αυστηρούς και λεπτομερείς κανόνες, σε όλα τα θέματα που καλύπτονται από την Οδηγία.

Συγκεκριμένα το **άρθρο 3.1** αναφέρει:

Άρθρο 3

1. «Τα κράτη μέλη έχουν την ευχέρεια, όσον αφορά τους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς που υπάγονται στη δικαιοδοσία τους, να τηρούν αυστηρότερους ή λεπτομερέστερους κανόνες στους τομείς που καλύπτονται από την παρούσα οδηγία.»

Επιπρόσθετα, τονίζεται από την Αρχή ότι υπάρχει ουσιώδης διαφορά μεταξύ της παρακολούθησης τσίρκου στους χώρους όπου λαμβάνει χώρα και της παρακολούθησης τσίρκου μέσω τηλεοπτικής προβολής. Στην πρώτη περίπτωση είναι επιλογή της κάθε οικογένειας αν θα πάρει τα παιδιά της στο τσίρκο για να παρακολουθήσουν το θέαμα. Στην περίπτωση της τηλεόρασης όμως δεν ισχύει κάτι τέτοιο, αφού ουσιαστικά εισβάλλει μέσα στο σπίτι και εκεί ίσως να μην υπάρχει το κριτήριο επιλογής όταν ένα μικρό παιδί κάθεται μπροστά από τη μικρή οθόνη για να παρακολουθήσει εντός της οικογενειακής ζώνης ένα πρόγραμμα με τη σήμανση «κατάλληλο για γενική παρακολούθηση».

Η προστασία των ανηλίκων αποτελεί πρωταρχική μέριμνα όλων σήμερα. Τόσο η Ευρωπαϊκή Επιτροπή όσο και το Συμβούλιο της Ευρώπης προωθούν ψηφίσματα, οδηγίες και αποφάσεις με στόχο να προστατεύσουν τα παιδιά.

Στην κυπριακή νομοθεσία, ο νομοθέτης θέλοντας να προστατεύσει τα παιδιά από προγράμματα μη κατάλληλα προς παρακολούθηση, ήτοι προγράμματα που περιέχουν σκηνές βία, ερωτικές σκηνές, λεκτικό υλικό ή θεματολόγιο ακατάλληλο για ανηλίκους, θέτει περιορισμούς ως προς το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μπορούν να μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης.

Η έννοια της οικογενειακής ζώνης στηρίζεται στην αντίληψη ότι η είσοδος της τηλεόρασης στο κάθε σπίτι, επιβάλλει σεβασμό και συμμόρφωση προς τους τρόπους και κανόνες συμπεριφοράς μιας οικογένειας, από τις 5:30 το πρωί μέχρι τις 9:00 ή 10:00 το βράδυ, που ορίζεται σαν οικογενειακή ζώνη. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου, το περιεχόμενο κάθε εκπομπής επιβάλλεται να είναι κατάλληλο για όλη την οικογένεια. Η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου δίδει ιδιαίτερη έμφαση τα πιο πάνω θέματα και στην τήρηση προνοιών της νομοθεσίας.

Η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, αφού έλαβε υπόψη της όλα τα ενώπιον της στοιχεία, συμπεριλαμβανομένων και των γραπτών απόψεων του σταθμού για σκοπούς επιβολής κυρώσεων, κρίνει και αποφασίζει όπως επιβάλει στο σταθμό κυρώσεις ως ακολούθως:

- ◆ Για την παράβαση του κανονισμού **26(ια)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π.10/2000), ήτοι υποστοιχείο **2** στην απόφαση ημερομηνίας 12.1.2005, το διοικητικό πρόστιμο των **£2.000**.

Σε ό,τι αφορά τις παραβάσεις των Κανονισμών **26(β)** (υποστοιχείο **1**), **21(6)** (υποστοιχείο **3**), **22(1)** (υποστοιχείο **4**) και **21(5)** (υποστοιχείο **5**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π.10/2000), η Αρχή δεν επιβάλλει οποιαδήποτε κύρωση.

Ο σταθμός καλείται να εμβάσει προς την Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου το διοικητικό πρόστιμο των **£2.000.-** που του έχει επιβληθεί μέσα σε τριάντα (30) μέρες από την κοινοποίηση σ' αυτόν της παρούσας απόφασης.



(Ν. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ)

Πρόεδρος

Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

M.A.