

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 24/2016(2))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΜΕΓΑ»

Ημερομηνία Απόφασης: 13 Απριλίου, 2016

Ενώπιον: κ.κ. Ανδρέα Πετρίδη, Εκτελεστικού Προέδρου, Αρτέμη Αρτεμίου, Αντιπροέδρου, Ανδρέα Κωνσταντινίδη, Τίτου Κολώτα, Χρυσανγής Αργυρού, Σπυρούλας Χριστοδούλου και Σέργιου Ποΐζη, Μελών.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του οργανισμού πιθανές παραβάσεις του **άρθρου 29(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2015 και των **κανονισμών 21(5), 21(6), 22(1), 26(ια) και 32(3)(α)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Το πιο πάνω άρθρο και οι πιο πάνω κανονισμοί αναφέρουν:

Άρθρο 29(1): «Οι τηλεοπτικοί οργανισμοί έχουν υποχρέωση να διασφαλίζουν ότι οι εκπομπές τους δεν περιλαμβάνουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές αδικαιολόγητης βίας.»

Κανονισμός 21(5): «Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.»

Κανονισμός 21(6): «Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.»

Κανονισμός 22(1): «Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες Κανονισμούς, δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές –

(α) Γραπτή ειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

(i) (K) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·

(ii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·

(iii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·

(iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·

(v) (A) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.»

Κανονισμός 26(ια): «Στις ψυχαγωγικές εκπομπές απαγορεύονται –

(ια) η μετάδοση επικίνδυνης συμπεριφοράς, η οποία είναι δυνατό να γίνει αντικείμενο μίμησης από το κοινό και οπωσδήποτε απαγορεύεται εντός οικογενειακής ζώνης·»

Κανονισμός 32(3)(α): «Απαγορεύεται η μετάδοση προγραμμάτων εντός οικογενειακής ζώνης που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγραμμάτων που περιέχουν ερωτικές σκηνές ή σκηνές βίας.»

Υστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου με επιστολή της ημερομηνίας **18.1.2016** έθεσε ενώπιον του οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων και τα πιο κάτω:

«Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε οποιεσδήποτε εξηγήσεις και/ή παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείσθε όπως τις υποβάλετε

υποχρεωτικά γραπτώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός σαράντα πέντε (45) ημερών, από τη λήψη της παρούσας επιστολής.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να επιθεωρήσετε, προς τον πιο πάνω σκοπό, το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείστε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει, εντός επτά (7) ημερών από την ημερομηνία λήξης της παρούσας επιστολής, για να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην καθορισμένη προθεσμία, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.

Σε περίπτωση που η Αρχή, μετά την εξέταση όλων των δεδομένων της υπόθεσης, συμπεριλαμβανομένου και του γραπτού υπομνήματος σας, καταλήξει σε εύρημα παράβασης, τότε θα κληθείτε, όπως αποστείλετε γραπτώς τις θέσεις σας για σκοπούς μετριασμού της κύρωσης.»

Οι διερευνώμενες παραβάσεις που τέθηκαν υπόψη του οργανισμού εκτίθενται πιο κάτω στα **υποστοιχεία 1-6**:

1. «Στις **15/11/2015**, μεταξύ των ωρών **15:25 - 16:55**, κατά τη διάρκεια της κινηματογραφικής ταινίας **«Moonrise Kingdom»**, η οποία προβλήθηκε εντός οικογενειακής ζώνης με οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K), ο τηλεοπτικός οργανισμός **«MEGA»** μετέδωσε σκηνές οι οποίες ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, κατά παράβαση του **άρθρου 29(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2015.

Πρόκειται για μια ταινία κατά την οποία δύο ανήλικα παιδιά (ένα αγόρι και ένα κορίτσι) το σκάνε μαζί για να είναι μόνοι τους και να ζήσουν τον έρωτά τους. Συγκεκριμένα, η μικρή Σούζυ το σκάει από το σπίτι της και ο μικρός Σαμ από την κατασκήνωση προσκόπων στην οποία έχει πάει. Μόλις γίνεται αυτό αντιληπτό τόσο από τον Ομαδάρχη της κατασκήνωσης όσο και την οικογένεια της μικρής, κινητοποιούνται η αστυνομία και οι πρόσκοποι για να τους βρουν. Συγκεκριμένα:

- Σε μια σκηνή (**συνολικής διάρκειας 2'47''**) και αφού οι υπόλοιποι πρόσκοποι έχουν εντοπίσει το νεαρό ζευγάρι μέσα σε ένα δάσος, ρωτούν τον Σαμ κατά πόσο θα επιστρέψει μαζί τους ήσυχα ή όχι. Σημειώνεται ότι κατά τη διάρκεια της

στιχομυθίας, ο Σαμ κρατάει στα χέρια του ένα αεροβόλο ενώ οι υπόλοιποι πρόσκοποι από ένα όπλο ο καθένας και συγκεκριμένα μια σπάλα, ένα τσεκούρι και ένα τόξο με βέλη. Ένας άλλος πρόσκοπος επιβαίνει σε μοτοσυκλέτα, με τη μηχανή αναμμένη. Όταν ο Σαμ τους απαντά αρνητικά, ο μικρός που επιβαίνει στην μοτοσυκλέτα την επιταχύνει κατά πάνω του και στα επόμενα πλάνα βλέπουμε στιγμιαία ένα ψαλίδι, ένα βέλος ενώ ακούγονται ένας πυροβολισμός και κραυγές. Στη συνέχεια της σκηνής βλέπουμε κάποιους προσκόπους να κατεβαίνουν τρέχοντας άτακτα από την βουνοπλαγιά, αλαφιασμένοι, ενώ το χέρι ενός από αυτούς είναι γεμάτο αίμα. Αμέσως μετά, βλέπουμε την μοτοσυκλέτα να κρέμεται (με τη μηχανή αναμμένη) από ένα δέντρο και το νεαρό ζευγάρι να συζητά (ο Σαμ κρατώντας το αεροβόλο στους ώμους του και η Σούζυ κρατώντας ένα ματωμένο ψαλίδι). Μετά από αυτό, οι δύο ανήλικοι εντοπίζουν το νεκρό σώμα ενός σκύλου με ένα βέλος καρφωμένο στο λαιμό του και αίμα τριγύρω. Στο επόμενο πλάνο, βλέπουμε τον αστυνόμο να οδηγεί έχοντας μαζί του στο αυτοκίνητο τους πρόσκοπους οι οποίοι συζητούσαν μεταξύ τους πως η Σούζυ κάρφωσε τον Ρέντφορντ (έναν άλλο πρόσκοπο) με «αριστερό» ψαλίδι και ότι δεν κατάφεραν να «πετύχουν» τον Σαμ ενώ ταυτόχρονα βλέπουμε τον αστυνόμο να δίνει οδηγίες (μέσω ασυρμάτου) για την μεταφορά του τραυματία και τον Ομαδάρχη να λέει στον προφανώς τραυματισμένο πρόσκοπο ότι ευτυχώς δεν τον πέτυχε (η Σούζυ) στην αρτηρία. Καταληκτικά, βλέπουμε το νεαρό ζευγάρι να στέκεται πάνω από το πτώμα του σκύλου και να συζητά ενώ σε κάποια στιγμή ο Σαμ τραβάει το βέλος από το νεκρό σώμα του σκύλου και το πετάει στο έδαφος.

- Σε μία άλλη σκηνή (**συνολικής διάρκειας 1'22''**) και αφού το ζευγάρι έχει ξεφύγει και κρύβεται σε μια απόμερη παραλία, τα δύο παιδιά ξεκινούν να χορεύουν φορώντας σχεδόν μόνο τα εσώρουχά τους. Καθώς χορεύουν ξεκινούν να αγκαλιάζονται, να φιλιούνται και να χαϊδεύονται ενώ σε κάποια στιγμή και αφού είναι αγκαλιασμένοι ακολουθεί η εξής στιχομυθία:
 - Σούζυ: Το νιώθω σκληρό.
 - Σαμ: Σε πειράζει;
 - Σούζυ: Μ' αρέσει... Μπορείς να αγγίξεις το στήθος μου. Νομίζω ότι θα μεγαλώσει κι' άλλο.
- Σε μεταγενέστερη σκηνή (**συνολικής διάρκειας 1'**) και αφού το ζευγάρι έχει ανευρεθεί και χωριστεί, οι υπόλοιποι πρόσκοποι αποφασίζουν να το βοηθήσουν να δραπετεύσει από το νησί. Έτσι αργά τη νύχτα και ενώ ο Σαμ βρίσκεται στο κρεβάτι του, στο σπίτι του αστυνόμου, οι πρόσκοποι του πετάνε ένα κομμάτι σκοινί από τη στέγη και μέσα από το τζάκι. Ο Σαμ τους λέει ότι δεν έχει νόημα

χωρίς τη Σούζυ και τότε εμφανίζεται η Σούζυ πάνω από την καμινάδα. Ο Σαμ την ρωτάει πως κατάφερε να φτάσει μέχρι εκεί και αυτή του απαντά ότι (με τη βοήθεια των προσκόπων) άφησαν μια χάρτινη κούκλα στη θέση της στο κρεβάτι της. Έτσι βλέπουμε τον Σαμ ετοιμάζεται να το σκάσει μαζί τους καθώς ο αστυνόμος κοιμάται.

- Σε μια άλλη σκηνή (η οποία εκτυλίσσεται σε δύο φάσεις – **συνολικής διάρκειας 2'20''**) και αφού το ζευγάρι, μαζί με τη βοήθεια των υπόλοιπων προσκόπων, έχει καταφέρει να φτάσει στο διπλανό νησί σε μια άλλη, μεγαλύτερη κατασκήνωση, ξεσπά καταιγίδα. Όλοι ανεξαιρέτως – κάτοικοι και πρόσκοποι κλπ-, βρίσκουν καταφύγιο σε μια εκκλησία και το ζευγάρι για να διαφύγει της προσοχής τόσο του αστυνόμου όσο και των αρμόδιων αρχών και των γονέων της μικρής Σούζυς, ανεβαίνει στο καμπαναριό μέσα στην καταιγίδα. Εκεί μιλούν μεταξύ τους για το πώς θα πηδήξουν από το καμπαναριό, κατά πόσο είναι βαθιά ή ρηχά και στην περίπτωση που είναι ρηχά ότι θα τσακιστούν. Ακριβώς πριν το αποτολμήσουν, τους σταματά ο αστυνόμος και τους σώζει.

2. Στις **15/11/2015**, μεταξύ των ωρών **15:25 - 16:55**, κατά τη διάρκεια της κινηματογραφικής ταινίας **«Moonrise Kingdom»**, η οποία προβλήθηκε εντός οικογενειακής ζώνης, ο τηλεοπτικός οργανισμός **«MEGA»** μετέδωσε σκηνές ακατάλληλες για ανήλικους, ενώ η ταινία έφερε οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K), με αποτέλεσμα οι τηλεθεατές να μην είναι ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν, κατά παράβαση του **κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

3. Στις **15/11/2015**, μεταξύ των ωρών **15:25 - 16:55**, κατά τη διάρκεια της κινηματογραφικής ταινίας **«Moonrise Kingdom»**, η οποία προβλήθηκε εντός οικογενειακής ζώνης, ο τηλεοπτικός οργανισμός **«MEGA»** μετέδωσε σκηνές ακατάλληλες για παιδιά κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του **κανονισμού 21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

4. Στις **15/11/2015**, μεταξύ των ωρών **15:25 - 16:55**, κατά τη διάρκεια της κινηματογραφικής ταινίας «**Moonrise Kingdom**», η οποία προβλήθηκε εντός οικογενειακής ζώνης, ο τηλεοπτικός οργανισμός «**MEGA**» μετέδωσε σκηνές ακατάλληλες για ανήλικους ενώ η ταινία έφερε οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K), χωρίς δηλαδή η σήμανση να ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο του προγράμματος, κατά παράβαση του **κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

5. Στις **15/11/2015**, μεταξύ των ωρών **15:25 - 16:55**, κατά τη διάρκεια της κινηματογραφικής ταινίας «**Moonrise Kingdom**», η οποία προβλήθηκε εντός οικογενειακής ζώνης, ο τηλεοπτικός οργανισμός «**MEGA**» μετέδωσε σκηνές επικίνδυνης συμπεριφοράς οι οποίες δυνατό να γίνουν αντικείμενο μίμησης από το κοινό και οπωσδήποτε απαγορεύονται εντός οικογενειακής ζώνης, κατά παράβαση του **κανονισμού 26(ια)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

6. Στις **15/11/2015**, μεταξύ των ωρών **15:25 - 16:55**, κατά τη διάρκεια της κινηματογραφικής ταινίας «**Moonrise Kingdom**», η οποία προβλήθηκε εντός οικογενειακής ζώνης με οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K), ο τηλεοπτικός οργανισμός «**MEGA**» μετέδωσε σκηνές ακατάλληλες για ανήλικους οι οποίες ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων κατά παράβαση του **κανονισμού 32(3)(α)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.»

Με επιστολή τους ημερομ.**2.3.2016** (αντίγραφο της οποίας επισυνάπτεται ως **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α΄**), οι Δικηγόροι του οργανισμού Αιμιλιανίδης και Κατσαρός, υπέβαλαν τις θέσεις του οργανισμού σε σχέση με την εν λόγω υπόθεση.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιόν μας στοιχεία και περιστατικά, συμπεριλαμβανομένων των γραπτών εξηγήσεων/ θέσεων/ ισχυρισμών του οργανισμού, και κατόπιν προσεκτικής παρακολούθησης του σχετικού προγράμματος κρίνουμε ότι:

Στις **15.11.2015**, μεταξύ των ωρών **15:25– 16:55**, ο τηλεοπτικός οργανισμός «**MEGA**» μετέδωσε την κινηματογραφική ταινία «**Moonrise Kingdom**» εντός οικογενειακής ζώνης με οπτική και ακουστική προειδοποίηση (Κ), η οποία:

- περιείχε σκηνές οι οποίες ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανήλικων, κατά παράβαση του **άρθρου 29(1) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2015 (υποστοιχείο 1)**,
- περιείχε σκηνές ακατάλληλες για ανήλικους, ενώ ο τηλεοπτικός οργανισμός δε μερίμνησε να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές είναι ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(5) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Α.Π 10/2000) (υποστοιχείο 2)**,
- περιείχε σκηνές ακατάλληλες για παιδιά κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(6) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Α.Π 10/2000) (υποστοιχείο 3)**,
- περιείχε σκηνές ακατάλληλες για γενική παρακολούθηση, κατά παράβαση του **Κανονισμού 22(1) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Α.Π 10/2000) (υποστοιχείο 4)**,
- περιείχε σκηνές επικίνδυνης συμπεριφοράς οι οποίες δυνατό να γίνουν αντικείμενο μίμησης από το κοινό, κατά παράβαση του **Κανονισμού 26(ια) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Α.Π 10/2000) (υποστοιχείο 5) και**
- περιείχε σκηνές ακατάλληλες για ανήλικους, που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανήλικων, κατά παράβαση του **Κανονισμού 32(3)(α) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Α.Π 10/2000) (υποστοιχείο 6)**.

(Τα γεγονότα των υποστοιχείων εκτίθενται στις σελίδες 3–6 της παρούσας απόφασης).

Αναφορικά με τους ισχυρισμούς και τις θέσεις του οργανισμού, όπως διατυπώνονται στην επιστολή του ημερομ.**2.3.2016**, έχουμε να παρατηρήσουμε τα ακόλουθα:

Σχετικά με τους ισχυρισμούς του οργανισμού όπως αυτοί καταγράφονται στην τελευταία παράγραφο της σελίδας 3 και στις παραγράφους 1, 2, 3, 4 και 5 (σελίδα 4) της προαναφερθείσας επιστολής του και ειδικότερα ότι «**Εν πρώτοις αναφέρω ότι με μια**

απλή ανάγνωσηεύκολα συνάγεται ότι ο σκοπός του νομοθέτη... δεν ήταν να εξισώσει και να ταυτίσει όλες τις ερωτικές σκηνές ή σκηνές βίας.. ουσιαστικά ο νομοθέτης αποσκοπεί να προβεί στην θεμελιώδη διάκριση ... Η παράθεση της λέξεως «σοβαρά» δέον όπως της δοθεί σημαίνουσα βαρύτητα, η οποία να είναι ξεκάθαρα επιβλαβής για την υγεία των ανηλίκων ... Εισηγούμαι δε ότι ...πρέπει να ερμηνεύονται βάσει ... της σημερινής πραγματικότητας... καμία από τις σκηνές... δεν είναι σκηνή τέτοιας έντασης ή είδους που να συνιστά παραβίαση με βάση το άρθρο και τους κανονισμούς που αναφέρονται...», η Αρχή αναφέρει ότι, η προστασία των ανηλίκων αποτελεί πρωταρχική μέριμνα όλων σήμερα. Τόσο η Ευρωπαϊκή Επιτροπή όσο και το Συμβούλιο της Ευρώπης προωθούν ψηφίσματα, οδηγίες και αποφάσεις με στόχο να προστατεύσουν τα παιδιά.

Στην Κυπριακή νομοθεσία, ο νομοθέτης θέλοντας να προστατεύσει τα παιδιά από προγράμματα μη κατάλληλα προς παρακολούθηση, ήτοι προγράμματα που περιέχουν σκηνές βίας, ερωτικές σκηνές, λεκτικό υλικό ή θεματολόγιο ακατάλληλο για ανηλίκους, θέτει περιορισμούς ως προς το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μπορούν να μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης.

Η προστασία των ανηλίκων είναι αδιαπραγμάτευτο θέμα για την Αρχή. Σκηνές, οι οποίες ενδέχεται να βλάψουν τη σωματική, την πνευματική και την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων απαγορεύονται από τη Νομοθεσία ανεξαρτήτως του μεγέθους «της ζημιάς» που ενδεχομένως να προκαλέσουν σε ένα ανήλικο τηλεθεατή. Σκοπός του νομοθέτη είναι να προστατεύσει τα παιδιά από ακατάλληλο για αυτά οπτικοακουστικό υλικό, είτε αυτό θα βλάψει τη σωματική, την πνευματική και την ηθική ανάπτυξη τους στο μέγιστο είτε στο ελάχιστο. Εν πάση περιπτώσει, στην προκειμένη περίπτωση μια παρατεταμένη σκηνή βίας και μάλιστα μεταξύ εφήβων παιδιών η οποία περιλαμβάνει και πλάνα με ανήλικους να κρατάνε διάφορα όπλα με σκοπό να τα χρησιμοποιήσουν αλλά και πλάνα που ακούγονται πυροβολισμοί και οι φοβισμένες φωνές παιδιών, εικόνες με ματωμένο ψαλίδι κλπ (συνολικής διάρκειας 2'47''), μια σκηνή με ακατάλληλο οπτικοακουστικό υλικό κατά τη διάρκεια της οποίας δύο σχεδόν γυμνά ανήλικα παιδιά ερωτοτροπούν (συνολικής διάρκειας 1'22'') ως επίσης σκηνές επικίνδυνης συμπεριφοράς όπως συνωμοσίας και διαφυγής ανήλικων παιδιών από τα σπίτια τους με προορισμό το άγνωστο (διάρκειας τουλάχιστον 1' έκαστη) και μια σκηνή συζήτησης εφήβων παιδιών για το πώς θα πηδήξουν από το καμπαναριό της εκκλησίας (διάρκειας τουλάχιστον 1'), εντός οικογενειακής ζώνης, λαμβανομένων υπόψη και των σύγχρονων κοινωνικών αντιλήψεων, δεν μπορεί παρά να θεωρηθούν σκηνές, οι οποίες όχι μόνο ενδέχεται να

βλάβουν τη σωματική, την πνευματική και την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και μάλιστα σοβαρά, αλλά δύναται να γίνουν και αντικείμενο μίμησης από το ανήλικο κοινό το οποίο πιθανό να παρακολουθεί την εν λόγω κινηματογραφική ταινία.

Επιπρόσθετα, η Αρχή έχει την υποχρέωση να ενεργεί κατά τρόπο που να διασφαλίζεται ότι τα προγράμματα των ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών αντανακλούν το αισθητήριο του μέσου λογικού πολίτη. Στη συγκεκριμένη υπόθεση, η Αρχή δεν μπορεί να αποδεχθεί ότι ο μέσος λογικός πολίτης και γονέας θεωρεί μια **παρατεταμένη** σκηνή βίας, η οποία εμπεριείχε και ψυχολογική βία, αλλά και λοιπές σκηνές όπως αυτές αναφέρονται στην παράγραφο πιο πάνω, ως οπτικό και λεκτικό υλικό κατάλληλο για να το παρακολουθούν τα παιδιά. Η Αρχή παραπέμπει τον οργανισμό στον Πίνακα Α' (βλ. σελ.3-6 της παρούσας απόφασης) με τις πιθανές παραβάσεις, όπου αναφέρεται η ακριβής διάρκεια τόσο της σκηνής βίας (**2'47''**) όσο και των υπόλοιπων τριών επίδικων σκηνών (**1'22'', 1' και 2'20''αντίστοιχα**) της ταινίας που προβλήθηκε από τον οργανισμό στις 15.11.2015 μεταξύ των ωρών 15:25 – 16:55, διάρκειες που όπως γνωρίζει ο οργανισμός, είναι παρατεταμένες εφόσον πρόκειται για τηλεοπτικό χρόνο.

Έχει επανειλημμένα υποδειχθεί από την Αρχή ότι οι τηλεοπτικοί οργανισμοί επιβάλλεται να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί στα προγράμματα που μεταδίδουν, κυρίως τις ώρες που παρακολουθούν ανήλικοι, προκειμένου να μη στιγματίσουν ανεπανόρθωτα την παιδική ψυχή και να μη διοχετεύσουν τη βία ως μια συνήθη «κοινωνική» πρακτική στο υποσυνείδητο του παιδιού. Ένας τηλεοπτικός οργανισμός που εκπέμπει καθημερινά και επί εικοσιτετραώρου βάσεως στο σπίτι της κυπριακής οικογένειας, δεν θα πρέπει να αναπαράγει τη βία.

Πολυάριθμες έρευνες καταδεικνύουν το σημαντικό ρόλο που κατέχει η τηλεόραση στη ζωή των παιδιών (Livingston & Bovill, 1999) και την επίδραση που έχει στην κοινωνική τους συμπεριφορά, αφού αποτελεί εργαλείο για ερμηνεία και κατανόηση της κοινωνίας και διαμορφώνει τη συνείδηση και την εμπειρία τους (Pine & Nash, 2002). Η επιρροή που μπορεί να ασκήσει στα παιδιά η τηλεόραση, είναι από τα θέματα που έχουν μελετηθεί περισσότερο στις κοινωνικές επιστήμες (Bertrand, 2003:37). Ορισμένες «διόδοι» που χρησιμοποιούνται στην καθημερινή ζωή της τηλεόρασης είναι πιθανό να παρέχουν ένα χρήσιμο μέσο για τη διαμόρφωση των δράσεών τους (Παπαθανασόπουλος, 1999: 36).

Οι πλείστες έρευνες που αφορούν στις επιδράσεις της τηλεόρασης στους ανηλικούς καταδεικνύουν συνάφεια μεταξύ τηλεθέασης και εκδήλωσης βίαιης συμπεριφοράς. Τα παιδιά έχουν την τάση να μιμούνται τους χαρακτήρες που βλέπουν στην τηλεόραση (Josephson, 1996) και την επιθετική τους συμπεριφορά (Bandura, Singer, 1961 – Greenford, 2988), θεωρώντας την φαινόμενο αποδεκτό από την κοινωνία (Σεραφετινίδου, 1987). Επιτόπια έρευνα του Κέντρου Ερευνών και Ανάπτυξης του Intercollege Κύπρου, επίσης κατέδειξε σχέση μεταξύ επιθετικότητας και τηλεθέασης. Συγκεκριμένα, στα συμπεράσματα αναφέρεται ότι τα παιδιά που παρακολουθούν περισσότερες από 1-2 ώρες τηλεόραση την ημέρα, είναι πιο επιθετικά από εκείνα που βλέπουν λιγότερη τηλεόραση. Επιπλέον, τα παιδιά που παρακολουθούν τηλεοπτικά προγράμματα σε προχωρημένες ζώνες ενηλίκων (μετά τις 8 μ.μ. και, ακόμα περισσότερο, μετά τις 11 μ.μ.), καθώς και εκείνα που παρακολουθούν προγράμματα με βία, είναι πιο επιθετικά από εκείνα που παρακολουθούν ψυχαγωγικά και άλλα μη – βίαια προγράμματα, στις πρώτες απογευματινές και βραδινές ζώνες (Πρακτικά Συμποσίου για την Τηλεοπτική Βία, 12.10.2002, Πανεπιστήμιο Κύπρου).

Λαμβάνοντας υπόψη ότι τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας και ιδιαίτερα η τηλεόραση ασκούν σημαντική επίδραση στην ψυχοκοινωνική ανάπτυξη των παιδιών, τα οποία δεν είναι έτοιμα να αντιμετωπίσουν αποτελεσματικά όσα λαμβάνουν από τα Μέσα, οι ραδιοτηλεοπτικοί οργανισμοί οφείλουν να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί ως προς το τι μεταδίδουν σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως να παρακολουθούν ανήλικοι και να μην παραβλέπουν τις ιδιαιτερότητες των παιδιών τα οποία αρχίζουν να βλέπουν τηλεόραση πολύ πριν κατανοήσουν πλήρως τις δυνάμεις που τη διέπουν και συνήθως βρίσκονται σε μια ηλικία που οι έννοιες του «καλού» και του «κακού» είναι ασαφώς διαχωρισμένες στη συνείδησή τους (Παπαθανασόπουλος, 1999:62). Ένας από τους σημαντικότερους ρόλους και ευθύνες της Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου είναι να διασφαλίζει ότι τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας συνειδητοποιούν πλήρως την ευθύνη που έχουν ως προς τους ανήλικους τηλεθεατές τους και λαμβάνουν τα απαραίτητα μέτρα ώστε το οπτικοακουστικό υλικό που μεταδίδουν εντός της οικογενειακής ζώνης, να είναι κατάλληλο για όλες τις ηλικίες και δη, για μικρά παιδιά. Περαιτέρω, οι οργανισμοί οφείλουν βάσει της Νομοθεσίας να βεβαιώνονται ότι τα προγράμματα που προβάλλουν ανταποκρίνονται στην προειδοποίηση/ σήμανση που τους έχουν δώσει.

Επιπλέον, όσον αφορά στον ισχυρισμό του οργανισμού ότι **«Παρόμοιες σκηνές υπάρχουν σε δεκάδες ταινίες και δεν μπορεί να θεωρηθεί ότι παραβιάζουν την νομοθεσία»**, επισημαίνεται ότι η Αρχή κρίνει και αποφασίζει βασιζόμενη στα γεγονότα

κάθε υπόθεσης. Ο προαναφερόμενος ισχυρισμός του οργανισμού είναι γενικός και αόριστος και ουδεμία σχέση έχει με τα γεγονότα της παρούσας υπόθεσης.

Περαιτέρω, σε σχέση με τις θέσεις του οργανισμού όπως αυτές εκτίθενται στις παραγράφους 6 & 7 (σελίδα 4) και στις παραγράφους 1, 2, 3 και 4 (σελίδα 5) της πιο πάνω επιστολής του και ειδικότερα ότι **«Πρόκειται εδώ για σκηνές εντεταγμένες στην θεματική και την πλοκή μιας κινηματογραφικής ταινίας ... Η έννοια της προβολής αδικαιολόγητης βίας αποτελούν συστατικό στοιχείο της πλοκής του έργου ...Ενόψει των ανωτέρω, δεν είναι δυνατό να προκαλέσει οιαδήποτε βλάβη... των ανηλίκων... Είναι η θέση των πελατών μου ότι τα πραγματικά περιστατικά... η οποία μάλιστα δεν θεωρείται ως σκηνή αδικαιολόγητης βίας... παράβασης του άρθρου 29(1)}. ..Με όλο το σεβασμό στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης ...είναι υπέρμετρα αυστηρή και μη εύλογη... σε σχέση με το σκοπό του νομοθέτη.»,** η Αρχή επισημαίνει ότι δεν λογοκρίνει την ταινία και ότι ο οργανισμός θα μπορούσε να επιλέξει καταλληλότερο χρόνο μετάδοσης της εν λόγω ταινίας. Επαναλαμβάνει δε ότι έχει την υποχρέωση να ενεργεί κατά τρόπο που να διασφαλίζεται ότι τα προγράμματα των ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών αντανακλούν το αισθητήριο του μέσου λογικού πολίτη. Η προβολή των επίδικων σκηνών, δίδουν λάθος μηνύματα και η Αρχή κρίνοντας με βάση τον μέσο ενήλικα τηλεθεατή, θεωρεί ότι οι σκηνές είναι άκρως ακατάλληλες και παρατεταμένες πόσο μάλλον για τον ανήλικο τηλεθεατή που δεν έχει τη δέουσα κρίση.

Επιπρόσθετα και ακριβώς λόγω του ότι τα παιδιά, σήμερα, εκτίθενται πέραν του δέοντος σε θεάματα τα οποία δεν είναι κατάλληλα για την ευάλωτή τους ηλικία, οι τηλεοπτικοί οργανισμοί, με γνώμονα πάντα τη διασφάλιση της προστασίας των παιδιών, οφείλουν να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί, ώστε να μην συμβάλλουν και οι ίδιοι αρνητικά στην περαιτέρω έκθεση των ανηλίκων στη βία.

Όσον αφορά στο επιχείρημα του οργανισμού ότι **«Με ένα τέτοιο σκεπτικό μια από τις διαχρονικότερες και γνωστότερες ταινίες του είδους «Η Γαλάζια Λίμνη»... την έχουν δει εκατομμύρια άνθρωποι»** (παράγραφος 5 σελ. 5), η Αρχή αναφέρει στον οργανισμό ότι τα όσα αναφέρει πιο πάνω σχετικά με την ταινία «Η Γαλάζια Λίμνη», ουδεμία σχέση έχουν με τα γεγονότα της παρούσας υπόθεσης. Όπως αναφέρθηκε και στη σελίδα 10 (παράγραφος 3) της παρούσας απόφασης, η Αρχή κρίνει και αποφασίζει βασιζόμενη στα γεγονότα κάθε υπόθεσης.

Σχετικά με τους ισχυρισμούς του οργανισμού όπως αυτοί καταγράφονται στις παραγράφους 6 και 7 (σελίδα 5) και στις παραγράφους 1 και 2 (σελίδα 6) της επιστολής του ημερομ.2.3.2016, η Αρχή παραπέμπει τον οργανισμό στις θέσεις της όπως αυτές εκτίθενται στις σελίδες 8-10 της παρούσας απόφασης. Επιπλέον, η Αρχή υπογραμμίζει ότι, κατά την εξέταση όλων των ενόπιόν της υποθέσεων, ενεργεί με βάση τους Νόμους και Κανονισμούς της Κυπριακής Δημοκρατίας και το δίκαιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Στην παρούσα υπόθεση, όπως και σε όλες τις ενόπιον της υποθέσεις, η Αρχή τήρησε την αρχή της αναλογικότητας, καθώς και όλες τις γενικές αρχές που προβλέπονται στον περί των Γενικών Αρχών του Διοικητικού Δικαίου Νόμο 158(I)/99.

Το γεγονός επίσης ότι η εν λόγω κινηματογραφική ταινία, έτυχε ενθουσιώδους κριτικής υποδοχής και ήταν υποψήφιο για Όσκαρ πρωτότυπου σεναρίου και για Χρυσή Σφαίρα, όπως αναφέρεται στην επιστολή του οργανισμού ημερομ.2.3.2016 (παραγρ.3 σελ. 6), δεν αναιρεί τυχόν παραβάσεις της Νομοθεσίας από μέρος του οργανισμού.

Όσον αφορά στον ισχυρισμό του οργανισμού ότι **«Ο οργανισμός των πελατών μου ... Σέβεται τον ανήλικο τηλεθεατή ... διακρίνονται για την πρωτοτυπία και ποιότητα του σεναρίου ... κερδίζουν το μέσο τηλεθεατή.»** (παραγρ. 4 σελ. 6) , η Αρχή επαναλαμβάνει στον οργανισμό ότι η πρωτοτυπία και η ποιότητα του σεναρίου και της ερμηνείας, δεν αναιρούν ενδεχόμενες παραβάσεις της νομοθεσίας από μέρος του οργανισμού.

Σχετικά με τον ισχυρισμό του οργανισμού ότι **«Όσων αφορά δε ... παράβαση του Κανονισμού 21(5)... ο νομοθέτης δεν αποσκοπούσε στον καθορισμό της κατάταξης με ηλικιακά κριτήρια τηλεθέασης ... των προγραμμάτων με ηλικιακά κριτήρια τηλεθέασης.»** (παραγρ. 5 & 6, σελ.6), η Αρχή αναφέρει στον οργανισμό ότι σκοπός του νομοθέτη είναι να προστατεύσει το κοινό και δη τους ανήλικους από ακατάλληλο οπτικοακουστικό υλικό, ανεξαρτήτως του αν αυτό προβάλλεται στα πλαίσια ενημερωτικής εκπομπής, ντοκιμαντερ, τηλεοπτικού έργου ή σειράς.

Αναφορικά και σε σχέση με τον ισχυρισμό του οργανισμού ότι **«Άνευ βλάβης και διαζευκτικά για όλους τους λόγους στους οποίους έχω αναφερθεί πιο πάνω... Με επιφύλαξη των δικαιωμάτων τους ...παράβαση της σχετικής νομοθεσίας.»** (παραγρ. 7, σελ.6), η Αρχή δεν τον αποδέχεται και παραπέμπει τον οργανισμό στα γεγονότα της παρούσας υπόθεσης, όπως αυτά εκτίθενται στις σελίδες 3 – 12 της παρούσας απόφασης.

Καταληκτικά, όσον αφορά στο περιεχόμενο της προτελευταίας παραγράφου της σελίδας 7 της επιστολής του οργανισμού ημερομ.2.3.2016, η Αρχή παραπέμπει τον οργανισμό στις θέσεις τις όπως αυτές καταγράφονται στην πρώτη παράγραφο στη σελίδα 12 της παρούσας απόφασης.

Ενόψει των ανωτέρω η Αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχουν παραβάσεις του **άρθρου 29(1) (υποστοιχείο 1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2015 και των **κανονισμών 21(5) (υποστοιχείο 2), 21(6) (υποστοιχείο 3), 22(1) (υποστοιχείο 4), 26(ια) (υποστοιχείο 5) και 32(3)(α) (υποστοιχείο 6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Η Αρχή, σύμφωνα με τις πρόνοιες του άρθρου 3(2)(ζ), έχει δώσει στον οργανισμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορεί να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλομένων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή δίνει στον οργανισμό την ευκαιρία να υποβάλει τις απόψεις του και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή καλεί τον οργανισμό, εάν επιθυμεί, όπως υποβάλει τις απόψεις του εγγράφως για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δεκατέσσερις (14) μέρες από την λήψη της παρούσας. Σε περίπτωση που δεν ληφθεί απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή θα προχωρήσει στην επιβολή κυρώσεων.



(Α. ΠΕΤΡΙΔΗΣ)

Εκτελεστικός Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 24/2016(2))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΜΕΓΑ»

Ημερομηνία Απόφασης: 8 Ιουνίου, 2016

Ενώπιον: κ.κ. Ανδρέα Πετρίδη, Εκτελεστικού Προέδρου, Αρτέμη Αρτεμίου, Αντιπροέδρου, Ανδρέα Κωνσταντινίδη, Τίτου Κολώτα, Χρυσανγής Αργυρού, Σπυρούλας Χριστοδούλου και Σέργιου Ποΐζη, Μελών.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στις **13 Απριλίου 2016**, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου αποφάσισε ότι στην παρούσα υπόθεση υπάρχουν παραβάσεις του **άρθρου 29(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2015 και των **κανονισμών 21(5), 21(6), 22(1), 26(ια) και 32(3)(α)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Το πιο πάνω άρθρο και οι πιο πάνω κανονισμοί αναφέρουν:

Άρθρο 29(1): «Οι τηλεοπτικοί οργανισμοί έχουν υποχρέωση να διασφαλίζουν ότι οι εκπομπές τους δεν περιλαμβάνουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές αδικαιολόγητης βίας.»

Κανονισμός 21(5): «Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.»

Κανονισμός 21(6): «Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.»

Κανονισμός 22(1): «Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες Κανονισμούς, δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές –

(α) Γραπτή ειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

(vi) (K) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·

(vii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·

(viii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·

(ix) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·

(x) (A) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.»

Κανονισμός 26(ια): «Στις ψυχαγωγικές εκπομπές απαγορεύονται –

(ια) η μετάδοση επικίνδυνης συμπεριφοράς, η οποία είναι δυνατό να γίνει αντικείμενο μίμησης από το κοινό και οπωσδήποτε απαγορεύεται εντός οικογενειακής ζώνης.»

Κανονισμός 32(3)(α): «Απαγορεύεται η μετάδοση προγραμμάτων εντός οικογενειακής ζώνης που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγραμμάτων που περιέχουν ερωτικές σκηνές ή σκηνές βίας.»

Η Αρχή, σύμφωνα με τις πρόνοιες του άρθρου 3(2)(ζ), είχε δώσει στον οργανισμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορούσε να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλόμενων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή έδωσε στον οργανισμό την ευκαιρία να υποβάλει τις απόψεις του και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή, με επιστολή της ημερομ. **21.4.2016** κάλεσε τον οργανισμό, εάν επιθυμεί, να υποβάλει τις απόψεις του εγγράφως για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δεκατέσσερις (14) μέρες από την λήψη της επιστολής. Τονίστηκε επίσης ότι, σε περίπτωση που δεν ληφθεί οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου θα προχωρήσει στην επιβολή κυρώσεων.

Με επιστολή τους ημερομ. **4.5.2016** (αντίγραφο της οποίας επισυνάπτεται ως **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α'**), οι Δικηγόροι του οργανισμού Αιμιλιανίδης και Κατσαρός, υπέβαλαν τις θέσεις του οργανισμού για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Σχετικά με τις θέσεις και απόψεις του οργανισμού όπως αυτές διατυπώνονται στην πιο πάνω επιστολή του και ειδικότερα αναφορικά με το περιεχόμενο της 1^{ης} παραγράφου στη σελίδα 1 όσο και στο περιεχόμενο των σημείων 1-8 (σελ.2-4), η Αρχή παραπέμπει τον οργανισμό στην Απόφασή της **24/2016(2)** ημερομ. **13.4.2016** και ειδικότερα στις **σελίδες 7-13** όπου εκθέτει την επιχειρηματολογία της αναφορικά με τη διάπραξη των υπό αναφορά παραβάσεων. Επιπρόσθετα, η Αρχή κρίνει σκόπιμο να επαναλάβει τα πιο κάτω:

Η Αρχή τονίζει ότι **εντός οικογενειακής ζώνης ο οργανισμός οφείλει να μεταδίδει προγράμματα κατάλληλα για όλο το κοινό και ότι η προστασία των ανηλίκων αποτελεί πρωταρχική μέριμνα όλων σήμερα.** Η έννοια της οικογενειακής ζώνης στηρίζεται στην αντίληψη ότι η είσοδος της τηλεόρασης στο κάθε σπίτι, επιβάλλει σεβασμό και συμμόρφωση προς τους τρόπους και κανόνες συμπεριφοράς μιας οικογένειας, από τις 5.30 το πρωί μέχρι τις 9:00 ή 10:00 το βράδυ. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου, το περιεχόμενο κάθε προγράμματος επιβάλλεται να είναι κατάλληλο για όλη την οικογένεια και οι οργανισμοί πρέπει να κατατάσσουν, με την ανάλογη σύνθεση και συναίσθηση, τα προγράμματά τους, στη βάση φυσικά των σχετικών οπτικών και

ακουστικών προειδοποιήσεων (σημάνσεων), με σκοπό την ορθή και εκ των προτέρων ενημέρωση και καθοδήγηση των τηλεθεατών και τηλεθεατών-γονέων.

Έχει επανειλημμένα υποδειχθεί από την Αρχή ότι οι τηλεοπτικοί οργανισμοί επιβάλλεται να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί στα προγράμματα που μεταδίδουν, κυρίως τις ώρες που παρακολουθούν ανήλικοι, προκειμένου να μη στιγματίσουν ανεπανόρθωτα την παιδική ψυχή και να μη διοχετεύσουν τη βία ως μια συνήθη «κοινωνική» πρακτική στο υποσυνείδητο του παιδιού. Ένας τηλεοπτικός οργανισμός που εκπέμπει καθημερινά και επί εικοσιτετραώρου βάσεως στο σπίτι της κυπριακής οικογένειας, δεν θα πρέπει να αναπαράγει τη βία. Περαιτέρω και ακριβώς λόγω του ότι τα παιδιά, σήμερα, εκτίθενται πέραν του δέοντος σε θεάματα τα οποία δεν είναι κατάλληλα για την ευάλωτή τους ηλικία, οι τηλεοπτικοί οργανισμοί, με γνώμονα πάντα τη διασφάλιση της προστασίας των παιδιών, οφείλουν να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί, ώστε να μην συμβάλλουν και οι ίδιοι αρνητικά στην περαιτέρω έκθεση των ανηλίκων στη βία.

Παρά ταύτα, η Αρχή λαμβάνει πολύ σοβαρά υπόψη την ειλικρινή μεταμέλεια του οργανισμού καθώς επίσης και το γεγονός ότι «... καμία πρόθεση δεν υπήρχε για παραβίαση της νομοθεσίας και των κανονισμών για προστασία των ανηλίκων...».

Εν όψει των ανωτέρω, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, αφού έλαβε σοβαρά υπόψη της όλα τα ενόπιόν της στοιχεία, συμπεριλαμβανομένων των γραπτών απόψεων του οργανισμού για σκοπούς επιβολής κυρώσεων, αποφασίζει όπως επιβάλει στον οργανισμό τις εξής κυρώσεις:

Για τις παραβάσεις που έγιναν στις **15.11.2015, το Διοικητικό Πρόστιμο των €1.000 και την κύρωση της Προειδοποίησης** ως αναφέρεται πιο κάτω:

- Για την παράβαση του άρθρου **29(1) (υποστοιχείο 1)**, των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2015, **το Διοικητικό Πρόστιμο των €1.000.**
- Για την παράβαση του κανονισμού **21(5) (υποστοιχείο 2)**, των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), την κύρωση της **Προειδοποίησης.**

- Για την παράβαση του κανονισμού **21(6) (υποστοιχείο 3)**, των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), την κύρωση της **Προειδοποίησης**.
- Για την παράβαση του κανονισμού **22(1) (υποστοιχείο 4)**, των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), η Αρχή δεν επιβάλλει οποιαδήποτε κύρωση, λόγω ομοιότητας των γεγονότων και συστατικών στοιχείων της παρούσας παράβασης με εκείνα του **υποστοιχείου 2** στο οποίο έχει ήδη επιβληθεί κύρωση.
- Για την παράβαση του κανονισμού **26(ια) (υποστοιχείο 5)**, των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), την κύρωση της **Προειδοποίησης**.
- Για την παράβαση του κανονισμού **32(3)(α) (υποστοιχείο 6)**, των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000), η Αρχή δεν επιβάλλει οποιαδήποτε κύρωση, λόγω ομοιότητας των γεγονότων και συστατικών στοιχείων της παρούσας παράβασης με εκείνα του **υποστοιχείου 1** στο οποίο έχει ήδη επιβληθεί κύρωση.

Ο οργανισμός καλείται να εμβάσει προς την Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου το διοικητικό πρόστιμο των **€1.000** - που του έχει επιβληθεί μέσα σε τριάντα (30) μέρες από την κοινοποίηση σ' αυτόν της παρούσας απόφασης.



(Α. ΠΕΤΡΙΔΗΣ)

Εκτελεστικός Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου