

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 86/2015 (6))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «EXTRA TV»

Ημερομηνία Απόφασης: 3 Φεβρουαρίου, 2016

Ενώπιον: κ.κ. Ανδρέα Πετρίδη, Εκτελεστικού Προέδρου, Αρτέμη Αρτεμίου, Αντιπροέδρου, Ανδρέα Κωνσταντινίδη, Χρυσανγής Αργυρού, Σπυρούλας Χριστοδούλου και Σέργιου Ποΐζη, Μελών.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του οργανισμού πιθανές παραβάσεις του **άρθρου 26(1)(β)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2015 και των **Κανονισμών 21(1), 21(4), 21(5), 21(6), 22(1)** και **26(δ)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Το πιο πάνω άρθρο του Νόμου και οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν:

Άρθρο 26(1): Οι εκπομπές κάθε αδειούχου τηλεοπτικού ή ραδιοφωνικού οργανισμού πρέπει να διέπονται από τις αρχές –
(β) της υψηλής ποιότητας.

Κανονισμός 21(1): Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα, ώστε οι εκπομπές να ευρίσκονται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

Κανονισμός 21(4): Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα για τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά, λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το πλαίσιο της εκάστοτε εκπομπής. Ιδιαίτερη μέριμνα επιβάλλεται στα προγράμματα που μεταδίδονται σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως παρακολουθούν ανήλικοι.

Κανονισμός 21(5): Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενημέρωτοι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.

Κανονισμός 21(6): Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.

Κανονισμός 22(1): Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες Κανονισμούς, δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές –

(α) Γραπτή ειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

- (i) (K) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·
- (ii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·
- (iii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·

- (iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·
- (v) (A) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.

Κανονισμός 26: Στις ψυχαγωγικές εκπομπές απαγορεύονται:

(δ) η παρουσίαση του καπνίσματος, της χρήσης ναρκωτικών και της κατανάλωσης αλκοολούχων ποτών ως φυσιολογικής και συναρπαστικής δραστηριότητας και με τρόπο που να την καθιστά κοινωνικά αποδεκτό τρόπο ζωής για άτομα και ιδιαίτερα για τη νεολαία.

Ύστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου με επιστολή της ημερομηνίας **27.11.2015** έθεσε ενώπιον του οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων και τα πιο κάτω:

Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε οποιοσδήποτε εξηγήσεις και/ή παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείσθε όπως τις υποβάλετε υποχρεωτικά γραπτώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός σαράντα πέντε (45) ημερών, από τη λήψη της παρούσας επιστολής.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να επιθεωρήσετε, προς τον πιο πάνω σκοπό, το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείσθε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει, εντός επτά (7) ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, για να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην καθορισμένη προθεσμία, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.

Σε περίπτωση που η Αρχή, μετά την εξέταση όλων των δεδομένων της υπόθεσης, συμπεριλαμβανομένου και του γραπτού υπομνήματος σας, καταλήξει σε εύρημα παράβασης,

τότε θα κληθείτε, όπως αποστείλετε γραπτώς τις θέσεις σας για σκοπούς μετριάσμού της κύρωσης.

Οι διερευνώμενες παραβάσεις, οι οποίες τέθηκαν ενώπιον του οργανισμού, εκτίθενται στα πιο κάτω υποστοιχεία **1 - 7**:

1. Στις **3.10.2015**, μεταξύ των ωρών **21:15 – 23:00**, μεταδόθηκε από τον οργανισμό η κινηματογραφική ταινία «**Nice Dreams**», το περιεχόμενο της οποίας **δεν διεπόταν από την αρχή της ψηλής ποιότητας**, κατά παράβαση του **άρθρου 26(1)(β) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2015**.

Η ταινία αφορούσε σε μια παρέα αντρών, οι οποίοι αποφάσισαν να ασχοληθούν με την εμπορία καννάβεως και μαριχουάνας, λόγω του ότι οι ίδιοι κατανάλωναν καθημερινά τις συγκεκριμένες ουσίες και έκριναν ότι έχουν και τα μέσα και τη γνώση για να εξασφαλίσουν χρήματα μέσω της συγκεκριμένης δραστηριότητας.

Σε όλη τη διάρκεια της ταινίας παρακολουθούμε τους πρωταγωνιστές, τους φίλους τους αλλά και τους αστυνόμους που τους καταδιώκουν, να καπνίζουν χόρτο, να καλλιεργούν και να πωλούν μαριχουάνα, να ρουφούν κοκαΐνη με γυναίκες επίσης χρήστες ναρκωτικών και να συμπεριφέρονται ωσάν ο συγκεκριμένος τρόπος ζωής τους να είναι φυσιολογικός, αποδεκτός και συναρπαστικός. Πέραν της χρήσης ναρκωτικών, το λεξιλόγιο και η συμπεριφορά τους σε όλη τη ταινία φαίνεται να βρίσκονται υπό την επίδραση των εν λόγω ναρκωτικών ουσιών.

Ενδεικτικά, παρατίθενται αποσπάσματα στα οποία διαφαίνονται τα πιο πάνω (οι υπογραμμίσεις δικές μας):

Απόσπασμα 1:

- Θα έχουμε γυμνόστηθες γυναίκες. Θα είμαστε οι βασιλιάδες του ήλιου. Θα αγοράσουμε ένα νησί, θα καθόμαστε σε ένα λόφο... **κάθε μέρα οι ντόπιοι θα μας**

προσκυνούν και θα τους πετάμε τσιγαριλίκια. Μ' αρέσει να βοηθώ τον κοσμάκη. Είναι σημαντικό.

Απόσπασμα 2:

Ο Αρχιφύλακας στον οποίο έχει ανατεθεί η παρακολούθηση των πρωταγωνιστών, οι οποίοι είναι ύποπτοι για εμπορία ναρκωτικών, παίρνει ένα τσιγαριλίκι, το εφαρμόζει σε ένα ψεύτικο πιστόλι το οποίο χρησιμοποιεί ως σωλήνα εισπνοής ναρκωτικών (bong), πατά τη σκανδάλη και εισπνέει τη ναρκωτική ουσία που απελευθερώνεται σε αέριο τύπο. Παράλληλα, αναφέρει τα εξής:

- **Ο καλύτερος τρόπος να τους λιώσεις είναι το χόρτο τους να κλέψεις και στη φυλακή να τους χώσεις...**
- **Ο μόνος τρόπος για να πιάσεις βαποράκι είναι να γίνεις πρεζάκι...**

Απόσπασμα 3:

Οι πρωταγωνιστές βρίσκονται στο σπίτι του ενός, όπου προφανώς καλλιεργούν φυτά μαριχουάνας. Ο ένας κάθεται δίπλα στο φυτό και χαϊδεύοντας τα φύλλα του λέει:

- **Άχ δεντράκι μου, τι κάνεις αγάπη μου; Οι φούντες σου μεγάλωσαν πολύ, πρέπει να σου πάρω βυζοθήκες.**

Αργότερα, όταν ένας άντρας τον φωτογραφίζει με το φυτό, λέει:

- **Ωραίο χαμόγελο χασισόμουτρο.**

Απόσπασμα 4:

Οι 3 άντρες κάθονται στο σπίτι. Ο ένας **τυλίγει τσιγαρικλίκι και στο τραπέζι ευδιάκριτο είναι ένα μεγάλο σακούλι με χόρτο.** Όταν καπνίζει το τσιγαριλίκι του, ο άλλος του λέει:

- **Σου έχω πει να μην καπνίζεις εδώ.**

Ταυτόχρονα, του παίρνει το τσιγαριλίκι και το καπνίζει ο ίδιος.

Απόσπασμα 5:

Βγαίνοντας από το σπίτι, 2 φίλοι έχουν την εξής συνομιλία σε σχέση με τα φυτά μαριχουάνας που καλλιεργούν:

- Τα φυτά έχουν ατονήσει.
- **Κατούρα τα.**
- Δείξε λίγο σεβασμό. **Τα φυτά θα μας φέρουν χρήμα.**
- Σοβαρολογώ. **Κατούρα τα.**
- Τι;
- Διάβασα ότι όταν κατουράς τα φυτά ζωντανεύουν επειδή το κάτουρο έχει μια βιταμίνη.

Απόσπασμα 6:

Συνομιλία μεταξύ δύο φίλων:

- Ξέρεις σε τι πρέπει να επενδύσουμε; Σ' ένα οίκο ευγηρίας για τους χίπηδες. Υπάρχουν από τη δεκαετία του 60...σαν κανονικός οίκος ευγηρίας, μόνο που **θα καπνίζεις όση φούντα θες.**

Απόσπασμα 7:

Δυο φίλοι ενώ βρίσκονται στην **επαγγελματική χασισοφυτεία του φίλου τους**, προφανώς για να συζητήσουν τη πιθανή συνεργασία μαζί του και έχουν την εξής συνομιλία μεταξύ τους:

- Ξέρεις τι θέλω όταν πεθάνω; Θέλω να με αποτεφρώσουν, να βάλουν τις στάχτες μου σε σακουλάκι και οι φίλοι μου να κάνουν πάρτι και **να με καπνίσουν με καλό χόρτο.**
- Θύμισε μου να μην είμαι φίλος σου.
- Μπορείς να με ρουφήξεις από τη μύτη...

Απόσπασμα 8:

Οι δύο φίλοι, συζητούν με το φίλο τους ενώ βρίσκονται στην επαγγελματική του χασισοφυτεία:

- **Θυμάσαι τις φούντες που μας είχες δώσει; Ήταν άπαιχτες.**
- Μικρές ήταν.

- Ήταν οι μεγαλύτερες που έχω δει. Μας δίνεις κι άλλες; **Είναι πολύ καλές. Τις δώσαμε σε μερικούς φίλους... θα είναι τεράστιο χόρτο. Οι φούντες που μας έδωσες ήταν πρώτες. Κάναμε πάρτι και τις δώσαμε σε κάποιους φίλους μας. Και θέλουμε κι άλλες.**
- **Όχι, όχι φούντες. Όχι φούντες. Όχι φούντες.**
- **Δεν είναι για μας. Είναι για τους άπορους χασικλήδες με γλαύκωμα. Για τους ανάπηρους βετεράνους και τέτοια. Θα τις πληρώσουμε. Απλώς χρειαζόμαστε μερικές.**

Ενώ οι φίλοι προσπαθούν να πείσουν τον χασισοκαλλιεργητή να τους παρέχει «φούντες», παρακολουθούμε το βοηθό του να φορτώνει και να ξεφορτώνει μεγάλα βαρέλια από χόρτο. Οι δυο φίλοι συνεχίζουν μαζί του το διάλογο:

- **Θα τις πληρώσουμε. Υπάρχει μεγάλη ζήτηση...** μπορείς να αποχωριστείς μερικές; Θα τις πληρώσουμε, τ' ορκίζομαι.
- **Όχι, όχι, όχι, όχι.**
- Σε παρακαλώ δικέ μου.
- **Ναι, ναι.**
- **Ναι; Άψογα. Ευχαριστώ δικέ μου.**

Απόσπασμα 9:

Ο αρχιφύλακας κάνει χρήση στο γραφείο του με το πιστόλι/ σωλήνα bong που χρησιμοποιεί για να εισπνέει το χόρτο. Ένας άντρας κτυπά την πόρτα και του λέει:

- **Ε αρχιφύλακα! Τσιγαριλίκι καπνίζεις; Θέλω κι εγώ. Δώσμου μια τζούρα δικέ μου.**

Απόσπασμα 10:

Στο γυμναστήριο, ένας από τους πρωταγωνιστές δίνει χόρτο σε ένα άλλο.

- **Έχω κάτι για σένα.**

Ανοίγει τη τσάντα και **βγάζει συμπυκνωμένο χόρτο.**

- Αυτή η **φούντα είναι για σένα.**
- Φίνα.

Απόσπασμα 11:

Ο **αρχιφύλακας δίνει τσιγαριλίκι στο ιγκουάνα** του, το οποίο φαίνεται να το καπνίζει. Οι δυο φίλοι του λένε:

- Πώς το έμαθες να **καπνίζει τσιγαριλίκι:**

Απόσπασμα 12:

Το ελικόπτερο της αστυνομίας, που υποτίθεται ότι καταδιώκει τους πρωταγωνιστές, για την εμπλοκή τους με το χασίς, πετά πάνω από τη θάλασσα και φαίνεται η παραλία σε απόσταση. Οι αστυνόμοι αναφέρουν τα εξής:

- Κοίτα τις **ροζ ρώγες.**
- Κοίτα τους **τρυφερούς κώλους.**
- Εντάξει, είδατε τα βυζιά, ώρα για δουλειά.

Απόσπασμα 13:

Ο αστυνόμος δίνει αναφορά στον αρχιφύλακα σχετικά με τη χασισοφυτεία που εντόπισαν:

- **Φούντες. Καλές. Μεγάλες. Καλές φούντες. Μεγάλες. Μεγάλες. Φούντες. Καλές φούντες.** Δεν βγάζω νόημα αρχιφύλακα.
(αφήνεται να νοηθεί ότι και ο ίδιος είναι μαστουρωμένος και γι' αυτό δεν βγάζει νόημα).

Απόσπασμα 14:

Σε ένα εστιατόριο όπου βρίσκονται οι πρωταγωνιστές, έρχεται μια **κοπέλα** η οποία προφανώς είναι **υπό την επήρεια ουσιών (σε κάποια φάση αναφέρει και ότι έχει πάρει ένα ηρεμιστικό)**. Όταν εντοπίζει ένα άντρα με τον οποίο διατηρούσε σχέση

στο παρελθόν (ένας εκ των πρωταγωνιστών), κάθεται πάνω του, του ρίχνεται και αρχίζει να τον φιλά διαχυτικά. Ακολουθώντας, έρχεται φωτογράφος και η ίδια ανεβαίνει σε μια καρέκλα για να δείξει το τατουάζ της και να βγάλει φωτογραφία, αναφέροντας:

- Έχω κάνει τατουάζ τα ονόματα όλων των πρώην μου.

Ανοίγει το μπροστινό φερμουάρ της ήδη προκλητικής ολόσωμης φόρμας της, για να δείξει το τατουάζ, ενώ στη συνέχεια, όταν κατεβαίνει από την καρέκλα, διακρίνεται ολόκληρο της το στήθος (και η θηλή της) από τη φόρμα.

Απόσπασμα 15:

Η κοπέλα στο εστιατόριο πέφτει από την καρέκλα της, κάτω από το τραπέζι. Οι δυο φίλοι που κάθονται στο τραπέζι κάνουν ένα νόημα ο ένας στον άλλο, δείχνοντας το ρουθούνι (υπονοώντας προφανώς ότι κατέβηκε για να κάνει χρήση κοκαΐνης).

Ο ένας βάζει ένα σωληνάκι στο ρουθούνι του και κάνει σήμα στον άλλο ότι θα κατέβει μαζί της, προφανώς για να ρουφήξει και ο ίδιος κοκαΐνη. Σε λίγο ακούγεται κάτω από το τραπέζι ο εξής διάλογος:

- **Αυτό χρειαζόμουν δικέ μου. Ωραίο πράγμα. Γουστάρω.**
- **Αυτό το ρουθούνι βούλωσε.**

Οι 2 άντρες και η κοπέλα ανεβαίνουν πίσω στο τραπέζι και είναι **εμφανής η χρήση κοκαΐνης που έχουν κάμει, από την άσπρη σκόνη** στην οποία είναι καλυμμένο το πρόσωπο τους και **ιδιαίτερα η μύτη τους.**

Απόσπασμα 16:

Οι δυο φίλοι που έκαναν χρήση κοκαΐνης κάτω από το τραπέζι με την κοπέλα, στο εστιατόριο, ξανασυναντιούνται αργότερα στο δρόμο και λένε τα εξής:

- **Κάθε φορά που παίρνεις κόκα αυτό συμβαίνει. Τρελαίνεσαι.**

Απόσπασμα 17:

2 εκ των πρωταγωνιστών είναι με την κοπέλα του εστιατορίου και πηγαίνοντας την στο σπίτι της, έχουν τον εξής διάλογο:

- Θα με περάσετε για **αλλόκοτη αλλά δεν το έχω κάνει ποτέ με δυο μαζί.**
- Τι;

(ο ένας **τρίβει το ρουθούνι του**, προφανώς λόγω της **χρήσης κοκαΐνης που έχει κάνει**).

- Δυο άντρες ταυτόχρονα;
- Έχω κάνει τα πάντα 2 φορές μα δεν έχω πάει με 2 άντρες μαζί. Ειδικά μ' εσάς τους 2.
- **Εμείς το κάνουμε συνέχεια.**
- Αλήθεια.
- Ναι. Καλά δε λέω δικέ μου;
- Με 2 άντρες;
- Όχι. Όχι.
- **Οι 2 μας με ένα κορίτσι.**

Οι 2 άντρες και η κοπέλα οδηγούνται στο υπνοδωμάτιο της. Κάτω από το κτίριο βρίσκονται 2 αστυνομικοί, ένας εκ των οποίων παρακολουθεί τη φάση με κιάλια.

Η κοπέλα λέει:

- **Σίγουρα δεν θέλετε ηρεμιστικό;**
- Ναι, μια χαρά **φτιαγμένοι είμαστε.**

Απόσπασμα 18:

Ένας άντρας πάει σε μια πισίνα όπου κολυμπούν 2 κοπέλες και ένας άντρας και αρχίζει να **ουρεί μέσα στην πισίνα**, ενώ τον παρακολουθούν από κοντά με **αηδία τα τρία άτομα στην πισίνα** και φαίνεται η κατούρα του σε κοντινό πλάνο.

Απόσπασμα 19:

Ο πρώην εραστής της κοπέλας που έχει πάει με τους 2 πρωταγωνιστές, εμφανίζεται και οι 2 άντρες προσπαθούν να του ξεφύγουν. Ο ένας βρίσκεται **ημίγυμνος κάτω από το κρεβάτι στο οποίο ο πρώην εραστής αρπάζει βίαια και ρίχνει την κοπέλα**. Ο δεύτερος, βγαίνει γυμνός από το κτίριο και εμφανίζεται **γαντζωμένος**

στο γυάλινο ασανσέρ, το οποίο είναι γεμάτο με κόσμο, με τα γυμνά του οπίσθια να φαίνονται στη κάμερα.

2. Στις **3.10.2015**, μεταξύ των ωρών **21:15 – 23:00**, μεταδόθηκε από τον οργανισμό η κινηματογραφική ταινία **«Nice Dreams»**, το περιεχόμενο της οποίας **δεν ευρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή** (του ραδιοφώνου και) **της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας**, κατά παράβαση του **κανονισμού 21(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

3. Στις **3.10.2015**, μεταξύ των ωρών **21:15 – 23:00**, μεταδόθηκε από τον οργανισμό η κινηματογραφική ταινία **«Nice Dreams»**, **χωρίς ο οργανισμός να λάβει μέτρα για τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά**, κατά παράβαση του **κανονισμού 21(4)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

4. Στις **3.10.2015**, μεταξύ των ωρών **21:15 – 23:00**, ο οργανισμός μετέδωσε με την **προειδοποίηση (12)**, την κινηματογραφική ταινία **«Nice Dreams»**, **χωρίς να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές είναι ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο της**, κατά παράβαση του **κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

5. Στις **3.10.2015**, μεταξύ των ωρών **21:15 – 23:00** (**οικογενειακή ζώνη λόγω του ότι ήταν ημέρα Σάββατο που η οικογενειακή ζώνη λήγει στις 22:00**), μεταδόθηκε από τον οργανισμό η κινηματογραφική ταινία **«Nice Dreams»** η οποία **περιείχε οπτικές**

και λεκτικές αναφορές ακατάλληλες για ανηλίκους, χωρίς ο οργανισμός να εξασφαλίσει ώστε το πρόγραμμα το οποίο μεταδόθηκε εντός της οικογενειακής ζώνης να είναι κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του κανονισμού 21(6) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

6. Στις **3.10.2015**, μεταξύ των ωρών **21:15 – 23:00**, μεταδόθηκε από τον οργανισμό η κινηματογραφική ταινία «**Nice Dreams**», το περιεχόμενο της οποίας δεν ανταποκρίνεται στην οπτική και ακουστική προειδοποίηση (12) που μεταδόθηκε από τον οργανισμό, κατά παράβαση του κανονισμού 22(1) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

7. Στις **3.10.2015**, μεταξύ των ωρών **21:15 – 23:00**, μεταδόθηκε από τον οργανισμό η κινηματογραφική ταινία «**Nice Dreams**», στο πλαίσιο της οποίας παρουσιάστηκε η χρήση ναρκωτικών ως φυσιολογική και συναρπαστική δραστηριότητα και με τρόπο που να την καθιστά κοινωνικά αποδεκτό τρόπο ζωής, κατά παράβαση του κανονισμού 26(δ) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Η ταινία αφορούσε σε μια παρέα αντρών, οι οποίοι αποφάσισαν να ασχοληθούν με την εμπορία καννάβης και μαριχουάνας, λόγω του ότι οι ίδιοι καταναλώναν καθημερινά τις συγκεκριμένες ουσίες και έκριναν ότι έχουν και τα μέσα και τη γνώση για να εξασφαλίσουν χρήματα μέσω της συγκεκριμένης δραστηριότητας.

Σε όλη τη διάρκεια της ταινίας παρακολουθούμε τους πρωταγωνιστές, τους φίλους τους αλλά και τους αστυνόμους που τους καταδιώκουν, να καπνίζουν χόρτο, να καλλιεργούν και να πωλούν μαριχουάνα, να ρουφούν κοκαΐνη με γυναίκες επίσης

χρήστες ναρκωτικών και να συμπεριφέρονται ωσάν ο συγκεκριμένος τρόπος ζωής τους να είναι φυσιολογικός, αποδεκτός και συναρπαστικός. Πέραν της χρήσης ναρκωτικών, το λεξιλόγιο και η συμπεριφορά τους σε όλη τη ταινία φαίνεται να βρίσκονται υπό την επίδραση των εν λόγω ναρκωτικών ουσιών.

Ενδεικτικά, παρατίθενται αποσπάσματα στα οποία διαφαίνονται τα πιο πάνω (οι υπογραμμίσεις δικές μας):

Απόσπασμα 1:

- Θα έχουμε γυμνόστηθες γυναίκες. Θα είμαστε οι βασιλιάδες του ήλιου. Θα αγοράσουμε ένα νησί, θα καθόμαστε σε ένα λόφο... **κάθε μέρα οι ντόπιοι θα μας προσκυνούν και θα τους πετάμε τσιγαριλίκια. Μ' αρέσει να βοηθώ τον κοσμάκη.** Είναι σημαντικό.

Απόσπασμα 2:

Ο Αρχιφύλακας στον οποίο έχει ανατεθεί η παρακολούθηση των πρωταγωνιστών, οι οποίοι είναι ύποπτοι για εμπορία ναρκωτικών, παίρνει ένα τσιγαριλίκι, το εφαρμόζει σε ένα ψεύτικο πιστόλι το οποίο χρησιμοποιεί ως σωλήνα εισπνοής ναρκωτικών (bong), πατά τη σκανδάλη και εισπνέει τη ναρκωτική ουσία που απελευθερώνεται σε αέριο τύπο. Παράλληλα, αναφέρει τα εξής:

- Ο καλύτερος τρόπος να τους λιώσεις είναι το χόρτο τους να κλέψεις και στη φυλακή να τους χώσεις...
- Ο μόνος τρόπος για να πιάσεις βαποράκι είναι να γίνεις πρεζάκι...

Απόσπασμα 3:

Οι πρωταγωνιστές βρίσκονται στο σπίτι του ενός, όπου προφανώς καλλιεργούν φυτά μαριχουάνας. Ο ένας κάθεται δίπλα στο φυτό και χαϊδεύοντας τα φύλλα του λέει:

- Άχ δεντράκι μου, τι κάνεις αγάπη μου; **Οι φούντες σου μεγάλωσαν πολύ,** πρέπει να σου πάρω βυζοθήκες.

Αργότερα, όταν ένας άντρας τον φωτογραφίζει με το φυτό, λέει:

- Ωραίο χαμόγελο **χασισόμουτρο**.

Απόσπασμα 4:

Οι 3 άντρες κάθονται στο σπίτι. Ο ένας **τυλίγει τσιγαρικλίκι και στο τραπέζι ευδιάκριτο είναι ένα μεγάλο σακούλι με χόρτο**. Όταν καπνίζει το τσιγαριλίκι του, ο άλλος του λέει:

- Σου έχω πει να μην καπνίζεις εδώ.

Ταυτόχρονα, **του παίρνει το τσιγαριλίκι και το καπνίζει ο ίδιος**.

Απόσπασμα 5:

Βγαίνοντας από το σπίτι, 2 φίλοι έχουν την εξής **συνομιλία σε σχέση με τα φυτά μαριχουάνας που καλλιεργούν**:

- Τα φυτά έχουν ατονήσει.

- **Κατούρα τα.**

- Δείξε λίγο σεβασμό. **Τα φυτά θα μας φέρουν χρήμα.**

- Σοβαρολογώ. **Κατούρα τα.**

- Τι;

- Διάβασα ότι όταν κατουράς τα φυτά ζωντανεύουν επειδή το κάτουρο έχει μια βιταμίνη.

Απόσπασμα 6:

Συνομιλία μεταξύ δύο φίλων:

- Ξέρεις σε τι πρέπει να επενδύσουμε; Σ' ένα οίκο ευγηρίας για τους χίπηδες. Υπάρχουν από τη δεκαετία του 60...σαν κανονικός οίκος ευγηρίας, μόνο που **θα καπνίζεις όση φούντα θες**.

Απόσπασμα 7:

Δυο φίλοι ενώ βρίσκονται στην **επαγγελματική χασισοφυτεία του φίλου τους**, προφανώς για να συζητήσουν τη πιθανή συνεργασία μαζί του και έχουν την εξής συνομιλία μεταξύ τους:

- Ξέρεις τι θέλω όταν πεθάνω; Θέλω να με αποτεφρώσουν, να βάλουν τις στάχτες μου σε σακουλάκι και οι φίλοι μου να κάνουν πάρτι και **να με καπνίσουν με καλό χόρτο.**
- Θύμισε μου να μην είμαι φίλος σου.
- Μπορείς να με ρουφήξεις από τη μύτη...

Απόσπασμα 8:

Οι δύο φίλοι, συζητούν με το φίλο τους ενώ βρίσκονται στην επαγγελματική του χασιμοφυτεία:

- **Θυμάσαι τις φούντες που μας είχες δώσει; Ήταν άπαιχτες.**
- Μικρές ήταν.
- Ήταν οι μεγαλύτερες που έχω δει. Μας δίνεις κι άλλες; **Είναι πολύ καλές. Τις δώσαμε σε μερικούς φίλους... θα είναι τεράστιο χόρτο. Οι φούντες που μας έδωσες ήταν πρώτες. Κάναμε πάρτι και τις δώσαμε σε κάποιους φίλους μας. Και θέλουμε κι άλλες.**
- **Όχι, όχι φούντες. Όχι φούντες. Όχι φούντες.**
- **Δεν είναι για μας. Είναι για τους άπορους χασικλήδες με γλαύκωμα. Για τους ανάπηρους βετεράνους και τέτοια. Θα τις πληρώσουμε. Απλώς χρειαζόμαστε μερικές.**

Ενώ οι φίλοι προσπαθούν να πείσουν τον χασισοκαλλιεργητή να τους παρέχει «φούντες», παρακολουθούμε το βοηθό του να φορτώνει και να ξεφορτώνει μεγάλα βαρέλια από χόρτο. Οι δυο φίλοι συνεχίζουν μαζί του το διάλογο:

- **Θα τις πληρώσουμε. Υπάρχει μεγάλη ζήτηση...** μπορείς να αποχωριστείς μερικές; Θα τις πληρώσουμε, τ' ορκίζομαι.
- Όχι, όχι, όχι, όχι.
- Σε παρακαλώ δικέ μου.
- Ναι, ναι.
- Ναι; Άψογα. Ευχαριστώ δικέ μου.

Απόσπασμα 9:

Ο αρχιφύλακας κάνει χρήση στο γραφείο του με το πιστόλι/ σωλήνα bong που χρησιμοποιεί για να εισπνέει το χόρτο. Ένας άντρας κτυπά την πόρτα και του λέει:

- **Ε αρχιφύλακα! Τσιγαριλίκι καπνίζεις; Θέλω κι εγώ. Δώσμου μια τζούρα δικέ μου.**

Απόσπασμα 10:

Στο γυμναστήριο, ένας από τους πρωταγωνιστές δίνει χόρτο σε ένα άλλο.

- Έχω κάτι για σένα.

Ανοίγει τη τσάντα και **βγάζει συμπυκνωμένο χόρτο.**

- Αυτή η φούντα είναι για σένα.
- Φίνα.

Απόσπασμα 11:

Ο αρχιφύλακας δίνει τσιγαριλίκι στο ιγκουάνα του, το οποίο φαίνεται να το καπνίζει. Οι δυο φίλοι του λένε:

- Πώς το έμαθες να **καπνίζει τσιγαριλίκι:**

Απόσπασμα 13:

Ο αστυνόμος δίνει αναφορά στον αρχιφύλακα σχετικά με τη χασισοφυτεία που εντόπισαν:

- **Φούντες. Καλές. Μεγάλες. Καλές φούντες. Μεγάλες. Μεγάλες. Φούντες. Καλές φούντες.** Δεν βγάζω νόημα αρχιφύλακα.
(αφήνεται να νοηθεί ότι και ο ίδιος είναι μαστουρωμένος και γι' αυτό δεν βγάζει νόημα).

Απόσπασμα 15:

Η κοπέλα στο εστιατόριο πέφτει από την καρέκλα της, κάτω από το τραπέζι. Οι δυο φίλοι που κάθονται στο τραπέζι κάνουν ένα νόημα ο ένας στον άλλο, δείχνοντας το ρουθούνι (υπονοώντας προφανώς ότι κατέβηκε για να κάνει χρήση κοκαΐνης).

Ο ένας βάζει ένα σωληνάκι στο ρουθούνι του και κάνει σήμα στον άλλο ότι θα

κατέβει μαζί της, προφανώς για να ρουφήξει και ο ίδιος κοκαΐνη. Σε λίγο ακούγεται κάτω από το τραπέζι ο εξής διάλογος:

- **Αυτό χρειαζόμουν δικέ μου. Ωραίο πράγμα. Γουστάρω.**
- **Αυτό το ρουθούνι βούλωσε.**

Οι 2 άντρες και η κοπέλα ανεβαίνουν πίσω στο τραπέζι και είναι **εμφανής η χρήση κοκαΐνης που έχουν κάμει, από την άσπρη σκόνη** στην οποία είναι καλυμμένο το πρόσωπο τους και **ιδιαίτερα η μύτη τους.**

Απόσπασμα 16:

Οι δυο φίλοι που έκαναν χρήση κοκαΐνης κάτω από το τραπέζι με την κοπέλα, στο εστιατόριο, ξανασυναντιόνται αργότερα στο δρόμο και λένε τα εξής:

- **Κάθε φορά που παίρνεις κόκα αυτό συμβαίνει.** Τρελαίνεσαι.
- Απόσπασμα 17:

2 εκ των πρωταγωνιστών είναι με την κοπέλα του εστιατορίου και πηγαίνοντας την στο σπίτι της, έχουν τον εξής διάλογο:

- Θα με περάσετε για **αλλόκοτη αλλά δεν το έχω κάνει ποτέ με δυο μαζί.**
 - Τι;
- (ο ένας **τρίβει το ρουθούνι του**, προφανώς λόγω της **χρήσης κοκαΐνης που έχει κάνει**).
- Δυο άντρες ταυτόχρονα;
 - Έχω κάνει τα πάντα 2 φορές μα δεν έχω πάει με 2 άντρες μαζί. Ειδικά μ' εσάς τους 2.
 - **Εμείς το κάνουμε συνέχεια.**
 - Αλήθεια.
 - Ναι. Καλά δε λέω δικέ μου;
 - Με 2 άντρες;
 - Όχι. Όχι.
 - **Οι 2 μας με ένα κορίτσι.**

Οι 2 άντρες και η κοπέλα οδηγούνται στο υπνοδωμάτιο της. Κάτω από το κτίριο βρίσκονται 2 αστυνομικοί, ένας εκ των οποίων παρακολουθεί τη φάση με κιάλια.

Η κοπέλα λέει:

- **Σίγουρα δεν θέλετε ηρεμιστικό;**
- **Ναι, μια χαρά φτιαγμένοι είμαστε.**

Απόσπασμα 18:

Ένας άντρας πάει σε μια πισίνα όπου κολυμπούν 2 κοπέλες και ένας άντρας και αρχίζει να ουρεί μέσα στην πισίνα, ενώ τον παρακολουθούν από κοντά με αηδία τα τρία άτομα στην πισίνα και φαίνεται η κατούρα του σε κοντινό πλάνο.

Απόσπασμα 19:

Ο πρώην εραστής της κοπέλας που έχει πάει με τους 2 πρωταγωνιστές, εμφανίζεται και οι 2 άντρες προσπαθούν να του ξεφύγουν. Ο ένας βρίσκεται **ημίγυμνος κάτω από το κρεβάτι στο οποίο ο πρώην εραστής αρπάζει βίαια και ρίχνει την κοπέλα**. Ο δεύτερος, βγαίνει γυμνός από το κτίριο και εμφανίζεται γαντζωμένος στο γυάλινο ασανσέρ, το οποίο είναι γεμάτο με κόσμο, με τα γυμνά του οπίσθια να φαίνονται στη κάμερα.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιόν μας στοιχεία και περιστατικά και έχουμε παρακολουθήσει με ιδιαίτερη προσοχή το εν λόγω πρόγραμμα και κρίνουμε ότι:

Στις **3.10.2015**, στις **21:15** ο οργανισμός μετέδωσε - εντός οικογενειακής ζώνης καθότι ήταν ημέρα **Σάββατο** που η **οικογενειακή ζώνη λήγει στις 22:00** - την κινηματογραφική ταινία «**Nice Dreams**», με την προειδοποίηση **(12)**:

- Χωρίς η ταινία να διέπεται από την αρχή της υψηλής ποιότητας, κατά παράβαση του **άρθρου 26(1)** των πιο πάνω Νόμων (υποστοιχείο 1).
- Χωρίς ο οργανισμός να λάβει μέτρα ώστε αυτή να ευρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή (του ραδιοφώνου και) της τηλεόρασης και η

πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, κατά παράβαση του **κανονισμού 21(1)** των πιο πάνω Κανονισμών (υποστοιχείο 2).

- Χωρίς ο οργανισμός να λάβει μέτρα για τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά και χωρίς να ληφθεί ιδιαίτερη μέριμνα λόγω του ότι το εν λόγω πρόγραμμα μεταδόθηκε σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως να παρακολουθούσαν ανήλικοι, κατά παράβαση του **κανονισμού 21(4)** των πιο πάνω Κανονισμών (υποστοιχείο 3).
- Χωρίς ο οργανισμός να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές είναι ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν, κατά παράβαση του **κανονισμού 21(5)** των πιο πάνω Κανονισμών (υποστοιχείο 4).
- Χωρίς ο οργανισμός να εξασφαλίσει το πρόγραμμα να είναι κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του **κανονισμού 21(6)** των πιο πάνω Κανονισμών (υποστοιχείο 5).
- Χωρίς η προειδοποίηση (12) που δόθηκε από τον οργανισμό να ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο του προγράμματος, κατά παράβαση του **κανονισμού 22(1)** των πιο πάνω Κανονισμών (υποστοιχείο 6).
- Παρόλο που η ταινία περιείχε σκηνές που παρουσίαζαν τη χρήση ναρκωτικών ως φυσιολογική και συναρπαστική δραστηριότητα και με τρόπο που να την καθιστά κοινωνικά αποδεκτό τρόπο ζωής για άτομα και ιδιαίτερα για τη νεολαία, κατά παράβαση του **κανονισμού 26(δ)** των πιο πάνω Κανονισμών (υποστοιχείο 7).

Όπως έχουμε επανειλημμένα αναφέρει, η έννοια της οικογενειακής ζώνης στηρίζεται στην αντίληψη ότι η είσοδος της τηλεόρασης στο κάθε σπίτι, επιβάλλει σεβασμό και συμμόρφωση προς τους τρόπους και κανόνες συμπεριφοράς μιας οικογένειας, από τις 5.30 το πρωί μέχρι τις 9:00 ή 10:00 το βράδυ, αναλόγως, που ορίζεται ως οικογενειακή ζώνη. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου, το περιεχόμενο κάθε προγράμματος επιβάλλεται να είναι κατάλληλο για όλη την οικογένεια. Συνεπώς, η αυστηρότητα με την οποία οι

ραδιοτηλεοπτικοί οργανισμοί ελέγχουν το περιεχόμενο των προγραμμάτων τους, θα πρέπει να προσαρμόζεται ανάλογα με τον χρόνο μετάδοσης του εκάστοτε προγράμματος και την ηλικία των ατόμων που πιθανό να το παρακολουθούν.

Στην υπό αναφορά υπόθεση, πέραν της παραμέτρου της οικογενειακής ζώνης, προκύπτει και η όλη θεματολογία της ταινίας που εστιάζεται στη χρήση και εμπορία ναρκωτικών και τα μηνύματα που μεταφέρονται στο τηλεοπτικό κοινό, το οποίο, λόγω της ώρας προβολής της, πιθανό να αποτελείται και από ανήλικα άτομα.

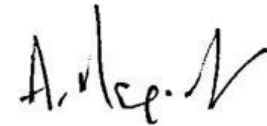
Περαιτέρω, η Αρχή, επισύρει ξανά την προσοχή του οργανισμού και στη σοβαρότητα του θέματος των προειδοποιήσεων που δίδονται πριν και κατά την μετάδοση των προγραμμάτων, ούτως ώστε οι τηλεθεατές να γνωρίζουν εγκαίρως το τι πρόκειται να παρακολουθήσουν αλλά και τη σημασία που δίδεται στο να είναι η σήμανση αντιπροσωπευτική του περιεχομένου του εκάστοτε προγράμματος.

Ενόψει των ανωτέρω η Αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχουν παραβάσεις του **άρθρου 26(1)(β)** (υποστοιχείο 1) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2015 και των **κανονισμών 21(1)** (υποστοιχείο 2), **21(4)** (υποστοιχείο 3), **21(5)** (υποστοιχείο 4), **21(6)** (υποστοιχείο 5), **22(1)** (υποστοιχείο 6) και **26(δ)** (υποστοιχείο 7) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Η Αρχή, σύμφωνα με τις πρόνοιες του **άρθρου 3(2)(ζ)**, έχει δώσει στον οργανισμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορεί να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλομένων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή δίνει στον οργανισμό την ευκαιρία να υποβάλει τις απόψεις του και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή καλεί τον οργανισμό, εάν επιθυμεί, όπως υποβάλει τις απόψεις του εγγράφως για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δεκατέσσερις (14) μέρες από την λήψη της παρούσας. Σε περίπτωση που δεν ληφθεί απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή θα προχωρήσει στην επιβολή κυρώσεων.



(ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ)

Εκτελεστικός Πρόεδρος

Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

Μ.Γ.

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 86/2015(6))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «EXTRA TV»

Ημερομηνία Απόφασης: 30 Μαρτίου, 2016

Ενώπιον: κ.κ. Ανδρέα Πετρίδη, Εκτελεστικού Προέδρου, Αρτέμη Αρτεμίου, Αντιπροέδρου, Ανδρέα Κωνσταντινίδη, Χρυσανγής Αργυρού, Σπυρούλας Χριστοδούλου και Σέργιου Ποΐζη, Μελών.

Ο κύριος Τίτος Κολώτας, Μέλος, αν και παρευρέθηκε κανονικά στη συνεδρία, απεχώρησε κατά την εξέταση της πιο πάνω υπόθεσης, με βάση την απόφαση της Ολομέλειας του Ανωτάτου Δικαστηρίου στην Αναθεωρητική Έφεση αρ. 140/2009.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στις **3 Φεβρουαρίου 2016**, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου αποφάσισε ότι στην παρούσα υπόθεση υπάρχουν παραβάσεις του **άρθρου 26(1)(β)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2015 και των κανονισμών **21(1), 21(4), 21(5), 21(6), 22(1)** και **26(δ)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Το πιο πάνω άρθρο του Νόμου και οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν:

Άρθρο 26(1): *Οι εκπομπές κάθε αδειούχου τηλεοπτικού ή ραδιοφωνικού οργανισμού πρέπει να διέπονται από τις αρχές –*

(β) της υψηλής ποιότητας.

Κανονισμός 21(1): *Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα, ώστε οι εκπομπές να ευρίσκονται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.*

Κανονισμός 21(4): *Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα για τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά, λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το πλαίσιο της εκάστοτε εκπομπής. Ιδιαίτερη μέριμνα επιβάλλεται στα προγράμματα που μεταδίδονται σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως παρακολουθούν ανήλικοι.*

Κανονισμός 21(5): *Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.*

Κανονισμός 21(6): *Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.*

Κανονισμός 22(1): *Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες κανονισμούς, δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές –*

(α) Γραπτή ειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

- (i) (Κ) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση»·*

- (ii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·
- (iii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·
- (iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·
- (v) (A) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.

Κανονισμός 26: Στις ψυχαγωγικές εκπομπές απαγορεύονται:

(δ) η παρουσίαση του καπνίσματος, της χρήσης ναρκωτικών και της κατανάλωσης αλκοολούχων ποτών ως φυσιολογικής και συναρπαστικής δραστηριότητας και με τρόπο που να την καθιστά κοινωνικά αποδεκτό τρόπο ζωής για άτομα και ιδιαίτερα για τη νεολαία.

Η Αρχή, σύμφωνα με τις πρόνοιες του άρθρου 3(2)(ζ), είχε δώσει στον οργανισμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορούσε να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλόμενων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή έδωσε στον οργανισμό την ευκαιρία να υποβάλει τις απόψεις του και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή, με επιστολή της ημερομ. **23.2.2016** κάλεσε τον οργανισμό, εάν επιθυμεί, να υποβάλει τις απόψεις του εγγράφως για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δεκατέσσερις (14) μέρες από την λήψη της επιστολής. Τονίστηκε επίσης ότι σε περίπτωση που δεν ληφθεί οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου θα προχωρήσει στην επιβολή κυρώσεων.

Ο οργανισμός δεν υπέβαλε οποιεσδήποτε απόψεις/ θέσεις, για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή επαναλαμβάνει τις θέσεις της, όπως αυτές έχουν τεθεί στην Απόφαση της ημερομ. 3.2.2016 (σελ. 19 – 20), και κρίνει σκόπιμο να τονίσει για ακόμη μια φορά την ιδιαίτερη σημασία που έχει το θέμα της οικογενειακής ζώνης και των προγραμμάτων που μεταδίδονται στο πλαίσιο αυτής, ιδιαίτερα σε χρόνο κατά τον οποίο πιθανό να παρακολουθούν και ανήλικοι.

Περαιτέρω, η Αρχή επισύρει ξανά την προσοχή του οργανισμού στο θέμα της σήμανσης των προγραμμάτων και στην ευθύνη του οργανισμού να διασφαλίζει ότι οι τηλεθεατές είναι ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που θα παρακολουθήσουν. Θεωρούμε σκόπιμο να επαναλαμβάνουμε και τονίσουμε ξανά τη σοβαρότητα που έχει το θέμα του ποιοτικού επιπέδου που οφείλει ο οργανισμός να διατηρεί και το οποίο αναμένει ο τηλεθεατής να αντανακλά το επίπεδο του μέσου λογικού πολίτη.

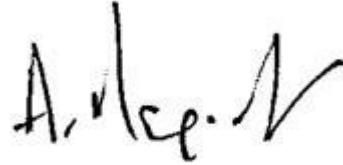
Τέλος, όπως εξάλλου αναφέρουμε και στην πιο πάνω μας Απόφαση (σελ. 20) , η όλη θεματολογία της ταινίας, που εστιάζεται στη χρήση και εμπορία ναρκωτικών, έχει προβληματίσει πολύ σοβαρά την Αρχή, λόγω της δημιουργίας προτύπων και παραδειγματισμού που πιθανό αυτή να έχει προκαλέσει σε ανήλικα άτομα. Η Αρχή καλεί τον οργανισμό να αναλογιστεί την ευθύνη που φέρει έναντι των ανηλίκων αλλά και της νεολαίας γενικότερα, ως προς τα μηνύματα που επιτρέπει να μεταφέρονται σε αυτούς, μέσω των προγραμμάτων που μεταδίδει. Αναμένουμε, όπως εξάλλου προνοεί και η Νομοθεσία, ότι ο οργανισμός θα επιδείξει μελλοντικά την απαιτούμενη προσοχή και υπευθυνότητα, σε ό, τι αφορά στην επιλογή των προγραμμάτων που μεταδίδει, ιδιαίτερα εντός της οικογενειακής ζώνης.

Εν όψει των ανωτέρω, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, αφού έλαβε σοβαρά υπόψη της όλα τα ενώπιον της στοιχεία, αποφασίζει να επιβάλει στον οργανισμό για τις παραβάσεις που έγιναν στις **3.10.2015**, μεταξύ των ωρών **21:15 – 23:00**, το διοικητικό πρόστιμο των **€1500** όπως αναφέρεται πιο κάτω:

- Για την παράβαση του **άρθρου 26(1)(β) (υποστοιχείο 1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2015, την κύρωση της **Σύστασης**.

- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(1) (υποστοιχείο 2)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000), την κύρωση της **Σύστασης**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(4) (υποστοιχείο 3)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000), την κύρωση της **Σύστασης**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(5) (υποστοιχείο 4)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000), το διοικητικό πρόστιμο των **€250**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(6) (υποστοιχείο 5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000), το διοικητικό πρόστιμο των **€250**.
- Για την παράβαση του **κανονισμού 22(1) (υποστοιχείο 6)**, των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), η Αρχή δεν επιβάλλει οποιαδήποτε κύρωση, λόγω ομοιότητας των γεγονότων και συστατικών στοιχείων της παρούσας παράβασης με εκείνα του **υποστοιχείου 4**, στο οποίο έχει ήδη επιβληθεί κύρωση.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 26(δ) (υποστοιχείο 7)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000), το διοικητικό πρόστιμο των **€1000**.

Ο οργανισμός καλείται να εμβάσει προς την Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου το διοικητικό πρόστιμο των **€1500** που του έχει επιβληθεί μέσα σε τριάντα (30) μέρες από την κοινοποίηση σ' αυτόν της παρούσας απόφασης.



(ΑΝΤΡΕΑΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ)
Εκτελεστικός Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

ΜΓ