

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 73/2020(95))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «OMEGA CH», ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «OMEGA CHANNEL LTD»

Ημερομηνία Απόφασης: 20 Ιανουαρίου, 2021

Ενώπιον: κ.κ. Ρόνας Πετρή Κασάπη, Προέδρου, Μαρίας Κούσιου, Αντιπροέδρου, Σέργιου Ποΐζη, Τάσου Κυρμίτση, Αγγελικής Λαζάρου, Χρύσως Τσόκκου και Πάνου Κανελλόπουλου, Μελών.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του οργανισμού πιθανές παραβάσεις του **άρθρου 26(1)(β)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και των **Κανονισμών 21(1)** και **26(ιβ)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Το πιο πάνω άρθρο αναφέρει τα εξής:

26.- (1) Οι εκπομπές κάθε αδειούχου τηλεοπτικού ή ραδιοφωνικού οργανισμού πρέπει να διέπονται από τις αρχές –
(β) της ψηλής ποιότητας.

Οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν:

21. - (1) Οι οργανισμοί λαμβάνουν μέτρα, ώστε οι εκπομπές να ευρίσκονται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

26. Στις ψυχαγωγικές εκπομπές απαγορεύονται –

(ιβ) η μετάδοση εκπομπών που θίγουν την αξιοπρέπεια των δύο φύλων, φυλετικών, εθνικών, θρησκευτικών ομάδων ή ατόμων με ειδικές ανάγκες.

Ύστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου με επιστολή της ημερομηνίας **26.11.2020** έθεσε ενώπιον του οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων και τα πιο κάτω:

Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε τις εξηγήσεις και / ή τις παραστάσεις και / ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, έχετε το δικαίωμα να τις υποβάλετε γραπτώς και / ή προσωπικώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου. Η υποβολή των παραστάσεων μπορεί να γίνει αυτοπροσώπως και / ή μέσω αντιπροσώπου και / ή μέσω δικηγόρου της επιλογής σας.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε γραπτώς τις εξηγήσεις και / ή τις παραστάσεις και / ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε όπως τις υποβάλετε στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός εικοσιπέντε (25) ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε προσωπικώς τις εξηγήσεις και / ή τις παραστάσεις και / ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε να πληροφορήσετε την Αρχή, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής ότι επιθυμείτε να τις υποβάλετε προσωπικώς, ώστε να ειδοποιηθείτε ανάλογα με ειδική επιστολή.

Εάν επιθυμείτε να επιθεωρήσετε το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείστε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει εντός επτά (7) ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, ώστε να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στις ανωτέρω καθορισμένες προθεσμίες, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.

Σε περίπτωση που η Αρχή, μετά την εξέταση όλων των δεδομένων της υπόθεσης, καταλήξει σε εύρημα παράβασης, τότε θα κληθείτε να υποβάλετε τις θέσεις σας αναφορικά με την επιβολή διοικητικών κυρώσεων.

Οι διερευνώμενες παραβάσεις που τέθηκαν υπόψη του οργανισμού εκτίθενται πιο κάτω στα υποστοιχεία 1 – 3:

1. Στις **7.9.2020**, μεταξύ των ωρών **21:00 – 23:45**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρώτο επεισόδιο / πρεμιέρα του προγράμματος **“GREECE’S NEXT TOP MODEL” (“Boys and Girls” - 3^{ος} ΚΥΚΛΟΣ)**, χωρίς αυτό να διέπεται από την **αρχή της υψηλής ποιότητας**, κατά παράβαση του **άρθρου 26(1)(β)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Το υπό αναφορά επεισόδιο του προγράμματος τύπου ριάλιτι που συνιστά διαγωνισμό μοντέλων, ο οποίος θα αναδείξει το επόμενο top model της Ελλάδας, καλύπτει το πρώτο στάδιο, αυτό των ακροάσεων (auditions). Η κριτική επιτροπή (Β. Καγιά, Ζ. Μαζαρί, Α. Μπράτης και Δ. Σκουλός) αποφασίζει ποιες γυναίκες και ποιοι άντρες «πληρούν τις προδιαγραφές», που οι ίδιοι θεωρούν ότι πρέπει να διαθέτει ένα μοντέλο για να περάσει στο επόμενο στάδιο του παιχνιδιού, το bootcamp και να συνεχίσει στον διαγωνισμό. Οι διαγωνιζόμενοι / διαγωνιζόμενες εμφανίζονται με ρούχα της επιλογής τους και αν τους το ζητήσουν οι κριτές εμφανίζονται και με μαγιό. Κατά τη διάρκεια της εμφάνισής τους ενώπιον της κριτικής επιτροπής οι συμμετέχοντες / συμμετέχουσες απαντούν σε ερωτήσεις, ποζάρουν, περπατούν σαν να είναι σε πασαρέλα, με οδηγίες των κριτών, οι οποίοι σχολιάζουν είτε γενικά το σώμα τους, είτε μέρη του σώματός

τους. Παρά το γεγονός ότι οι κριτές αναφέρουν ότι διαδραματίζει μεγάλο ρόλο η προσωπικότητα, στο πλαίσιο της κριτικής, ενίοτε εμπερικλείονται απαξιωτικά σχόλια προς τους διαγωνιζόμενους / διαγωνιζόμενες ή / και σχόλια που περιλαμβάνουν σεξιστικά στερεότυπα.

Συγκεκριμένα, μεταξύ άλλων μεταδόθηκαν τα εξής:

Απόσπασμα #1

Στο πλατό μπαίνει ο πρώτος διαγωνιζόμενος Ανδρέας Α., ο οποίος φαίνεται να ικανοποιεί την κριτική επιτροπή, παρ' όλα αυτά ο Δ. Σκουλός λέει ότι θέλει να τον δει με μαγιό γιατί έχει μια υποψία που ελπίζει να βγει λάθος. Καθώς ο διαγωνιζόμενος αποχωρεί για να βάλει μαγιό, η Ζ. Μαζαρί σχολιάζει «Τώρα μην τα χαλάσουμε στο σώμα και πάθω καμιά δυστυχία» για να της απαντήσει ο Α. Μπράτης ότι το σώμα δεν είναι τέλειο, αλλά «φτιάχνει» και η ίδια συνεχίζει «Ωραία, γιατί πολύ μ' αρέσει αυτή η μούρη». Στη συνέχεια, η Β. Καγιά λέει ότι **«το μαλλί δεν είναι σωστό»** και η Ζ. Μαζαρί της απαντά **«Θα το κουρέψουμε Βίκυ μου»**. Ο διαγωνιζόμενος επιστρέφει στο πλατό με το μαγιό, ενώ όταν ολοκληρώνει με τις πόζες του η Ζ. Μαζαρί λέει **«Μπορώ να σε υιοθετήσω κιόλας να ξέρεις, δεν είναι ανάγκη, μπορούμε να σε περάσουμε και στην επόμενη φάση, να έρθεις και στο σπίτι μας, να σε κεράσουμε και γλυκό του κουταλιού ή υποβρύχιο»**, προκαλώντας αμήχανο χαμόγελο στον διαγωνιζόμενο.

Απόσπασμα #2

Η διαγωνιζόμενη Μαρινέλα Ζ. ενθουσιάζει όλους τους κριτές, οι οποίοι κάνουν μεταξύ άλλων τα εξής σχόλια: «Κοίτα πως κουνάει το σώμα», «Και ωραία μακριά χέρια», «Τι κοιλιακοί, τι κοιλιά είναι αυτή, τι πλάτες, τι ώμοι, τι χέρια, τι γάμπες», ενώ στην κριτική της η Ζ. Μαζαρί λέει μεταξύ άλλων **«Δεν μας έκανες κάτι να γελάσουμε για να ανέβουμε»**.

Απόσπασμα #3

Μετά τα δυο πρώτα αποσπάσματα με θετικές εντυπώσεις από τους κριτές, προβάλλεται απόσπασμα, το οποίο ξεκινά με την ατάκα «Oh baby» της Β. Καγιά σε τόνο απόγνωσης. Ακολουθεί ένα μείγμα από επιλεγμένα πλάνα τεσσάρων διαγωνιζομένων και συζητήσεις με τους κριτές, από τα οποία συνάγεται ότι πρόκειται για υποψήφιους που δεν πέρασαν στην

επόμενη φάση. Καθώς προβάλλονται να κάνουν πασαρέλα, η Ζ. Μαζαρί λέει «Καλώς τα δεχτήκαμε» με ειρωνικό ύφος, ενώ ακολουθούν οι εξής διάλογοι:

- Δ. Σκουλός: «Ποιος ούριος άνεμος σε έφερε από δώ;»
- Διαγωνιζόμενος Α: «Η θέλησή μου να δοκιμάσω κι εγώ την ευκαιρία αυτή στη μόδα».
- Α. Μπράτης: «Να' τη η ευκαιρία».
- Β. Καγιά: «Τελικά έχουμε γίνει το «Να η ευκαιρία».
- Ζ. Μαζαρί: «Χορεύεις;»
- Διαγωνιζόμενος Β: «Σπουδάζω ψυχολογία – εγκληματολογία».
- Ζ. Μαζαρί: «Χορεύεις;»
- Διαγωνιζόμενος Γ: «Είμαι 19 ετών και είμαι φοιτητής ιατρικής».
- Ζ. Μαζαρί: «Χορεύεις;»
- Διαγωνιζόμενος Α: «Όχι τώρα. Πρέπει να είναι σε concept musical».

Τότε η Β. Καγιά αρχίζει να τραγουδά “The sun will come out tomorrow” και ο διαγωνιζόμενος Α αρχίζει να χορεύει, ρωτώντας: «Mary Poppins?»

- Β. Καγιά: «Όχι βέβαια. Annie».
- Δ. Σκουλός: «Με το modelling;»
- Διαγωνιζόμενος Δ: «Γιατί μ' αρέσει η μόδα, το modelling και θα' θελα να ασχοληθώ με αυτό προφανώς».
- Διαγωνιζόμενος Α: «Όταν ήμουνα δεκαοχτώ χρονών η κολλητή μου σπούδαζε τότε φωτογραφία».
- Διαγωνιζόμενος Γ: «Πάντα υπήρχε μέσα στην οικογένεια το μοντέλο κι έτσι».
- Α. Μπράτης: «Ήταν κάποιος άλλος;»
- Διαγωνιζόμενος Γ: «Όχι, για μένα, για μένα».
- Α. Μπράτης: «Α τύπου σου λέγανε είσαι μοντέλο, είσαι μοντέλο».
- Διαγωνιζόμενος Γ: «Ναι επειδή έτυχε πήρα τα ανοιχτόχρωμα χαρακτηριστικά...».
- Β. Καγιά / Α. Μπράτης: «Αααααα».

Στη συνέχεια, προβάλλονται στιγμιαίες πόζες των εν λόγω διαγωνιζομένων και πλάνα της πασαρέλας τους. Η Ζ. Μαζαρί λέει «**Βρε ξύπνα μας**», ενώ ο διαγωνιζόμενος Δ αρχίζει και τρέχει προς την έξοδο με την Ζ. Μαζαρί να μένει έκπληκτη και την Β. Καγιά να ρωτάει «Που πας;». «Δεν βγαίνω απ' έξω έτσι»; ρωτάει ακολούθως ο διαγωνιζόμενος Δ, ενώ η Ζ. Μαζαρί γελάει.

- Διαγωνιζόμενος Α: «Το ύψος δεν είναι το βασικό κριτήριο για να γίνει κάποιος ένα μοντέλο».
- Δ. Σκουλός: «Να βάλεις λίγο μαγιό;»

Ο διαγωνιζόμενος Β εμφανίζεται να κάνει πασαρέλα με μαγικό.

- Ζ. Μαζαρί: « Ωωωω».
- Δ. Σκουλός: «Ποιος ήταν ο συμπρωταγωνιστής στον Ηρακλή στη σειρά;»
- Ζ. Μαζαρί: «Πίσω και ξανά».
- Β. Καγιά: “Do it like Bratis”

Ο Α. Μπράτης πάει δίπλα από τον διαγωνιζόμενο Α και του δείχνει πώς να ποζάρει.

- Ζ. Μαζαρί: « Κι αφού κάνεις parkour κάν’ το λιγάκι πιο ωραία ρε παιδάκι μου. Πας μάντρα, μάντρα και δεν μπορείς να μου περπατήσεις ζωντανά;».
- Α. Μπράτης: «Πάει μάντρα, μάντρα;»
- Β. Καγιά: «Κούκλος που είσαι Άγγελε» (αναφερόμενη στον Α. Μπράτη που στάθηκε για να ποζάρει δίπλα στον διαγωνιζόμενο).
- Δ. Σκουλός: «Ωραίος, ξανθός, αυτό, καλοκαίρι, μου θυμίζεις σέρφερ πάρα πολύ».
- Α. Μπράτης: «Συνγνώμη, αλλά θα πρέπει να το λήξουμε, πως τα λένε αυτά στα ποδόσφαιρα και αυτά;»
- Δ. Σκουλός: «Σφύρα το».
- Α. Μπράτης: «Πρέπει να το σφυρίζουμε».

Το απόσπασμα ολοκληρώνεται με πλάνο από τα τέσσερα κόκκινα «ΟΧΙ» των κριτών.

Απόσπασμα #4

Ο διαγωνιζόμενος Πασχάλης Η. λέει στους κριτές ότι είναι αγρότης και μένει στα Φάρσαλα. Ακολουθούν οι εξής διάλογοι:

- Β. Καγιά: «Τι ωραία, δεν μας έφερες και λίγο χαλβά να φάμε».
- Πασχάλης Η: «Ποιος το είπε αυτό;»
- Κριτές: «Έφερες;»
- Πασχάλης Η: «Εννοείται».
- Β. Καγιά: «Πουν’ τος καλέ ο χαλβάς;»
- Πασχάλης Η: «Να πάω να τον πάρω;»
- Α. Μπράτης: «Θα σπάσω την δίαιτα».
- Πασχάλης Η: «Έχω φέρει και κουταλάκια σφραγισμένα μόνο για σας».
- Β. Καγιά: «Ω ρε μάνα, θα φάμε χαλβά Φαρσάλων».

Ο Πασχάλης Η. αποχωρεί από το πλατό για να φέρει τον χαλβά και οι κριτές συνεχίζουν να συζητούν.

- Ζ. Μαζαρί: «Αυτός είναι ο άνθρωπός μας».

- B. Καγιά: «Με τα κουταλάκια».
 - Δ. Σκουλός: «Να μας τρατάρει, να μας γλυκάνει. Ήρθε σε ξένο σπίτι με γλυκά. Κύριος».
 - A. Μπράτης: «Λοιπόν, δώσε την κάρτα σε παρακαλώ. Θα σου δώσω ό,τι θες. Δίνω εκατό ευρώ».
- Η Β. Καγιά γελάει.
- Z. Μαζαρί: «Αυτά που θα σου δώσει ο Χριστοφόρου».
 - A. Μπράτης: «Σου δίνω εκατό ευρώ να χρησιμοποιήσεις το wild card ίσως και τον κόψουνε. Έλα είναι αγρότης, μόνο γι αυτό».
 - B. Καγιά: «Στάσου να δούμε σώμα. Περίμενε».
 - A. Μπράτης: «Μια χαρά θα' ναι».
 - Δ. Σκουλός: «Ε όχι βρε, δεν κάνει».
 - Z. Μαζαρί: «**Όχι συγγνώμη, εγώ αν είναι αγρότης θα τον περάσω**».
 - A. Μπράτης: «Βγάλε το wild card σου. Άμα πει ότι έχει χωράφια ότι σκαλίζει, τσσιαπίζει, ε τι άλλο κάνει;»
 - B. Καγιά: «Τσσιαπίζει;» (γελάει)
 - A. Μπράτης: «Τσσιαπίζει».
 - B. Καγιά: «Τσσιαπίζει;» (γελάει)
 - Z. Μαζαρί: «Τσσιαπίζεις καλά;»
 - Δ. Σκουλός: «Πώς θα το πεις; Τσσιάπα;»
 - A. Μπράτης: «Τσσιάπα έχεις;»
 - B. Καγιά: «Chop chop the chiappa».
 - Δ. Σκουλός: «Και εγώ θα του πω καλά κάνεις, αλλά τσσιάπα ήρθες εδώ».
- Οι κριτές ξεσπούν σε δυνατά γέλια (η Β. Καγιά γελάει καλύπτοντας το πρόσωπο με το tablet που κρατά και κτυπά τα πόδια της ταυτόχρονα), ενώ ο Α. Μπράτης λέει «Σταμάτα βρε να φάμε λίγο χαλβά, μην τον διακόψουμε πριν φάμε τον χαλβά».
- Στο επόμενο πλάνο φαίνεται ο διαγωνιζόμενος Πασχάλης Η. που έχει στα χέρια του ένα δισκάκι με τον χαλβά και τα κουταλάκια και μπαίνει ξανά στο πλατό. Ο Δ. Σκουλός του λέει ότι δεν μπορεί να πλησιάσει (λόγω των μέτρων για το Covid-19) και θα πρέπει να έρθει ένα άτομο της παραγωγής να το πάρει, ενώ ο Α. Μπράτης λέει γελώντας «Θα πρέπει να το αφήσεις κάτω και να το σπρώξεις κάτω από την πόρτα» (δείχνοντας σπρώξιμο με το πόδι του), προκαλώντας και πάλι κακαριστά γέλια από μέρους των κριτών. Ο Πασχάλης Η. συνεχίζει και λέει ότι έπρεπε να έχει και ένα τραπεζάκι για να μπορέσει να κόψει τον χαλβά, ενώ προσθέτει ότι τον χαλβά τον έφτιαξε ο ίδιος με τα χέρια του.
- B. Καγιά: «Εσύ τον έχεις φτιάξει; Συγγνώμη, γιατί φτιάχνεις χαλβά;»

- Πασχάλης Η.: «Επειδή μου αρέσει».
 - Β. Καγιά: «Ποια είναι η δουλειά σου;»
 - Πασχάλης Η.: «Να τα πάμε απ' την αρχή όλα;»
 - Β. Καγιά: «Ναι».
 - Ζ. Μαζαρί: «Έλα, έλα ναι».
 - Α. Μπράτης: «Πες μου για τα χωράφια. Τι έχεις στα χωράφια».
 - Πασχάλης Η.: «Έχω μπαμπάκια, στάρια».
 - Β. Καγιά: «Άστο καλό».
 - Πασχάλης Η.: «Αυτά βασικά».
 - Α. Μπράτης: «Πολλά στρέμματα;»
 - Πασχάλης Η.: «Πολλά; Όπως το πάρει ο καθένας».
 - Α. Μπράτης: «Δώσε, νούμερο».
 - Πασχάλης Η.: «Γύρω στα 120».
 - Α. Μπράτης: «Γαιοχαράς».
 - Β. Καγιά: «Μπράβο σου ρε παιδάκι μου νέο παιδί. Μπράβο σου που δουλεύεις τη γη».
 - Α. Μπράτης: «Να σου πω, τις ξέρεις τις δουλειές; Οργώνεις; Ποτίζεις τα πάντα;»
 - Πασχάλης Η.: «Ναι, τα πάντα, τα πάντα».
 - Α. Μπράτης: «Τρακτέρ έχεις;»
 - Πασχάλης Η.: «Έχω τρακτέρ ναι».
 - Δ. Σκουλός: «Και δουλεύεις με εκείνες τις φόρμες...»
 - Πασχάλης Η.: «Φόρμες εργασίας, περίπου σαν την δικιά σου, παρόμοια».
 - Α. Μπράτης: «Αυτή είναι από το βουλκανιζατέρ».
 - Πασχάλης Η.: «Αυτή του μηχανικού. Έχω τελειώσει και μηχανικός παρεμπιπτόντως».
 - Δ. Σκουλός: «Βλέπω κάτι τραπεζοειδείς εδώ πολύ γυμνασμένους, μήπως να τους δούμε κανονικά;»
 - Α. Μπράτης: «Ναι θέλουμε να φάμε και τα... τον χαλβά».
 - Β. Καγιά: «Εγώ θέλω το χαλβάκι μου παιδιά».
 - Δ. Σκουλός: «Μέχρι να φάμε λίγο το χαλβά να πας να βάλεις μαγιό;»
 - Πασχάλης Η.: «Ό,τι θέλετε».
 - Ζ. Μαζαρί: «Παιδιά, εγώ θέλω να σε δω με μαγιό. Γιατί εγώ φαντάζομαι και το τρακτέρ».
- Ο διαγωνιζόμενος αποχωρεί για να βάλει μαγιό και οι κριτές πηγαίνουν στο τραπέζι για να φάνε τον χαλβά. Αφού έχουν δοκιμάσει τον χαλβά, οι κριτές επιστρέφουν στις καρέκλες τους και ο διαγωνιζόμενος μπαίνει στο πλατό κάνοντας πασαρέλα με μαγιό.
- Ζ. Μαζαρί: «Ωπα».

- B. Καγιά: «Αυτά είναι. Αγροτιά. Μου άρεσε πάρα πολύ ο χαλβάς».
- Πασχάλης Η.: «Ευχαριστώ πάρα πολύ».
- B. Καγιά: «Δεν τους άρεσε πολύ, αλλά εγώ τρελάθηκα».
- A. Μπράτης: «Μην μας δίνεις έτσι. Ευχαριστούμε πάρα πολύ για το κέρασμα».
- B. Καγιά: «Δεν έβαλες αμυγδαλάκι μέσα όμως».
- Πασχάλης Η.: «Ναι ισχύει, δεν έβαλα».
- B. Καγιά: «Πόσο βούτυρο έχει;»
- Πασχάλης Η.: «Έχει πολύ και ζάχαρη πολλή».
- A. Μπράτης: «Είναι ΠΟΠ ο χαλβάς Φαρσάλων;» (εννοεί Προστατευόμενη Ονομασία Προέλευσης)
- Πασχάλης Η.: «Εντάξει. Ντεμί ντεμί. Είναι και λίγο ροκ, πιάννει και λίγο ροκ».

Η Ζ. Μαζαρί γελάει κακαριστά, ενώ ο Α. Μπράτης λέει «Κατάλαβα».

- B. Καγιά: «Θα μας κάνεις πόζες;»
 - Πασχάλης Η.: «Βεβαίως, ό,τι θέλετε».
- Ο διαγωνιζόμενος αρχίζει να κάνει πόζες.
- B. Καγιά: «Κάτω».
 - Πασχάλης Η.: «Τι είναι κάτω;»
 - B. Καγιά: «Κάτω» (του δείχνει το πάτωμα).
 - A. Μπράτης: «Στο πάτωμα εννοεί».
 - Πασχάλης Η.: «Στο πάτωμα;»

Ο διαγωνιζόμενος κάθεται στο πάτωμα και ποζάρει.

- A. Μπράτης: «Τέλεια, τέλεια, τέλεια».
- B. Καγιά: «Θέλεις και ένα κύβο;»
- Πασχάλης Η.: «Κύβο;»
- B. Καγιά: «Κύβο» (και σχηματίζει με τα χέρια της ένα κύβο), ενώ η Ζ. Μαζαρί ξεσπά σε κακαριστά γέλια και λέει «Σ' αγαπώ».
- Δ. Σκουλός: «Όχι κύβο μαγειρικής. Κύβο για να κάτσεις. Να ποζάρεις».
- Πασχάλης Η.: «Βεβαίως, βεβαίως θα ήθελα».

Ένα άτομο της παραγωγής φέρνει στο πλατό ένα μεγάλο λευκό κύβο.

- Z. Μαζαρί: «Αυτό μπορείς να το σηκώσεις;»
- B. Καγιά: «Όχι μωρέ το παιδί τώρα».
- Πασχάλης Η.: «Να το σηκώσω;»
- Z. Μαζαρί: «Ναιαι».

Ο διαγωνιζόμενος σηκώνει στα χέρια τον κύβο.

- Z. Μαζαρί: «Ο Άτλαντας».
- A. Μπράτης: «Κοίτα εδώ φτερά».
- Z. Μαζαρί: «Το καλύτερο από αυτά που έχουμε δει».

Στη συνέχεια, οι κριτές πρέπει να αποφασίσουν εάν θα περάσει ο Πασχάλης Η. στην επόμενη φάση και η Z. Μαζαρί λέει «Ωραία. Κοίτα να δεις. Είσαι τυχερός γιατί είναι η πρώτη μου χρονιά σαν κριτής, δεν ξέρω πώς θα πάω, δεν έχει και πολύ σημασία. Άκου να δεις τώρα τι γίνεται. Απ' τη στιγμή που είπες ότι είσαι αγρότης, επειδή ο παππούς μου είναι από την Βελίτσα και αυτή τη στιγμή οι Βελιτσιώτες δεν θα μου ξαναμιλήσει άνθρωπος, δεν μπορώ να πω όχι σε αγρότη. Οπότε από μένα είναι ναι».

Οι υπόλοιποι κριτές θέλουν πρώτα να δουν το Instagram του διαγωνιζόμενου και ζητούν από την παραγωγή ένα κινητό τηλέφωνο. Ακολούθως, οι κριτές βλέπουν τις φωτογραφίες του.

- Z. Μαζαρί: «**Κάτι σε τρακτέρ επάνω γυμνός έχει;**»
- A. Μπράτης: «Έλα ντε».
- B. Καγιά: «Τι είναι αυτά; Δεν μ' αρέσουνε».
- A. Μπράτης: «Τι είναι αυτά με τα ελικόπτερα εδώ πέρα και τους στρατούς;»
- Πασχάλης Η.: «Ήμουνα και αλεξιπτωτιστής. Πετούσα τ' αεροπλάνα».

[...]

- B. Καγιά: «Λοιπόν, μην το κουράζουμε άλλο. Εγώ ψήφισα. **Τα μαλλιά σου πρέπει να τα ξανακοντύνεις**».
- Πασχάλης Η.: «**Να τα κοντύνω; Θα τα κάνουμε όλα εδώ πέρα**».
- Δ. Σκουλός: «1.79 βρε Πασχάλη μου. Είναι πολύ οριακό. Για μόδα εγώ δεν το βλέπω».
- Πασχάλης Η.: «Ευχαριστώ πάρα πολύ».
- A. Μπράτης: «Εντάξει τι να πω. Φαίνεσαι πολύ, καλά είσαι πολύ ωραίο παιδί. Αγρότης όλα αυτά πολύ ωραία. Αγαπάμε ελληνική επαρχία, κάμπους, βουνά κλπ.».

Ολοκληρώνοντας την εμφάνισή του ο διαγωνιζόμενος λέει στην κάμερα «Είμαι πάρα πολύ χαρούμενος. Ήρθα εδώ πέρα γιατί είχα κάποιους στόχους, τους οποίους δεν μπορούσα να τους βρω έξω και ήταν μια ευκαιρία, ώστε να αναδειχτώ από δω πέρα, γιατί πιστεύω είναι οι καλύτεροι εδώ πέρα, είναι η ελίτ της Ελλάδος, οι οποίοι θα μπορούσαν να με προωθήσουνε, να με βγάλουν και στο εξωτερικό αν χρειαστεί. Θα φανεί η πορεία και βλέπουμε».

Απόσπασμα #5

Για τη διαγωνιζόμενη Βερονίκη Μ. οι κριτές σχολιάζουν μεταξύ άλλων «Τι ωραία πόδια», «Το πόδι ρώσικο πάντως», «Ωραία άκρα έχει», «Σωματάρα», «Πωπω πόδια», «Ποδάρες», «Πάρα

πολύ ωραίο σώμα», «Κοίτα τι ωραία πόδια», «Μωρέ έχεις πάρα πολύ ωραίο σώμα, ωραία πόδια, ωραία άκρα», «Μ' αρέσουν πάρα πολύ οι γάμπες σου, τα γόνατά σου».

Κατά τη φάση της ψηφοφορίας, οι κριτές αναφέρουν τα εξής:

- B. Καγιά: «Λοιπόν, πρόκειται για ένα πάρα πολύ ωραίο σώμα. Πρόκειται για ένα πολύ λεπτεπίλεπτο κορίτσι, κομψό, η δική μου όμως προσωπική άποψη και μόνο είναι ότι το πρόσωπό σου δεν έχει model material διάθεση. Επέτρεψέ μου να πω όχι γιατί δεν νομίζω ότι μπορείς να εξυπηρετήσεις όλα αυτά τα concepts που έχει σχεδιάσει με τόση αγάπη η Ζενεβιέβ για το GNTM».

Αφού έχουν αποφασίσει οι τρεις κριτές, ο Δ. Σκουλός προτού καταλήξει στην απόφασή του, πλησιάζει την διαγωνιζόμενη και της ζητά να γυρίσει το πρόσωπό της για να δει τις δυο πλευρές. Όταν η Ζ. Μαζαρί τον ρωτάει «Τι δεν σου αρέσει πάλι Χριστιανέ μου;», ο Δ. Σκουλός απαντάει «Κακανιάς».

- Z. Μαζαρί: «Λαχάνιασες;»
- Δ. Σκουλός: «Κακανιάς» (αναφέρεται στον Κων/νο Κακανιά, Έλληνα καλλιτέχνη ζωγράφο / σκιτσογράφο, ο οποίος είναι ο δημιουργός της «κυρίας Τεπενδρή» ενός σκίτσου μιας γυναίκας με ιδιαίτερο χαρακτηριστικό την μακριά μυτερή της μύτη).
- A. Μπράτης: «Ε όχι και Κακανιάς. Ε όχι. Κακανιάς εννοείς τον καλλιτέχνη».
- B. Καγιά: «Ο καλλιτέχνης ο Κακανιάς;»
- Δ. Σκουλός: «Ναι που πήρε την κυρία Τεπενδρή».
- A. Μπράτης: «Έλα τώρα».
- Z. Μαζαρί: «Λαχανιάς άκουγα».
- Δ. Σκουλός: «Λοιπόν, θα σου πω τι εννοώ. Έχεις ένα συγκλονιστικό κορμί. Απ' τα πιο ωραία που έχουμε δει».
- B. Καγιά: “Ever”.
- Z. Μαζαρί: «Αυτό δεν σου φτάνει;»
- Δ. Σκουλός: **«Όχι γιατί είμαι φωτογράφος. Δεν κάνω ακέφαλα. Σε ικανοποιεί η απάντησή μου;»**

Ταυτόχρονα με την συζήτηση προβάλλονται και πλάνα της διαγωνιζόμενης, η οποία παρακολουθεί τους κριτές δαγκώνοντας τα χείλη της και είναι εμφανώς στενοχωρημένη.

- Z. Μαζαρί: «Έχω δει και ακέφαλα».
- Δ. Σκουλός: «Από μένα όχι. Τι εννοώ με αυτό. Το πρόσωπό σου είναι το πρόσωπο του κοριτσιού της διπλανής πόρτας που ωραία μεν, το ξεχνάς αύριο δε. Δεν είναι κάτι που εμένα θα με κάνει να θέλω να πάρω τη μηχανή στα χέρια μου και να σε φωτογραφήσω. Εγώ δεν

μπορώ να σε σκεφτώ σαν τον Άγγελο ‘μ’ αρέσουν οι γάμπες σου, οι αστράγαλοι’. Ναι μ’ αρέσουν. Ναι πάρα πολύ ωραία. Εννοείται, δεν θα χρειαστεί photoshop».

- Α. Μπράτης: «Ακριβώς, ο Δημήτρης έχει photoshop κατάλαβες; Του αρέσει το πρόσωπο, παίρνει τις γάμπες τις κοντόχοντρες, τις κάνει ψηλές».
- Ζ. Μαζαρί: «Τις juicy».
- Α. Μπράτης: «Δεν μου χρειάζεται εμένα. Εγώ τι να τις κάνω;»
- Δ. Σκουλός: «Έχεις θετική ενέργεια που...».
- Β. Καγιά: «Τσαχπίνα».
- Δ. Σκουλός: «Ναι τσαχπίνα, όλα τα’ χει ρε παιδιά. Αλλά στο τέλος εγώ ένα μοντέλο θέλω. Μοντέλο δεν βλέπω. Λυπάμαι».

[...]

- Βερονίκη Μ.: «Δεν συμφωνώ απόλυτα με αυτά που λέτε».
- Δ. Σκουλός: «Δικαίωμά σου, βεβαίως».
- Α. Μπράτης: «Πες μας γιατί. Όχι σε εμένα. Στους άλλους».
- Βερονίκη Μ.: «Έχω κάνει φωτογραφίσεις και ξέρω ότι μεταμορφώνει το πρόσωπό μου. Ξέρω ότι μπορώ να ποζάρω. Ξέρω τις ατέλειές μου. Μπορώ να ποζάρω με βάση αυτές και να τονίσω τα δυνατά χαρακτηριστικά μου».
- Δ. Σκουλός: «Όταν αρχίσει ο φωτογράφος να βλέπει ποιες είναι οι καλές γωνίες και να προσπαθεί να βγει αυτό που θέλει από σένα θα χάσει τα ρούχα, θα χάσει άλλα πράγματα».
- Β. Καγιά: «Γλυκιά μου μην το παίρνεις προσωπικά».
- Βερονίκη Μ.: «Δεν το παίρνω προσωπικά».
- Α. Μπράτης: «Στενοχωρήθηκε το κορίτσι».
- Δ. Σκουλός: «Στο τέλος της ημέρας θέλουμε ένα μοντέλο που να μας κάνει και τη ζωή εύκολη. Εσύ δεν θα μου την έκανες εύκολη».

Η Βερονίκη Μ. αποχωρεί από το πλατό και η Ζ. Μαζαρί λέει στενοχωρημένα **«Την ήθελα την Πόντια»**. «Δεν είχε σωστό πρόσωπο. Δεν μπορεί να φωτογραφηθεί εύκολα αυτό το κορίτσι Ζενεβιέβ» της απαντάει η Β. Καγιά.

Απόσπασμα #6

Η διαγωνιζόμενη 18χρονη Νικολέτα Α. συνομιλεί με τον coach Γ. Καράβα πριν να μπει στους κριτές.

- Γ. Καράβας: «Ψάχνουμε μια κοπέλα φέτος που θέλουμε να της ξυρίσουμε εντελώς το κεφάλι».

- Νικολέτα Α.: «Τέλεια, εγώ θα είμαι αυτή».
- Γ. Καράβας: «Όντως;»
- Νικολέτα Α.: «Καλά εντάξει, δεν θα το θελα, αλλά άμα γίνει, δεν έχω θέμα».
- Γ. Καράβας: «Είσαι θεά. Λοιπόν. Μπαίνεις μέσα στο σπίτι και σου λένε, πρώτη δοκιμασία είσαι εντελώς γυμνή».
- Νικολέτα Α.: «Χμμμ.. Εντάξει, θα το κάνω, τι να κάνω;».
- Γ. Καράβας: «Είσαι δηλαδή, είσαι...».
- Νικολέτα Α.: «Ναι, δεν έχω τέτοια κολλήματα γενικά».
- Γ. Καράβας: «Έχεις βάλει ένα στόχο...».
- Νικολέτα Α.: «Ναι, αυτό. **Όταν βάζουμε στόχους, κάνουμε τα πάντα για να τους πετύχουμε**».

Έχοντας ολοκληρώσει την πρώτη επαφή με τους κριτές, η Νικολέτα Α. πάει έξω να βάλει μαγιό και η Ζ. Μαζαρί λέει «Άντε πιάστε τώρα ένα τραγουδάκι, να ανέβουμε».

Η Νικολέτα Α. επιστρέφει στην πασαρέλα με μαγιό και η Β. Καγιά της λέει «Λίγο πιο δυναμικά Νικολέτα». Στη συνέχεια, κάνει πόζες, κάπως ιδιόμορφες, τις οποίες μιμείται περιπαικτικά και η Ζ. Μαζαρί. «Έτσι, ναι, ωραία το πας» λέει ο Α. Μπράτης, ενώ η Β. Καγιά λέει «Αυτό είναι λίγο Inspector Gadget». «Όχι, όχι άστο ρε παιδάκι μου» απαντάει η Ζ. Μαζαρί. «Εκφράσου, εκφράσου» συνεχίζει ο Α. Μπράτης. Η Νικολέτα Α. επιχειρεί να λυγίσει προς τα πίσω το σώμα της από την μέση και πάνω και η Ζ. Μαζαρί την ενθαρρύνει «Πέσε, πέσε, πέσε». «Να κάτσω κάτω δηλαδή» ρωτάει η Νικολέτα Α., «Ναι κάτω από την μπάρα» της απαντάει η Ζ. Μαζαρί. «Αφήστε την παιδιά να τα κάνει» λέει ο Α. Μπράτης, ενώ μετά σχολιάζει μια συγκεκριμένη πόζα «Αυτή είναι η αγαπημένη σου, την έχεις κάνει πέντε φορές μέχρι τώρα». «Δεν νιώθετε λίγο ότι είναι πόζα νούμερο 1, πόζα νούμερο 5, πόζα νούμερο 7, τώρα θα κάνω την 34, τώρα την 33 και θα γυρίσω στην 10» σχολιάζει η Β. Καγιά, ενώ καθώς η Νικολέτα Α. δοκιμάζει κι άλλες πόζες ο Α. Μπράτης λέει «Είδες; Είναι να μην ξεκινήσει το μοντέλο. Έτσι και ξεκινήσει δεν σταματά. Σαν κι εσένα ρε παιδί μου (απευθυνόμενος στην Β. Καγιά)». «Κοίτα μπράβο της όμως, γιατί ξέρεις κάτι, ήρθε εδώ σοβαρά, αυτά ξέρω αυτά κάνω, προσπάθησε πάρα πολύ, είναι γελαστή και χαρούμενη ασχέτως με το τι θα γίνει, εγώ εκτιμώ πάρα πολύ ότι υπάρχει ενέργεια», προσθέτει η Β. Καγιά.

Στη διαδικασία της ψηφοφορίας, η Νικολέτα Α. δεν περνάει στην επόμενη φάση, αλλά ζητά από τους κριτές να χρησιμοποιήσουν την wild card για να την περάσουν. Τότε η Ζ. Μαζαρί της

λέει ότι την περνάει με την wild card, αιτιολογώντας την απόφασή της με το ότι «Έχεις τα μαλλιά που ψάχνω για να φτιάξω περούκα, οπότε θα στα ξυρίσω». «Εντάξει δεν έχω θέμα κάντε τα ό,τι θέλετε, δεν με νοιάζουν τα μαλλιά» της απαντάει ενθουσιασμένη η Νικολέτα Α. Η Νικολέτα Α. αποχωρεί και οι κριτές ρωτούν την Ζ. Μαζαρί γιατί άλλαξε γνώμη και το αιτιολογεί λέγοντας «Σου λέω αυτόν τον χαρακτήρα που μπορεί να με κάνει τούμπα δεν τον έχω δει τόσες μέρες». «Και μην ξεχνιόμαστε» προσθέτει ο Α. Μπράτης «είναι το βασικό ρητό, μη βαριόμαστε. Αν είναι να βρούμε κάποιον να μην βαριόμαστε, τέλεια».

Απόσπασμα #7

Ο διαγωνιζόμενος Δαμιανός Καρπούζης έχει ένα πολύ ευδιάκριτο τατουάζ καρπουζιού με την επιγραφή “Eat me” στο λαιμό του και η Β. Καγιά τον ρωτάει αν είναι σε σχέση.

- Δαμιανός Κ.: «Ναι φυσικά».
- Β. Καγιά: «Το καρπούζι το τρώνε;»
- Δαμιανός Κ.: «Το τρώνε».

Οι κριτές ξεσπούν σε γέλια.

- Α. Μπράτης: «Χειμώνα, καλοκαίρι».
- Δ. Σκουλός: «Τι ερώτηση ήταν αυτή; Δεν την περίμενα από σένα».
- Β. Καγιά: «Παιδιά αστεία κάνω τώρα, γιατί πραγματικά είναι δυνατόν να βάλεις καρπούζι πάνω εδώ».
- Α. Μπράτης: «Γιατί όχι ρε παιδιά, εγώ το βρίσκω πολύ ωραίο. Μπράβο σου. Έχεις κι άλλα ή μόνο αυτό;»
- Δαμιανός Κ.: «Έχω κι άλλα, αλλά δεν είναι...».
- Α. Μπράτης: «Φρούτα ή όχι;»
- Δαμιανός Κ.: «Όχι, όχι».

[...]

Οι κριτές ψηφίζουν και όλοι δίνουν κόκκινες κάρτες στον διαγωνιζόμενο. Συνοψίζοντας, η Β. Καγιά λέει «Λοιπόν, το αποτέλεσμα έχει κριθεί. **Είσαι ένα πάρα πολύ ωραίο αγόρι, υπερβολικά ωραίο αγόρι και trainer που είμαι σίγουρη ότι όλες οι κυρίες που τους κάνεις personal θέλουν να δαγκώσουν το καρπουζάκι σου, αλλά μοντέλο δεν**», προκαλώντας αμήχανα γέλια στους υπόλοιπους κριτές. Η ίδια λέει μετά «Ωχ, συγνώμη», ο Α. Μπράτης της λέει «Έχεις σπάσει ταμεία», ενώ η Ζ. Μαζαρί και ο Δ. Σκουλός γελούν και κρύβουν το πρόσωπό τους. Ολοκληρώνοντας την εμφάνισή του ο διαγωνιζόμενος λέει στην κάμερα «Κυρία Βίκυ εντάξει, θέλουν να φαν το καρπουζάκι μου αλλά δεν το δίνω από δω κι από κει». Σε

επόμενο πλάνο, οι κριτές φαίνεται να γελούν ακόμη με την ατάκα της Β. Καγιά, ενώ η Ζ. Μαζαρί της λέει «Του είπες το καρπουζάκι σου;».

Απόσπασμα #8

Για τη διαγωνιζόμενη Χρύσα Κ. οι κριτές σχολιάζουν μεταξύ άλλων «Δυο πόδια βλέπω από μακριά, ψηλά και δυνατά», «Πάρα πολύ ωραίο σώμα. Το πρόβλημα είναι το κεφάλι», «Έχει έντονη μύτη και εδώ λιγάκι (δείχνει το πηγούνι) δεν έχει γωνίες», «Πολύ ισιωτική. Τέρας την κάναμε και είναι μια κούκλα».

Όταν η διαγωνιζόμενη κάνει πασαρέλα με μαγιό η Β. Καγιά της λέει να κάνει στροφή και πίσω. Καθώς οι κριτές βλέπουν την πίσω πλευρά της διαγωνιζόμενης, η Β. Καγιά σχολιάζει «Και τι χαμόγελο αγάπη μου είναι αυτό που έχεις», με την Ζ. Μαζαρί να λέει «Ποιο χαμόγελο;» και ο Δ. Σκουλός να λέει «Μα είδες πίσω το χαμόγελο;», ενώ η κάμερα κινείται προς τα πάνω (tilt up) προβάλλοντας τα πόδια και καταλήγοντας στα οπίσθια της διαγωνιζόμενης. **«Καλά για το ποπουδάκι τι να πω;»** συνεχίζει η Β. Καγιά, ενώ η Ζ. Μαζαρί λέει «Τι είναι αυτό το σώμα». «Χρύσα πιάσε τα μαλλάκια σου. **Είναι λάθος χρώμα, είναι λάθος μήκος, είναι η ωραία της γειτονιάς**» της λέει η Β. Καγιά.

Στην ψηφοφορία ο Δ. Σκουλός λέει ότι το σώμα της διαγωνιζόμενης είναι one of a kind, αλλά ότι το πρόσωπό της έχει δυσκολίες φωτογραφικά. Τότε ο Α. Μπράτης προτείνει να της βάσουν με bleach ξανθά τα φρύδια για να μην υπάρχουν και πολύ ανοικτόχρωμα μαλλιά και ο Δ. Σκουλός πείθεται και ψηφίζει «ΝΑΙ». Η Ζ. Μαζαρί λέει **«Εγώ δεν βλέπω ένα ουάου πρόσωπο, αλλά βλέπω ένα ουάου ποπό»**.

Απόσπασμα #9

Το απόσπασμα αποτελεί μείγμα από επιλεγμένα πλάνα τριών διαγωνιζομένων που πέρασαν στην επόμενη φάση και αρχίζει με τις τρεις κοπέλες να λένε ότι πέρασαν. Στη συνέχεια, οι κοπέλες εμφανίζονται να κάνουν πασαρέλα και αναφέρονται τα ακόλουθα:

- Β. Καγιά: «Πιο γρήγορα».
- Δ. Σκουλός: «Χαμογελάστε λιγάκι».
- Α. Μπράτης: «Το σώμα είναι πάρα πολύ ωραίο. Τα πόδια πάρα πολύ ωραία».
- Ζ. Μαζαρί: «Τους κοιλιακούς τους είδατε;»

- A. Μπράτης: «Κάτι πήρα χαμπάρι».
- B. Καγιά: «**Και το ποπουδάκι είναι όπως πρέπει να είναι**».
- Z. Μαζαρί: «**Τα πας καλά με τις γυναίκες;**»
- Διαγωνιζόμενη A: «**Καλά τα πάω**».
- Z. Μαζαρί: «**Και μ' αυτό τον ποπό;**»
- Διαγωνιζόμενη A: «Ναι γιατί;»
- Z. Μαζαρί: «Ε ξέρω γω».
- Δ. Σκουλός: «Είσαι ωραία Ελληνίδα».
- B. Καγιά: «Είσαι και γατούλα, αλλά είσαι κι απ' την Πάντειο».
- Z. Μαζαρί: «Λατρεύω την μύτη σου».
- B. Καγιά: «Μας παίζεις, αλλά και δεν μας παίζεις».
- Δ. Σκουλός: «Και βγαίνει και συγκλό παιδιά».
- B. Καγιά: “This is my line babe”.
- A. Μπράτης: «Μαγιό».
- B. Καγιά: “Maillot de bain”.
- Διαγωνιζόμενη A: «Πάω πίσω και το φοράω;»
- Z. Μαζαρί: «Μπορείς να το βάλεις εδώ;»
- Διαγωνιζόμενη A: «Όχι».

[Η Z. Μαζαρί κάνει γκριμάτσα αποδοκιμασίας]

- A. Μπράτης: «Ε τότε πήγαινε πίσω».

[Οι διαγωνιζόμενες εμφανίζονται με τα μαγιό]

- B. Καγιά: «Ύψος;»
- Διαγωνιζόμενη B: «1.68».
- Z. Μαζαρί: «Μου κάνει τρομερή εντύπωση το 21 που είπες».
- Δ. Σκουλός: «Γιατί να μην είναι 1.78; Άντε 1.74».
- A. Μπράτης: «Θα έπρεπε να το χρησιμοποιείς περισσότερο το προφίλ σου».
- B. Καγιά: «Οι αποστάσεις στα μάτια με την μύτη...».
- Δ. Σκουλός: «Είναι πολύ δύσκολο το πρόσωπο».
- B. Καγιά: «Είσαι μικρή αγάπη μου και σε μεγαλώνουν».
- Δ. Σκουλός: «Το περπάτημα θέλει λίγο δουλειά».
- B. Καγιά: «Και έχεις κάνει και contouring».
- A. Μπράτης: «**Δεν θέλει λίγο στέγνωμα αυτό το ποπουδάκι;**»
- B. Καγιά: «**Το ποπουδάκι θέλει στέγνωμα**».
- Z. Μαζαρί: «Κάνε μας πόζες».

- B. Καγιά: «Αχ αχ αχ».
- Z. Μαζαρί: **«Πούλησέ το μας. Πείσε μας. Κάνε κάτι».**
- Δ. Σκουλός: «Είμαι ναι, όχι».
- A. Μπράτης: «Όχι».
- B. Καγιά: «Είμαι στο ίδιο mood. Πού να σε κατατάξω;»
- Δ. Σκουλός: «Έλα να βοηθήσω εγώ. Ναι από μένα».
- B. Καγιά: «Δεν ξέρω αν με βοήθησες τώρα. Τα πόδια σου πρέπει να είναι πιο ψηλά».
- Δ. Σκουλός: «Αυτό που δεν μπορώ να ξεχάσω είναι τις δυσκολίες του προσώπου σου».
- B. Καγιά: «Αυτό που θέλω να πω δεν μπορώ να το πω όπως θέλω».
- Z. Μαζαρί: «Έχεις μπλέξει τώρα με τέσσερις τρελούς».
- Δ. Σκουλός: **«Χαλάρωσε, κάνε μια ωραία πόζα, χαλαρή, βάλε ποδαράκια».**

2. Στις **7.9.2020**, μεταξύ των ωρών **21:00 – 23:45**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρώτο επεισόδιο / πρεμιέρα του προγράμματος **“GREECE’S NEXT TOP MODEL” (“Boys and Girls” - 3^{ος} ΚΥΚΛΟΣ)**, χωρίς να διασφαλίσει ότι αυτό βρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

3. Στις **7.9.2020**, μεταξύ των ωρών **21:00 – 23:45**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρώτο επεισόδιο / πρεμιέρα του προγράμματος **“GREECE’S NEXT TOP MODEL” (“Boys and Girls” - 3^{ος} ΚΥΚΛΟΣ)**, το οποίο **έθιξε την αξιοπρέπεια των δυο φύλων**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 26(ιβ)**, των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

Ο οργανισμός, με επιστολή της Δικηγόρου του κ. Δέσποινας Χάσικου, ημερομ. **21.12.2020 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α')** υπέβαλε τις θέσεις και τις απόψεις του σε σχέση με την εν λόγω υπόθεση.

Σημειώνεται ότι ο οργανισμός δεν εξέφρασε την επιθυμία να επιθεωρήσει το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης ή / και να υποβάλει προσωπικώς τις παραστάσεις του.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιόν μας στοιχεία και περιστατικά, συμπεριλαμβανομένων των γραπτών εξηγήσεων του οργανισμού όπως έχουν εκφρασθεί από τη Δικηγόρο του και κατόπιν προσεκτικής παρακολούθησης του εν λόγω προγράμματος, κρίνουμε ότι:

Στις **7.9.2020**, μεταξύ των ωρών **21:00 – 23:45**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρώτο επεισόδιο / πρεμιέρα του προγράμματος **“GREECE’S NEXT TOP MODEL” (“Boys and Girls – 3^{ος} ΚΥΚΛΟΣ**), χωρίς αυτό να διέπεται από την **αρχή της υψηλής ποιότητας**, κατά παράβαση του **άρθρου 26(1)(β)** του προαναφερθέντος Νόμου (υποστοιχείο **1**), το οποίο **έθιξε την αξιοπρέπεια των δυο φύλων**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 26(ιβ)** των προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο **3**) και χωρίς ο οργανισμός να διασφαλίσει ότι αυτό βρίσκεται **στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(1)** των προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο **2**) (Τα γεγονότα των υποστοιχείων εκτίθενται στις σελίδες 3 – 17 της παρούσας απόφασης).

Αναφορικά με τις γραπτές θέσεις / εξηγήσεις του οργανισμού, όπως αυτές εμπεριέχονται στην επιστολή της Δικηγόρου του, ημερομ. 21.12.2020, η Αρχή επισημαίνει τα ακόλουθα:

Κατ’ αρχάς, η Αρχή χαιρετίζει το γεγονός ότι ο οργανισμός παραδέχεται στην ολότητά τους τις διερευνώμενες παραβάσεις και αναγνωρίζει ότι το υπό εξέταση τηλεοπτικό προϊόν δεν ανταποκρίνεται στην κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης, περιέχει προσβλητικές προς την υπόληψη των συμμετεχόντων και / ή του κοινού δηλώσεις, στις οποίες, όπως παραδέχεται, ενίοτε προβαίνουν τα μέλη της κριτικής επιτροπής, αναζωπυρώνει αναχρονιστικά πρότυπα και συμβάλλει στην διαιώνιση του κοινωνικού, φυλετικού και γενικότερα οποιουδήποτε είδους ρατσισμού, που σε καμία περίπτωση δεν συνάδουν με το σύγχρονο κλίμα της εποχής.

Σε σχέση με τον ισχυρισμό του οργανισμού ότι «το πρόγραμμα σε σχέση με το νέο κύκλο προγραμμάτων έχει προχωρήσει σε βελτιωτικά βήματα αυτορρύθμισης, ούτως ώστε να ενισχυθεί ακόμη περισσότερο η ποικιλομορφία και η ισότητα επεκτείνοντας το δικαίωμα συμμετοχής όχι μόνο σε πρόσωπα ανεξαρτήτως του αν αυτά εμπίπτουν σε συγκεκριμένο σωματότυπο, φυλή ή έθνος, αλλά και πλέον δίδοντας την επιλογή συμμετοχής και σε άτομα του αντίθετου φύλου, καταργώντας συναφώς στερεότυπα και διακρίσεις όσο αφορά το προηγούμενο φυλετικό κριτήριο που υπήρχε», η Αρχή επισημαίνει ότι δεν αμφισβητεί κατά πόσο υπήρχε ποικιλομορφία στις συμμετοχές, όπως ισχυρίζεται ο οργανισμός. Εντούτοις, αυτό που διαπιστώνει είναι ότι ο τρόπος αντιμετώπισης των συμμετεχόντων από τους κριτές ακολούθησε τη γνωστή πεπατημένη οδό των απαξιωτικών, εξευτελιστικών και σεξιστικών σχολίων, που παρατηρήθηκε και στους προηγούμενους κύκλους επεισοδίων του εν λόγω τηλεοπτικού προϊόντος και αποτέλεσαν αντικείμενο εξέτασης σε υποθέσεις της Αρχής. Και ενδεχομένως ο οργανισμός να θεωρεί ότι το ατυχές λεκτικό μπορεί να έχει ελαφρυντικό εάν αποδίδεται με χιουμοριστικό τρόπο. Ωστόσο, αυτό σε καμία περίπτωση δεν γίνεται αποδεκτό από την Αρχή. Σχόλια από την κριτική επιτροπή όπως **«Μπορώ να σε υιοθετήσω κιόλας να ξέρεις, δεν είναι ανάγκη, μπορούμε να σε περάσουμε και στην επόμενη φάση, να έρθεις και στο σπίτι μας, να σε κεράσουμε και γλυκό του κουταλιού ή υποβρύχιο»**, **«Έλα είναι αγρότης, μόνο γι αυτό»**, **«Όχι συγγνώμη, εγώ αν είναι αγρότης θα τον περάσω»**, **«Κάτι σε τρακτέρ πάνω γυμνός έχει;»**, **«Όχι γιατί είμαι φωτογράφος. Δεν κάνω ακέφαλα»**, **«Έχεις τα μαλλιά που ψάχνω για να φτιάξω περούκα, οπότε θα στα ξυρίσω»**, **«Είσαι ένα πάρα πολύ ωραίο αγόρι, υπερβολικά ωραίο αγόρι και trainer που είμαι σίγουρη ότι όλες οι κυρίες που τους κάνουν personal θέλουν να δαγκώσουν το καρπουζάκι σου, αλλά μοντέλο δεν»**, τα οποία συνοδεύονταν με ειρωνικό ύφος και αρκετές φορές ειρωνικό γέλιο ήταν περιπαικτικά, χλευαστικά και υποτιμητικά σε σχέση με το εγχείρημα των συμμετεχόντων, ενώ κάποια έδιναν και την εντύπωση του σεξουαλικού υπονοούμενου, φέροντας εμφανώς σε δύσκολη θέση τους αποδέκτες τους (βλ. στον Πίνακα Α': *Ο διαγωνιζόμενος επιστρέφει στο πλατό με το μαγιό, ενώ όταν ολοκληρώνει με τις πόζες του η Ζ. Μαζαρί λέει «Μπορώ να σε υιοθετήσω κιόλας να ξέρεις, δεν είναι ανάγκη, μπορούμε να σε περάσουμε και στην επόμενη φάση, να έρθεις και στο σπίτι μας,*

να σε κεράσουμε και γλυκό του κουταλιού ή υποβρύχιο», προκαλώντας αμήχανο χαμόγελο στον διαγωνιζόμενο).

Η υπερβολή με την οποία ασκείται η κριτική γίνεται, όπως ισχυρίζεται ο οργανισμός, «σε μια προσπάθεια προσομοίωσης των συνθηκών του διαγωνισμού με τις πραγματικές συνθήκες που επικρατούν στη βιομηχανία της μόδας και ειδικότερα στο επάγγελμα του μοντέλου». Επ' αυτού, η Αρχή κρίνει σκόπιμο να επισημάνει ότι αν οι πραγματικές συνθήκες στη βιομηχανία της μόδας και του επαγγέλματος του μοντέλου περιλαμβάνουν τέτοιου είδους απαξιωτική, υποτιμητική, με σεξουαλικά υπονοούμενα αντιμετώπιση, η τηλεόραση οφείλει να διαχωρίσει τη θέση της και μέσω των προγραμμάτων της να επηρεάσει και να διαμορφώσει τις στάσεις και τις πεποιθήσεις των τηλεθεατών προς τη σωστή κατεύθυνση. Σε καμία περίπτωση λοιπόν δεν πρέπει μέσα από τα ψυχαγωγικά προγράμματα ιδίως, να περνά το μήνυμα περισσότερο στους νεαρούς και τις νεαρές κοπέλες, ότι είναι φυσιολογικό να κάνεις κάτι που δεν θέλεις, προκειμένου να πας μπροστά. Ότι ένας φιλόδοξος νεαρός ή μια φιλόδοξη νεαρή είναι κοινωνικά αποδεκτό να εξευτελίζεται, να δέχεται ειρωνικά σχόλια ή σεξουαλικά υπονοούμενα από κριτές και coaches, γιατί έτσι θα μπορέσει να κάνει καριέρα. Τέτοια μηνύματα, αφενός προάγουν σε υπέρτατη αξία την ομορφιά και το καλλίγραμμα σώμα και τα καθιστούν προϋπόθεση για την αυτοπραγμάτωση ενός νέου ή μιας νέας και αφετέρου δυνατόν να «δικαιολογούν» την οποιαδήποτε μορφή βίαιης συμπεριφοράς προκύψει προς τον ίδιο ή την ίδια, στο δρόμο προς την επιτυχία / αυτοπραγμάτωση, αναμφίβολα δεν ταιριάζουν στο πρότυπο της νεολαίας που θέλουν να έχουν οι σύγχρονες ευημερούσες κοινωνίες.

Το γεγονός ότι το περιεχόμενο προγραμμάτων σαν αυτό που εξετάζουμε «στηρίζεται», κατά τον ισχυρισμό του οργανισμού, «σε μια επαγγελματική ιδιότητα που ασχολείται κατ' εξοχήν με την εξωτερική εμφάνιση» δεν δικαιολογεί σχόλια του τύπου **«Το ποπουδάκι θέλει στέγνωμα», «Τα πας καλά με τις γυναίκες; Και μ' αυτό τον ποπό;» «Εγώ δεν βλέπω ένα ούαου πρόσωπο, αλλά βλέπω ένα ούαου ποπό», «Έχεις τα μαλλιά που ψάχνω για να φτιάξω περούκα, οπότε θα στα ξυρίσω», «Πούλησέ το μας. Πείσε μας. Κάνε κάτι», «Χαλάρωσε, κάνε μια ωραία πόζα, χαλαρή, βάλε ποδαράκια».** Τέτοια σχόλια παραπέμπουν σε άλλες

παρωχημένες εποχές, στα σκλαβοπάζαρα, τότε που οι επίδοξοι αγοραστές επιθεωρούσαν εξονυχιστικά το «εμπόρευμα» και αν τους ικανοποιούσε το αγόραζαν. Σε καμία περίπτωση πάντως, δεν αντικατοπτρίζουν μια σοβαρή επιχείρηση στη βιομηχανία μόδας ή στο επάγγελμα του μοντέλου.

Διανύουμε μια περίοδο κρίσιμων παγκόσμιων συζητήσεων και δράσεων μεταξύ άλλων για φαινόμενα όπως αυτό του εργασιακού εκφοβισμού (mobbing), με πρόσφατες αλυσιδωτές αποκαλύψεις περιπτώσεων τόσο στο εξωτερικό, όσο και στην Κύπρο, ατόμων που υπέστησαν ηθική παρενόχληση με επιθέσεις λεκτικές ή / και σωματικές στο περιβάλλον του εργασιακού τους χώρου. Από τη δική τους πλευρά, οι τηλεοπτικοί και ραδιοφωνικοί οργανισμοί οφείλουν να θέσουν τον δάκτυλον επί τον τύπον των ήλων, διασφαλίζοντας ότι μέσα από τα προγράμματά τους δεν δικαιολογούν και δεν «χαϊδεύουν» συμπεριφορές που ενώ στην πραγματικότητα είναι επιλήψιμες και προσβάλλουν την προσωπικότητα ενός ατόμου, παρουσιάζονται με το μανδύα του χαριτωμένου ή του αστείου και διοχετεύονται ως κανονικότητα, ως κάτι που συνηθίζεται.

Επιπρόσθετα, ο ψυχαγωγικός χαρακτήρας του προγράμματος ουδόλως απαλλάσσει τον οργανισμό από την ευθύνη να διασφαλίσει το ποιοτικό επίπεδο του προγράμματος. Οι πρόνοιες του άρθρου 26(1)(β) και του Κανονισμού 21(1) για την εξασφάλιση του ποιοτικού επιπέδου των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας εφαρμόζονται σε όλους τους τύπους των προγραμμάτων, περιλαμβανομένων των ψυχαγωγικών. Εξάλλου, τα ψυχαγωγικά προγράμματα δεν είναι ταυτισμένα με ποιοτικά υποβαθμισμένο προϊόν και χρήση ειρωνικών και χλευαστικών σχολίων. Επιπλέον, η παράβαση του Κανονισμού 26(ιβ), που περιλαμβάνεται στον Πίνακα Α' ημερομ. 11.11.2020, αφορά αποκλειστικά τα ψυχαγωγικά προγράμματα:

«26. Στις ψυχαγωγικές εκπομπές απαγορεύονται –

(ιβ) η μετάδοση εκπομπών που θίγουν την αξιοπρέπεια των δυο φύλων, φυλετικών, εθνικών, θρησκευτικών ομάδων ή ατόμων με ειδικές ανάγκες.

Επιπρόσθετα, η Αρχή επισημαίνει ότι τα ψυχαγωγικά προγράμματα έχουν μεγαλύτερη τηλεθέαση από άλλου είδους προγράμματα και τείνουν να επηρεάζουν περισσότερο τις πεποιθήσεις και τις στάσεις των τηλεθεατών απ' ό,τι άλλα προγράμματα.

Ενόψει των ανωτέρω, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, αφού έλαβε σοβαρά υπόψη της όλα τα ενόπιόν της στοιχεία, συμπεριλαμβανομένης της παραδοχής του οργανισμού και της έκφρασης της ειλικρινούς του μεταμέλειας, αποφασίζει να επιβάλει στον οργανισμό, κατά πλειοψηφία, την κύρωση της **Προειδοποίησης** για τις παραβάσεις του **άρθρου 26(1)(β)** (υποστοιχείο **1**) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και των **Κανονισμών 21(1)** (υποστοιχείο **2**) και **26(ιβ)** (υποστοιχείο **3**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000) που έγιναν στις **7.9.2020**.

Με την απόφαση της πλειοψηφίας διαφώνησαν τα Μέλη της Αρχής κ.κ. Χρύσω Τσόκκου και Σέργιος Ποΐζης, οι οποίοι κρίνουν ότι η παρούσα υπόθεση χρήζει αυστηρότερης κύρωσης.

Η Αρχή καλεί τον οργανισμό να είναι πιο προσεκτικός στο μέλλον, καθώς στην περίπτωση που τυχόν θα υποπέσει σε παρόμοιας φύσεως παραβάσεις, δε θα επιδείξει την ίδια επιείκεια.

Κ.Π.

(ΡΟΝΑ ΠΙΕΤΡΗ ΚΑΣΑΠΗ)
Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου