



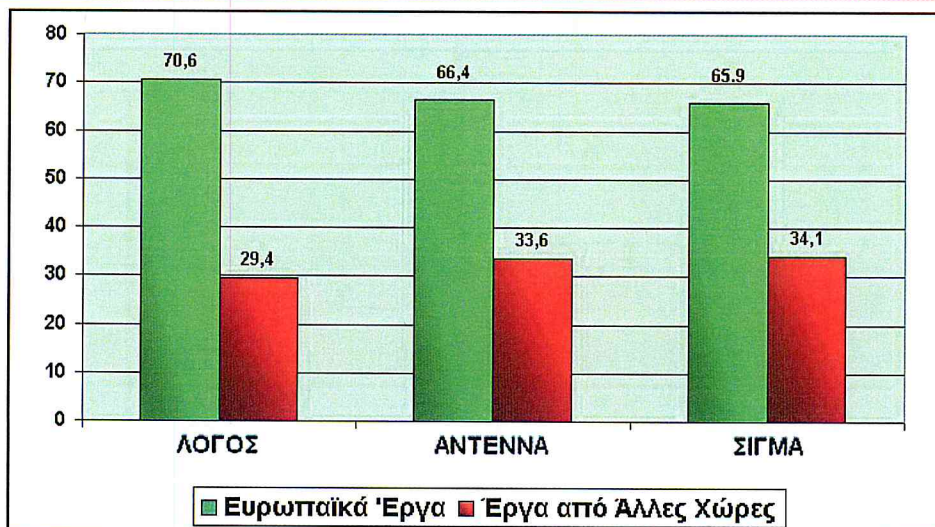
Έκθεση σχετικά με την εφαρμογή του εδαφίου (1) του άρθρου 27 του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7(1) του 1998 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα)

Σύμφωνα με το άρθρο 27(1) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7(1) του 1998 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) "Οι σταθμοί αφιερώνουν σε ευρωπαϊκά έργα, κατά την έννοια του άρθρου 28 του προαναφερθέντος Νόμου, το μεγαλύτερο ποσοστό του χρόνου της εκπομπής τους, εκτός του χρόνου των ειδήσεων, των αθλητικών εκδηλώσεων, των τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών παιγνιδιών, των διαφημίσεων ή των υπηρεσιών τηλεχειμνογράφησης και τηλεμπορίας. Το ποσοστό των ευρωπαϊκών έργων, λαμβανομένων υπ' όψιν των ευθυνών του σταθμού έναντι του κοινού του, όσον αφορά την ενημερωτική, εκπαιδευτική, επιμορφωτική, πολιτιστική και ψυχαγωγική αποστολή του, πρέπει να επιτευχθεί σταδιακά βάσει κατάλληλων κριτηρίων που καθορίζει η Αρχή".

Τα ποσοστά των ευρωπαϊκών έργων έχουν υπολογισθεί αφαιρώντας από τον χρόνο εκπομπής κάθε σταθμού, τις Ειδήσεις, τις Αθλητικές Εκδηλώσεις, τα Τηλεπαιχνίδια, τις Διαφημίσεις και τις υπηρεσίες Τηλεχειμνογράφησης και Τηλεμπορίας. Από τον χρόνο που απομένει έχει υπολογισθεί ο χρόνος μετάδοσης των έργων ευρωπαϊκής παραγωγής.

Στον πίνακα και στη γραφική παράσταση που ακολουθούν φαίνονται τα ποσοστά που έχει αφιερώσει κάθε σταθμός για τη μετάδοση εκπομπών ευρωπαϊκής παραγωγής κατά τις περιόδους 24 - 30 Νοεμβρίου, 2001 και 18 - 24 Φεβρουαρίου, 2002.

	Ο ΛΟΓΟΣ	ANTENNA	ΣΙΓΜΑ
Ευρωπαϊκά Έργα	70,6	66,4	65,9
Έργα από Άλλες Χώρες	29,4	33,6	34,1
Ολικός χρόνος	100	100	100





## ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

Από την πιο πάνω γραφική παράσταση φαίνεται ότι οι τηλεοπτικοί σταθμοί Λόγος, Αντέννα και Σίγμα αφιερώνουν το μεγαλύτερο ποσοστό του χρόνου της εκπομπής τους, εκτός του χρόνου των ειδήσεων, των αθλητικών εκδηλώσεων, των τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών παιχνιδιών, των διαφημίσεων ή των υπηρεσιών τηλεκειμενογράφησης και τηλεμπορίας, σε έργα ευρωπαϊκής παραγωγής.

Στον πίνακα και στη γραφική παράσταση που ακολουθούν φαίνονται πιο αναλυτικά οι χώρες προέλευσης των εκπομπών κάθε σταθμού. Όπως διαπιστώνουμε, το μεγαλύτερο ποσοστό των εκπομπών ευρωπαϊκής προελεύσεως που μεταδίδουν οι σταθμοί είναι **ελληνικής** και **κυπριακής** παραγωγής, ενώ τα ποσοστά των εκπομπών που προέρχονται από άλλες ευρωπαϊκές χώρες είναι πολύ χαμηλά.

	Ελλάδα	Κύπρος	Άλλες Ευρωπαϊκές Χώρες	ΗΠΑ/Καναδάς	Άλλες Χώρες
Λόγος	36,7	33,2	2,2	25	2,9
Αντέννα	42	14,9	8,7	18	16,4
Σίγμα	48,5	16,5	0,9	19,3	14,8

