

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ.32/2012 (50))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΩΡΙΩΝ ΡΑΔΙΟ ΠΑΦΟΣ»

Ημερομηνία Απόφασης: 6 Νοεμβρίου, 2012

Ενώπιον: κ.κ. Ανδρέα Πετρίδη, Εκτελεστικού Προέδρου, Αρτέμη Αρτεμίου, Αντιπροέδρου, Μαίρης Κουτσελίνη, Ανδρέα Κωνσταντινίδη, Τίτου Κολώτα, Χρυσουγής Αργυρού και Σπυρούλας Χριστοδούλου, Μελών.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα την από μέρους του οργανισμού πιθανή παράβαση του **Κανονισμού 24(2)(ε)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ο πιο πάνω Κανονισμός αναφέρει:

24(2) Οι πιο κάτω κανόνες ισχύουν στα δελτία ειδήσεων και στις ενημερωτικές εκπομπές.

(ε) λαμβάνεται ειδική πρόνοια για ρεπορτάζ με θέμα τη βία εναντίον παιδιών, γυναικών ή ηλικιωμένων, που πιθανόν να προκαλέσουν φόβο, ώστε αυτά να προπαρασκευάζονται με ευαισθησία.

Ύστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου με επιστολή της ημερομηνίας **7.9.2012**, έθεσε ενώπιον του οργανισμού τη διερευνώμενη παράβαση. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων, και τα πιο κάτω:

Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε οποιοσδήποτε εξηγήσεις και / ή παραστάσεις και / ή τις θέσεις σας αναφορικά με την ως άνω πιθανή παράβαση, καλείσθε όπως τις υποβάλετε υποχρεωτικά γραπτώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός σαράντα πέντε (45) ημερών, από τη λήψη της παρούσας επιστολής.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να επιθεωρήσετε, προς τον πιο πάνω σκοπό, το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείσθε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει, εντός επτά (7) ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, για να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην καθορισμένη προθεσμία, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.

Η διερευνώμενη παράβαση, η οποία τέθηκε ενώπιον του οργανισμού, εκτίθεται στο πιο κάτω υποστοιχείο **1**:

- 1.** Στις **6.6.2012**, μεταξύ των ωρών **12:30 – 14:30**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα «**Από το άλφα έως την πολιτική**», στο πλαίσιο του οποίου μεταδόθηκε ρεπορτάζ με θέμα τη μαρτυρία / κατάθεση του

Αντώνη Προκοπίου Κίτα ενώπιον του Κακουργιοδικείου Πάφου σε σχέση με το φόνο της Γιούλιας Οπόροκ και της κόρης της Βικτώριας. Το συγκεκριμένο ρεπορτάζ δεν προπαρασκευάστηκε με την απαιτούμενη ευαισθησία, αφού στο πλαίσιο του μεταδόθηκε περιγραφή του τρόπου εκτέλεσης της μικρής Βικτώριας, που πιθανόν να προκάλεσε φόβο στους ακροατές, κατά παράβαση του **Κανονισμού 24(2)(ε)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Συγκεκριμένα, στο πλαίσιο του εν λόγω ρεπορτάζ μεταδόθηκαν, μεταξύ άλλων, τα εξής:

Παρουσιάστρια προγράμματος: Αρχή κάνουμε με την κατάθεση του ισοβίτη Αντώνη Προκοπίου Κίτα ενώπιον του Κακουργιοδικείου Πάφου, όπου αναμένεται ότι είχε ζωηρό ενδιαφέρον. Ο συνάδελφος Πανίκκος Ευριπίδου βρίσκεται στο Επαρχιακό Δικαστήριο Πάφου. Πανίκο καλό μεσημέρι!

Δημοσιογράφος ρεπορτάζ: Καλό μεσημέρι Όλγα, κυρίες και κύριοι! Πραγματικά, για να χρησιμοποιήσουμε μια έκφραση που δίνεται σε συναυλίες ή σε άλλους χώρους έτσι μαζικής παρουσίας του κόσμου, είχαμε sold out σήμερα στην αίθουσα, στη μεγαλύτερη αίθουσα του Δικαστικού Μεγάρου που συνέρχεται το ομώνυμο Κακουργιοδικείο Πάφου. Δεν έπεφτε καρφίτσα. Υπήρχε ζωηρό, έντονο ενδιαφέρον για την παρουσία του ισοβίτη, του Αντώνη Προκοπίου Κίτα, ο οποίος σε καμιά περίπτωση βεβαίως, να το πούμε από την αρχή, δεν θέλουμε να τον ηρωοποιήσουμε, επρόκειται για ένα ισοβίτη ο οποίος πληρώνει τις αμαρτίες του και ... τον φόνο δύο γυναικών, ο οποίος όμως, πρέπει να το πούμε και αυτό, ανέφερε πολλές φορές στο Δικαστήριο ότι μεταφέρει ένα φορτηγό αμαρτίες είπε χαρακτηριστικά και δεν μπορούσε να σηκώσει άλλη μία, αυτή που του εκμυστηρεύτηκε ο κομμωτής, ο βασικός κατηγορούμενος ... στο στυγερό έγκλημα της Πάφου που διεπράχθη τον περασμένο Δεκέμβριο με θύμα την Γιούλια Οπόροκ και την τρίχρονη κόρη της. Για να πάρουμε τα πράγματα από την αρχή, ο Κίτας, στην αρχή διαβάστηκε κατάθεση που έδωσε ο Κίτας ... στην

Αστυνομία σε τρεις διαφορετικές περιπτώσεις και στη συνέχεια ο ίδιος ο Κίτας κατέθεσε προφορικά στο Δικαστήριο όλα όσα του εξιστόρησε, του εκμυστηρεύτηκε σε μια εξομολόγηση θα λέγαμε που κράτησε περισσότερο από τέσσερις ώρες. Ξεκίνησε στις 9 το πρωί, 9 και κάτι, το Δικαστήριο και διέκοψε πριν από μερικά λεπτά για να επανέλθει σε μισή περίπου ώρα με την αντεξέταση των δικηγόρων υπεράσπισης του κατηγορουμένου που αναμένεται με ενδιαφέρον. Μερικά βεβαίως από τα ζητήματα της κατάθεσης του Κίτα τα είχαμε αποκαλύψει κατά καιρούς στο «Ράδιο Πάφος».

Παρουσιάστρια προγράμματος: Ναι.

Δημοσιογράφος ρεπορτάζ: Να πούμε έτσι ενδεικτικά ορισμένα σημεία. Ο Κίτας κρατούσε ημερολόγιο και όταν σε κάποια στιγμή, σε μια μέρα που ο κομμωτής είχε επιστρέψει στις φυλακές κάπως ανήσυχος για την πορεία της εξέλιξης, είχε ομολογήσει στον Κίτα ότι είχε διαπράξει το έγκλημα και του είχε αναφέρει μάλιστα χαρακτηριστικές λεπτομέρειες του πως δολοφόνησε την πρώην φίλη του Γιούλια Οπόροκ αλλά και το τρίχρονο κοριτσάκι της. Είχε ... αναφερθεί στο Δικαστήριο ... αυτός ο τρόπος που έγινε η δολοφονία και ... αυτές οι πολύ ανατριχιαστικές λεπτομέρειες όπως έχουμε αναφέρει και ενωρίτερα και, βεβαίως, η κατάληξη της ιστορίας όλης είναι ότι ο κομμωτής ... όταν είδε ότι επρόκειτο να τα πει στην Αστυνομία ο Κίτας, είχε ζητήσει από τον ίδιο να αλλάξει την κατάθεσή του και του είχε αναφέρει μάλιστα ότι θα μπορούσε να του δώσει μέχρι και διακόσες χιλιάδες ευρώ, πενήντα χιλιάδες στην αρχή και εκατόν πενήντα χιλιάδες στο τέλος, αν παραπλανούσε τις Αρχές τελικά, όπου ο Κίτας, όπως ανέφερε, δεν μπορούσε να κάνει αφού, όπως ανέφερε πολλές φορές, έχει κάνει πολλές αμαρτίες, έχει εξομολογηθεί και έχει ζητήσει από τον Θεό να τον συγχωρέσει για τις αμαρτίες που έχει διαπράξει, για τα εγκλήματα που έχει διαπράξει και δεν πρόκειται, όπως ανέφερε, από τούδε και στο εξής, να πράξει οτιδήποτε άλλο. Ήταν πολλές οι λεπτομέρειες, ήταν πολλές οι φορές που οι συγγενείς των δύο θυμάτων δάκρυσαν, ... έτσι με λυγμούς ακούστηκαν να κλαίνε στο Δικαστήριο, όταν ο Κίτας αναφερόταν στην εξομολόγηση του κομμωτή κυρίως στο σημείο που είχε δολοφονήσει το κοριτσάκι και τον τρόπο που το είχε εκτελέσει πραγματικά **παίρνοντάς το από το κεφάλι και κτυπώντας το μέσα**

στο νερό, πάνω στις πέτρες και σπρώχνοντας το κεφάλι του προς το νερό μέχρι, και κρατώντας το κάτω από το νερό, μέχρι την ώρα, όπως ανέφερε, που σταμάτησε να κλωτσά τα πόδια του το κοριτσάκι και είχε βεβαιωθεί ότι είχε, είχε πλέον πεθάνει. Έχει, έχουν αναφερθεί όλες οι λεπτομέρειες σ' αυτή τη τετράωρη πραγματικά κατάθεση, εξομολόγηση του Κίτα, είπαμε και από την αρχή ότι δεν θέλομε να ηρωοποιήσουμε τον ισοβίτη, όμως δεν, από την άλλη, θα πρέπει να αναφέρομε αυτή την αναφορά που έχει κάνει πολλές φορές, ότι μεταφέρει ένα φορτηγό αμαρτίες και δεν μπορούσε να σηκώσει και αυτές που του είχε εξομολογηθεί ο κομμωτής για, που είναι ο βασικός ο ύποπτος, ο βασικός ο κατηγορούμενος για την ...

Παρουσιάστρια προγράμματος: Μάλιστα!

Δημοσιογράφος ρεπορτάζ: ... υπόθεση του φόνου αυτού.

Παρουσιάστρια προγράμματος: Άρα υποστήριζε ...

Δημοσιογράφος ρεπορτάζ: Λοιπόν, αυτά Όλγα ...

Παρουσιάστρια προγράμματος: ... και με αποδείξεις κι' όλες Πανίκο τα όσα

...

Δημοσιογράφος ρεπορτάζ: Ακριβώς, ακριβώς!

Παρουσιάστρια προγράμματος: ... είχε αναφέρει προηγουμένως στην Αστυνομία.

Δημοσιογράφος ρεπορτάζ: Ναι, ναι! Ακριβώς! Είχε μαζί του, τα παρέδωσε στην Αστυνομία και το ημερολόγιο ...

Παρουσιάστρια προγράμματος: Ναι.

Δημοσιογράφος ρεπορτάζ: ... και το τηλέφωνο και βεβαίως και το όπλο που είχε παραδώσει στις Αρχές στο κοιμητήριο της Αθηαίνου όταν, υποτίθεται, θα βοηθούσε τον κομμωτή να καθαρίσει το όνομά του, βάζοντας κάποιους δικούς του ανθρώπους να δολοφονήσουν τον Οδυσσέα Ποζίδη, τον πατέρα δηλαδή της τρίχρονης Βικτόριας ... ενώ αυτός ήταν στη φυλακή για να στραφεί η προσοχή της Αστυνομίας κάπου αλλού και όχι στο πρόσωπο του εικοσιεννιάχρονου. Μάλιστα είχε οργανωθεί συγκεκριμένο σχέδιο με βάση το οποίο οι υποψίες των Αρχών θα εστρέφοντο σε βάρος κάποιου Ελληνοπόντιου, ... ονόματι Κωνσταντίνου που διαμένει στην Λεμεσό.

Παρουσιάστρια προγράμματος: *Ναι.*

Δημοσιογράφος ρεπορτάζ: *Λοιπόν, αυτά Όλγα ...*

Ο οργανισμός με επιστολή του Διευθυντή του κ. Φώτη Νικολαΐδη, ημερομηνίας **12.9.2012**, ενημέρωσε την Αρχή ότι επιθυμεί να επιθεωρήσει το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης και αναμένει την πρόσκλησή της. **(ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α')**

Η Αρχή, με επιστολή της ημερομηνίας **14.9.2012**, έκανε δεκτό το αίτημα του οργανισμού για επιθεώρηση του διοικητικού φακέλου της υπόθεσης. Η επιθεώρηση ορίστηκε για τις **17.9.2012** στα γραφεία της Αρχής και στην παρουσία αρμόδιου υπαλλήλου της Αρχής. **(ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β')**

Μετά την επιθεώρηση του διοικητικού φακέλου από το Διευθυντή του οργανισμού κ. Φώτη Νικολαΐδη **(ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ')**, ο ίδιος, με επιστολή του ημερομηνίας **10.10.2012**, υπέβαλε προς την Αρχή τις εξηγήσεις / θέσεις του οργανισμού αναφορικά με την ως άνω πιθανή παράβαση **(ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Δ')**.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιόν μας στοιχεία και περιστατικά, συμπεριλαμβανομένων των γραπτών εξηγήσεων / θέσεων του οργανισμού, όπως εκφράστηκαν από το Διευθυντή του, και έχουμε ακούσει με ιδιαίτερη προσοχή το ψηφιακό δίσκο με το εν λόγω πρόγραμμα και κρίνουμε ότι:

- Στις **6.6.2012**, μεταξύ των ωρών **12:30 – 14:30**, ο οργανισμός μετέδωσε το πρόγραμμα «**Από το άλφα έως την πολιτική**», στο πλαίσιο του οποίου μεταδόθηκε ρεπορτάζ με θέμα τη μαρτυρία / κατάθεση του Αντώνη Προκοπίου Κίτα ενώπιον του Κακουργιοδικείου Πάφου σε σχέση με το φόνο της Γιούλιας Οπόροκ και της κόρης της Βικτώριας. Το συγκεκριμένο ρεπορτάζ δεν προπαρασκευάστηκε με την απαιτούμενη ευαισθησία, αφού στο πλαίσιο του μεταδόθηκε περιγραφή

του τρόπου εκτέλεσης της μικρής Βικτώριας, που πιθανόν να προκάλεσε φόβο στους ακροατές, κατά παράβαση του **Κανονισμού 24(2)(ε)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Σε ό, τι αφορά στο σχόλιο του οργανισμού ότι:

- *στις 6.6.2012 το Ράδιο Πάφος μετέδωσε το πρόγραμμα Από το Α έως την Πολιτική μεταξύ των ωρών 13.00 – 14.00 και όχι από τις 12.30 – 14.30 όπως αναφέρεται στον Πίνακα Α*

η Αρχή επισημαίνει ότι οι ώρες 13:00 – 14:00 που αναφέρονται πιο πάνω ως οι ώρες μετάδοσης του υπό αναφορά προγράμματος, συμπεριλαμβάνονται στο χρονικό διάστημα 12:30 - 14:30 που αναφέρεται στον Πίνακα Α', ημερομηνίας 5.9.2012.

Σε ό, τι αφορά στους ισχυρισμούς του οργανισμού ότι:

- *... η συγκεκριμένη υπόθεση απασχολεί την κοινή γνώμη της Πάφου και παρακολουθούνται όλες οι συνεδρίες του κακουργιοδικείου από εκατοντάδες κόσμοι διαφόρων ηλικιών*
- *... την συγκεκριμένη μέρα η μαρτυρία του Κίτα αποκτούσε μεγαλύτερο ενδιαφέρον λόγω ... του πρότερου βίου του ...*

η Αρχή αναφέρει ότι στην παρούσα υπόθεση δεν εξετάζεται κατά πόσον η συγκεκριμένη δίκη απασχολεί την κοινή γνώμη της Πάφου ή / και αν εκατοντάδες κόσμοι διαφόρων ηλικιών παρακολουθούν τις συνεδρίες του Κακουργιοδικείου Πάφου ή / και αν η μαρτυρία του Κίτα αποκτούσε μεγαλύτερο ενδιαφέρον λόγω του πρότερου βίου του, όπως ο οργανισμός ισχυρίζεται πιο πάνω. Στην παρούσα υπόθεση εξετάζεται συγκεκριμένο

ρεπορτάζ με θέμα τη μαρτυρία / κατάθεση του Αντώνη Προκοπίου Κίτα ενώπιον του Κακουργιοδικείου Πάφου σε σχέση με το φόνο της Γιούλιας Οπόροκ και της κόρης της Βικτώριας, το οποίο μεταδόθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος «Από το άλφα έως την πολιτική» στις 6.6.2012. Το εν λόγω ρεπορτάζ δεν προπαρασκευάστηκε με την απαιτούμενη ευαισθησία, αφού στο πλαίσιό του μεταδόθηκε περιγραφή του τρόπου εκτέλεσης της μικρής Βικτώριας, που πιθανόν να προκάλεσε φόβο στους ακροατές.

Σε ό, τι αφορά στους ισχυρισμούς του οργανισμού ότι:

- *... την διαδικασία παρακολουθούν τακτικά ... και ανήλικοι, κυρίως παιδιά δικηγόρων ...*
- *... εκείνη την ημέρα στην αίθουσα υπήρχαν αρκετοί μαθητές*

η Αρχή αναφέρει ότι στην παρούσα υπόθεση δεν εξετάζονται οι ηλικίες των ατόμων που παρακολουθούν τις διαδικασίες της συγκεκριμένης δίκης ή / και κατά πόσο στην αίθουσα του Δικαστηρίου, την ημέρα της κατάθεσης του Κίτα, υπήρχαν αρκετοί μαθητές, όπως ο οργανισμός ισχυρίζεται, αλλά τα όσα αναφέρονται πιο πάνω. Εξάλλου υπάρχει διαφορά στο πού, ποιοι, πότε και με ποιους αυτόβουλα οι ανήλικοι / μαθητές αποφασίζουν να βρεθούν και στο τί μεταδίδει για όλους σε ώρες αιχμής το ραδιόφωνο, ιδιαίτερα όταν τα μεταδιδόμενα βρίσκουν απροετοίμαστους τους ακροατές.

Σε ό, τι αφορά στη θέση και στο αίτημα του οργανισμού ότι:

- *... θεωρούμε ότι το επίμαχο σημείο που η Αρχή θεωρεί ότι πιθανόν να υπήρξε παράβαση είναι η περιγραφή που τονίζεται (στον Πίνακα Α' εννοείται) με μαύρα γράμματα ...*
- *αν όμως υπάρχουν και άλλα υπό εξέταση σημεία ... παρακαλώ όπως ... μας επισημανθούν ...*

η Αρχή αναφέρει ότι δεν έχει προβεί σε περαιτέρω επισημάνσεις προς τον οργανισμό, εφόσον το απόσπασμα από το ρεπορτάζ που αποτελεί το «επίμαχο σημείο» της παρούσας υπόθεσης είναι η περιγραφή που τονίζεται στον Πίνακα Α', ημερομηνίας 5.9.2012, με μαύρα γράμματα.

Σε ό, τι αφορά στους ισχυρισμούς του οργανισμού ότι:

- *μελετώντας το κανονισμό 24(2) ... μπορεί κάποιος να σχηματίσει την εντύπωση ότι τα σημεία (α), (β), (γ), (δ) και (ε) προσανατολίζονται ... για τηλεοπτικές μεταδόσεις ...*
- *... όλα τα σημεία του κανονισμού 24(2) από το (α) μέχρι το (δ) μιλούν ... για τηλεοπτική μετάδοση ενώ το σημείο (ε) ... γενικεύει την αναφορά ...*
- *μπορεί ... κάποιος να θεωρήσει ότι και το σημείο (ε) ... εννοεί ... τηλεοπτική περιγραφή. Αυτό δεν σημαίνει ότι οι ραδιοφωνικές ... απαλλάσσονται από την ευθύνη της περιγραφής με την απαιτούμενη ευαισθησία*

η Αρχή δεν τους αποδέχεται και τονίζει ότι στον Κανονισμό 24(2)(ε), που αφορά στην παρούσα υπόθεση, γίνεται αναφορά σε ρεπορτάζ, και όχι αποκλειστικά σε τηλεοπτικά ρεπορτάζ. Ως εκ τούτου, η υποχρέωση που δημιουργείται από το συγκεκριμένο Κανονισμό αφορά τόσο στα τηλεοπτικά όσο και στα ραδιοφωνικά ρεπορτάζ.

Σε ό, τι αφορά στις αναφορές του οργανισμού ότι:

- *... αν θελήσουμε να ... εξετάσουμε το σημείο ... πρόκλησης φόβου ανάμεσα σε τηλεόραση και ραδιόφωνο, ... δεν υπάρχει μέτρο σύγκρισης*
- *... αυτά που βλέπουμε στη τηλεόραση καθημερινά ... σε ότι έχει σχέση με σκηνές βίας, πρόκλησης φόβου ... και παρακίνησης σε παραβατικές συμπεριφορές ... επηρεάζουν ... τον ανθρώπινο εγκέφαλο αφού η εικόνα*

σε καθηλώνει σε σύγκριση με μια ραδιοφωνική περιγραφή όπου ... αφήνει τον ακροατή ... να σχηματίσει την δική του νοερή εικόνα

η Αρχή επισημαίνει ότι στην παρούσα υπόθεση δεν εξετάζεται ο φόβος που γενικά προκαλούν οι τηλεοπτικές εικόνες σε σύγκριση με τις ραδιοφωνικές περιγραφές. Στην παρούσα υπόθεση εξετάζεται το συγκεκριμένο ρεπορτάζ στο πλαίσιο του οποίου μεταδόθηκε περιγραφή του τρόπου εκτέλεσης της μικρής Βικτώριας, που πιθανόν να προκάλεσε φόβο στους ακροατές του προγράμματος.

Σε ό, τι αφορά στη θέση του οργανισμού ότι:

- *... το σημείο (ε) (του Κανονισμού 24(2) εννοείται) επιδέχεται διαφορετικών εκτιμήσεων και κρίσεων για το τι συνιστά μετάδοση φόβου ... μέσα ... από μια ραδιοφωνική περιγραφή*

η Αρχή αναφέρει ότι, χρησιμοποιώντας ως κριτήριο την κοινή λογική του μέσου λογικού ακροατή, θεωρεί ότι η περιγραφή του τρόπου εκτέλεσης της μικρής Βικτώριας που μεταδόθηκε στο πλαίσιο του συγκεκριμένου ρεπορτάζ, πιθανόν να προκάλεσε φόβο στους ακροατές. Η Αρχή έχει την υποχρέωση να ενεργεί κατά τρόπο που να διασφαλίζεται ότι τα προγράμματα των ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών αντανακλούν το αισθητήριο του μέσου λογικού πολίτη και δεν αποδέχεται ότι το αισθητήριο αυτό συνάδει με τη μετάδοση τέτοιων περιγραφών, ιδιαίτερα όταν αυτή πιθανόν να έχει προκαλέσει φόβο στους ακροατές και δεδομένου ότι τυχόν παράλειψή της δε θα επηρέαζε την αρτιότητα του συγκεκριμένου ρεπορτάζ.

Σε ό, τι αφορά στους ισχυρισμούς του οργανισμού ότι:

- *στην κατάθεση του ο ... Κίτας αναφέρθηκε με σκληρές περιγραφές στα γεγονότα ... χωρίς ωστόσο αυτές ... να ενοχλήσουν τους ... ανθρώπους ... που ... βρίσκονταν στη αίθουσα μαζί με τα παιδιά τους*

η Αρχή αναφέρει ότι στην παρούσα υπόθεση δεν εξετάζει κατά πόσο οι παρευρισκόμενοι στη δικαστική αίθουσα ενοχλήθηκαν από τις περιγραφές του Κίτα στην κατάθεσή του, αλλά τα όσα έχουν ήδη αναφερθεί πιο πάνω.

Σε ό, τι αφορά στους ισχυρισμούς του οργανισμού ότι:

- *... στην υπόθεση αυτή ... θα πρέπει να πιστώσουμε τον δημοσιογράφο με την συναισθηματική φόρτιση που μπορεί να είχε λόγω ... των συνθηκών που διεπράχθη το ... έγκλημα, και των ... περιγραφών από τον ... Κίτα παρέχοντας του το ελαφρυντικό ότι είναι ... πατέρας ...*
- *σαν πατέρας ... λειτούργησε ... με καλόπιστη πρόθεση να στιγματίσει τέτοιες πράξεις σε βάρος ανήλικων ...*

η Αρχή αναφέρει ότι στη παρούσα υπόθεση δεν εξετάζονται οι προθέσεις του Δημοσιογράφου και συγκεκριμένα η πρόθεσή του, όπως ο οργανισμός ισχυρίζεται πιο πάνω, να στιγματίσει τέτοιες πράξεις εις βάρος ανηλίκων. Πέραν τούτου, η συναισθηματική φόρτιση η οποία ενδεχομένως, βάσει των πιο πάνω ισχυρισμών, να διακατείχε τον εν λόγω Δημοσιογράφο, δε δικαιολογεί την περιγραφή του τρόπου εκτέλεσης του μικρού κοριτσιού στο πλαίσιο του ρεπορτάζ του.

Σε ό, τι αφορά στους ισχυρισμούς του οργανισμού ότι:

- *ο Πανίκος Ευρυπίδου προσπάθησε να μεταφέρει τα γεγονότα με ... προσοχή και από την περιγραφή του μάρτυρα δεν έχουν μεταφερθεί λεπτομέρειες που θα μπορούσαν να προκαλέσουν ...*
- *... ο δημοσιογράφος προσπάθησε να δώσει περιγραφή ... που να μην συνιστά παράβαση των κανονισμών από τη μια αλλά ... από την άλλη να κινείται στη βάση των γεγονότων που περιέγραφε στη κατάθεση του ο Κίτας*

- ... ο Κίτας είπε πολλές ανατριχιαστικές λεπτομέρειες οι οποίες δεν μεταφέρθηκαν από τον εν λόγω δημοσιογράφο
- δεν προσπάθησε (εννοείται ο Δημοσιογράφος) να ωραιοποιήσει την μαρτυρία ... ούτε και να τοποθετηθεί επαυτής
- μοναδικός του γνώμονας ήταν η σωστή πληροφόρηση εντός νομιμότητας και δεοντολογίας
- πρόθεση του ήταν να φιλτράρει όσο μπορούσε ... την κατάθεση Κίτα χωρίς να αλλοιώνει την ουσία αυτών που ήθελε να καταθέσει

η Αρχή αναφέρει ότι, έστω και αν ο εν λόγω Δημοσιογράφος προσπάθησε ή / και λειτούργησε με τους τρόπους που ισχυρίζεται πιο πάνω ο οργανισμός, εντούτοις το συγκεκριμένο ρεπορτάζ δεν προπαρασκευάστηκε με την απαιτούμενη ευαισθησία, αφού στο πλαίσιο του μεταδόθηκε περιγραφή του τρόπου εκτέλεσης του μικρού κοριτσιού που πιθανόν να προκάλεσε φόβο στους ακροατές του προγράμματος.

Όσον αφορά στα όσα ο οργανισμός αναφέρει στην επιστολή του ημερομηνίας 10.10.2012, υπό τον τίτλο «Πολιτική Διεύθυνσης Ράδιο Πάφος», η Αρχή αναφέρει ότι στην παρούσα υπόθεση δεν εξετάζεται η διαχρονική κατευθυντήρια οδηγία της διεύθυνσης του οργανισμού προς τους Δημοσιογράφους που απαρτίζουν την ενημερωτική του ομάδα ή / και η πάγια πολιτική της διεύθυνσης του εν λόγω οργανισμού όσον αφορά στον τρόπο λειτουργίας των Δημοσιογράφων ή / και η διαχρονική ευθύνη της διεύθυνσης του εν λόγω οργανισμού αλλά τα όσα έχουν ήδη αναφερθεί πιο πάνω.

Σε ό, τι αφορά στην έκκληση του οργανισμού ότι:

... θα θέλαμε να σας παρακαλέσουμε να θέσετε στα υπόψη σας το λευκό μητρώο του Ράδιο Πάφος σε παρόμοιες ... υποθέσεις ... και την εμπειρία, την επαγγελματική καταξίωση, την σοβαρότητα του Πανίκου Ευριπίδου ...

η Αρχή αναφέρει ότι θα ληφθεί υπόψη, κατά την επιβολή κύρωσης, το γεγονός ότι δεν έχει εξετάσει στο παρελθόν παράβαση του Κανονισμού 24(2)(ε) από τον υπό αναφορά ραδιοφωνικό οργανισμό καθώς και η διαβεβαίωσή του ότι στο μέλλον θα είναι ακόμη πιο προσεκτικός. Πέραν τούτου, η Αρχή τονίζει ότι οι Δημοσιογράφοι θα πρέπει, σε όλες τις περιπτώσεις, να χρησιμοποιούν την επαγγελματική τους εμπειρία ώστε να λειτουργούν με τρόπο που να μην παραβιάζεται η σχετική Νομοθεσία.

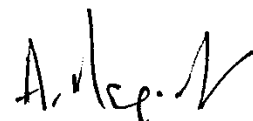
Σε ό, τι αφορά στον ισχυρισμό του οργανισμού ότι:

... στα γραφεία μας δεν έφθασε κανένα παράπονο ή παρατήρηση από οποιονδήποτε πρόσωπο ή ακροατή ...

η Αρχή αναφέρει ότι η υποβολή ή όχι παραπόνου / παρατήρησης από πρόσωπο ή / και ακροατή του προγράμματος στον ίδιο τον ραδιοφωνικό οργανισμό, δεν αναιρεί την ύπαρξη παράβασης εκ μέρους του.

Εν όψει των ανωτέρω, η Αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχει παράβαση του **Κανονισμού 24(2)(ε)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) και επιβάλλει στον οργανισμό, για την παράβαση που έγινε στις **6.6.2012**, την κύρωση της **προειδοποίησης**.

Η Αρχή επιστά την προσοχή του οργανισμού στη σοβαρότητα της παράβασης και στο ότι δε θα επιδείξει την ίδια επιείκεια σε περίπτωση που ο οργανισμός υποπέσει ξανά σε αυτή ή σε παρόμοιας φύσεως παράβαση.



(ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ)

Εκτελεστικός Πρόεδρος

Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου